



ஸ்ரீ:

ஆழ்வாரம்பெருமானார் தேசிகன் திருவடிகளே சரணம்

ப்ரஹ்மதந்திர ஸ்வதந்திரஸ்வாமி  
முதலான முன்னோர்கள் மொழிந்தருளிய

**பொதுத்தனியன்கள்.**

இ வை

திருக்குடந்தை, கருணைக்கொல்லை அக்கரஹாரம்  
ஸ்ரீ-உ-வே. இளையவில்லி தி. ஸ்ரீநிவாஸாசாரியர் ஸ்வாமி  
இயற்றிய “ அம்ருதவர்ஷிணி ” என்னும் உரையுடன்  
திருக்குடந்தை ஸ்ரீ பரங்குச பந்த ஸபையாரால்

ஸ்ரீ ஸ்ரீரத்தின பிச்சாடிகி ஓர்கில், லிமிடெட்டில்  
அச்சிடுவிக்கப்பட்டன.

யுவ-வஸ்

1935.





ஸ்ரீ:

ஆராவமுதாழ்வான் கோமளவல்லித்தாயார் திருவடிகளே சரணம்;

## ஸ்ரீ பராங்குச பக்த ஸபை.

திருக்குடந்தை.

ஸ்ரீ பராங்குசயோகீந்த்ரபதாப்ஜாஸக்த சேதஸாம் |  
ஸபேயம் சார்ங்கராஜஸ்ய சாஸநாதபிவர்ததாம் ||

ஆழ்வார்களடியார்களான லீனாவர்க்கும் அடியவர்கள் தம்மடியான் ஆகுவோடிபணிந்து செய்யும் கிண்ணப்பம்.

இக்குடந்தைமாதகரில் ஸ்ரீமுக-ஸ்ரீ ஸப்பசி மாதத்தில் இந்த ஸபை, மஹான்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு, பிரதிதினம் மாலைபில் ஆழ்வார்கள் பாமாலை முதலியது, உபந்யாஸ ரூபமாய் நடந்தேறி வருவது ஆஸ்திகர்கள் யாவருமறிந்த விஷயமே.

சுமார் ஐந்தாறு மாதத்திற்குமுன் இந்த ஸபையில் கூடியிருந்த பலரஸிகர்கள், தக்காலம் நடந்துவரும் உபந்யாஸம் இடைவிடாது நடந்துவந்தாலும் கேட்ட விஷயங்களில் தங்கள் அனுபவம் நிலைப்பட்டு வளருவதற்கும், யாரோனும் சிலர்க்கு கார்ப்பொருள்வதற்கால் உபந்யாஸம் கேட்பதில் திறிது பாகம் முடியாமற்போனால் அதைப் தூக்கிசெய்க்கொள்வதற்கும், நாலாயிரம் திவ்யப்பந்தத்திற்கு இந்த ஸபையின் ஆகாசில் உணையெழுதுவித்து அச்சியற்றவேண்டியது மிக அவச்யமென்று நிபந்தித்ததன்பேரில், அடியேன், தக்காலம் இந்த ஸபையில் உபந்யாஸம் செய்தாநனுகிற ஸ்ரீ-உ-லே இளையவில்லி ஸ்ரீநிவாஸாசார்யார் ஸ்வாமி, ஸ்ரீ-உ-லே ப. ஸ்ரீநிவாஸ ரூபவாசார்யார் ஸ்வாமி இவர்களைப் பிரார்த்தித்ததற்கு, இப்பொழுது நாலாயிரப்பந்தங்களுக்கு அனேக மஹான்கள் வெகு அழகாக உபயோகிப்பது வழங்கிக்கொண்டிருக்கையில் அதுவே எல்லாருடைய அனுபவத்திற்கும் போதுமானதென்றும், வேறு புதியதாய் வேண்டியதில்லைமென்றும், தவிரவும் மிகவும் பெரிய கார்ப்புகளை நான்கள் எவ்வாறு வகுக்கக் கூடுமென்றும் பலவாறு

பலகாலும் மறுத்தார்களேயாகிலும் ஸ்த்யஸங்கல்பனான பூரீ ஆராவமுதாழ்வானின் திவ்யநியமனத்தால் சிறிது நாட்களாக இந்தக் கைங்கர்யத்தை, தங்களாலியன்றவரையில் செய்துவருவதாக ஒருவாறு ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறார்கள், ஸபையினர்கள் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி, கூடுமானவரையில் எளியநடையிலேயே இந்த கிரந்தங்கள் எழுதப்படும்.

மாதந்தோறும் நான்கு பாரங்கள் கொண்ட ஒரு ஸஞ்சிகை வெளியிடப்படும், இதில் ஒரு பாகம் பொதுத்தனியன்கள் முதலாக முதலாயிரம் உரையும் மற்றொருபாகம் இயற்பாஉரையும் வெளிவரும் ஆதலால் மஹான்கள் எல்லோரும் மிகவும் நன்னைகூர்ந்து எழுதுவதிலும் அச்சிடுவதுமுதலியதிலும் ஏற்படும் பிழைநீைப் பொறுத்தும், எல்லாவற்றிற்கும் ஹேதுவான உக்ஸாஹத்தை எழுதுமவர்களுக்கு உண்டுபண்ணியும் இந்தப் பெரிய கைங்கர்யம் குன்றாது ஒங்கி நடைபெறப் பொருளுதவி செய்வதோடு தங்களன்பர்களுள் இப்புத்தகங்களை வாங்கி ஆதரிக்குப்படி பேருதவிசெய்து பேறுபெற வேனுமாய் பிரார்த்திக்கிறேன்.

இங்ஙனம் தங்கள்விதேயன்,

டி. ஆர். அனந்தாசாரி,

ஸபா கார்யதரிசி, திருக்குடங்கை.





ஸ்ரீ:

ஸ்ரீ உத்தொலவனூ நாழிகாவலெத ஸ்ரீசுவய டூவார்  
வாஸுஹணை நம:

ஆழ்வாரம்பெருமானார் தூப்புற்பிள்ளை போன்னடிகளே சரணம்



ஸ்ரீய:பதியாய், அவாப்தஸமஸ்தகாமனாய், உபயனிபூதிநாயக  
ணை, எம்பெருமான், இவ்விருள்தருமாருலத்தே, சேதனர்கள்  
படும் பாட்டைக் கண்டிரங்கி, இவர்களை தத்வோபதேசமுகத்தாலே  
நல்வழிப்படுத்தி, வானேற்றி அடிமைகொள்ள நினைத்து, எதிர்குழல்  
புக்கு என்கிறபடி, பல பல அவதாரங்கள்செய்து, தான் நேர்நின்று  
திருத்தப்பார்த்தவிடத்திலும், அது சிற்தேனும் பயன்படாதபோ  
கவே, தன்னுடைய அந்தாங்க பரிஜனங்களையும், திவ்யாபரணங்களை  
யும், திவ்யாயுதங்களையும், இதொரு அபிநவதசாவதாரம் பாரீர்,  
பாரீர் என்று, பாரெல்லாம் பாக்கப்பேசும்படி, ஆழ்வார்களாக அவ  
தரிப்பித்தானென்றும், அவ்வாழ்வார்களும், கரக்கும் கருத்துடைத்  
தேசிகர் கன்றொ நம்மையெண்ணி கரக்கும் காபிகன்போல் சொரி  
கின்றனர் சொல்லமுதே, என்றும், தமிழ்மறையின்னிசைதந்த  
வள்ளல், என்றும், போற்றப்படுவதற்கேற்ப, பாலேய்தமிழரிசை  
கார்பத்தர் பாவுமாயிரம், என்றும், அமர்சுவையாயிரம் என்றும்  
கேட்டாரார்வானவர்கள் என்றும், செவிக்கினிய செஞ்சொல் என்  
றும், எல்லையுடந்தபுகழார்ந்த சரத்தமிழினினியசொற்கள், பொலிந்து  
நிற்கும் திவ்யப்பரந்தங்களை, வவ டூவண டூஹ டூவெடி என்கிற  
படியே நான்கு வர்ணாச்சரமத்தவர்களும் அறிந்து ஒதி உஜ்ஜீவிக்க  
லாம்படி வெளியிட்டு, இவ்வுலகை வாழ்வித்தருளினார்களென்ப  
தும், அனைத்துலகுமாகவோடாவித்தாரவாசிக்கும் விஷயமொன்  
தன்றோ.

இப்பெருமைகளே, இவர்கள் மகிழ்ந்து பாடுஞ்செய்ய தமிழ்நா லைகணந்தெளிய வோதித்தெளியாத மறை நிலங்கடெளிகின்றோமே என்று நந்துப்புற குலத்தாசன்றோ, அவாவுடனதன் பெருமையே பேசி, தெளியாத மறை நிலங்கள், என்று பெயர் பெற்றவையோடு தெளியாத மனநிலங்கள் என்று ஒருபடி ஒப்புற்ற மனநிலையை களைத் தெளிவித்திருப்பது. ஆகவே, ஆழ்வார்கள் விஷயங்களிலுப் அவர்களருளிச்செய்திருக்கும் திவ்யஸூக்திகளின் பெருமை பேச வதிலும், அனைவருமடங்கி நிற்கவேண்டுமெனொழியச் செய்யலாவ தொன்று மில்லையிறே.

ஆகிலும், அவர்களருளிய திவ்யஸூக்திகளை, அதன் பொருள் விரித்த ஆசார்யர்கள் திருவுள்ளங்களை யடியொத்தி, மெய்யகநீ ற ஊ ஊராவெஷாஃ வாஸவ்விவிஷ்டபெ, என்று சொல்ல யிருக்கிற பரமபரியோஜனத்தையே பற்றுசாகக்கொண்டு, ஆழ்வார்கள திவ்யஸூக்திகளில், ஆசார்யர்கள், அடியேனுக்குத் தோற்று விக்கும் அனுபவப்ரகாரத்தை வெளிப்படுத்திக் காட்டுகிற கிரமத்தில், ஒருபடி இந்தக் கிரந்தத்தை எழுத ஒருப்படுகின்றனன். ஆழ்வார்களும், ஆசார்யர்களும், அஸூக்தியையயகற்றின ஆஸ்திகர்களும், அடியேன்பாலருள்புரிந்தடிமை கொள்ளவேண்டுகின்றனன்.

இப் பிரபந்தானு ஸந்தான வேளைகளில் அனைத்தலகு மாதிரித் தோதுமதான, அரும்பொருள், ஆதியில் விவரிக்கப் படுகிறது.

இப்பொழுது விவரிக்கப்படுமவைகள், தனியன்கள், என்று பெயர் பெற்றிருக்கும். தனியன் என்றால், ப்ரபந்தங்கள் முதலிய தோடு சேர்த்திராதே, அந்தப்ரபந்தத்தின் பெருமையையாவது, அதை அருளிச்செய்தவர் பெருமையையாவது, அதை வெளியிட்டவர் பெருமையையாவது அதை மறைந்துவிடாது காப்பாற்றினவர் பெருமையையாவது, அல்லது இவை யெல்லாப் பெருமையையும் வெளியிடுங்கிரமத்திலாவது, தனித்து முன் நிற்பதுபற்றி இவைஊருக்கு அப்பெயர் வழங்குகின்றது. இவைகள் வடமொழி தென் மொழி இரண்டிலும் வழங்கப்பட்டிருக்கும். இவைகள் தமிழ்நூல்களில், சிறப்புப்பாயிரம் என்றும் ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸப்பாசுராயத்தில் தனியன் என்றும் சொல்லப்படுகின்றன. இத்தனியன்களில், நாலா பிரத்துக்கும் பொதுவாய் சில தனியன்களும், அந்தந்த ப்ரபந்

தங்களுக்குத்தனியே சில தனியன்களும் உண்டு. இப்பால் முதன் முதலில் நாலாயிரத்துக்கும் பொதுவாக அனுஸந்தானம் செய்ய வேண்டிய தனியன்கள் கருத்துடன் வெளியிடப்படுகிறது. இதன் பின்னர் அந்தந்த ப்ரபந்தங்களுக்கே உரித்தான தனியன்கள், அந்தந்த ப்ரபந்தாரம்பவரிசையில் விவரிக்கப்படும்.

ஆகவே இஸ்ஸம்ப்ரதாயத்திலிருள் புகுராதபடி விவேகத்தை விளக்கிய தூப்புற்றுவ விளக்கை ஏத்தி அடி பணியும் வகையை யாராய்வோம் முதன் முன்னமே!

## பொதுத்தனியன்கள்.

ராஜாநுஜ டயாவாது. ஜோதவெராது ஹிஷணம்  
ஸ்ரீஹிஷணம் நாயாயு. வஜெ வெஜாண டெயிகம் ||

பதவுரை.

ராஜாநுஜ டயாவாது { கிடாம்பி அப்புள்ளாரென்கிற ராமா  
னுசருடைய தயைக்கு வைப்பிட  
மானவராயும்

ஜோதவெராது  
ஹிஷணம்

{ பாப்ருஹ்ம விஷயமான தெளிந்த  
அறிவென்ன, அதைக்காட்டிலும்  
வேறுபட்டவைகளில் வேறுபடுப  
ன்ன, இவைகளையே தமக்கு  
நகைகளாகக்கொண்டவராயும்

ஸ்ரீஹிஷணம் நாயாயு

{ அழிவில்லாத ஸம்பத்தோடு கூடி  
ன திருவோங்கடநாதனென்கிற  
பெயர் பூண்ட உத்தமராயமுள்ள,  
நிகமாந்த மஹாதேசிகனை

வெஜாண டெயிகம்

வஜெ

ஸைவிக்கிறேன்

வஜெ என்று சொல்லுமிடங்களிலெல்லாம் நான் என்கிற தற்கு வாசகமான ஹிஷணம் என்கிறது இல்லாவிட்டால் ஹிஷணம் என்கிற பதத்தை வருவித்துக்கொண்டு அர்த்தம் சொல்ல வேண்டும்.

சூக்சுமா ஹிஷணவாயுபி ஸம்ஷுடாயெ என்கிறபடி யுள்ளஸைஸம்ப்ரதாயத்திலன்றே சூக்சுமா ஹிஷண களால்வரும் கலக்கம் தீர்த்துபகாரம்பற்றி அவ்வுபகாரம் செய்தமை குறிப்பிடப்படுகிறது. புறச்சமயிகள் செய்யும் மிறுக்குகள் தீர்ப்பது, எவர்க்கு மெளிதாயினபடி. ரா க்ஷஸாஃ கூறினாரிது ஜாயகெ

ஸூஹ்யொநீஷு என்கிறபடியே கலியின் பலங்கொண்டு அரசு  
 கர்கள் பிராஹ்மணன் பிறக்குமிடத்தில் வந்து பிறப்பதே என்றே  
 வயிறு பிடிக்க வேண்டியிருக்க, ஸுஹீநாஃ ஸ்ரீஉதாஃ என்று  
 பயிலும் சுடரொளி மூர்த்தியைப் பங்கயக்கண்ணைப் பயிலவினி  
 நம் பாற்கடல் சேர்ந்த பாம்பைப் பயிலுந்திருவுடையார், என்று  
 சொல்லுகிறபடியே, மிகவும் கொண்டாடத்தகுந்த ஸ்ரீவைஷ்ணவ  
 கள் திருமாளிகைகளில், ஸ்ரீவைஷ்ணவ வேடத்தால் தங்கள் ரூப  
 தை மறைத்துக்கொண்டு, சூனீரகாஷுஷ்டிகள் வந்து பிறந்தா  
 இந்த ஸத்ஸம்பரதாயத்திற்கு எப்பொழுது என்னதீங்கு எவ்வா  
 வருமோ என்றஞ்சி, அதற்காகப் படவேண்டும்பாடு சொல்  
 வேண்டாவே. அப்படியுள்ள பெரும்பாட்டைப் பட்டன்ரே  
 நந்தேசிகனும், இஸ்ஸத்ஸம்பரதாயம் தழைத்தோங்கப் பேருத  
 செய்திருப்பது, செய்தவுதவியும் சிறிதுகாலத்தோடு மறைந்த  
 போகாமே, செய்யதமிழ்மாலையணந்தெளியவோதித்தெளியா  
 மறை நிலங்கடெளிகின்றோமே, என்றும், தந்தையென நின்றதனி,  
 திருமால் தாளில் தலைவைத்தோம் சடகோபனருளினாலே, என்று  
 இப்புடைகளில் கார்த்தங்களிலும் கல்வெட்டாய் ஏறவிட்டிருப்பது  
 ஆனதுபற்றி ஆன்ற தமிழ் மறைகளைத்தாங்கும் வளர்த்த இதத்த  
 யாபினபடி. வளர்த்த இதத்தாய், இராமானுசனில்லையோ எ  
 னில், அதுவுமிங்கு அனுஸந்திக்கத் தட்டில்லையே. யதீதாஃ  
 என்றும், நம்மிராமானு சன்பொன்னைடி என்றும், நமது ஆசார்ய  
 வதார ாஹஸ்யத்தின் சுவடற்றந்த ரஸிகர்கள் அனுஸந்தித்து  
 போருவது. இவ்விடத்தில் இராமானுசனுடைய சாமதசையில்  
 கலிபுருஷனோடு நேர்ந்த ஒரு ஸம்வாதமும் நினைக்கத்தக்கது.

அதாவது, இராமானுசன், வயதுமுதிர்ந்த தசையில் எழுந்த  
 னியிருக்கச் செய்தே, ராஜாநுஜாயுஷிவூரஜீதா வயது  
 உலிவ உதாஃ என்கிற பிரார்த்தனைக்கிணங்க, இஸ்ஸம்பரதாய  
 நாளுக்குநான் ஒருவித கேடுமின்றித் தழைத்தோங்கி வளர்ந்து  
 அதுகண்டு பொருதகலி, நம்மிராமானுசன் முன்பே, தான் ஒரு  
 புருடவேடம் பூண்டு வந்து புருந்து பல அதிவாதங்களைப் பண்ண  
 அட்டஹாஸம் செய்து உம்முடைய வித்தார்த்தத்தை நிலைகுலைய

செய்வேனென்ன, அது கேட்ட இவரும் புன்முறுவல்கொண்டு, எப்பொழுது தர்மங்களுக்குத் தீங்குவருகிறதோ, அதர்மம் ஒங்கிவளர ஆரம்பிக்கிறதோ, அந்த ஸமயத்தில் தான் அவதாரம் செய்து தர்மத்தை நிலைநிறுத்தக் கடவன், என்று கீதாசார்யன் அருளிச்செய்ததுபோலவே, ஸ்ரீமன் நிகமாந்த மஹாதேசிகனாய் தாம் அவதரிக்கப்போவதைக் கருத்திற்கொண்டு, நாம் பின்னும் ஒரு அவதாரம் செய்து இஸ்ஸத்தஸம்பரதாயத்தில் உன்னாட்டம் பஸியாமல் வாட்டிவிடுவோம், என்றருளிச் செய்ததாக ஒருப்ரஸித்தியுண்டிதே. இப்பெருமையைத்தான், வினைகாளுமக்கினிவேரேரிடந்தேடவேண்டும் என்க்கினமேவிமுன்போல் சிதைக்கும் வகையிங்கரிதுகண்டிர் எனிதிலிராமானுச முனியின்னுரை சேருந்தாப்புற் புனிதரென்புந்திபுகுந்து திகழ்ந்துபொருந்தினரே என்று பின்னிட்டாரும் போரக்கொண்டாடி கின்றார் கனில்லையோ.

இப்படி பாமன்னு மாறன்டி பணிந்துய்ந்தவன் என்றும், குறையல் பிராண்டிக் கீழ்விள்ளாதவன்பன் என்றும், கொண்டாடப்படும் இராமானுசன், திருக்குருகைப்பிரான் பிள்ளாணையிட்டு, ஆரூயிரப்படி, என்னும் கிரந்தத்தையும் வெளியிட்டு பாவர்த்திப்பித்த இஸ்ஸத்தஸம்பரதாயத்தைக் குறைவாராது வளர்த்துநந்தேசிகனைத் தாயென்று சொல்வது மிகுதியாகுமோ, இவ்வாறு தாயாயினமை விளங்கினவாறே, ஐரதூஷெவொ ஹவ என்றும் தாய்சொல்லுக்கொள்வது தன்மங் கண்டாய் என்றும், வேதமார்க்கங்களைக் கைப்பிடித்த நாம் செய்யவடுப்பது, அச்சொல்லின் அரும்பொருளையாய்ந்தாசரிப்பதன்றோ, இவ்வாசாணமும் நீடுழி நிற்க, அண்ணையாய்த்தனையனை வரையுமாண்டிடு ந்தன்மையானவணையனைத்துலகு மடைக்கலமாயடையும் வழியை கிரந்தத்தில்ஏறிட்டிருக்கிற பெருமைகாண்மின்கள், ராஜரஹுஜ ஐயாவாசுஃ என்றும்.

ராஜரஹுஜ ஐயாவாசுஃ காவலனைங்கன்கிடாம்பிக்குல பதியப்புளார்தம் தோலர்ச்சேவடிசேர்ந்து பணிந்தவர் தம்மருளால் நாவலருந்தென்வடபொழி நற்பொருள் பெற்றநம்பி, எங்களுக்கு ரக்ஷகனாயும், கிடாம்பியார் என்கிற பிருத்ததைக்கொண்ட திருவம்சத்திற்குத்தலைவராயும் விளங்குகிற அப்புள்ளாரென்கிற மஹானின்



தேனே மலரும் திருப்பாதத்தை ஆசிரயித்து பலபல நமஸ்கார செய்து, அவருடைய கருணைபொங்கிய அனுக்கரஹத்தினால் தன் நாயில் தண்ணிஷ்டப்படி பேசுவல்ல திறமையோடு செந்தமிழிசை சீரிய பொருளென்ன, வடமொழியின் வீறுபெற்ற பொருளென்ன இவைகளையடையப்பெற்ற பரிபூர்ணனே, என்கிறபடியே, அப்பள்ளாரென்கிற காளமேகம் பொழிந்த கருணை மழைகள் ஒருங்கே தங்குமிடமென்று சொல்லுகிறது.

இப்பெருமைதான், ஸ்ரீஜேஷா ஸ்ரீஜேஷாவித்யுநாவய வரஜாவாயு ராஜேநாஜ ஸ்ரீஜேஷா ஸ்ரீஜேஷா, ஸ்ரீமன்களான நடாதூர் அம்மானென்ன, கிடாம்பியப்புள்ளாரென்ன இவர்களால், இவன் பரிபூர்ணனாவன் என்று அடிக்கடி நன்றாக கடைக்கப்பட்ட, என்றும் 'அடற்புள்ளரசினுமந்தனர் மாட்டிலும' இன்னமுதக் கடற்பள்ளி தன்னிலுங்காவிரியுள்ளுமுகந்திரான் இடைப்பிள்ளையாகி யுரைத்ததுரைக்கும் யதிவரனார், மடப்பள்ளிவந்த மணமெங்கள் வார்த்தையுள் மன்னியதே, மிக பராக்ரமசாலியான கருடன் தோளிலும், ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் திரளிலும், நல்ல இனிமையான திருப்பாற்கடலிலும் இருபக்கம் காவிரி சூழ்ந்த கோயில் சூழ்ந்த முதலிபதிவ்யதேசங்களிலும் மிகக்களிப்புடன் வலிக்கும் எப்பெருமான், நந்தகோபகுமரானுகி அருளிச்செய்த ஸ்ரீகிருபையை, பொருள் காட்டியுரைக்கும் இராமாநுசனின் சிஷ்யரான மடப்பள்ளியாச்சாலுடைய நறுமணம் அவர்தம் கருணையினாலே தன் ஆசிரியரான அப்புள்ளாரளவும் வந்து தன்னிடம் சேர்ந்து கிலேகின்றது என்றும், அனுஸந்தித்த, தேசிகன் தன் திருவார்த்தையாலும் விக்ரமன்கூறு!

அன்றக்கே, ராஜேநாஜ ஸ்ரீஜேஷாவித்யுநாவய வரஜாவாயு ராஜேஷா மங்கை மகிழ்ந்துறைமார்பன், தாளாந்துமலர் சூடிய தொல்லருள் மாறன் துணையடிக்கீழ், வாழ்வையுக்குமிராமாநுசமுனிவன் என்ற போற்றும் சீர்மையன், மிகவுயர்ந்த செந்தாமரைப்பூவில் எப்பொழுதும் வலிக்கும் பிராட்டியானாவன் ஸந்தோஷத்துடன் நித்த வரணம் செய்கிற திருமார்பையுடைய திருமாவின் திருவடிபலர்களை தன் சென்னியில் சூட்டிக்கொண்டிருக்கிற பாமதயாளுவான அழ்வார் திருவடிகளிலேயே தன்னுடைய காலத்தை ஸுகமாகப்போக்கும் இரா

மாஹிசனுடைய பெருமையை துதித்து நிற்கும் கல்யாண குணங்களையுடையவன், என்கிறபடியே, ஸ்ரீபகவத் ராமானுஜன் பேரருளுக்கிலக்கானவரென்று பேசுகிறது.

இப்பெருமையும், ஆரணநூல் வழிச்செவ்வையழித்திடு மைது கர்க்கு, ஓர் வாரணமாயவர்வாதக்தகைகள் மாய்த்தபிரான், ஏரணி கீர்த்தியிராமானுச முனியின்னுரை சேர் சீரணி சிந்தையினோம், வேதாந்தசாஸ்திரத்தின் ருஜுவான வழியைக் கெடுக்க முயலும் வாதிடர்கள் வாதங்களாகிற வாழைகளை யழிக்கத்தான் மதயானை போல் செருக்குச்சொண்டு அழித்து நாட்டியநீசச் சமயங்கள் மாண்டன என்று கொண்டாடும்படி உலகிற்கு உபகாரம் செய்தவரும் ஏற்ற ஆபரணமான புகழையுடையவருமான இராமானுசமுனியின், போக்யமான கிரந்தத்தையே சீர்பெற்ற அணிகலன்களாக மனத்தில் கொண்டோம், என்கிற தன் திருவார்த்தையாலும் விளங்குகிறதன்றோ?

அன்றிக்கே, ராஜாமஹ ஜயாவாது, திருமகளோடினித மர்ந்த செல்வன் என்கிறபடி, இறையமகல கில்லெனென்னு மவ னோடுகூடவே வந்தவதரித்த ஸ்ரீராமபிரானுடையவும், அவன் பின் னே அவதரித்த கண்ணபிரானுடையவும், கருணைக்கிலக்காகின்படி யைக்காட்டுகிறது, வஸுதேவபூஷணாய, என்றும் ராமேகம் ஸாரணம் ப்ராஜ, என்றும் அருளிச்செய்த சாணாகதி நூலின் பெரு மையை, காதமிராக்கதர் மன்னர் காதலி, என்றும், ப்ரவஹாடி மெநுஷாம் நகிஷுதி உகசுதெநிஜவடி, என்றும் வார ஸயி மிராஜென ராமென வஸுதாரி, என்றும் பரக்கப்பேசி வெளியாக்கி சாணாகதி சாஸ்திரத்தை, ஸுபுணாநி வமந நூ யெந, அசைக்கமுடியாதகொருபடி செய்து வைத்த சீரை நினை ந்து, நந்தேகிகனிபர் கருணாகாருத்தனையையும், கீதாசார்யனு டையவும் காருண்ய வெள்ளம், கலாபுரண்டோடிவந்து நிற்கத் தட்டில்லையே; அன்றிக்கே, ராஜாமஹ ஜயாவாது, திருமால் முதலாக, அப்புள்ளாரனவுமுள்ள ஆரார்ப்பனின் அருளுக்கிலக் காகின்படியை அறிவிக்கிறது. நாமேகவஜ்ஜெவ வுதா, என்கிறபடியில் லக்ஷ்மீநாதர் முதலாக, அப்புள்ளாரனவுமுள்ள

ஆசார்யர்களால் ப்ரவர்த்திப்பிக்கப்பட்ட ஸத்ஸம்ப்ரதாயத்தைப் பஹுக்ரந்த முகத்தாலே உபப்ருஹ்மணம்செய்தும், விஸ்தரிப்பித்து விசதமாக்கியும் பலபடிகளாலும் உபகாரம் பண்ணியிருக்கிற படி களைக் குளிரக் கடாக்ஷிக்குமவர்கள், தங்கள், கருணைவெள்ளத்தை நந்தேசிகனாகும் உயர்ந்த பயிர்கள் விளையும் நற்கழனியைவிட்டு வேறு காடு மேடேறிப்பாயும்படி விடுவர்களோ, என்றபடி. அன்ற க்கே, மேலும், அவரவர்கள் ஆசார்யர்கள் தோற்றுவிக்கும்படிகளை யுமனுஸந்திப்பது.

ஜீதாநமவெராஸு லுவிஷணம்  
ஜீதாநம ஹீநஃ வஸுஹிஸுஜாநஃ, என்றும், கெயத்  
ராணிந லுவிஷயனி வுஸுஷம், என்றும் சொல்லுகிறபடி  
யே ஜீதாநாநடிபயஸூதா, என்கிறபடியுள்ள ஸ்வதஸ்ஸித்த  
மான பொலிவை யிழந்து கிடக்கிறவன், ஒரு நாலுகால் ப்ராணி  
யோடு ஸமானாய்க் கருதப்படுவன், ஞானம் தவிர மற்ற எவ்வித  
அணிகலன்களும் புருஷனை அலங்காரம் செய்யத்தக்கதில்லை, அந்  
லும், வேறு ஞானத்தைக் கொண்டு செருக்குண்டிருப்பதும் பெரு  
மையல்லவென்று, ஜீதாநமதொநுஷுத், என்றும்சுமையான  
கவிகள் குழுவந்தாலும் தொகையிவை, என்றும் எடுத்துக் கழித்  
தும், தசஜீதாநம், என்று, எந்த ஞானமானது மேம்பாடுடைய  
தாய் மெச்சப்படுகிறதோ, அப்படிப்பட்ட, பகவத் விஷயமான ஞான  
த்தையும் அதைத் தவிரந்த மற்றைய எல்லா விஷயங்களிலும் வெறு  
ப்பையுமே, தமக்குத்திருவணிகலன்களாகக் கொண்டுவரொன்றபடி.

ஸ்ரீமதௌட்ட நாயாயம், ஸ்ரீமானான வேங்கடநாததேசிகன், என்றபடி, இவ்விடத்தில் அவதாரங்கள் தோறும் பகவானை விட்டுப்பிரியாமல், கூடவே அவனவதாரத்துக்குத் தக்கபடி அவர ரிக்கும் பிராட்டியின் ஸம்பந்தம் நித்யமாகவுள்ளது காட்டப்படுகிற து. திருவேங்கடநாதனைன்கிற அர்ச்சாவதாரத்தில், இறைபுரு கலகில்லென்னென்றுறையு மலர்மேல்மங்கை, வலவடிகளை வலதுகை சுவாவாவுஜீவ வுஜாநதஃ | ஸ்ரீ வெ ளு டு ர ஸ்ரீ நாயொஸுள ஸ்ரீமதௌட்டா ஷெஸிகஃ என்றும், வெள்ளுடெ ஸாவதாரொயம் என்றும், அன்றிவ்வுலகினை யாக்கியதும் பொ ருந்தால் விரித்து, நின்று தன் நீள்புகழ் கேங்கடமாமலை மேவிப்

பின்னும் வென்றபுகழ் திருவேங்கடநாதனோடு குருவாய் நின்று நிகழ்ந்து மண்மேல் நின்ற நோய்கள் தவிர்த்தனனே என்றும் சொல்லுகிறபடியே, திருவேங்கடமுடையானே நந்துப்புற்குல விளக்காய் வந்து தோன்றினால், உருஷ்செவ்விராருஷீ என்கிற கிரமங்களில், குத்ருஷ்டி மதவித்வம்ஸனத்துக்குப்பயோகமாம் படியான ஸத்தித்யாதி ரூபையாய் ஸஹசரித்து நிற்கிறுளென்பதில் ஸந்தேஹமில்லையென்றபடி. இப்படி, ஸ்ரீகீசர், என்கிற சப்தம் அர்த்தங்கொண்டதென்பது, விஜ்ஞாவலம்பவஹியிடு என்கிற தேசிகன் தன்னுடைய ஸூக்தியாலுமே தெரியலாகும். அன்றிக்கே, பயிலுஞ் சுடரொளி மூர்த்தியைப் பங்கயக் கண்ணனைப் பயிலுந்திருவுடைமையைப் பேசுற்றாகவுமாம். இதன் முன் சுவடுதான், வஸதுநாமாவரஃ ஸ்ரீராமு என்றும், மகாநெளரவுக் கவிஸம்பவஃ என்றும், சகாநிஷ்டமதஃ ஸ்ரீராமு என்றும், பல விடங்களில் புகழ்ப் பட்டிருக்கிறது.

வடுவெடிவெடிவெடிவெடி. கீழ் அனுஸந்தித்த குணங்களுக்கு அற்றுத் தீர்ந்து, வேரற்ற மரம்போலே வேதார்த்த தேசிகன் திருவடிகளில் விழுந்தமை காட்டப்படுகிறது. ஸேவிக்கிறேன் என்று சொல்லி முடிக்கவேண்டிய கிரமம் வருவதற்கு முன்பே வெடிவெடிவெடிவெடி, என்று, மற்றும் பெருமை பேசவேண்டிய வாக்கியமில்வேண்டியிருக்க, தாம் சென்னிமேற்கொண்ட குணத்தின் கனம் தாங்கமுடியாதே, வடுவெடி, என்று நடுவே வந்து தலை சாய்க்கிறார். இப்படித் தலை சாய்க்கிறவர்தான், யாரென்னில், உலகில் எல்லாப் பற்றும் விட்ட, பரஹ்மநந்திரன்வதந்திர ஜீயரன்றோ! இவருக்கு அநியாயம் திறத்தாள்வான்பை நோக்கினால், அழ்வார் திறத்து மந்திரங்களைக் காட்டிலும் விந்நியிதற்குமெனத் தோன்றுகிறது. அப்படியாகவி தானும் அழ்வாரிடம் தனது பத்தியின் பெருமை பேசுங்கால், கண்ணினுன்றிறுத் தாப்பிரிதில் கட்டுண்ணப்பண்ணிய பெருமாயன் என்னப்பணில் என்று, எம்பெருமானை நினைந்து, அன்பர்க்கேயவதாரிக்குமாயன் நிற்க, என்நிற்படியில் தனியே எடுக்காமல் கழித்து நிறுத்தி, மின்னரோ, அருமைகள் தமிழ் செய்தான் தானே கொண்டு, என்நிற்படி, அழ்வார் பெருமை பேசினார்.

இவரோ, சூவாயபுரஜிஹபெவதாம் ஸ்வேயிகாஜேநூநாஹே  
நூஜஹே, என்கிறது கேட்ட பெருமைக் கேற்ப, தனது ஆசிரி  
யன், கண்ணினுண் சிறுத்தாம்பினால் கட்டுண்ட ஆயன் விஷயத்தில்  
பரயோகித்த அந்த க்ரியாபதத்தையே, மிகவும் அழகுபடுத்தக்  
கருதி, நந்துப்புற்குலத்தாசினடிக்கீழ் அமர்த்தினார். அதாவது  
தேசிகன் கோபாலவிம்சதியில் வடுகுஷபுராவநவரம் என்று  
பகவத் விஷயத்தில் அருளிச்செய்த கிரமத்தை, ஷேவஜிஹவா  
யபுஜுவாவீத, என்கிறபடியில், வடுகு வெவாணுஷேஸிகம்  
என்று, ஸ்ரீதேசிகத்தயான மந்திரமான இத்தனியனில் அமர்த்தி  
னது தான்.

இது இப்படியிருக்க, இங்கே வேதாந்த தேசிக சப்தத்தை  
யிட்டவரின் நோக்கு எவ்வாறுள்ளதென்பதை ஆராய்வோம்.

வேதாந்த என்கிற பதமானது வடமொழி தென்மொழி  
இரண்டு வேதாந்தங்களைப் பொதுவாய்ப்பேச நின்றாலும், இத்தனிய  
யனைப் பரவர்த்திப்பித்தவர் திருவுள்ளத்தையும் ஸந்தர்ப்பத்தையும்  
நன்கு நோக்கினால், தமிழ் வேதாந்தமென்பதையே காட்டி நிற்கி  
றது. ஸ்வாமி நிகமாந்த மஹாதேசிகன், ஆழ்வார் அருளிச் செய  
லுக்கு, தாத்பர்ய ரத்னாவளி, ஸாரம், நிகமபரிமளம், முதலிய க்ர  
தங்களை அருளிச் செய்தும், செய்ய தமிழ் மாலையணுத்தெளிய  
வோதித் தெளியாத மறைநிலங்கடெனிகின்றோமே, என்றும், நம்  
பாணனோதிய தோரிரு நான்கு பிராண்டமான வொருபத்தாம் பற்றாக  
வுணர்ந்துரைத்தோம், என்றும், பல பதிகளில் பாக்கப்பேசு, சார  
னுசனடியார்களான நமக்கே ஏகதேசாணுபாயப்பாரா தாய்  
வேதாந்தத்தை சூத்தருஷ்டிகளால் அணுவளவும் சலிப்பிக்க வொண்  
னாதபடி நிலைநிறுத்தி இந்தஸம்ப்ரதாயத்தைப் பாவனம் செய்துப்  
பரவர்த்திப்பித்த பெருமைக்கு, நன்றி பாராட்டுங் கிரமத்தில், தமர்  
வேத, வேதாந்த அக்யயன, அக்யாபன, க்ரஹண, பாராயண, ஸபா  
பன காலங்களிலெல்லாம், விடாது அவச்யகமாய் அணுணந்தித்தே  
யாகவேண்டுமபடியன்றோ இத்தனியனின் பெருமையேற்புபது.

இவ்வண்ணம், ராமானுஜ தயாபாதாம், என்கிற தனியனில்  
ஸ்ரீதேசிகனை முந்துறச் சரணமடைந்தவகை தெளியப்பட்டது. இனி

ராமானுஜ தயாபாத்ரமென்றதில், திருமால், ஆழ்வார், எம்பெருமானார், முதலிபவர்கள் கருணைக்கிலக்காவின வொருவரைப் பேசியதும் திருமால் முதலாகவுள்ள ஆசார்யர்களைவரையும் அடைவே அடிபணியும் வகை பேசுகிறதுமேல் தனியவர்.

யக்ஷத்நாய வஸாரஹம் நாயயாஜம் நய்யஜாம் |  
 ஸ்வஸ்தா வாயு வயகூர் வஜே மூரூவரூபராம் ||

யக்ஷத்நாய வஸாரஹம் { ஸ்ரீய:பதியான எம்பெருமானை ஆர  
 ம்பத்தில் உடையதாயும்.

நாயயாஜம் நய்யஜாம் { ஸ்ரீமன் நாதமுனிகளையும், ஆளவந்  
 தாரையும், நடுவில் உடையதாயும்.

ஸ்வஸ்தா வாயு வயகூர் { என்னுடைய ஆசிரியரான எம்  
 பெருமானை கடைசி எல்லையாய்  
 உடையதாயும், இருக்கிற

மூரூவரூபராம் ஆசிரியர்களின் வரிசையை  
 வஜே ஸேவிக்கிறேன்.

லக்ஷ்மீநாத ஸ்வாரம்பாரம், இந்த ஸம்பந்தாயதமானது, விஷ்ணு  
 ஸ்ரீநாதவாயு, என்றும், இறையருக்கல்லேன் என்றும்,  
 மாயவாஜம் மதாஸ்தா, என்றும், என்னுமோரேதமின்றியிர  
 வியுமொளியும் போல், என்றும், திருமகளார் பிரியாத தெய்வம் என்  
 றும், சொல்லுகிறபடி, எம்பெருமானை விட்டுத்தினைத்திணையும் விட்டுப் பி  
 ரியாதிருந்த நான் ப்ரியபிராட்டி யென்றே இலக்குமிதேவியோடு,  
 யவஸூரலக்ஷ்மீஜம் தழித்தவராய் தெய்வியதெவியும்  
 என்கிற கணக்கில், அவன் தன் பரிபூர்ணமுகியோடு, அவனும் தா  
 னுமானசேர்த்தியில்பாவத்திப்பித்தாகவிருக்கும். அகாவது, பெரு  
 மானும் பிராட்டியும், தவெலதழிவா ஸ்ரீஜாவதயவா  
 என்கிறபடி, ஸ்வஸ்தாபதியாவாறுக்கு இந்த ஸம்பந்தாயத்தை முத  
 லில் உபதேசிக்க அவர், ஸ்ரீஜாவதிஜம்மெவ, என்கிற வரிசை  
 போல், அதை, ஆழ்வார் திருநகரியில் நம் மாழ்வாருக்கு உபதேசம்  
 செய்தபடிபைக் காட்டுகிறது.

நாயாயா உரு உயுரோ, இப்படி ஸேநாபதியாழ்வானிடம் நம்மாழ்வார் க்ரஹித்தது, திருக்குடந்தை வழியாகத் திருக்குருகை சேர்ந்து, கண்ணிதுணிசிறுத்தாம்படி, என்று ஆரம்பிப்பிக்கிற ஆழ்வாரின் அழகிய ப்ரபந்தத்தின் ஆவ்ருத்தியினால் போகதனையில், அழ்வாரைப் ப்ரத்யக்ஷமாகக்காணப்பெற்று, சரிஷு வெலஹம் ஸாய உரோ க்வாம் ப்ரவஹ் என்கிறபடி, ஆழ்வாரை ஆசிரியராகவரித்த அடிபணிந்து, ஸ்ரீமன் நாதமுனிகளால் காழிக்கப்பட்டு, காளம் வலம்புரியன்ன நற்காதுடையவர்க்குக்காளம் வழங்கித் தமிழ்நாட்டின்னின்னை தந்தவள்ளல், என்கிறபடியே, மிகவும் பத்திரமான் களான சீடர்களுக்கு உபதேசமாக, முதகு ஆளவந்தாரானவர் வந்து, வஹுஹிராஹவித்யா உருநய வ்ருவாஹெயஃ என்கிறபடி அவரால் அனோகம் ப்ரபந்தங்களால் உவஹ ஹண் (பக்கபலங்கள்)செய்துவ்ருத்திசெய்யப்பட்ட பெருமையை நினைந்து நடுவேயுள்ள ஆசார்யர்களுக்கும் இவர்களில் அடக்கி, நாதமுனிகளையும், ஆளவந்தாரையும், நடுநாபகமாகவுடைய வென்கிறதது.

கூவஹிவாஹயஹயஹ், ரொயம்பால் வளர்த்துத்தெத் தாயிரமானுசன், என்கிறபடியில் கீறுபெற்ற ஸ்ரீபகவத் தாமாஹுணை என்னுடைய வாசிரியரைக் கடைசிபாகவுடைய வென்றபடி.)

இவர், முதலில் பெருமானைக் குறிப்பிடுங்கால், என்னதன் என்னமல், லக்ஷ்மீநாதன், என்றார். முடிவிலே, என்னுடையதன், என்று, ஒரு பரிவுதோன்ற அருளிச்செய்கிறார். இவர் ஸ்ரீநவநக் கொருவர் வாசியைக்காட்டி அனுபவிக்கும் அழகுதான் என்னோ! பெருமான், எம்பெருமான். என்னுடையதோ, எம்பெருமானுடையதோ, என்றல்லவோ, இவர் நினைவாக வேணுமென்று தோன்றுகிறது. இங்ஙனம், ஆசிரியர் நிறுத்து அன்புள்ள ஸ்ரீ விஸக்ஷணம்பக்தியானபடியாலன்றோ, பின்புள்ளாரும், சரிஷு வெலஹம் ஸாய உரோ க்வாம் ப்ரவஹ் என்கிறபடியே, கிஷ்யர்களுக்கு வேண்டிய நற்குணங்க ளெல்லாம் வேறுபுருவிடமற்று கூரத்தாழ்வானிடமே குடி வாழ்க்கை வாழ்ந்ததெனக் கொண்டாடிப் போந்தார்கள்.

வடு மூர்வாஹா. உஹதீ மூர்வாஹி ஹார யஷிஃ, என்கிறபடியே, மிகவும் அழகியதான ஆசார்யர்களின் வரிசையை வணங்குகிறேன் என்றபடி. இத்தனியன், மொழியைக்கடக்கும் பெரும் புகழான், வஞ்சமுக்குறும்பாங்குழியைக் கடக்கும் நங்கூரத்தாழ்வான், அருளிச்செய்ததாக விருக்குமானபடியினாலே, அவருக்கு ஆசிரியரான இராமானுசனை, சூலஹாராயுபயுஞ்ஞா, என்று குறிப்பிடுவதால், அதை யனுஸரித்தே, நாயபாஹ உயுஜா, என்கிற பதத்தையும் இணக்கி அர்த்தமெழுதப்பட்டது.

ராமானுஜார்யபர்யந்தாம், என்று, தனக்கு, எளிதாக ச்லோகமிடாமல், அஸ்தாசார்யபர்யந்தாம், என்று அனைவருக்குமெளிதாக ச்லோகமிட்ட ஆழ்வானின் அபாரகருணையை என்சொல்லிப் புகழ்வோம்.

ஆழ்வானுடைய கருணையையும் கட்டளையையும் நோக்கினால் குருபங்க்தி பஜனம் செய்யவேண்டுவது ஆவச்யகம், அதை யாரும் தவறுதல் கூடாது என்றும், அப்படிச்செய்ய ஸுகமான வழியும், இந்த ச்லோகத்தின் அனுஸந்தானமே, என்று தோற்றுவதால், அனைவருமாதிரித் தோதும்படியிலுமர்த்தமெழுதப்படுகிறது.

இதில், லக்ஷ்மீநாதஸமாரம்பாம், என்பதில் வேறுபாடில்லை. நாதயாமுன மக்யமாம், என்பதில் யதிராஜேந நிவஹநாயகபுரீஃ உஹதீ மூர்வாஹி ஹார யஷிஃ, என்று நந்தேசிகனருளியபடியில், நாதமுனிகள் ஆளவந்தார் தொடங்கி இராமானுசனையும், யதீஜ்ஞாஸுஃ என்கிறபடியில் ஸ்ரீநிகமர்ந்த மஹாதேசிகனையும், அவரைச் சொன்னபடியினாலே, அவர் திருவடிகளில் சிஷ்யப்ரசிஷ்ய முகத்தால் ஆசிரயித்தவர்களையும் குருத்திற்கொண்டு, இவர்களைல்லோரையும் நடுவேயுடைய என்றும், அஸ்தாசார்ய பர்யந்தாம், என்பதில், அவரவர் தங்கள் தங்களுடைய ஆசார்யர்களையுமுள்ள, என்று அர்த்தங்கொண்டு முடிவில், வந்தே குருபரம்பராம் என்று அனுஸந்திக்கத்தக்கது.

இத்தால், குருபரம்பரையாகிற மஹாநதியானது, செக்கர் மாமு கிணுடுத்து மிக்க செஞ்சுடர் பருதிருடி, அஞ்சுடர் மதியம் பூண்டு



பல சுடர் புனைந்த பவளச்செவ்வாய், திகழ் பசுஞ்சோதி மரதகக் குன்றம், என்று நம்மாழ்வார் அருளிச்செய்தபடியே, ஸேஷிப்பதற்கே, முகிலுருவ மெம்மடிகளுருவமென்று குளிர்ந்து தோற்றும் ஸ்ரீய: பதிபாகிற திவ்ய மலையினின்றும், சொரிகிற ஸம்பரதாயமாகிற சொல்லமுதத்தை நிறைத்துக்கொண்டு வந்து, மரீயொலி ஸீயெழு ருஷவிதரஸா யாஜுநஜுமெவஃ என்கிற படியே, நாதயாமுனர்களாகிற நல்லமார்க்கத்தால் பெருகியோடி, எம் பெருமானாகிற பெரிய தடாகத்தில் நிறைந்து நின்று, ஆசார்யர்களாகிற மதகுகளினாலே சேதனர்களாகிற நற்பயிரை பயன்படச் செய்யும் என்கிற பூர்வர்கள் திருவுள்ளமும் ஸ்மரிப்பிக்கப்பட்டது.

இவ்வண்ணம், முதலில், ஸ்ரீநிகமாந்த மஹாதேசிகனுடையவும், பின்னாலும், எம்பெருமான் முதல் ஆசார்யர்கள் எல்லாருடையவும் அடிவணங்கி நிற்கும்படியை ஆராய்ந்தபிறகு இந்த (தர்சனத்தை) ஸித்தாந்தத்தை ஸ்தாபித்து ராமானுஜஸித்தாந்தமென்று கொண்டாடும் படி செய்த, உடையவருடைய பெருமையைப் பேசி, தனியே அவரைச் சரணமடைந்தபடி பேசுகிறது, யோநித்யமென்றாய்மிக்கும் மேல்தனியன்.

யொநித்யுஷுத்வஜாஹுஜயுமரூக  
வூரொஹதவஜிதராணி துணாய மெநெ |  
சுவஜுரொஹுமவதொஹு டியெகவியெநா:  
ராஜாநுஜவூ வரணள ஸரணம் வுஷெஷு ||

ய:

எந்தபாஷ்யகாரராவார்

நித்யம்

எந்நாளுந்

சுவஜுத

வஜாஹுஜ

யுமரூக

வூரொஹத:

{ நமுவதலில்லாதவனுள்  
தன்னையனைந்தாரை நமுவளி  
டாதவனுமான  
எம்பெருமானுடைய தாமரை  
லர்போன்ற இரண்டு திருவடிக  
ளாகிற ஸ்வர்ணத்தில்  
விசேஷ மயக்கத்தினால்

தலிதராரணி

தரணாய

செடெ

சுவலுசுரெரோ

லமவக

உயெசுவிலெநா

சுவலு

ராராநாசுவலு

வரண

சரண

புவலெ

ய, என்றது யொவ்ஹாண விலுயாதிவலெவ

என்றும், உயர்வற உயர்நலமுடையவன் எனன் என்றும், யவிலு  
உயெவெ என்றும், இப்புலகனில் சொல்லியிருக்கிறபடியே, மிக  
வுப் ப்ரஸித்தியுடைய ஒருவரைச் சொல்லுவதாயிருக்கிறது.

திதூ என்பது, யுநாஹுதெ சுஷணாவாவி  
வாவலெவெவா நலிகுதெ | வாவலாநிவநஹுதி  
வாவலாநிவாவலிசுயா | வாவலிவவெதிசுயா தெஉ  
வலெதெ யுநாநவலிதெ தவலு வலெவெவெதெநவ  
யுநாநாசுவலுசுரெரோ என்பதுமட்டினில், பகவத்யானக்  
தைவிட்டு வேறு அல்லலும்பு அளகாதி புத்தகமையச் சொல்லுகி  
றது,

சுவலுசுரெரோ, என்றது, தொண்டாடி மாதிரிவாரின் அனப  
வத்தையன்றோ பின்பற்றினாயைக் காட்டுகிறது. அவரும், அச்

{ எம்பெருமான் எம்பந்தம் பெ  
{ ருத மற்றவைகளையெல்லாம்  
{ ஒன்றுக்கும் உபயோகப்படாத  
{ மடித்த செத்தைக்கு ஒப்பாக  
எண்ணினாரோ. அப்படிப்பட்ட,

எமக்கு ஆசிரியராயும்

{ ஷாட்குணயம் நிறைந்த எம்பெ  
{ ருமானப்போல் பூஜிக்கத் தக்க  
வராயும்

{ உலகிலுள்ள கருணை வெள்ளமெ  
{ ல்லாம் ஒருங்கே சேரும் ஸமுத்  
திரம் போன்றவராயும்

{ ஸமீபத்தில் சுட்டிக்காட்டும்படி  
{ ஸேவை ஸாதிக்குமவராயும்

{ இராமானுசனென்று திருநாமம்  
{ பூண்டவராயுமுள்ளவருடைய

திருவடிகளை

{ நம்மைக் காப்பாற்றும் உயரிய  
{ ஸாதனமென்று நினைத்து

புகழி பராக அடைகிறேன்.





ணிதூண்யமெதென்றுவாஜாதநியொருகூவிருகொ  
வாஜாதநி என்றும், மாற்பால் மனஞ்சுழிப்ப மங்கையர் தோள்  
கைவிட்டு என்றும் பேசப்படுகிற ஸூக்திகளையாவும் அர்த்தமுள்ள  
தாக வானமை பேசப்படுகிறது. தூணீகூதவிநினூழி என்  
கிறபடியுள்ள ஏற்றம் புகழப்படுகிறது. தவாஜதவூழிநிவா  
ஜவஜஜெ நிவெயிதாதா கயஉநூ ழிஹதி என்கிறபடி எம்  
பெருமானின் தேனேமலருந்திருப் பாதத்தில் ஊன்றவைத்த மன  
தையுடையவர் வேறொன்றை இச்சிப்பரோ. என்னமுதனைக்கண்ட  
கண்கள் மற்றொன்றினைக்காணவே என்றும், நிற்பாலன் பாயே  
என்றும், கழல்களவையே சாணகக்கொண்ட, என்றும் முதறிவா  
ளர்கள் முதலித்துப் பேசியிருப்பவைகள் பேர்க்கவும் பேராவே;  
அன்றோ.

இங்ஙனம் இவர் மற்றவைகளை ஒரு பொருட்டாக எண்ணவிடி  
னும், அவைகள்தான் இவரை நவியாதோ என்னில், உபநகடி  
மெதநகூதிஸூனெ யதீஸ்ரநஸம்ஸ்யாஃ என்கிறபடியே, இவ  
ரைப்பற்றினவர்களே ஜுகுப்ஸிதமான கஷ்டங்களால் துன்பமுறச்  
செய்யப்படுகிறார்களில்லை யென்றால், இவரிடம் அவைகளின் நினை  
வுக்குத்தான் ப்ரஸக்தியுண்டோ. ஆனபடியால் ஸாரமற்ற மற்ற  
வைகளை வெறுத்துப்பொகட்டு எம்பெருமானின் திருவடிகளில் விரு  
ப்பற்று விளங்கினுரென்று விளம்பப்பட்டது.

இப் பெருமைபெற்றவர் ஸம்பந்தம் தனக்கு ஏற்பட்ட ஏற்றம்  
வெளியாக்கப்படுகிறது ஊவஸிஷுரொஃ, என்று.

சிஷ்யனுக்கிருக்கவேண்டிய அடையாளமான நற்குணங்களில்  
எவ்வளவு தூல்களில் துவலப்பட்டிருக்கின்றனவோ, அவையெல்லாவ  
ற்றையும் ஒருங்கேகொண்டு விளங்கும் கூர்மதனை தாமத ஆசார்ய  
னாய் விளங்கு மவரென்கிறது. ஊவஸிஷு, என்கிற சப்தம், இப்படிப்  
பட்ட ஆசார்யனை நாம் பெற்றோம் என்கிறபாரிப்பால், இறைஞ்ச  
எனக்காரும் நிகரில்லையே, என்கிறபடியே, ப்ரயோகிக்கப்பட்டதாக  
விருக்கும். அன்றிக்கே, தம்முடன் ஒருவாறு ஸம்பந்தமுடைய வர்  
வரையும் தம்மோடு கூட்டிக்கொண்டு சொன்ன காகவமாம்.

நமக்கெல்லாம் குருவென்றபடியினாலே, நம்மைப்போன்ற ஒருவரோ அவரும் என்று கருதவேண்டாம். பகவானுடைய குணங்களைப் பெரும்பாலும் உடையவர் என்கிறது லக்ஷ்மீ என்பது.

பெருமான், எம்பெருமான், இந்த உடையவரோ எம்பெருமானார். என்கிறபடியில், வீறுபெற்றவரென்றே இவரது திருவுள்ளம்.

தெய்வத்தினிடம், லோஹபுத்தியும், ஆசாரியர்களிடம் மனிதர்கள் என்கிற புத்தியுமே கெடுதலை விளைவிக்கக்கூடியது. தெய்வத்தைக் காட்டிலும் சிறந்தவர்கள் ஆசார்யர்கள் என்று எண்ணுவதும் ஆசார்யரைக் காட்டிலும் மேம்பட்ட தெய்வமொன்றில்லை யென்றெண்ணுவதும் தகுதியுள்ளதாகவே யாகுமென்று காண்பித்தபடி.

இந்த ஆசார்யாவதாரந்தான், ராமகிருஷ்ணப்பவதாரங்கள் போலே நெடுநாள் முன்னே சென்று விடாமல், நம்போல்வார் ஸேவித்துக்களிக்க அணித்தாகவிருந்தபடி சொல்லுகிறது. சுவாமி என்று.

எதிரிலுள்ள ஒருவஸ்துவை இந்த என்று, எளிதாகச் சுட்டிக் காட்டுமாப்போலே, யாவரும் வந்தடிவணங்க, எளிதாய் எழுந்தருளியிருந்தவாறு அறிவிக்கப்படுகிறது.

இவ்வளவு பெருமை பெற்றிருந்தால், யாருக்கும் கூசாச் சென்றனா கலாயிருக்குமோவென்னில்? திருவருட்களெல்லாம் ஒருங்கே சேரும் கடலல்லவா, என்கிறார் ஐயெசுவரிபெருமா? என்று. இவரையணுகியடைந்த திருவரங்கத்தமுதலாரும், காரேய்கருணையி ராமானுச என்றும், நிகரின்னி நின்றவென்றீசதைக்குண்ணருளின் கண்ணறிப்புகலொன்று மில்லையருட்ருமல்கே புகல், என்றும், உள் பெருங்கருணை தன்னே, என்றும், வண்மையினாலும் தன்மாதகவாலும், என்றும், இனியுன் சீரொன்றிய கருணைக்கு இல்லைமாறு தெறிவுறிலே என்று மன்றோ பலவாறு பாசுரமிட்டிருப்பது. உடையவராகும், அருமா கடல், கடலோடு பலபடி ஒற்றுமைப்பட்டிருந்தாலும், அலைக்காட்டிலும் பல ஏற்றமும் பெற்றிருந்தார். சுவாமிபெருமா, கடல் நீண்டலாகாது தன்னுப்போலே அந்த ஸமுத்திரத்தில் மூழ்க சில காலங்களைக் கூடாதுதென்று விலக்கி, சில காலநியதிக்கொண்டு மூழ்கவேண்டியதாயிருக்கும். இங்கடலில் மூழ்க ஒருகாலநியமமில்லை

அக்கடல் ஐடாசயமென்று பெயர் படைத்திருக்கும். இக்கடல் எம்மிராமானுசன் மெய்மதிக்கடலே, என்று மெச்சப்பட்டிருக்கும்.

அக்கடலில் புகுந்து பருகுவார்கட்கு' உவர்க்குங் கருங்கடலா னபடியினுலே' உப்புக்கரிக்குமதாயிருக்கும். இக்கடல், ஐதீ<sup>ய</sup> யெநடியாவஸுயா<sup>ய</sup> வ<sup>ய</sup>நியிநா வீசுவா விஸு<sup>ய</sup>ஜம்பய<sup>ய</sup> காரெரு<sup>ய</sup>: காரி<sup>ய</sup>மெரு<sup>ய</sup> கரு<sup>ய</sup>ஜம<sup>ய</sup>: கார<sup>ய</sup>யிக<sup>ய</sup> வஷ<sup>ய</sup>தி, என்று கொண்டாடப்பட்டிருக்குமானதாலே, இதின் பெயரைச் சொல்லும்போதே, சொல்புகில் வாயமுதம் பரக்குமெ ன்கிறபடி தித்திக்கு மதாயிருக்கும்.

அக்கடல், ஒருவேளைபைப்போலிராமல் தன்னிடம் மூழ்குவா ரை கரைசேரவிடாதே அமிழ்த்துவிக்கும்.

இக்கடல், தன்னிடம் அணுகிமூழ்குவாரை எல்லேகாணவொண் னுதுள்ள கடலைக்கடத்தி கரை சேர்த்துவிக்கும். பவக் கடலைக் கடத்துவிக்கும்.

அக்கடல், சில குரங்குகளுக்கும் நடுவே வரம்பிட வெளிதாக விருக்கும்.

இக்கடல், மெய்மதிக்கடலானது கொண்டு, பேதையர்வேதப் பொருள்தென்றுன்னிப், பிரமனன்றென்றோதி மற்றெல்லாவுயிரும ிதென்று, உயிர்கள் மெய்விட்டாதிப் பரனோடொன்றாமென்று சொ ல்லுமவ்வல்லெல்லாம் வாதில் வென்றான், என்றும், தற்கச்சமணரும் சாக்கியப் பேய்களும் தாழ்சடையோன் சொற்கற்ற சோம்பரும் சூனியவாதரும், நான் மறையும் நிற்கக் குறுப்புசெய் நீசரும் மாண் டனர் நீணிலத்தே, எம்மிராமானுச முனிபோந்த பின்னே, என்றும்' போற்றப்படுவதொன்றானதாலே எவராலும் வரம்பிடவொண்ணாத வண்ணமாகவிருக்கும்

இதுபோல்வன மற்றுமுள்ள ஏற்றங்கள் எவ்வளவு அனுஸந்தி க்க ஏற்கின்றனவோ, அவையாவையும் அனுஸந்திப்பது.

இக்கருணைப் பெருங்கடலைக் கருத்திற்கொண்டு கனிக்க எளிதா ய் தோற்றும் திருநாமத்தை அனுஸந்தித்து இனியராகரூர் ராஜா ஸுஜய<sup>ய</sup> என்று.

சுஹம் வவஹம் கரிஷ்யாமி ஜாபுதஃ வவதஸுதெ.  
 கூர்ஹுஷ்டாமிநஹம், என்று, பூராமபிரானின் தம்பி இலக்கு  
 மணன், பெருமானிடம் இடைவிடாது கைங்கர்யத்தை வேண்டிக்  
 கொண்டாப்போலே, இவரும், அந்த இலக்குமணன் திருநாமமான,  
 ராமானுஜன், என்று கொண்ட பெயரினைப் பெருநிலத்தார் அர்த்த  
 முள்ளதாகக் கொள்ளத் திருவுள்ளங்கொண்டு, தவாநஹூதி  
 வஹூதி ஸ்ரீதிகாரித டாஸதாம் | ஹேஹே க்ரவயா  
 நாய நஜாமெ மதிநாயா | வவஹவஸோமிதாஸெ  
 ஷஸெஷதெ கர திவ்வ | ஹவயம் வாணரீகாஷ  
 சுவெ வெவஹம் கூர்ஹுஷ்டாமி என்கிறபடியே, பலவாறு எம்  
 பெருமானிடத்தில், ஸர்வதேச ஸர்வகால ஸர்வாவஸ்தோசித ஸர்வ  
 வித கைங்கர்யங்களையும் ஆசைப்பட்டு மஹாபி முகத்தாலே  
 அனுகரித்து அனுஸந்தித்தாரிறே.

இவருடைய திருநாமத்தை அனுஸந்திக்கவே, சுரக்கும் திருவு  
 முணர்வும், சொலப்புகில் வாயமுதம் பாக்கும், இருவினைபற்றற்றவோ  
 டும், என்கிறபடியே, பலதீங்குகளுமழிந்து பல நன்மைகளுமுண்டா  
 குமென்றல்லவா, இத்திருநாமத்தை இத்தனியனில் ஏறிட்டு அனுஸ  
 நதிக்கிறபடி.

இந்த போக்யமான திருநாமத்தைச் சொல்லித் திருவடிகளைச்  
 சரணமாக அடைந்தபடியைச் சொல்லுகிறது, உரணன் ஸர  
 ணம் பூவஹே என்று.

இராமானுசன் சரணாவந்தம் நாம் மன்னிவாழ, நெஞ்சே சொ  
 ல்லுவோமவன் நாமங்களே, என்கிறபடியே, அவன் நாமம் சொல்ல  
 வே, அத்திருவடிகளும் நமக்கிடங்கொடுக்க விரங்குமென்று சொன்  
 னபடி.

பூரணபூயாண பூயெயம் நாம வஹீதநாஜாதம்  
 என்கிறபடியே, அத்திருவடிகள் வரையில் செல்ல நடுவேயுள்ள வழி  
 மாளவும், சொலப்புகில் வாயமுதம் பாக்கும், என்கிறபடியே, வழி  
 யில் பசி தாஹமின்றிச் செல்லவும், இருவினை பற்றற்றவோடும், என்  
 கிறபடியே, அத்திருவடிகளை அடைய இடையூராகவுள்ளவையாவும்  
 விலகவே, ஒருதடையின்றிச் செல்லவும், இராமானுசன், என்னும்



திருநாமத்தை அனுஸந்தித்துக்கொண்டு, திருவடிகளை யடைந்தமை காட்டப்படுகிறது.

தாய்முலைப்பாலுண்ணும் சிறிய குழந்தை தன் பசி தீர்த்துக் கொள்ள, தாயின் முலைதேடிவாய் வைக்குமாப்போலே, சிஷ்யனுன் வன், இழியும் துறையைச் சொல்லுகிறது.

ஸ்ரீஸ்ரீமஹாதேவியையொரு ஜாத உரதஸ்ரீரணன் ஜி ஹாவதி, என்கிறபடியே, முலை தேடியுண்ணுங்குழந்தை, தாயின் காலண்டையில் சேர்ந்து கால் கட்டி, அவளை விடாது, முலையுண்ண ப்பாரிக்குமாயின், திருவடிகளை விட்டு வேறென்றும் வேண்டாது, ராஜாநாஜா விஸ்ரீரணாவதி என்கிறவிவர், சொல்லின் தொகைகொண்டுனதடிப்போதுக்குத் தொண்டுசெய்யும், என்கிற படியே, அவர் திருவடிகட்டி, அடிமை செய்யப் பாரிக்குமவை பெ ரிதன்றே.

எம்பெருமானார், திருவடியைவிட்டு, தனக்கு வேறு புகலில்லா தபடியைச் சொல்லுகிறது. ஸ்ரீரணன் ஐயபெறு, என்று, உன்னால்லால் யாவராலுமொன்றுங் குறைவேண்டேன், என்றும் புகலொன்றில்லாவடியேனுன்னடிக் கீழமர்ந்து புருந்தேனோ என்றும், சொல்லுகிறபடியே, தமக்கு, ப்ராப்யப் ப்ராபகங்களிரண்டும், அதாவது, அடையத்தகுந்த உபரிய பலமும், அதையடைவதற்குத் தாசையான உபாயமாய் நிற்பதும், எம்பெருமானார் திருவடிகளை என்று சொல்லி, அவர் திருவடிகளைத் தஞ்சமாகக்கொண்டமை குறிப்பிடப்படுகிறது.

ஏய்ந்த பெருங்கீர்த்தி யிராமானுசமுனிதன் வாய்ந்த மலர்ப் பாதம் வணங்குகின்றேனென்றபடி.

இங்கு, ராமானுசன் திருவடிகள் தனது மற்றவைகளைத்தான் வேண்டாதபடி காட்டுகிறது.

ராமானுசன் தானும், எப்பொழுது, நான், பகவானாயும், நாராயணன், என்று திருநாமம் பூண்டவராயும், எங்கள் குலத்திற்கு நாதனாயும், குலதனமாயும், எனக்கு எல்லாவுறவு முறைகையுமுண்டாயவனை, அடையப்போகிறேன். என்றுஎம்பெருமானிடம் பலபடி முறைகட்டுக் கதறிக்கைகூப்பி, லக்ஷ்மீ நாராயணன் திருவடிகளை, சாரணனாக

கிறேன் என்று, சரணாகதி பண்ணினார். இவரோ, ஹிஹிஹிவதி வாநெதி ஸம்ஸயொ ஹுத ஸெவி நாம்ஸயொ து தடி கவாரி யயா ஸுர தா து நாம் என்றும், மாறாதானவனை வள்ளுகிரால், மார்விண்டு கூறுகக்கீறிய கோளரியை, வேறுகயேத்தி யிருப்பாரை வெல்லுமே, மற்றவரைச் சாத்தியிருப்பார் தவம், என்கிறபடிகளில் வெளியாக்கப்பட்ட அர்த்தங்களை (அதாவது, பகவானை நேரே அடையுமவர்களுக்கு, தான் அபேக்ஷிக்கும் பயன் கிடைக்குமோ, கிடைக்கமாட்டாதோ. அந்த பகவானுக்கு மிகவும் வேண்டியவர்களாகவிருந்து அவனுக்கு அடிமைசெய்யும் உத்தமர்களுக்கு, நாம், பணிவிடை செய்துகொண்டிருந்தால், நமக்கு பலன் கிடைப்பதில் சிறிதேனும் ஸந்தேஹமில்லை, என்றும், பகவானையே நினைத்து த்யானம் செய்துகொண்டிருப்பாரை, பாகவதர்களையே அடிபணிந்து நிற்கின்றவர்களின், தவப்பெருமை வென்றுவிடும், என்றும், பெருமைகளை) நன்கு அறிந்தவரானபடியினாலே, பகவத்பக்தியின் எல்லை நிலமான பாகவத பக்தியிலே மண்டி தன்னாசிரியன் அடியினைக்கீழே மீட்சியில்லா வாழ்ச்சிபெறும் சூழ்ச்சியைச் செய்கிறாரன்றோ!

தெய்வத்தைப்போல், ஆசிரியரைக் கொண்டாடுகிற காமத்தில், அத்தெய்வத்தின் சரணாகதி மந்த்ரம் போலவே, இவ்வாசிரியரை அரணாகக்கொள்ளும் மந்திரத்தின் பொருத்தத்தையும் காண்மின்கள்,

பகவானுக்குள்ள மந்திரங்கள், பகவத் ராமானுசனுக்கும் அடைவே அனுஸந்திக்கத் தட்டில்லை. பகவானுக்கு திருநாமம். நாராயண என்கிற நான்கு அக்ஷரத்தைக் கொண்டால் இங்கும், ராமானுச, என்று ஸாய்ந்ததை அடைந்திருக்கும். பகவானின் மந்திரத்தை, மேற்சொல்லப்பட்ட நாமத்தில், முன், ப்ரணவ நமஸ்ஸுக்களையும்கூட, நான்காம் வேற்றுமையையும் சேர்த்தவுடன், எட்டு எழுத்தாகி, திருவஷ்டாசக்ஷரம், என்று எப்படி சொல்லப்படுகிறதோ, அப்படியே, இங்கும், ராமானுஷாஷ்டாசக்ஷரீ, அமைந்திருக்கக் குறையவில்லை. அப்படியே த்வாதசாசக்ஷரமும், தோன்றி நிற்பதென்பது, எளிதில் அறிந்திடக்கூடியதே யாகுமென்பதில் ஐயமொன்றில்லை, த்வயதான், இங்கு ஆழ்வானுடைய அனுஸந்தானத்தில் இந்த ச்லோகத்தில் வெளியிடப்படுகிறது, ஹிஹிவதி நாம்ஸயொ து தடி கவாரி யயா ஸுர தா து நாம் என்றும்.

இதில் மந்திரங்காண்பது, ஸ்ரீபகவதர் ராமானுஜ சரணே சரணம் ப்ரா  
த்யே, என்று. இதை இப்படிக் கொண்டபடியினாலேயே, பின் வாங்  
கியமாய் அனுஸந்திக்கவேண்டிய, ஸ்ரீமதே ராமானுஜாய நம: , என்  
பது, அணுகிவந்து நிற்குமன்றோ. இப்படி இந்த மந்திரத்தை அனு  
ஸந்திக்கும் பெருமையுள்ளது கொண்டே, இன்றளவும் வா, ஸ்ரீவை  
ஷ்ணவர்கள், என்னப்படுகிறவர்கள் யாவரும் எந்த மங்களகரமான  
ஸமயங்கள் முதலாக இதை அனுஸந்தித்தும், எழுகியும் வருகிறார்க  
ளில்லையோ? முன்னோர் நெறியைத்தழுவி அந்நெறிநிலை தவறாது  
நடப்பவர்; ஸ்ரீமதே ராமானுஜாய நம: என்று முதலில், எழுதாமல்,  
ஒரு அக்ஷரமும் எழுதமாட்டாரன்றோ? இவ்வாறுள்ள பெருமையெ  
ல்லாம் இம்மந்திரம், ஒன்றுக்கே யென்பது எவர்க்கும் சொல்லாம  
லே விளங்கும். மேலும், பகவானின் மந்திரமான த்வயத்தைக்  
காட்டிலும், பகவதராமானுஜனின் மந்திரமான த்வயம், அக்ஷரத்தி  
லும் ஆகியும் பெற்றிருக்கும். எம்பெருமான், என்பதற்கும், எம்  
பெருமானார், என்பதற்கும் எப்படி அக்ஷரத்தின் எண்ணிக்கை,  
குறைந்தும், ஏற்றமுற்றும் இருக்குமோ, அவ்வாறே இதிலும் சூநிக்  
கொண்மின்.

ராமானுஜன், என்கிற திருநாமமும் யுகந்தோறும், வழங்கிவரு  
கிறதொன்றாகவேயிருக்கும். திரேதையில், இத்திருநாமத்தை, இளைய  
பெருமாளான, இலக்குமணனிடத்தும், துவாபரத்தில் பலராமானுஜ  
ரான, கண்ணபிரானிடத்தும் கலியில், ஸ்ரீபாஷ்யகாரர், என்கிற,  
உடையவரிடத்தும், யாவரும் எளிதிற காணலாம். இவ்வாறு நிற்க  
இத்திருநாமம், பரசுராமாவதாரத்துக்குப் பின், தசரதராமாவதாரமா  
னபடியினாலே, ஸ்ரீராமபிரானிடமும் பொருந்தும். இப்படித் திருநா  
மம் வழங்குவது போலவே, திருவடிகளையடையும் உபாயமான மந்  
திரமும் மஹிமை பெற்று விளங்கும். வெகுமுந்தின் திரேதாயுகத்  
தில், இலக்குமணன் ராமபிரானைச் சரணமடையும் தருணத்தில்  
வலவ்ராதௌ ஸ்ரீரணன் மாகம் நிவீஜ்ய ரவமுதநிந: |  
ஹீ தாஜுவாஹாதியஸா: ராவவம் உ உஹாபுதலாகுரமு  
ஷ் ஜாஜமுவரம் வெயஜ்யம் பெஹவிஷ்ணுதே! ஸஹம்,  
வலவ்ரம் கஸிஷ்யாதி ஜாமிதம் ஸ்வதஸு தெ || என்று  
தயாதராமானுஜரான வொருவர், பரசுராமானுஜரான வொருவரைச்

சரணமடைந்து, உன்னை எல்லாப்படிகளினாலும் ரக்ஷைகளுக்கொண்டு நிற்கின்ற அடியேனை எவ்விடத்திலும், எங்காலத்திலும், எல்லா ஸமயங்களிலும், எல்லாக் கைங்கர்யங்களையும் செய்யுமாறு தயை பண்ணவேண்டும் என்று சொல்லி முடித்திருப்பதிலும், துவாபரத்தில் பலராமானுஜனான, கண்ணபிரானிடத்தும், கலியில், உடையவரிடத்தும், காணலாகிறதன்றோ ! இங்ஙனம் மந்திரத்துக்கு லோபமின்றி விளங்கி வந்தாலும், ராமாவதாரத்தில், விவீஷணோவாஸுஸூவயழிவா ராவணஸூய என்றும், வஸுபுஷ்பவஸுபவாய தவாஸூதி வயாவதெ, சுலயம் வஸபுஷ்பதெ ஸ்லோ ஷோஷோதபூதம் என்றும், சூராஷ்டஸ உபேந்திரா கம் சுதபூஷி நிபிதெஃ ஸரெஃ, நவெஹ்ரணஉஸ்லோ ஷிசாஸுவாசாய நெயிமீ என்றும், கிருஷ்ணவதாரத்தில் உதநாலவஉஷுக்ஷ உஷோஜீசாம் நஉஸூரம் | சாநெவெஷுஷி யுநெக்ஷவம் சூதநம் உதூராயணம் என்றும், சாநெக்ஷு ஸரணம் வஜ்ஜென்றும், சொல்லி, சரணுகதிக்கு வ்யக்தி தெளர்ல்பயம், ஏற்பட்டிருந்தபடியினாலே எல்லோரையும் உத்ஸாஹப் படுத்திக் கார்பயங்கொள்ள, தாங்களே முன் நின்று வார்த்தையாட வேண்டியிருந்தது.

அதுவும் நிற்க, ராமாவதாரத்தில், எல்லோருக்கும், சரணுகதியின் பெருமையை வெளியிட முதன்முதலில், ஒருராமானுஜன் பணியவும், ஒரு ராமானுஜன் பணியநிற்கவும், ராமானுஜனை ராமானுஜனேபணிந்து காட்டவேண்டியிருந்தது. கிருஷ்ணவதாரத்திலும் கண்ணனுக்கும், அர்ஜுனனுக்கும், நடந்த விஷயங்களும், நிரூபணம் பண்ணவாரம்பித்தால் அங்ஙனமே தெளியலாகும். அத்தெல்லாமின்றி, இவ்வவதாரத்தில் தான், மண்மிசையோனிகள் தோறும் பிறந்து, எங்கள் மாதவனே கண்ணுநிற்கிலும் காண்கில்லா, உலகோர்க ளெல்லாம், பண்டிதர்கள், பாமர்கள், என்கிற பேதமின்றி, அண்ணலிராமானுசன் வந்துதேவான் நியவப்பொழுதே நண்ணருளுநாம் தலைக்கொண்டு, யாவரும் ஒரோமனதாய், அவர்கள் தாங்களாகவே கொண்டாடும்படியாகவிற்கும். இவ்வவதாரமானது, வஸுதெயாஸுஸுவதி ஜாயசாநம், அவதரிக்க அவதரிக்க, மேன்மை பெற்று வி

ளங்கிருநன், என்கிறபடியே, ஸேவிக்குமவர்களை, திருமேனிசோபையாலும், திருக்கல்பாண குணங்களில் மேன்மை பெற்ற தயை என்கிற கல்பாணகுணத்தினாலும், ஈடுபடுத்தி, தன்னையுற்றாட்செய்யும்படி திருத்துமானபடியினாலே, இதேகாரேற்றத்தையும் கொண்டிருக்கும் . இவ்வளவு நிரூபித்தவாரே, ஸ்வரூ, என்பதற்குமும், நிறைதையவாபர யுகங்களான நெடுநாள் முன்சென்றதும், என்னைச் சரணமடை, என்னைச் சரணமடை என்று தாங்களே நேர் நின்று சொன்னதுமான, ராமானுஜாவதாரங்களைத் தேடிச் சரணமடையும் அருமை எனக்கில்லை. எனக்கு அதில் ஓராதாமுமில்லை. கொள்ளக் குறைவற்றல்லக்கி, கொழுந்துவிட்டோங்கியவள்ளல் தனத்தினால்வல் வினையேன் மனம் புகுந்த இராமானுசன் தன் இனையடிகளையே, சரணமாக அடைகிறேன் என்றும் பொருளும் விளங்குமகாயிருந்தார்.

மற்றும் இதிலுள்ள பொருத்தங்களைப் போற்றிக்கொண்டே போனால், திக்குற்றகீர்த்தி யிராமானுசன், என்கிறபடியே, மிகவுற்பாம்பின புகழையுடையானொருவனானதால், எவ்வளவு விரிவாகப் பேசுவதாய் நினைத்துப் பேசினாலும், உதிக்கையாவி வதூடுவது, என்கிற கணக்கில், நம் புத்திக்கெட்டாதது கண்டு ஒருவாறு கைவாங்கியே நிற்கவேண்டுமாதலின், இவ்வளவோடு இத்தனியனில் அனுவதத்தை, இப்பொழுது நிறுத்திக்கொண்டு, ஆன்ற தமிழ்மொழிநாளைத்துக்கும், ஈன்ற முதற்றாயான நம் சடகோபனை ஸ்ரீ ஆளவந்தாரதாயாய் தந்தையாய் மக்களாய் மற்றுமாய் முற்றுமாய்க் கொண்டு, ஏத்தி நிற்கிற லோதா விதா, என்கிற தனியனைப்பற்றி அதன் அனுவதத்திலிமீவோம்.

ஆழ்வார்கள் அனைவர்க்கும் அவயவிபாய் விளங்கி நிற்கும் நம் மாழ்வாசைச் சரணாகக்கொண்டு, அடிபணியும் படிபைப் பாக்ம்பேசுகிறலோதா விதா வென்றித்தாதி.

லோதா விதா யுவதயவஸ்தயா விஹ-தி:

வவபு, யஷெவ நியதேந உதந்யாநா |

சூஷ்ணா: கூறுவதெவபு கூறுவா நார:

ஸ்ரீஉதடிவியுமஹ வுணலாஜிதகூபா |

உருவநாடா	{ என்னிடம் ஏதேனுமொருபடி
நியமெந	{ ஸம்பந்த முடையாரனைவர்க்கும்
யபெவ	என்றுமொறே உறுதியாக
உதா	எந்த ஆழ்வார் திருவடிகளே
விதா	அன்னையாயும்
	தகப்பனாயும்
யுவதய:	{ யெளவனப்பருவமுடைய பெ
தநய:	{ ண்டிர்களாயும்
விலுதி:	பிள்ளை குட்டிகளாயும்
	பொருள்களாயும்
வவடும்	{ மற்றும் எல்லாப் பெருமைகளா
அப்படிப்பட்ட	{ யும், கருதப்படுகின்றனவோ,
ந:	{ விளங்குகின்றனவோ
சூடிவூ	நம்முடைய
	முதன்மையான
கூடுவதெ:	{ ப்ரபன்னர்கள் குலத்திற்கு
	{ தலைவராய் எழுந்தருளியிருக்கிற
வகூஹவிராஜம்	{ நம்மாழ்வாருடைய
ஸ்ரீஜை	{ மகிழ்மலர்களினால் மிகவும் அழ
	{ காயுள்ளதாயும்
தசு	மிக்கவொளி பொருந்தியதாயும்
	{ இவ்வளவுதான் பெருமையுள்ள
கூம்வியபுலம்	{ தென்று சொல்லமுடியாதது
	{ மான
உலகபூ	{ ஒன்றோடொன்று சேர்ந்திருக்
புணைநாடி	{ கப்பெற்ற திருவடிகளின் இர
	{ ண்டையும்.
	தலையிலே
	நன்றாய் வணங்குகிறேன்.

உதா, என தன்னையாய் விளங்குகிறதிகள் என்றது, உலகில் பிறவி பிறந்தோர்னைவர்களும், பிள்ளைகளைப் பெறவேண்டி அனைகம் கோயில்கள் கட்டியும், குளங்கள் வெட்டியும் பலவித

தான் தருமங்கள் செய்தும், கடலாடியும், மலையேறியும், காயோடு  
நீடுகளியுண்டு வீசுகடுங்கால் துயர்ந்து நெடுங்கால மைந்துதியோடு  
நின்று தவம் செய்ய, என்கிறபடியே, காய்கிழங்குகளைத்தின்னு  
மிகக்கொடிய தவங்களைத் தவறாது செய்து தம்போலியான பிள்ளை  
குட்டிகளைப் பெற்று அவைகள் செய்யும் பிழைகளைப் பொறுத்து  
அவைகள் செய்யும் சிறிய வினையாட்டுக்களையும், அவைகள் பேசும்  
சில பேச்சுக்களையுங்கண்டு மனமகிழ்ந்து அவைகள் போம்வழியே  
தீமை செய்யவிட்டு மெய்யில்லா மெய்யைவளர்க்கும், தாய்களுண்  
டல்லவா, அவர்களைச் சொன்னபடியன்று. மேலாத்தாய், என்கிற  
படியில் கொண்டாடப்படும், உயர்ந்தகாயாய் ஆழ்வார் திருவடிகள்  
விளங்குமாற்றை விளக்குகிறது.

விதா, என்னப்பனுவ்விளங்குகிறதுகள் என்றது, ஒதுவனு  
க்கடங்கியிருந்து போஷணம் செய்யும் தாய்போலன்றிக்கே, தான்  
ஸ்வதந்திரமாய் சிறிது, பிள்ளைகளை நல்வழிப்படுத்துகிறதாய்ப்பலார்க  
ளை நினைத்துச் சொன்னபடியன்று, மேலாத்தந்தை, என்கிறது  
போல் போற்றிச் சொல்லப்படும் தந்தையாய் நிற்கிறதுகள் ஆழ்வார்  
திருவடிகள் என்றபடி.

மாதா பிதாக்கள் என்னப்படுகிறவர்கள் கேவலம் ஒரு சரீர்த்  
தைமட்டிலும் உண்டுபண்ணக் காரணமானவர்களாக விருங்கிறா  
ர்கள், சரீரத்தினுள் விளங்குமவனைப்பற்றி சிந்தேனும் கவலை கொள்  
ளவோ, கவலைகொண்டு ஒரு நன்மை செய்யவோ செயலற்றவர்க  
ளாகிறார்கள், ஆகவே. நோயெலாம் பெய்த தோராக்கையை அங்கி  
னது ஒரு காரணங்கொண்டு என்னையனோ, என்னும், என்னன்னைய  
யே என்றும், நேயங்காட்டி நையுமவனல்லென் நான். ஒரு கார  
ணமுங்கொள்ளாது தன்னுடனுண்டான பேரிசுக்கப்படியாக, அங்கி  
யடிமை நிலைப்பித்து என்னை இன்றவமே போங்கித்திருத்திப்  
பணிகொண்டு, அன்னையாய்க்கொ யென்னையாண்டிடுந் தன்மை  
யான், சடகோபனென் நம்பியே, என்று புதுநிற்றா மாழ்வார் திரு  
வடிகளை எனக்குற்ற மாதா பிதாக்கள் என்கிறார் என்று காட்டின  
படி.

யுவதயசு, தான் அனுபவிக்கத் தகுந்த பெண்டிர்கள் என்  
றது, மாதா பிதாக்களைக் காட்டிலும், இவனுக்கு சிலகேடுவரில் தான்

நிலைமை என்னவாகுமோ வென்று மனங்கலங்கித் திகைக்குமவ ளாய், காயெழுஷு டாவீ, என்கிற நீதியின்படி ஒற்றுமைப் பட்டவளாய் இவன் தப்பி சிலவழி நடக்கிலும், இவனிடம் பல்லைக் காட்டியும் புன்முதுவல் செய்தும், அவத்தங்கள் விளையுமென் சொ ற்கொளந்தோ, என்று பரிவுபடப் பேசியும், இவன் தனக்கும், பூரணெலொ வி மரீயவீ, என்கிறபடியே உயிருக்குமுயி ராய் தோற்றநிற்குமவனைச் சொன்னபடியன்று. நம்பினேன் மட வாரையும் முன்னெல்லாம் செம்பொன் மாடத்திருக்குருகூர் நம்பிக் கன்பனாயடியேன் சதிர்த்தேனின்றே, என்றும்; முயல்கின்றேனுன் றன்மொய்கழற்கன்பையே, என்றும் சொல்லுகிறபடியே எனக்கு அவ்வித போக்யவஸ்துவும் ஆழ்வார் திருவடிகளே என்று அற்றுத் திர்த்தேனென்றபடி.

ததயாஃ பிள்ளைகள் என்றது, பொன்னரை நானொடு மாணி க்கக்கிண்கிணி, தன்னரையாட தனிச்சுட்டிக் தாழ்ந்தாட, என்ன ரைமேல் நின்றிழிந்துங்களாயர்தம் மன்னரைமேல் கொட்டாய் சப் பாணி, என்று தாய் தகப்பன் இருவரும் சேர்ந்திருந்து கண்டு சீரா ட்டி மனம் பூசிக்கும்படி, பெற்ற குழந்தைகள் பாலப்பருவத்தே விளையாட்டினால் தாய் தந்தையரை உகப்பிடுத்தும், தாய் தந்தையர் கள் முதிர்ந்த வயதை அடைந்து உடலம் தளர்ந்திடுங்கால், பெற்ற பிள்ளைகளான தாங்கள் அவர்கட்கு தக்க பணிவிடைகள் செய்தும், உடலச் சிறைவிட்டு உயர்வானிலேறுங்கால், புன், என்றும் நகருத்தே வீழாமற்காத்து புத்திரசொன்கிற பெயரைப் பொருட்படச் செய்து கொள்ளவும் வல்லானான பிள்ளைகுட்டிகளைச் சொல்லபடியன்று. ஸேவித்த மாத்திரத்திலே கண்குளிரச்செய்தும், தன்னை நம்பினரை ண்பொழுதுங் காப்பாற்றியும், இப்படி சங்கிருந்த காலம் சென்று இந்த சீரம் விடுபட்டால் பலவித நகக்குழிகளிலே வீழாதே தப்பு வித்தும், உயர்வானிலேற்ற உயர்கிலேறுந்தன்ன உய்யங்கொள்ளும் பெருமை யுடைத்தானபடியினாலே, நல்லங்கள் என்கிறபடியே, ஆழ்வார்திருவடிகளையே பிள்ளைகள் என்கிறபடி.

விஸூகிஃ ஐச்வர்யம் என்றது. இதன் முன்னால் விவரி த்த பெண்டாட்டியையும் பிள்ளை குட்டிகளையும் போஷிப்பதற்கு



வேண்டியது பணங்காசு முதலியதுதானே, அணையவந்த ஆக்கமுண்டேல் அட்டைகள்போல் சுவைப்பர், என்றும், பொருள் கையுண்டாய்செல்லக்காணிற்போற்றி யென் னேற்றெழுவர், என்றும், சொல்லி, மேல் இருள் கொள்ளுன்பற்றின்மைகாணில் என்னோ பென்பாருமல்லீ, என்றும் சொல்லுகிறபடியே, தன் பெண்டாட்டி பின்னைகாணாலும், எல்லாம், பொருள்கொண்டு செய்யும் செயலிருக்குமளவுதான் இவனிடம் பரிவு தோன்ற, அவர்கள் இருப்பர்களுனதால், அதற்காக சேகரிக்கும் ஐச்வரியம் சில உண்டல்லவா! உலகில். அந்த ஐச்வரியத்தைச் சொன்னபடியின்றி. அந்த ஐச்வரியமெல்லாம், கொள்ளும் பயனில்லை குப்பை கிளர்த்ததன்ன செல்வம் என்று சீர்குலைத்துப் பேசப்பட்டிருக்குமானபடியாலே அதை வெறுத்து, யநம் ஶீயம் தவ வாடிவஶீஜம், என்கிறபடியே, யார் எவ்வளவு எப்படி அனுபவித்தாலும், கொள்ளக்குறையிலன், என்கிறபடியில், சிந்தேனும் குறைவுபடாது விளங்கும் ஆழ்வார் நிருவடியினே என்னுடையதான பெருஞ்செல்வம், என்றுபேசுகிறதிற தென்றபடி.

வவ-ஓ, எல்லாம், என்றது பின்னும் வேண்டியவைகளை  
ல்லாம் பெற்றிருப்பதைச் சொல்லுகிறது. வாஸுதேவ: வவ-ஓ  
என்கிறபடியே, எல்லாம் தனக்கு ஆழ்வார் திருவடிகளே என்றபடி  
உதாவி தாலுதா வயு வுஹுதிழ்நாராயண:  
என்றும், ஸ்ரீ தாலத-தா வயு வுஹு விதா வ ஶ்ரீ வவ:  
என்றும், சுவதேவ உதா வ விதா சுவதேவ சுவதேவ வ  
யுஹு மூரூவதேவ ! சுவதேவ விஜ்ஜாதிண:  
சுவதேவ சுவதேவ வவ-ஓ உ உதேவ உதேவ என்றும்,  
விதாவி றொகஸு வராவரஸு சுவஸு வ-திஜ்ஜ  
மூரூமுகீயாநு, நகூதொவஸுஸுயிக: கூதொ  
மெரூ றொகசுயெவ்விதிவ்வாவ, என்றும், எம்பெரு  
மான் திறத்துப்பேசுமவைகளெல்லாம் உதேவவிவராய-ஓ வ  
வீத, என்கிறபடியில், ஆழ்வார் திருவடிகளிடமே ஆளவந்தாருக்கு,  
என்பதும், குறிக்கொள்ளத் தகுந்தது என்றபடி.

யடிவ, எந்த திருவடிகளே பென்றது. தேவு மற்றந்  
பேன், என்கிறபடி, ஆழ்வார் திருவடிகள் தவிர வேறொன்றைத் தான்

தஞ்சமாய்க் கொள்ளாதபடியை அறிவிக்கிறது. யுடெவ என்பது யுடெவெ ஹதடிஹு, என்கிறபடியில் வேதத்தில்கொல்லப்பட்டபடியே, ப்ரஹ்மத்தைப் பேசியிருக்கும் பேச்சாலேயே ஆசார்பணைப் பேசுகிற பெருமை வெளியாக்கப்படுகிறது. ஆழ்வார் திருவடிகளே தன்னைக் காப்பாற்றுவதற்கு ஸாதனம், என்று அருளிச்செய்த படியினாலே, கண்ணிதான் சிறுத்தாம்பினுற் கட்டுண்ணப்பண்ணிய பெருமாயன், என்னப்பனில், என்கிறபடியே, மிகவும் மாமாயனான எம்பெருமானுக்கு வசப்பட்டு ஆட்செய்வேனல்லேன் நான். தென்குருகூர் நம்பியென்னக்கால் அண்ணிக்குமமுதூறு மென்நாவுக்கே, என்கிறபடியே, ஆழ்வார் திருநாமம் வாய்ப்பட்டால்தான், என் நாவிலில் அமுதஊற்று ஊரும், அப்பொழுது நானும், ஆழ்வார் பொன்னடி மெய்மையை மேனி, நானினுற் நயிற்றன்ப மெய்துவேன். என்றபடி.

இப்படி எம்பெருமானைவிட்டு ஆழ்வார் திருவடிகளையே பற்றுவானென், என்னில் எம்பெருமான், சிலகாலத்தில், அவனவன் கர்மத்துக்குத் தகுதியாக, சில கெட்ட கார்பத்தை செய்கித்து சிலரைப்படுகுழிப்பாய்ச்சலும் பாடுபடுகிறான். பின்னும் ஆஸூ பாகிருதி களுக்குத் தன் உண்மையை வெளிக்காட்டாமல், கள்ள வேடத்தைக்கொண்டுபோய்ப் புறம்புக்கவாறுங் கலந்தசுரரை | உள்ளம் பேதம் செய்திட்டு என்கிறபடியே, விபரீதமான உபதேசம் செய்கிறான். இவ்வாறு பலவுள். நம் ஆசார்பரான ஆழ்வாருக்கோ, அனைவரிடமும் ஒரு பேதமுமின்றி, எல்லாரும் நல்வழி சேரவேண்டும் என்றும் பேரவாவே உள்ளது. இவ்வர்த்தம். அருள் கொண்டாடு படியவரின்புற | அருளினான்வருமறையின் பொருள் | அருள் கொண்டாயிரமின் தமிழ் பாடினான் | அருள்கண்ட ரிவ்வுலகினிற் மிக்கதே | என்கிற மதுராகவி யாழ்வாரின் மதுர மொழிகளாலும், ஐயிலொவ்வநிஷ்வஸிவெசர ஸூநிநூநகவி யுக்தீ ரஜணாய ரொவபிஷ்ணு! யூவஜாவிஸகில வாகுதார தாஸாகொவஸ்யமெவ ராகநீய: | என்றும், அந்த மிலாப்பேரின்பருந்த எற்குபடியோமை யறிவுடனே பெண்ணுங்காத்து | முந்தானினை நிரைவழியிலொழுக்காதெம்மை முன்னிலையாந்

தேசிகர் தம் முன்னே சேர்த்து | மந்திரமும் மந்திரத்தின் வழியுங்  
காட்டி வழிப்படுத்தி வானேற்ற யடிமை கொள்ளத் | தந்தையென  
நின்ற தனித்திருமாற்காளிற் தலை வைத்தோம் சடகோபனருளி  
னலை, என்னும் ஸ்ரீதேவமந்த மஹாதேசிக தீவ்ய ஸூக்தியாலும்,  
செய்யோடருவிக்குருகைப்பிரான் திருமாலையங்கள் | கையோர்கனி  
யெனக்காட்டித்தந்தான் கழற்கேசமலம் | பெய்யோமவன் புசு  
மேத்திப்பிகுற்றப்பித்தாய்த்திரியோ | மையோவறிதுமென்றே  
யுபகாரத்தினுற்றலையே | என்கிற கம்பநாடர் பாட்டினாலும் கசு  
டறத்தெளியலாகிறதில்லையோ? ஆகவே ஆளவந்தாரும் இத்தனி  
யனில், யடிவ என்கிற வேதவாக்யத்தையிட்டு ஆழ்வார் திருவடி  
களே தமக்குத் தஞ்சமென்று ஆரவாரித்திருப்பது ஆர்க்குமறியலா  
காமற்போகாதன்றோ, இங்ஙனம் ஆளவந்தார் ஆழ்வார் திருவடி  
களில் அசைக்க முடியாத அனபுகொண்டிருக்கிறபடியை ஆராய்ந்  
தால், ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம், என்பார்க்கு, அந்தமில்பே  
ரின்பத்தடியரோடு திருமாமணிமண்டபத்திருக்கும் மாட்சிமலிந்து  
கிற்குமென்று சொல்வது மிகையாகாது, என்கிற சீரியபொருளும்.  
சிக்கெனத்தோன்றுகிறது.

நியமென, என்றுமோரே உறுதியாக என்றது, மேற்  
சொன்ன அன்புடைமை, ஏதோ சிலகாலத்தில், ஏதோ ஒரு எண்ணத்  
தினால் உண்டாகக்கூடியதோ என்னில், கூகு வாசுதேவாவி  
என்கிறபடியே ஈங்கிருக்கும் நாளிலும், வானுயிரின்பம் மன்னிவிட்  
றிருக்குமக்காலத்திலும் ஆழ்வார் திருவடிகளில் அன்பு ஒருபடியா  
கவேயிருக்குமென்றபடி, இங்கு, நியமென—வவபுடா உகா  
வவீதந யபு, என்கிற ஸ்ரீதேசிகனுடைய ஸ்தோத்திர பாஷ்ய  
ஸூக்தியும் உரைத்தக்கது. அங்குசென்றும், ஆழ்வார் திருவடிகளை  
யணுகியிராத அரைக்கணமும் அரிதாயிருக்குமென்று, ஆளவந்தார்  
அறிவித்தபடியையடியொத்தி, நந்தேசிகனும், ஏறியெழிற்பசு  
மெல்லாவுயிக்கு மிதமுக்கும் | நானுதுழாய்முடிநாகனைநன்னியடி  
மையினம் | கூறுகவந்த குருக்கள் குழாங்கன்குரைகழற்கீழ் |  
மாறுதலின்றி மகிழ்ந்தெழும் போகத்து மன்னுவமே || என்கிற  
தீவ்யஸூக்தியால் திருநாட்டில் போனாலும் ஆசாரியர்கள் திருவடி

நிழல்தான், அனைவர்க்கும் நிலைத்து நிற்குமிட மென்று அறுதியிட்ட அழகு அகமகிழ்ச் செய்வது காணீர்.

உருவநாடா, என்ஸம்பந்தம் பெற்ற எல்லோருக்குமென்றது, தன்னோடு திருமேனி ஸம்பந்தம் பெற்றவர்களையும் தன்னிடம் நன் ஞானம் பெற்று அதன்படியில் திருவடி ஸம்பந்தம் பெற்ற சிஷ்யர்கள், அவர்கள் சிஷ்யர்கள் என்கிறபடியே, எவ்வளவு வரையில் ஸம்பந்தம் காணலாகிறதோ, அவர்கள் எல்லோரையும் சேர்த்து என் ஸம்பந்தம் பெற்றவர்கள் என்கிறது. ஸஹி விஷ்ணுதவம் ஜநயதி தவெஷ் ஷம்ஜந, என்கிறபடியே, ஸத்வித்யையைப் புகட்டி, ஸஹவெஷ்வஸவதி, என்கிறபடியே ஸத்தை கெட்டுத் தோன்றி நின்றானொருவனை, ஸஹுதெநம் ததொவிஷு, என்கிறபடியே, தான் புகட்டின ப்ரஹ்மஞானம் புகர்படச் செய்து அவனை அனைவரும் ஸத்தை பெற்றவனாக அறிகிறார்கள், என்னும் பெருமைபடச் செய்து, இப்படி ப்ரஹ்மஞானத்தை அறிந்தவனை உள்ளபடியே அறிந்தவர்கள் பெருமையை தேவர்களும் அறிந்தார்களில்லை யென்று யொஹ்நம் ஸாஸுஷம் வெஷ் ஷெவா ஸஹிநத் விஷு, என்கிறபடியே பேசி யிருப்பதினாலே, திருமேனி ஸம்பந்தத்தைக் காட்டிலும், ஞான ஸம்பந்தத்தை யிட்டுப் பேசும், திருவடி ஸம்பந்தமே உயர்ந்ததென அறியலாகிறது. இரண்டும் ஒற்றுமைப் பட்டிருந்தாலும் பெருமையே. இவ்வகையான இரண்டும், இவ்வளவந்தாரிடம் காணலுற்றது என்பது, விதாஉஹம் நாயுஷுமிவிஷ்ணுஷு ஸுஹீஷ், என்கிறபடியே, எனக்கு ஞானத்தைக் கொடுத்ததிலும் என்னை உண்டு பண்ணினதிலும் பாட்டலான நாதமுனிகளின் முகத்தைப் பார்த்து, என்னிடம் தயை கொள்ளவேண்டும், என்கிற இவர் தன் ஸ்தோத்திரத்தின் தீவ்ய ஸூக்தியால், ஆர்க்குமறியலாகும்.

இங்கு, ஸஹுஷம் யஷெவ நியமெந உருவநாடா, என்று அருளிச் செய்யும் அழகை நோக்கினால், ஆளவந்தாரான தன்னுடைய ஸம்பந்தம் பெற்றார், இன்னார் என்று அறிய, ஓர், நிகரற்ற அடையாளம் காண்பிக்கப்படுகிற தென்றே கொள்ள வேண்டும்.

சூழலில், முதன்மையான என்றது. ஸ்ரீ ஹா டெவா  
நாம் ஷ்யேஷம் வலுவ விவ்ரஸூகதூ ஹ-வநஸூ  
மொவா | ஸ ஸ்ரஹவிஷ்டாம்பவ விக்ஷா ஷுதிஷ்டா  
ஷ்யவடாயஜெஷ்டவாசுராய ப்ராஹ், எல்லா உலகங்களையும்  
உண்டு பண்ணியும், அதைக் காத்தும், அதற்குத் தகுந்தபடி தேவர்  
களுக்கு முதல்வராய்தோன்றி, பிரமனானவர், எல்லா வித்கையகளு  
க்கும் இருப்பிடமான ப்ரஹ்ம வித்கையை தன்னுடைய முத்த  
குமாரரான அதர்வா என்கிறவரின் பொருட்டு உபதேசம் செய்  
தார், என்கிறபடியே. நம்மாழ்வாரும் எல்லாருக்கும் முதல்வராய்த்  
தோன்றி, மிக்க வேதியர் வேதத்தினுட்பொருளை, நாமோஷ  
ஜிதம் ப்ரவ்ரதம், நாதமுனிகளை முதலாவது காரணமாய்க் கொ  
ண்டு ப்ரவர்த்தித்தது என்று சொல்லுகிறபடி பெருமை வாய்ந்த,  
ஞானபுத்திரரான ஸ்ரீமன் நாதமுனிகளுக்கு உபதேசித்த சீர்மையையுட்கொண்டு சொன்னபடி.

நம்முடைய குலப்பதியான என்றது ஆழ்வார் திருவடிகளில் அன்பு கொள்ள ஓடி காட்டுகிறது. நம்முடைய குலத்துக்கு மூலபுருஷான படியினாலே நமக்கு எல்லா விதத்திலும் புஜிக்கத் தக்கவர் ஆழ்வார். அவரிடம் நமக்கு சேரும் வழியாகவிருப்பது, திருவடிகள் என்று உறவு சொல்லுகிறது. ஒரு சரீரஸம்பந்தத்தைக் கொண்டு அந்தக் குலத்துக்கு முதல்வராய், சிவ ரிஷிகளைச் சொல்லி அவர்களைக் கொண்டாடி வருகையில், இந்த சரீரஸம்பந்தத்தை யறுத்து நாம் உஜ்ஜீவிக்கும் படியானப் பத்தி மார்க்கத்தை நமக்கு உபதேசித்து, அதன்படி ப்ரபன்னர்களாய் திருந்தின நம்முடைய குலத்துக்கு முதலாவது கூடஸ்தராய், கீழிஹ வ்யாதிஹ க௃ஷ்ண<sup>ண</sup>தராத சுவரீவொழிதம் | ஸஹஸ்ரா<sup>ண</sup>வாய்யோ<sup>ண</sup>஽<sup>ண</sup>சு<sup>ண</sup>பிராக்ஷீ<sup>ண</sup>சு<sup>ண</sup> ஞா<sup>ண</sup>ரீ<sup>ண</sup>வ்<sup>ண</sup>ஸஹ<sup>ண</sup>ஸி<sup>ண</sup>தாம், என்றும், வஜை<sup>ண</sup> விஷ்<sup>ண</sup>வ<sup>ண</sup>பாலஸு<sup>ண</sup>க<sup>ண</sup>தஜை<sup>ண</sup>வி<sup>ண</sup>, என்றும், சூ<sup>ண</sup>ரியா<sup>ண</sup>நா<sup>ண</sup>ஸு<sup>ண</sup>க<sup>ண</sup>தீ<sup>ண</sup>வரா<sup>ண</sup>ம் ஸ<sup>ண</sup>ஹ<sup>ண</sup>தா<sup>ண</sup>ஸு<sup>ண</sup>வ<sup>ண</sup>ண<sup>ண</sup>, என்றும், சுவ<sup>ண</sup>னா<sup>ண</sup>யா<sup>ண</sup>நா<sup>ண</sup>ம்<sup>ண</sup> உ<sup>ண</sup>நி<sup>ண</sup>, என்றும், பலபடியாக இன்றளவும் அறிஞர்கள் போற்றப்படுகிற நம்மாழ்வாரை, குருகையில் வந்து கொழுப்படக்கிய குலப்பதி பென்றும் கொண்டாடத் தட்டில்லையே, என்ற படி.

யடிவ நியமன உத்தரவு, என்றும், சூழலு  
 டி காவலுக்கு, என்றும், அருளிப்படியில், ஆழ்வார் திரு  
 வடிகளில், அளவிறந்த அன்புடைமை, தன் முன்னோர்கட்கும், பின்  
 னோர்கட்கும் ஒருபடியே உள்ளதென்று திருப்பித்தற்கிணங்க ஸத்  
 ஸம்பாத்தாயபிஜ்ஞர்கள் பரம்பரையாய்க் கேட்கலுற்ற, ஓரைதிறய  
 மும் இங்கு உணர்த்தக்கூது. அதாவது, காட்டு மன்னார்கோயிலில்  
 திருவவதரித்த, ஸ்ரீமன் நாதமுனிகள், முன்னொரு காலவிசேஷத்  
 தில், திருக்குடந்தைக்கு எழுந்தருளி, ஆராவமுதக்கையணுகிப்  
 பருகிக் களித்திருக்குமளவில், அங்கு சேர்ந்திருக்கும், செழுமாமணி  
 மனின் பெரிய திருவோலக்கத்தில், திருமாமணி மண்டபத்து, தமிழ்  
 வேதமறிந்த பகவர்களால், ஸேவிக்கப்பாட்டு வந்த, ஆராவமுதேயடி  
 யேனுடலம் நிற்பாலன்பாயே, என்றாரம்பிவித்து அனுபவிக்கிறபத்  
 தப்பாட்டுக்களையும், உழலையென்பிற்பேய்ச் சிமுலையுடவனையுயிருண்

டான். கழல்களவையே சாணாகக்கொண்ட குருகூர்ச் சடகோபன் குழலிற் மலியச்சொன்னவோ ராயிரத்துனிப்பதும் மழலைதீரவல்லார் காமர்மானோய் நோக்கியார்க்கே, என்கிறமுத்திரையான பாட்டுடன் செவிதாழ்த்திக்கேட்கலுற்று, உடனோ, திருக்குருகூர் எழுந்தருளி, குழலின் மலியச்சொன்ன வோராயிரத்தையும், மற்றை மூவாயிரங் களையும், அக்குருகையிலேயே, யோகதகையில், குருக்களுக்குத் திவ்ய மாகும் செல்வக்கோனான, நம்மாழ்வாரிடம், உள்ளபடியேகூறலுற்று, மீண்டும், குடந்தைமாநகரை யடைந்து, ஆழ்வார்கள் அருளிச்செயல் கள் ப்ரகாசத்தையடைய முழுமுதற் காரணமான, இந்த திவ்யதேச த்திலன்றோ முதன்முதலில் ஆழ்வாரை அர்ச்சையாக எழுந்தருளப் பண்ணவேண்டும் என்கிற பேரவாவினால், ௨௫௦௦ வுக்காயெ ழீசாநு, அறிவுள்ளவன் ஆசார்யனை மிகவும் ப்ரகாசப்படுத்த வே ண்டும், என்கிறகட்டளையின்படியே, ஸ்ரீ ஆராவமுதாழ்வான் நியமன த்தைக்கொண்டு, அழகிய நம்மாழ்வார் திவ்யமங்களை விக்ரஹங்களை, மூலபேர, உத்ஸவபேரக்கிரமங்களில், ஏறியருளப் பண்ணியும், அந் திலும், வாராஅருவாய், என்கிற பாட்டில், ஆவியகமே தித்திப்பாய், என்றருளிச் செய்திருப்பதற்கும், உயர்வற, என்கிற முதற் பாட் டில், தொழுதெழென்மனனோ, என்றருளிச் செய்திருப்பதற்கும், ஒத் தபடியாக, பார்பில் உபதேசமுத்திரை வைத்த வலது திருக்கையு டன், மூலவர், திவ்யமங்களை விக்ரஹத்தையும், தொழுவன் என் னும் பலபடிகளில், ஸங்காஜலி உடும், என்கிறபடியே பிரார்த் தித்து, கழல்களவையே சாணாகக்கொண்ட பெருமைக் கேற்ப, அவன் திருவடியைத் தொழுவண்ணமான, அஞ்சலி முத்திரை யுடன், உத்ஸவ திவ்யமங்களை விக்ரஹத்தையும், ஏறியருளப்பண்ணி, திருப்பரதிஷ்டை செய்வித்து, திருவாராதனம் முதலிய சீர்களுந் செவ்வனே சிறப்புற்று நடந்து வருமாறு செய்தருளினாரென்பதும் மிகப் பிரஸித்தமன்றோ. இங்ஙனம், ஸ்ரீ மன்னாத முனிகளின் பிரா ர்த்தனைக்கிணங்கி சூதுந் வீரதிகரீ, என்கிறபடியில் அவதரி த்த, அர்ச்சா திவ்யமங்களை விக்ரஹமானபடியிலுலே, வரஜ தவ தவ விவொகையனீயநூர், உரதகலையா உரத்காய உரணம் | வுலமத வரிகஉவாரவாணம் உரம உலவஜ

விசேஷமீதுஜே ! பேருளாளன் கவசங்களைந்த திருமேனியில் உள்ளபடியே தோன்றும் திவ்ய சோபையை அதற்கென்று இட்டுப் பிறந்து வைத்திருக்கும் பாக்கியசாலிகள் காண்கிறார்களென்று, ஸ்ரீநிகமாந்த மஹாதேசிகள் அருளிச்செய்த படியிலே, இன்று ஸேவித்தாலும், தன்னை யன்புடனடைந்தவர்கட்கெல்லாம், தானும் அன்பன், என்கிறபடியே, ஷேஷபூதமான, திருமேனியின் சோபையை, அடியார்கட்குக் காட்டியருளி, வகுப்புவண்ண பாஸ்கரர், எனக்கொண்டாடுகிற முன்னோர்கள் முதலானவர்களை முதலித்து விளங்கி நிற்கும், சூலிராஜபூதவாஸிஸ்தவாஸி, என்கிறபடியிலுள்ள மேன்மை மிகவும் மேம்பாடுடைய தொன்றன்றோ.

இங்கு, ஆளவந்தார், குலபதியென்று கொண்டாடின படியை, சிறிது ஆராய்வோம், நாதமுனிகள் முகமாய், திருவாய்மொழி முதலிய அருளிச் செயல்களை, தனக்குபகரித்த உபகாரத்தை நினைந்து, குலபதி பென்றும், நாதமுனிகள் பெற்றிருக்கும் இதே பெருமையையும், அதற்கினங்க, ஆழ்வாரைக் கூடஸ்தராய்க் கொண்டு குடந்தையில், கோயிற் கட்டியும்வைத்த சீரை நினைந்து, எங்கள் குலபதியென்றும், அருளிச் செய்திருக்க வேண்டுமென்பதை நாம் தெளியக் கண்டால், மதவ்யாநாம்; என்பதற்கும் திருவாய்மொழி முதலிய ஆழ்வார்கள் ப்ரபந்தங்கள் முதலாக ஸம்பந்தாயார் த்தங்கள் எல்லாவற்றையும் பெற்று, ப்ரபன்னர்களாய், ஞானத்தால் தன் திருவடி ஸம்பந்தம் பெற்றவர்களிடமே முக்கிய நோக்கெனத் தெற்றென விளங்குகிறதல்லவா !

வகூஷாவி ராஜே, மகிழும் மலரினால் அழகாய் விளங்குகிறது என்றது, முன்சொன்னபடி, குலபதியென்று, ஒரு ஸம்பந்தம், ஆழ்வாரிடம், நமக்கு உளதொன்று உரைத்துவிட்ட படியிலாலே, அவரவர்களுக்கென்று அடைத்த பொருளை அவரவர்கள் அலக்யம் பண்ணுவது ஆகாதானதால், அந்த நிர்ப்பந்தத்தால் ஆழ்வார் திருவடிகளில்லை அகற்ற முடியாததோன்னில், ஸுமீநாம் ஸ்ரீதேவம் மெஹெ யொமஸு ஷேஷாவிஜாயகே, என்கிறபடி, ஸ்ரீவஜ்ஜம்மத்தில் பழகிய நற்பழக்கம், இப்பிறவியிலும்துடர்ந்து வருமானதால் அப்படியுள்ள ஜன்மாந்தர வாஸனையொன்று



இவ்வினையவாடிகளில் அனைவிக்க அணுகுகின்ற கொண்டிருக்க, அதற்குமேலே, ஆழ்வார் திருவடிகளில் உள்ள, ஓர் ஒப்பற்ற வாஸனையும் சேர்ந்தால், அடியார்களெல்லோரையும் அருகிலழைத்தனைக்க குறை யில்லை யென்பதைச் சொல்லுகிறது. இவர் பாமாலைகளெல்லாம், வக்ஷா லோடிவாவரிதா, என்கிறபடியே, மகிழ்மாலைகளால் வாஸனையூட்டப்பட்டிருக்கிற தென்றால், இவர் திருவடிகளாகிற இரண்டு பூக்கள், அவ்வாஸனை பெற்றிருக்கத் தட்டில்லையே! மகிழ்மாலை மாற்பினன், என்கிறபடி, முந்தாற, ஹருதய கமலமொன்றுக்கு வாஸனையூட்டினார். அவ்வாஸனை, அடைவே, திருவடித் தாமரைகளாவும், அணுகுகின்ற தென்றபடி. அனைவரும் மகிழ்ந்துபாடி, தாம் மகிழ்மாலைபணிந்து தமிழ்மாலைகள், மகிழ்ந்து பாடினொன்று தோன்றுகிறது. மகிழ்மாலை யணிந்தவன் மகிழ்ந்து பாடியதை மகிழ்ந்து பாடினால், மகிழ்வுகொன்றே போல் மாறும் பல்பாக்கையில் மாறி மாறிப் பிறக்கும் மாயை நீங்கி நாட்கமழ் மகிழ்மாலை மாற்பினன், மாறன் சடகோபன், வேட்கையால்ச் சொன்ன பாடலாசிரியர் தனிப்பத்தும் வல்லார், மீட்சியின்றி வைகுந்தநாகன் மற்றது மயமதுவே, என்கிறபடியே, அந்தமில் பேரின்பத்தில் மகிழ்ந்தடிமைசெய்யப் பெறுவார்களென்கிற பெருமையையும் விளக்கினபடி. மகிழ்மாலை யணிந்ததும், மயர்வாற மகிழ்வுமருள் பெற்றவன், மகிழ்ந்து பாடியதும், என்ன ஒப்புடைமை பெற்றிருக்கிறது பாடினவன். வுஷேஷஜாதீ, என்று, புஷ்பங்களுக்குள்ளே ஐந்திப்பத்தம் உயர்ந்ததாய் சொல்லப்பட்டாலும், ஆழ்வார் திருவடிவந்து, தந்த புஷ்பத்தை மகிழ்ந்து கொண்டபடியினாலே, இது, மகிழ்ந்துவொன்றும் மகிப்பையுற்றது. ஆகவேதான் ஆழ்வாருக்குவேறு திருவடிகள் பல, இருக்கச் செய்தேயும், வகுளதாரென்று, வகுளபூஷணன் என்றும், மகிழ்மாலை மாற்பினன், என்றும், அதிகமாகப் புகழ்ப்பாடுவதும் நிற்க, ஆழ்வார் திருநாமமான, ஸ்ரீ சடகோபநாகபூஷணன் கொண்ட, திவ்ய பாதுகைகளை, ஸ்தோத்திரம் செய்யப் பவந்தத்த பாதுகா ஸஹஸ்ரத்தில், திவ்யபாதுகையைக் குறிப்பிடும் கவிதையில் வக்ஷா யா தநுஷ்டம், மகிழ்ம் மாலைதரித்தவன் திருமேனியே, என்கிறபடியே, புகழப்பட்டு, மின்னும் ஆழ்வாச் சங்கதியின் பெருமை சொல்லுமிடங்களில், முதலில், ஸ்ரீ வைகுண்ட ஸ்தவத்

தில், தத்ஸூயெவகூஹாரணாஹியூமம், இவ்வளவு, தான் பெருமையுள்ளதென்று ஒரு வார்த்தை கொண்டு சொல்லமுடியாத மகிழும் மலர்களைப் திருவாபரணமாய் பூண்டு கொண்டிருக்கிற, திருவடிகளின் இரண்டை அடைவோம், என்றருளிச் செய்த ஆழ்வான், ஸுந்தரபாஹுஸ்தவத்தில், கின்னரஸ்திரீகள் ஆழ்வார் அருளிச் செயலை அநிலுள்ள ரஸபாவம் முதலியன தோற்றமானு பாடுங்காலத்தில் அழகர் திருமலையிலுள்ள கற்களும், கரைந்தோடுகிறது என்று அனுபவிக்கும் ச்லோகத்தில், வகூஹார வராவகீ, மகிழ்மாலை தரித்தவன், ப்ரத்யக்ஷமாய்க் கண்ட ஸாஸ்வதி யென்று திருவாய் மொழியை அருளிச் செய்தார். நந்தேசிகனும், ஆழ்வாரால் காணப்பட்ட தமிழ் வேதமும், ஆழ்வார் திருக்கண்களுக்கு விஷயமான படியினாலே, இவரிடம் நித்யமாயுள்ள வாஸனை அங்கேறி அதனாலே அத்தமிழ் வேதத்தின் அக்ஷரங்களெல்லாம் மகிழும் மலரின் வாஸனைபெற்று, அக்ஷரங்களான பல அவயவங்களின் வாஸனை, அவயவங்களையுடைய அவயவியான ஸம்ஹிதையில், திரும்பப்பெற்று, அவ்வாஸனை அனைவரையும் மகிழ்ச் செய்கிறது, என்கிற பொருளை உட்கொண்டு, வணபுஷ்பரெவெவகூஹ வுமெநா வாஸநாஹுமஹணீ, எழுத்துக்களின் கூட்டத்தால், மகிழும்பூவின் மணத்தை நன்றாக வறிய்கிற, என்று தமிழ் வேதத்துக்கு விசேஷணமிட்டார். தீயுக்ஷீஸஹஸூரஜிஷுணோகாவான, வெங்கடாத்தவரியும் ஆழ்வார் ஸூத்திரிகள், வகுளாமோத வாஸிதமாய்படியினாலே, இந்த வாஸனைக்கு, லக்ஷமிக்கும் பிறந்தகமாய் விளங்கும், தாமரைப்பூவும், தான், ஆஸனமிட்டு தரிக்கவும் தகுமோ, என்றந்தியோ, அல்லவா, அவ்வாஸனைக்கு ஆஸனமிட்டு பரிப்பதிலும், அடியார் தம்மடியார் என்ற பொருளில், அவ்வாஸனைபெற்றஸூத்திரிகளுக்கு ஆஸனமிட்டாராதிப்போமென்று கருதி பங்கனும், என்கிறபடி, சேற்றலீநந்தமாணபான இப்பிறப்பிலுதுவும் கூடுமோ கூடாதோ என்றும் கூசி, தன் ஸ்ராவம் பெற்று ஸத்தங்கனாய்விளங்குகிறவர்கள் திருமுருகாக மறுபெயி பிறந்து, மகிழ்மலர் வாஸனைகொண்ட ஆழ்வார் ஸூத்திரிகளுக்கு ஆஸனமிட்டது, என்கிற ஒரு பொருள்பட, வகூஹாரணீயாநாஹாரா வஸூநாஹா ஹாரணீயாநாஹாரா, அன்றுமன்றோ ச்லோக

மிட்டார். இவ்விஷயத்தில்' நெஞ்சுக்குள்ளுள் கடிதீபமாய்த் திருமொழி யிட்டகலியன் ஸூக்தியும்சுற்று ஸஹகரித்து நிற்பதை நிரூப ணம் செய்வோம், கலியன் திருநறையூர், எம்பெருமானை மங்களா சாஸனம் செய்கிற, திருமொழி, ஆரம்பத்து ஆறந்திருமொழி, ஆரம்பமான, அம்பரமும் என்கிற பாசரத்தில், தீவ்யதேசப் பெரு மைபேசுகிற பின்னிரண்டடிகளில், முன்னடியாக, வம்பவியும் செண்பகத்தின் வாசமுண்டு மணிவண்டு வகுளத்தின் மலர்மேல் வைகு, அழகிய வண்டானது, பரிமளத்தைப் புறப்படவிடுகிற செண்பகப் புஷ்பத்தின் வாஸனையை அனுபவித்து, அதன் பிறகு மகிழ்மூவின் மேலே மகிழ்ந்து நிலையாய்த் தங்கியிருக்கிற, என்றருளிச் செய்திருப்பது, மகிழும் மலரின் மஹிமைபை ஆராயும் நம்மை அக மகிழ்ச் செய்பவிலைபா? செண்பகப்பூவில் வாஸனையுண்ட ஒரு வண்டு அதில் இருந்த காலத்துக்குள்ளேயே, வாடிதான் உடையென வவழிஜ ரஜஃ, தாமரைப் பூவின் செம்பொடியே, கால்வைக்கக் கூசும்படி கஷ்டப் படுத்தக்கூடியது, என்கிறபடி அங்கு வெக்கை தட்டிஅந்த வெக்கையைப்போக்கடித்துக்கொள்ள, மகிழும் மலரிலே மண்டி அங்கேயே நிலைத்து நின்று களைப்பாறுகிறது என்றால், மனிசப்பிறவி பிறந்த நாம், நம்முடைய பலவித தாபங்களைப் போக் கடித்துக்கொள்ள, முயலவேண்டியது முக்யமல்லவா? அப்படி நாம் முயலவேண்டியிருக்க, ஆழ்வாரே, சிலரை நோக்கி, எம்மீசர் வின் னோர் பிரானுர்மாசின் மலரடிக்கீழ் எம்மைச் சேர்விக்கும் வண்டு களே, என்று அருளிச்செய்து, பின் வண்டுகளோ வம்மின் என்கிறபடி அருளிச் செய்கிறபடியினாலே, நாமும், ஒரு வண்டுகளாய், மகிழ்மலர் மாஸியினால் வாஸனையுள்ள திருவடிகளிடம் கிட்டப்பெ ற்று அவ்வண்டுகள்போல் உண்டு களித்திருக்கக் குறையில்லையே. ஆகவே, குலபதிபென்கிற உறவுக்கு மேலே, வகுளாரிராயம், என்று போக்யதை விஞ்சியிருக்குமானபடியாலே, அதுவென்றே, கிட்டுகிறபடி காண்பிக்கப்பட்டது.

ஸ்ரீஉசு, சோபையுடையது, என்றது, வாஸனையுள்ள புஷ்ப ஸுகுமாரமான வஸ்துவுக்கு வாட்டமில்லாமை ஸர்பாஸிதமே, என் னில், பொன்னுமாய் நாற்றிடுப்போலே என்கிறபடியில், வெகு தூர த்திலிருக்கும்வார்களையும், வாஸனையால் தன்னிடம் அணுகச்

செய்து, தன்னுடைய சோபையினால், ஸேஷிக்குமவர்களை, வைத்த கண் வாங்கவொட்டாமே தான் கண்டார் தானே கண்டார், என்கிறபடியில், தன் தாளினைக்கீழ் ஆட்படச் செய்யும் பெருமையைச் சொல்லுகிறது. அன்றிக்கே, தான் பற்றுகிற இடத்தின் சீர்மை சொல்லுகிறது. சொன்மாலைகள், ஏற்ற நோற்றேற்கினியென்ன குறையெழுமையுமே, என்றும், உரிய சொல்லாலிசை மாலைகளே த்தியுள்ளப் பெற்றேற்கு, அரியதுண்டோவெனக் கின்றுதொட்டு மினியென்னுமே, என்றும், சொல்லுகிறபடியே, மிகவும், எல்லா ஸம்பத்தும், நிறைந்திருக்கப் பெற்றதன்றோ ஆழ்வார் திருவடிகள். அவைகளைக் கிட்டினால், அவைகளின் அனுக்கிரஹத்தால், ஆழ்வாரருளிச்செயல்களாகும், ஸம்பத்துக்கள், தன்னடையே வந்து சேருமன்றோ? அதோடு நில்லாதே, பாடலோராயிரத்துளியையுமொரு பத்தும் பயிற்ற வல்லார்கட்கு, அவன் நாடு நகரமும் நன்குடன் காண நலனிடையூர்தி பண்ணி, வீடும் பெறுத்தித் தன் மூவுலகுக்கு ந்தருமொரு நாயகமே, என்கிறபடியே, தனக்கு கிடைத்த ஸம்பத் தான அருளிச்செயலை வருத்தி செய்து பாடிவாவே, எம்பெருமான் தானே, மோகஷ பர்யந்தமான ஸம்பத்துக்களையும் தந்து ஸர்வேச் வரத்வத்தையும் கொடுத்தருளுவனன்றோ! இப்படி மேன்மேல் ஸம்பத்தைக்கொடுக்கத் தகுந்த, ஸ்ரீஉசுவம், குடிகொண்டிருப்பது காட்டிற்று.

தக, அப்படிப்பட்ட என்றது, எவ்வளவு சொல்லியென்ன, அவைகளின் பெருமை பேச முடிந்ததோ, முடியுமோ, எவ்வகையாயினுமென், யதொவாவொரு நிவததுடனே, என்கிறபடியில், போனவழியே மீளவும் நிரும்பித்தானே வாவேண்டியதாயிருக்கும். யது வராயம் மூஹாமகி, என்று சென்றாலும், கரைகாண வொண்ணாதே. ஆனதால் சொல்லீமுடிக்க வொண்ணாதபடி, மேம்பட்ட பெருமையுடையதாயிருக்கு மென்றபடி.

இவருடைய அவதாரந்தாமாய் கொண்ட தீவ்ய பாதுகைகளின் பெருமையைப் பேசப் புறப்பட்ட, விடிவாவும் வலியு, என்னப்படுகிற, ஸ்ரீதேசிகனின், நிரெழுஷஜம்வரததும் யபிவதி, காவஸூதவாணபுலீயபி வலெதது உஷீல

விசு | வதூ வஹவ்ரவடிநஃ வுரூஷவ்யவெவி  
 வெதாஜ்வதி வாடிசுயோ: வுலாவ: || பாதுகையா  
 ய் அவதரித்த ஆழ்வாரின் மஹிமை, அளவிடமுடியாதது. ஒரு  
 ஸமயம், ஆகாசமெல்லாம் பத்திரிகையாக ஆகி ஏழு கடலையும் (ஹ)  
 ஆகக்கொண்டு, ஆயிரம் முகத்தோடு, எம்பெருமானே, நேரில் சொ  
 ல்லுகிறவனாக ஏற்பட்டால் பாதுகா பரபாவம் ஒருவாறு எழுதப்பட  
 லாம், என்கிற, பாதுகா ஸஹஸ்ர திவ்யஸூக்தியும் இங்கு நினைக்கத்  
 தக்கது.

ஊவ்ரியுமஹ, சேர்த்தி யழகுபெற்ற திருவடிகளின்  
 டையுமென்றது, இரண்டு ஸ்தானங்களை யுடையதானாலும், யஜுமா  
 னத்தன்மை பென்பது ஒன்றே, என்கிறது போல, இரண்டு திரு  
 வடிகளானாலும், ஒன்றோடொன்று இணைபிரியாதிருந்து, ஒன்டொ  
 டியாள் திருமகளுந்தானுமாகியொருநினைவால், என்கிறபடியே, கா  
 ண்போருக்குத் தாங்கள் செய்யும் சகஷணக்கிரமத்தால், ஒன்றாகவே  
 தோற்றிக்கொண்டிருக்குமவர்கள் போலுள்ள திருவடிகள் என்றபடி.  
 இப்பெருமையை நன்கு காட்டவே இரண்டு என்பதற்கு வாசகமான  
 சப்தமும், யுகளம் என்று ஏகவசனமாகத் தோற்றுகிறது.

வுணராரி உ-ஒ-ஆ, தலையால் நன்றாக வணங்குகிறேன்  
 ன்றது, மனத்தாலும், வாயாலும் என்கிறபடி யன்றிக்கே, தலை  
 யையும் சேர்த்துக்கொண்டு, மனோவாங்காயங்களைகிற முற்றும் வ  
 ணங்களாலும் நன்றாய் ஸேவிக்கிறே னென்றபடி. மனமாயவர்  
 கவராத மடிகெஞ்சால் குறைவிலமே, என்றும், யோகாவாவார் கவ  
 ராத உடம்பினால் குறைவிலமே, என்றும், இவ்வாழ்வாரார், தெய்வ  
 டராய் நின்று நினையாதார் கெஞ்சென்றும் கெஞ்சல்ல கண்டாமே  
 என்றும், உள்ளாதாருள்ளத்தை உள்ளமாகக் கொள்ளாமே என்  
 றும், வணங்கி அவன் பெருமை பேசாதார் பேச்சென்றும் பேச்ச  
 ல்ல கேட்டாமே என்றும், கலியனும், தலை வணக்கிக் கைகடப்பி  
 யேத்தவல்லார் திரிதலால் தவமுடைத்துத் தரணிதானே, என்று  
 குணசேகரப் பெருமானும், பிதகவாடைப் பிரானார் பிரம் சூருவின்  
 டம் அருளிச் செய்திருக்கும் படிகளை, தெய்வத்தைப்போல் ஆசா  
 ர்யங்களையும் வணங்கி வழிபடவேண்டும் கட்டளையைக் கருத்திற்

கொண்டு, ஸேவிப்பதற்குச் சொல்லியிருக்கும் கிரமங்களோடு ஸேவித்த படியைக் காட்டுகிறது.

இங்ஙனம், ஆழ்வாரை வணங்க வேண்டுமென்பதை, ஸ்ரீ நிகமாந்த மஹாதேசிகனும், ஸ்தோத்திர பாஷ்யத்தில் இந்த ச்லோக வ்யாக்யான பாகரணத்தில், வுஜவீஷ்டஃ ப்ரணாஜஸூகஸு, என்று ஆரம்பித்து, வணங்கும்படிகள் பலபலவாகவுள்ளதை, ப்ரமாணங்களோடு, விரிவாய் அருளிச் செய்து, ஹவதீவஸஜ்ஜாத ப்ரதாதுஷு விலகிவக்ஷுஷாஜீ ஷாஸாஃ ப்ரணாஜாஃ உவவஷுஜே, எம்பெருமானிடத்தில் போல, நல்ல அறிவுபுகட்டினவர்களிடத்தும், பக்தியின் மிகுதியினால் இப்படிப்பட்ட உயர்ந்த நமஸ்காரங்கள் செய்வது தகுதியுள்ளதாகவேயாகும், என்று, அருளிச்செய்திருப்பது கண்டு, தெளியப் பரப்பும். மேலும், ஷுவிஜொவநிஷ்டஷுஷாஸூ யாயாதுஷுஷுதம் | வுஜுஷுத

வதாம் நாத்ரஸஜநீய உவஜுவஃ || ஷெவஸுஷெஷு வாமெஷுஷு ஷெஷுஷெஷு விநிரஸுஷு; | ஷுஷாஷிஷுயாஷுஷுஷு வதொஷுஷு ஷிஹவஸுரிஷிஃ || தமிழ் வேதத்தைக்கண்ட இவ்வாழ்வாருடைய மிக ஆச்சர்யமானதும், உள்ளபடியுள்ளதானான, பெருமைகளே, நல்ல ஆசாரப்பார்களிடத்தில் நன்றாகக் கேட்கவேண்டும் வழியோடு கேட்டிருக்கும்வர்களுக்கு இங்கு இவ்விஷயத்தில் தரிமாற்ற முண்டாயிருக்குமோ என்று ஸந்தேஷித்த வேண்டியதில்லை பென்றும், தெய்வரஹஸ்யங்களிலும், அது போன்ற ஆசாரப்பார்கள் முதலியவர்கள் ஸம்பந்தமான ரஹஸ்யங்களிலும், காரணங்களை, கண்டும், கேட்டும், விசாரித்தும், பரீகரிக்க முயல்வது, உபயோகமுற்ற செயல். அந்நவே, பாமைகாந்திகளான ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களால், எடுத்துக் காட்டப்பட்ட ப்ரமாணங்களை யனுஸரித்து, ஏத்திப்பலியவையாயும் என்கிற ஸங்கத்தினரும் கண்டுகளிக்கத் தக்கது. ஆக, இவ்வளவால் சொல்லிற்றாயிற்று என்ற, என்றால், ஆழ்வாருடைய திருவடிஸம்பந்தம்பெருகு, தலைகளெல்லாம் உத்தமங்களென்று பேர் பெறத்தகாதவைகளானபடியினாலே, தன் தலையான உத்தமங்கத்துக்கு, உத்தமங்கத்துக்கை நிலைப்பித்துக்

கொள்ள அனைவரும் முயலவேண்டுமென்று, தன் நடத்தையால் அறிவிப்பித்துக்கொண்டு ஆழ்வார்திருவடிகளின் கீழே, ஆளவந்தார் நன்றாய்த் தலை சாய்த்து நிற்குரொன்பதை, நிரூபணம் செய்தபடி.

இப்படி, சேலேய் கண்ணியரும் பெருஞ் செல்வமும் நன்மக்களும் மேலாத்தாய் தந்தையுமவரே யினியாவாரே, என்று, எம்பெருமானிடம் அற்றுத் தீர்ந்த ஆழ்வாரிடம், ஆளவந்தார், தனக்கும் தன் ஸம்பந்தம் பெற்ற வனைவருக்கும், எல்லாம், ஆழ்வார் திருவடிகளே என்று, வெளியிட்டு, ச்சரணமடைந்தபடி சொல்லப்பட்டது. இதில், நம்மாழ்வாரைத் தனியே ஒருபடி சரணமடையும் வகைகளெந்தாலும், இவ்வாழ்வாருக்கு திவ்யாவயவங்களாய், விளங்கும் மற்று மாழ்வார்களோடெல்லாம் சேர்த்து ஒரு கோர்வையாய் மறுபடியும், நம்மாழ்வாரைச் சரணமடைகிறபடியைப் படிவிக்கிறது. ஸூத்ரம் ஸூத்ரம் உதாரணம் தனியன்.

ஸூத்ரம் ஸூத்ரம் உதாரணம் தனியன்

ஸ்ரீ லக்ஷ்மீரெணு வரகாமயதீஸ்ரீ உதாரணம்

ஸ்ரீ லக்ஷ்மீரெணு வரகாமயதீஸ்ரீ உதாரணம்

ஸ்ரீ உதாரணம் உதாரணம் உதாரணம் உதாரணம்

ஸூத்ரம்

ஸூத்ரம்

உதாரணம்

ஸூத்ரம்

ஸ்ரீ லக்ஷ்மீரெணு

வரகாமயதீஸ்ரீ

யொலிவாஹாநு

ஸூத்ரம்

வரகாமயதீஸ்ரீ

யதீஸ்ரீ உதாரணம்

ஸ்ரீ உதாரணம் உதாரணம்

ஸூத்ரம்

வரகாமயதீஸ்ரீ

ஸூத்ரம்

புத்தாழ்வாரென்ன,

பொய்கையாழ்வாரென்ன

பேயாழ்வாரென்ன

பெரியாழ்வாரென்ன

திருமழிசை ஆழ்வாரென்ன

குலசேகர ஆழ்வாரென்ன

{ திருப்பாழ்வாரென்ன

{ இவர்களையும்

தொண்டாடிப்பொடி ஆழ்வாரென்ன

திருமங்கைஆழ்வாரென்ன

{ பூஜ்யரான ஸ்ரீபாஷ்யநாராயணன்

{ இவர்களையும்

ஸ்ரீமநான நம்மாழ்வாரையும்

தினந்தோறும்

நன்றாய் வணங்குகிறவனாக

ஆகிறேன்

இந்த ச்லோகத்தில், ஹைதாஹயலுட்ட நாயனீ லகிவாரகூ  
ஹஸௌவா யொரிவாஹாநு என்றும் லகாஹ்ரெணுவ  
ரகாஹயகீத் திராநு என்றும் சேர்த்தெழுதி கோர்வையாய்  
அர்த்தமெழுதுவது யுக்தமானாலும், பார்ப்பவர்களுக்கு முடிந்த வரை  
யில் நேருக்கு நேர் பொருள்பட இங்ஙனம் எழுதப்பட்டது.

வலிதும், என்றது பூதத்தாழ்வாரைச் சொல்லுகிறது. இவர் தான், திருக்கடன்மல்லையில் அவதரித்து, கடல்வண்ணன் பூதங்கள் மண்மேல் மலிப்ப்புகுந்திசை பாடியாடியுழிதாக்கண்டோம், என்கிற. நம்மாழ்வார் ஸூக்திக்கு லக்ஷ்யமானவராய், வலிவதூய்யா, என்கிற தாதுவின் படி, ஸத்தைபெற்று விளங்குமவராய் அதாவது, சூலி ஸ்ரெஹ் திவெதெவெ ஸ்ரெஹெநம் ததொவிஹி, ப்ரஹ்மத்தை உண்டென்றறிந்தான் யாவனெருவன், அவனை உலகத்தார், நிலை பெற்றுள்ளவனாக அறிகிறார்கள் என்றும் ப்ரோலே, விளங்கி நின்றாரொருவாரிதே. இவர் எம்பெருமானைக் காண, வெளியே உள்ள பதார்த்தங்களின் ஒத்தாசையைத் தேடாமல், அவன் முன்னமேயே தன்னைப் பணியக்கொடுத்த கரணங்களைக்கொண்டே, அன்பினாலார்வத்தால், நினையாதார் நெஞ்சென்னும் நெஞ்சல்ல கண்டாமே, என்கிற பின்புள்ளார் அருளிச் செயலுக்கும் நோக்காகாமே, அன்பேதகனியாக்கி விளங்கி நின்றான், என்றும், ஆர்வத்தை நெய்யாக்கி அளித்தபிரான், என்றும், வாழ்த்தப் படுவதற்கேற்ப தன்னுடைய பக்தியின் கனத்தையே அகலாகக் கொண்டும், பேரமர் காதல் கடல்புரைய விளைவித்த என்கிறபடியுள்ள, தனது அபிவிவேசாதிசயத்தையே நெய்யாக நிரூபணம் செய்தும், இன்புருகு சிந்தைதனைத் திரியாக இட்டும், இஞ்ஞானச் சுடர் விளக்கை விளங்க வைத்தாரன்றோ ! கண்ணன் கீதையில், என்னிடத்தில் மனதைச் செலுத்தி, தங்கன் ப்ராணனையும் என்னையடைய விட்டு, ஒருவருக்கொருவர் எப்பொழுதும் அறிவு தோன்ற, என்னுடைய குணம் முதலியதைச் சொல்லிக்கொண்டு மிகுந்த ஸந்தோஷத்தையும் அடைந்து, அனுபவம் செய்கிறவர்கள், எவர்களோ, அவர்களுக்கும், என்னை யடையக்காரணமான, புத்தியோகத்தையும் கொடுத்து, அவர்களிடம் கருணையிலே, அவர்களின் ஆதம்பரவ



த்திலே இருந்துகொண்டு, நன்றாய் ப்ரகாசிக்கிற ஞானவிளக்கினாலே அஜ்ஞானத்தால் ஏற்பட்டுள்ள இருளைப் போக்கடிக்கிறேன் என்ற ருளிச் செய்தாப்போல், இவர் திவ்யஸூக்தி யருளிச்செய்யும் அழகிருப்பது. ஆகிலும், சில ஏற்றம் இவருக்கு உண்டு. கண்ணன் தன்னை, நினைப்பவர்களுக்கு, சில உபகாரம் செய்தார். உபகாரம் செய்யுங்கிரமத்தைச் சொன்னதும், ஸம்ஸ்கிருதம் பற்றி. இவர் தன்னை யார் என்றும், தன்னையுடையவன் ஒருவனிருக்கிறானென்றும், நினைவேயில்லாதவர்களுக்கு ஐயோ, என்றாங்கி, ஸ்வஸ்வரூப, பரஸ்வரூபங்கள் தெளியும்படி, விளக்கேற்றி உபகரித்தார். உபகரித்தபடியும் பாலேய் தமிழைக் கைகொண்டு ஞானசுகமிழ் புரிந்து ஞானவிளக்கேற்றினார், என்றால், பாஷையிலேயே, ஓரினிமை சூக்கிரபடிகாணீர். இந்தப் பெருமையை நினைத்தே, இந்தச் சீலோகத்தில், இவ்வாழ்வார், முதலில் அருளிச் செய்யப்படுகிறார் போலும்.

ஆகவேதான், இவ்வாழ்வார் முதலான மற்ற ஆழ்வார்களை, நம்மாழ்வாருக்கு திவ்யாவயவங்களாக, உள்ளமையை, உடைத்த ரஸிகர்கள் இந்த, பூதத்தாழ்வாரை, நம்மாழ்வாரின், உத்தமாத்ம மாக (தலையாக) நிரூபணம் செய்தார்கள். இப்பெருமையை, நந்தூரப் புற்குல விளக்கும், கடன்மல்லிகை காவலனே, பூதவேந்தே, என்று, விளக்கிக் காட்டியிருக்கிற விநோதம், விவேககட்கு விளங்காததற் போகாது.

மேலும், இவ்வாழ்வார், பொய்கையாழ்வாருக்கும், பேயாழ்வாருக்கும், நடுவே, நடுநாயகமாய்த் தோற்றினார். மற்றையோரையும் இவரையும் சேர்த்துப் புகழுவதால், இன் கவிபாடும் பாடகவிகள், என்றும், செந்தமிழ் பாடுவார் தாம், என்றும், பாட்டுக்குரிய பழையவர்மூவர், என்றும், ஒரு சேர்த்தியாய்ப்புகழ்ந்தாலும், முதலாவார் மூவரே அம்மூவருள்ளும் முதலாவான் மூரி நீர்வண்ணன், என்று எம்பெருமானிடம், சொல்லுகிறபடியே, இவரிடம் அனுபவத்தில் ஒரு வாசியும் அறியலாகிறது. இவ்வனுபவத்தை, குடந்தையால் கொள்வோம். குடந்தையில் பொய்கையாழ்வார் மங்களாசாஸனப் பாசாம் நங்கம் சக்ஷுஸ்ஸிற்குப் புலப்படவில்லை. பூதத்தாரும் பேயாரும், பாசாமிட்டார்கள். பூதத்தார், அருளிய, இரண்டாம்

திருவந்தாதி, எழுபதாவது பர்சுரத்தில், தமருள்ளும்.....மதிட்குட  
 ன்கையென்பரே, எவல்ல வெந்தைக்கிடம் என்றார். பிறகு, தொண்  
 னுற்றேழாவது பர்சுரம், எங்கள் பெருமான், என்று ஆரம்பிவிக்கி  
 றார். இங்கு சிறிது ஆராய்தல் வேண்டும். எங்கள் பெருமான்  
 என்கிறப் பொதுப்படையான சொற்போக்கில், இவ்வர்த்தம், புலப்  
 படக் கூடியதாக விருக்கிறது. இங்கு, மூவரில் முதல்வனாய் வொரு  
 வனான, குடந்தைமேய குருமணித்திரளின், கேழ்வையொன்றும்  
 விழவேணும். ஆழ்வீர், தமருள்ளும்.....குடந்தையென்று ஏன் பே  
 சுகிறீர், உம்மோடொரு கோர்வையாய், உமக்கும் முன் வந்தோ  
 மென்றும் ஒருவர்க்கே, என் நினைவிலையே ! என்ன, இவர், ஸ்வா  
 மிந், தேவரீர் திருவுள்ளமங்ஙனே கொள்ளலாகாது. எங்கள் மூவ  
 ரில், வேற்றுமையில்கை காணீர், என்று ஒருபடி ஸமாதானம் செய்து  
 நடுவேயுள்ளவிவர் முதல்வரான பொய்கையாழ்வாரையும் தன்னது  
 பவத்தில் சேர்த்துக்கொண்டிருப்பது புலப்பட, எங்கள் எல்லோரு  
 க்கும், பெருமான் காண், நீ, என்று கொண்டு, எங்கள் பெருமான்  
 என்றாரெனத் தோன்றுகிறது. இப்படிபெல்லாம், எல்லோரையும்  
 ஒரு கோர்வையாய் சேர்த்துக்கொண்டு அனுபவிக்க, நடுநா  
 யகம் போல் விளங்குகையாலே, இந்த ச்லோகத்தில் ஆழ்வார்களை  
 அனுபவிக்கும், பிள்ளானும், பூதம், என்று முந்தற உரைத்தார். பின்  
 னும், குடந்தையான ஆழ்வார்கள் அனுபவித்தபடிகளை ஏத்த முன்  
 வந்த குடந்தையன் சூடியடியார்களான முன்னோர்களும் புவியுக்கத்  
 பூதயோகிஎன்னு நின்றார்கள்.

ஊரூர், என்றது, பொய்கையாழ்வாரைச் சொல்லுகிறது.  
 இவர் தோன்றுவதற்குந் கருத்துக்கொண்ட இடமே, மிகவும் குளிர்  
 ந்ததொரு தாமரைத் தடாகம். பின்னும், எல்லோருக்கும், எப்பெரு  
 மானிடம், புருஷகாரம் (சிபார்க்) செய்து, அவன், ஏதாநிலும்.  
 குற்றங்கண்டுரைத்தால், உலகில் குற்றம் செய்யாநிருக்கும், ஒரு  
 வனைச் சொல்லும், செவியாரக் கேட்போம், என்று, தன்னுடைய  
 போக மயக்குக்களால் அவனை மயக்கி, அதன்பிறகு, திருமக  
 ளான தானே சில ஆசிரிதரிடம் குற்றமுரைப்பது போல் பாவித்துப்  
 பேசினாலும், என்னடியாது செய்யார், என்று அவன் வாய்வழியே

தன் சிபார்சு பலித்ததற்கனுருணமான பேச்சைப் புறப்படும்படி செய்து, ஆச்சரிதரை எம்பெருமான் ஈகூறிக்கும்படி செய்யுமவளான, பிராட்டியின் அவதார ஸ்தானம். உலகில் பிறக்கும் குழந்தைகள், அனேகமாய், தன் தாயின் பிறந்தகத்தில், ஜனிப்பது வழக்கம். இவருக்கு அப்படியுள்ள தாய் இல்லையான்படியான, நிடெடு வெவ்வா ஜமநாதா, என்கிறபடியே, ஜகன்மாதாவின்பிறந்தகமான, பொற்றாமரைப்பொய்கையிற் தாமரைப்புஷ்பத்திலேயே தோன்றலுற்றார். ஜாயமான தசையிலேயே லக்ஷ்மீ கடாசூம் பெற்று, இன்னமுதக் திருமகளை முன்னிட்டு எம்பெருமான், திருவடியைப் பற்றினார். திருவில்லாத்தேவரைத் தேறாத விவரானபடியினாலே, அவதாராகூணத்திலேயே, திருவின் வாஸஸ்தானத்தையே தானும் பாங்காகக் கொண்டார். இவர் பரபந்தத்தில், எம்பெருமானுக்கு, வாஸஸ்தானம், எது என்று பேசங்கால், உறையுங் கோயில், நீர், என்றார். இப்படி, ஓரிடத்திற்கு வஸிப்பதற்கு சென்ற படியினாலேயே, அங்குள்ள தண்ணளி, அவ்வெம்பெருமானிடம், குடிகொண்டதென்றால், ஒப்பற்ற தாமரைத் தடாகத்திலேயே அவதாரம் செய்து, அதற்கேற்ப, பொய்கையாழ்வாரெனத் திருநாமமும் பூண்டால், இவர் மனதில்உள்ள தண்ணளி, வரம்பிலடங்காது மேம்பட்டிருக்குமென்று, சொல்லவும் வேண்டுமோ? இம்மஹானுபாலருக்கும் அவதாரயோக்யமாய் இந்த பரதேசம், காண்கிறதா பற்றி இந்த நிவ்யதேசத்தில் தேவர்களும் பாரில் அடி பாவிநின்று பரவிப் பணிந்து பல்லாழியூழி ஏத்திநிற்பார்கள்.

இப்பெருமையை, நம்மாழ்வார், கானிலந்தோய்ந்து கிண்தொழுங்கண்ணன் வெண்காவுது, என்றருளினார். இவாவதாரித்த நகூத்திரமும், விஷ்ணுவை தேவதையாகக் கொண்டதென்கிற ஒரேற்றமும் போற்றத்தக்கதேயாம். இவ்வாழ்வார், இவ்வாவதாரித்ததை உட்கொண்டும், இவரே போல, இதே நகூத்திரத்தில், இப்பொய்கைக்கருகாமையில், எம்பெருமான், ஸ்ரீ நிகமாந்த மஹாதேசிகனாய்ப், பின்னும் ஒரு பவிஷ்யதாசார்யாவதாரம் செய்யப் போகிற பெருமையை உட்கொண்டும் கண்ணன் வெண்காவுது, என்றதோடு நில்லாமல், அம்பூந்தேனிளஞ்சோலையப் பாலதெப்பாலைக்கும் சேமத்ததே, என்றார். எம்பெருமான் தன் பெருமையைத்

தானுமறியான், என்பதை, தனக்கும் தன் தன்மை யறிவ  
றியானென்றும்; தாம் தம் பெருமை யறியார், என்றும், சொல்லி  
வைத்து, தானே தன்னைப் பாடிக்கொண்டான், என்பதை, யானாய்த்  
தன்னைத்தான் பாடி, என்று சொல்லி வைக்கையாலே, பொய்கை  
யாழ்வாராய், ஐப்பசியில், அவதாரம் செய்த தன்னை, தானே தான்  
பாடத்தகும், என்று கொண்டு, வெஹ்டெஹாவதாரொய்யம்,  
என்கிறபடி, ஸ்ரீ நிகமாந்த மஹாதேசிகனாய், தோற்றச் செய்தேயும்  
ஐப்பசி, ஓணத்துக்கு முற்பட்டிருந்து பாடவேணும், என்று கொ  
ண்டு, ஒரு திருவோணம் முன் கொண்டானென்று தோற்றப் பு  
ட்டாசி ஓணத்து, இப்புவலகுதித்து, ஐப்பசியில் ஓணத்தவதரித்த  
ஆழ்வாரை ஆதரவோடேத்தி நின்றானிலையோ! இவ்வாழ்வார்  
அவதாரம் பொய்கையில், தேசிகன் அவதாரம், சோலையில், ஆக  
இத்தலங்களைப் பேசும்போது ஜலராமன் யகம், வனராமன் யகம்,  
என்று கொண்டாடுகிறபடி, எம்பெருமான் நித்யவாஸத்திற்குப்பாங்  
கான தேசமென்பதும் புலப்படுகிறது. இதில் ஆழ்வார், அப்பில  
ருபொருள், என்கிற எம்பெருமான் படியைக் காட்டிக்கொண்டு  
அவதரித்தார். தேசிகனோ வேதமுடி தேசிகனே, என்கிறபடி,  
உபநிஷத் பாசமான அரண்பத்தில் தோற்றியிருப்பன், என்கிற,  
எம்பெருமான் படியைக்காட்டிக்கொண்டு அவதரித்தார். ஆகவே,  
ஆரண்பகத்தில் தோற்றினவொருவர், அப்பிலருபொருளை யானறிந்  
தவாறு, ஆதரிவார், என்கிறபடியில், பொய்கை நீரில் தோற்றின  
ஆழ்வாரை அறிந்து பேசினார். அதாவது, (அருள் மிகுத்தொரு  
வடிவாய்க் கச்சிதந்நிலைப்பசி மாதத் திருவோணத்து நாளில்,  
வந்தித்த புரிதா, என்று) மேலும் இவ்வாழ்வார், திருநாமத்தைச்  
சொல்லும், பதத்தை எப்படிப் பேசினாலும் அழகு பெற்றிருக்குமெ  
ன்பது நோக்கிக் காணார். வஸரஃ என்பதை ரவஸரஃ என்று பேசி  
கிட்டாலும் ரவெலாரெவெலஸரஃ, என்றும், ரவெலாரஹஜஹு,  
என்றும், ச்ருதி ஸ்மிருதிகள் பேசுகிறபடியிலுள்ள பெருமையையும்  
பாக்கக் காலாலாம், இப்படிபெல்லாம், வஸரஃ என்பதில் கொள்  
சல் தரும்.

உஹஜஹய, பேயாழ்வாரென்கிறது. இவரைப் போற்றும்

சப்தம், மஹாதாஹ்வய, என்பது. இதன் அர்த்தத்தை உள்படி கொண்டால், பெரியவர், என்கிற பெயரை உடையவர், என்று கொள்ளல் வேண்டும். உலகில், அருவருப்பான காமத்தையும், ஆசையாகும் பேசையும், அறிஞர்கள் அகற்றியுள்ளார்களேயொழிய, கண்ணனுக்கே ஆமது காமம், என்கிறபடியில், எம்பெருமானிடம், ஆசையை வளர்க்கக் கூடிய சீரிய நற்காமத்தையும், பித்தனொயாழிந்தேன் என்றும், பேயனா யொழிந்தேனெம்பிரானுக்கே, என்றும் சொல்லுகிறபடி, பேசப்படுகிற, பித்தையும் அவாவுடன் ஆதரித்தே போருவர்களானதால், அப்படிப்பட்ட பெருமையை இவர் கைக்கொண்டபடியினாலே, பேயாழ்வாரெனப்பட்டார். இம்முதலாழ்வார்களிடம் பக்தியின் படிகளைப் பதநங்கால், இவரிடம் பரம பக்தியுள்ளதாகப் பகாப்பட்டது. அதனிற்பெரிய வென்னவா என்கிறபடி, அவனைக் காணாவிட்டால், தன் ஸத்தையழியும் தன்மைபெற்றது கொண்டு, இவானுபவத்திற்குப் பாங்காக, இருபுறமும், இருவர் விளக்கேற்ற, இருவிளக்கினிடையே தோன்றிய பற்பற்றவொரு விளக்கை விளக்கினச் சென்று வெள்ளனரம் காண்டிமே, என்கிறபடியிற் கண்டவான்றோ ! இக்கைக் கணிசித்து, மன்னிய பேரிருள்மாண்ட பின் கோவலுள் மாமலரான் தன்னை மாபணக்கண்டமை காட்டுந் தமிழ்த் தலைவன், என்று, அந்நாளும், துன்னிய பேரிருள் நீங்கச் சோதி தோன்ற சோதிடன் நெடுமாலைக் காணப் புக்கு திருக்கண்டேனெனவுரைத்த தேவே என்று, ஸ்ரீ தேசிகனுள் அருளிச் செய்தார்களிறே. ஆவர், அருளிய, திருவந்தாடியில், எம்பெருமானை யடைவிற்கும் தன்மையாளன், பெரிய பிராட்டியார், புருஷகாரம் செய்யப்பூரித்து திற்பதை, திருக்கண்டேன், என்று, ஆரம்பத்திலும், தேவரும் பூமேல்திரு, என்று, முடிவிலும், தான் கண்டு அனுபவித்தானர், முடிவில், அனுபவத்தில் பொருந்திப் புதிதனில் பொய்வாழ்க்கை பூண்கின்ற பூரியர்களையும், தன்னுடன், அனுபவத்தில் கூட்டிக் கொண்டு தேவமரும் பூமேல்திரு, நமக்குச் சார்வு, என்று, அருளிச் செய்யும் அருளின் வண்ணத்தை, என்சொல்லிப் புலிவோர். இங்ஙனம், அருளிச் செய்யும் அழகுக்கருகாமமாக சூழி மெய் பரிஹிஸாஹிஸாபாபா வாரொ ஸாவயதூவி | ஸயபாவ

ஈதெய்வாஃ தவ்வாஃவாயுஉவூதெ, ஆசார்யன், என்று சொல்லப்படத் தகுதியுள்ள வொருவர் என்றால், அவர், உலகின் கன்னடைக்கைக்குரிய தூலை துவன்றும், அந்தாளின் கண்ணைத் தவ்வாஃ துண்ணிய நெறியை நிலை நாட்டியும், இவ்வண்ணம், பரோப தேசத்தோடு நில்லாதே, தானும் அந்நெறியைக் கைக்கொண்டு கன்னடைக்கையில் ஒழுக்குதலும் வேண்டும், என்கிறபடியே, இவர், ஒருகால விசேஷத்தில், நிற்ப ஸூரிகளின் நிரளிளிநூந்து நிராமழிசை யென்றே, கேஷத்திரத்தில் வந்தவதரித்து, ஆசார்ய நாடாக்கந்தான், அனைவர்க்கும் தஞ்சமாயுள்ளதென்கிற சீரிய பொருளை இப்பூவுலகில் பாவச் செய்யும் பொருட்டு, மனிதபாவனை பண்ணி, அதிலும் புறச்சமயங்கள் தோறும் நிரிந்துகொண்டிருந்த ஒருவரை, தானும், அந்த பாவனைக்கனுகுணமான படிசுவரில் நின்று கருவியுள்ள ஆசார்ய சிங்காமணிகள், சேதனான இவ்வாறு நிரூத் திருநன்வர்கள், என்பது புலப்பட, பலபடியும் எம்பெருமானாக் கெழுந்தவரும் பித்தனோ, என்கிறபடி நிரூத்திப்பணிசெய்து, நிரூத்தின மஹானுபாவனை, இந்நிலவுலகிலுள்ளோர் தாங்களும், நிரூத்திசையாழ்வாரெனவும், பக்திஸகரர், எனவும், பாஷம்படி செய்து தோற்றமும் இவர்க்குண்டானபடியினாலே, இவரை மஹாத்மாவை மஹிமைபுடன் பேசுற்று.

ஹட்டாஃ, என்றது, பெரியாழ்வாரைச் சொல்லுகிறது. இவர் தாம், வேயப்புறம் கில்லிபுத்தூர், என்கிற, தீவ்யதேசத்தில் அவதரித்து, விஷ்ணுசித்தனோத் திருநாமம் புனட்டு, நிரூமானுக்குத் திருநாலை ஸார்ப்பினை நிரூக் கைகநாயத்தில் அபர்ந்து போருகிற நாடிலே ஒருகால விசேஷத்தில், வல்லபதேவ பாண்டியன், பாருத்வ நர்த்தாரணம் கொள்ள, அவாயுடையவாயை, வேதம் வல்லார்களைத் திரளாந் கூட்டிய ஸபையின் கடுவே, அவ்வாசன் வேண்டுகோளின் படி சென்று, வேண்டிய வேதங்களோடு, பாருத்வம் இன்னது தான், என, நிர்த்தாரணம் செய்து விசைந்து நிரூயனத்தவானில், அவ்வாசன் முதலான வனைவராலும், பட்டபிரான் வந்தானெனக் கொண்டாடப் பட்டவராயிருப்பார். பாருத்வம் மறை நான்கு முன்னேறிய பட்டனையெயன்றோ ! பாருத்வமெனப் பகர்ந்து, உபகரித்தபடி. எனக்கே தன்னை தந்தகற்பகம், என்னப்படு மவனையே

யன்றோ, எல்லார்க்கும் எளிதாக ஏத்தி அனுபவிக்கலாம்படி, வேதாந்த விழுப்பொருளின் மேலிருந்த விளக்ககவிட்டு சித்தன் விரித்தனவே, என்கிறபடியில், எடுத்துக் கொடுத்து உபகரிக்க வேண்டியதாயிற்று. பட்டனை பட்டர்களுக்குக் கொடுத்து தான் பட்டநாதன் ஆனான். அதாவது, ஸ்ரியே பதியான எம்பெருமானாதான், பாதேவதை, அப்பாதேவதைதான் பார்க்கும், உபாஸனம் செய்யத்தகுந்தது. என்கிற பொருளை உபன்யஸித்து, புத்திமான்களான ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுக்கு, உபாஸனம் செய்யத்தக்க பொருளைக் காட்டிக்கொடுத்து உபகாரம் செய்தான் என்றபடி. இவ்வாறு இவர்கள் எல்லோருக்கும் உபகாரம் செய்ததற்கு மேலே, உபாஸ்யவஸ்துவாய் விளங்குவவனுக்கும், ஓர் உபகாரம் பண்ணினான். அதாவது, ஒரு மகள் தன்னையுடையேனுலகம் நிறைந்த புகழால், என்று, இவர்தாம், தாய்ப் பேச்சுன்படியிற், அருளிச்செய்கிறாப் போலே, இவர் தமக்கு ஸர்வஸ்வமுமாய் விளங்குகிற, ஸ்ரீ ஆண்டாளே, மறைநான்கு முன்னேறிய பட்டனுக்கே பலருமறியப், பணிந்து, பணிசெய்யப் பசிந்து கொடுத்தானிறே. இப்படி, பட்டர்களுக்குப் பாதேவதையைக் காட்டி உபகரித்தும், அப்பாதேவதையான, மறைநான்கு முன்னேறிய பட்டனுக்கு போகத்தில் வருவாத பூங்கோதையைக் கொடுத்தும் உபகரித்தபடியினாலே, இவரைப் பட்டநாதனாய் பலரும் பணிந்தேத்தி நிற்பது. இவ்வண்ணம், பட்டநாதன் என்கிற, திருநாமம், எம்பெருமானுக்கும், அவன் பெய்யாடியாரர்களுக்கும், உபகாரம் செய்து, அவர்கள் தங்களுக்கப்பால் சிவமத்தி பெருமை யுடைத்தானபயிடுனாலே "அம்பெருமை பொலிந்து தோன்றப் பெரிய ஆகாதத்தடன் ஒருகால் சொன்னதை ஒன்பதின் கால் சொல்லும் கிரமத்திற்கு மேல், பட்டநாதன் என்கிற திருநாமத்தை, பட்டன் என்றும், பட்டார்வான், என்றும், தன் பாய்த்தத்தில், பத்தொன்பதின் கால், பன்னி யுடைத்திருக்கும் பெருமை பாய் பாராதே பாக்காயிருக்கப் போமோ? பெரியோர்க்கால், பெரிய பட்ட பெயரினைப், பெரிதும் பாராட்டிப் பேசுவது, போய் பேசுதற்குத்தக்கதேயாமென்பதில் தட்டில்லையிறே? இவ்வனுபவம், அபிவாசர்களுக்குப் பின், ஆசார்யர்கள் வரிசையில் தோன்றிய ஸ்ரீ தேவகனிடத்தும், காணலாகிறதில்லையோ! ஸ்ரீ தேசிகனும், அதிகாரன

ஸாராவளியின் ஆரம்பத்தில், தெருவெழுத்து வொலாஹா வாயுலுஜோ, (அப்படிப்பட்ட பாதேவதையால் கொடுக்கப் பட்ட வேதாந்தாசாரியர், என்கிற பிருதத்தை) என்றும், ஸங்கல்ப ஸூர்யோதயத்தில், ஸ்ரீ ரஜநாய ஹிஸுஜோ ஹிஸு வொலாஹா வாயு வஹி, (திருவரங்கப்பெருமாளின் திருவானையால் அடையப்பட்ட வேதாந்தாசார்ய ஸ்தானத்தை உடையவர்) என்றும், ஆதாம்தோற்ற அருளிச்செய்தாரன்றோ? இவ்வாறுள்ள பெருமை வெளிப்பட இவர், பட்டநாதனைன்பட்டார்.

இங்கு, பெரியாழ்வாரைப் பேசினபடியிலேயே, விட்டு சித்தர் தங்கள் தேவரைவல்ல பரிசுவருவிப்பரேல், என்று, எங்கும், பாகவத பாரதந்திரியம் தோற்றவருளிச் செய்யும் ஆண்டானையும், அனுஸந்தித்தபடியாம். பார்க்கில், பட்டநாத ஸ்ரீ, என்றாவது, பட்டநாத, என்பதற்கு மேல், ஸ்ரீ, என்று தனித்தாவது கொண்டாலும், கருணாயாகுலா சிவாநாஹி மொஹா, (திருவருளினாலே, வேறுகிய, வேறிமாறுத பூமேலிருப்பார்போன்று விளங்குகிற கோதையை) என்கிறபடியே, ஆண்டானைச் சொல்லிற்றுகவுமாம்.

இவ்விடத்துள்ள, ஸ்ரீ, என்கிற பதம், தனியே நின்றாலும், பட்டநாத ஸ்ரீ, என்று சேர்ந்து நின்றாலும், மேலுள்ள பக்திஸார என்கிற பதத்துடனும் முன் நேர்ந்து நின்று அப்பதத்திற்கு நிகரில்லா மேன்மை பெறுத்திவிக்குமதாயிருக்கும்.

ஸ்ரீ ஹிஸுஜோ, என்றது திருமழிசை ஆழ்வாரைச் சொல்லுகிறது. தனூஹிஜோ நாயுடா ஹிஸுஜோ ஹிஸுஜோ, எம்பெருமான் திருவடிகளில் பக்தியையும், அவன் திருவடிகளை அணுகி அனுபவிக்கத்தக்க அறிவையும் தவிர, அவ்வெம்பெருமானிடம் மற்றொன்றை வேண்டி நிற்பது தகாது, என்கிறபடியில், இவர்தான், பெறற்கரியமாயனெயனக்கு கல்கவேண்டுமே, (பெறுதற்கரிதான் உன் திருவடிகள் விஷயமான, பக்தியாகிறமரக்கலத்தை உன் கைவலக்குறையொழிய வேறொன்றால் பெறுவார்க்கரிய ஆச்சர்யபூதனே, பெறவேண்டுமெனெல்லாவற்றுக்கும் உன்குறையையல்லதறியாத அடியேனுக்கு அந்த பக்தியை தேவரீரே தந்



தருளவேண்டும்,) என்று, எம்பெருமானிடம் தனக்கு பரமபக்தியை வேண்டி நின்றபடியாலே, பக்திமான்சுருக்குள் சிறந்தவரெனக் கொண்டு, பக்திஸாரரெனப்படுவர். இவரிடம், பகவத்பக்தி விஞ் சியிருந்ததென்பதற்குந் குறியாக, பத்துடையடிவர்க்கெளியவன், (பக்தியுடன், தன்னைக்காண விருப்பமுடையவர்கட்கு காணலாம் படி எளியனும்) என்கிறபடியே, எம்பெருமான், இவருக்கு மிக ஸூலபனாய் ஸேவை ஸாதிக்குமதற்குமேலே, ஸக்ஷி, தொ ஜநாடி-நீ, பக்தியாகிற திரவியத்தால் விலைக்குவாங்கப்பட்டவன் பகவான் என்கிறபடியில், விலைக்குவாங்கப்பட்ட ஒருவனாக, தன்னை வாங்கினவன் கையில் சேர்ந்து, அவன் அனை, தன் னிஷ்டப்படி செய்ய ஒருப்படுமாப்போலே, ஸ்ரீய: பதியான தானும் தன்னை இவ்வாழ்வாருக்கே இஷ்டவிநியோகாஹனாகச் செய்து வைத்தானில்லையோ? இப்படிச்செய்ததுவும், தொண்டை நாடு சான்றோருடைத்து, (தொண்டைமண்டலமானது, கற்றுணர்ந்த பெரியோரையுடையது) என்கிறபடி, பெருமை, உள்ளவிடத்திலும், சோழவளநாடு சோறுடைத்து, (மற்றும் பெருமைகளோடு வெளியிற் சென்றிரக்கவேண்டாதே, பகவதாராதனைத்துக்குறியவையா லும் நிரம்பப்பெற்றது சோழநாடு) என்கிறபடி, செல்வப்பெருக்கூ, உள்ளவிடத்திலுமன்றோ? அதாவது, கச்சிமாநகரில் வெள்ளையில் துயிலமர்ந்த வேந்தானவெம்பெருமான், உன்றன்னைபக்தாப்பாய் சுருட்டிக்கொள், என்று, இவ்வாழ்வார், அருளிச்செய்ய, நெடுவரைத் தாழ்வானாகிற தன்படுக்கையையும் வாரிச்சுருட்டிக்கொண்டு, உள்ளம், இவ்வாழ்வார், எழுந்தருளுகிறபடியை பின்பற்றி எழுந்தருளியும், பின்னர், நீயுமுன்றன்பைநாகப்பாய் படுத்திக்கொள், எனலும், சயனித்துக்கொண்டருளியும், அகோடு கில்லாதே, தான், பக்த பராதீனன், என்கிறபடி, பக்தன் வார்த்தைக்குக் கட்டுப்பட்டு நடந்ததை நாடு நகரமுநன்கறிய, அதற்குறிய நெருநார்க்கையும் தான் டானில்லையோ? இத்திருநாமம், வடமொழியில், யதோந்தகாரி, என்றும், தென்மொழியில், சொன்னவண்ணம் செய்த பெருமான் என்றும், இற்றைக்கும் வழங்கிவருதல் காண்க. குடந்தைமாநகரில், ஏராகோலந்திழைக்கிடந்தாய், என்கிறபடியே, படுக்கையைவிட்டு ப்பேராதே கிடந்தருளுகிற வெம்பெருமானும், கிடந்தவாறெழுந்தி

ருந்து பேசு, என்ற, இவ்வாழ்வார் திருமுகப்பாசுரத்தைக் கேட்டு, வலுவடலாஷி வ ராவாவும், என்று சொல்லுகிறபடியே, தான்முதலில் பேசும் தண்மைவாய்ந்தவர், பெருமான், என்கிற பெயரினை, இவர் நம்மில் முன்பேசிப் போக்கிவிட்டனரோ, என, தடுக்கிட்டெழுந்து, ஆழ்வீர், பக்தியால் உருகின நெஞ்சையுடைய நீர், எவ்வண்ணம், பேசினீர்? உம் திருமேனி, என்ன தளர்த்தி யுற்றதோ? என், வருமோ, எனவயிறுபிடித்து, உடனே, இவ் வாழ்வாருக்குத் தளிகை நீட்ட வொருப்பட்டான் என, ஒரு ஐதீஹ்யமுமுண்டேயன்றோ? இங்கு குறிக்கொள்ளவேண்டிய விஷ யென, என்னில் தான் கண்ணனாய் கீதையில், அருளிச்செய்த நாஹம் வெவெடிநடதவவா நடாநெந நடவெஜ்யா, ஸக்யவா வ. வியொஜ்யுஷ்யம் ஜ்யுஷ்யவாநவலிபாயயா | லக்ஷாநகநயாஸக்யஃ ஸஹரெவ வியொஜ்யுந, | ஜோதாம் ஜ்யுஷ்யம்வ தக்சவநவ வெஷ்யம்வ வரஜ்வ, (அர்ஜுனனோ, நீ, பக்தியினால் எவ்வாறு என்னைக்கண்டனையோ, அப்படி, நான், வேதங்களினாலும், தவத்தினாலும் தானத்தினாலும் பூஜையினாலும் காணமுடியாதவன்; என்னொருவரிடமேழுடிக்கொண் டவன்பைவைத்தால்தான், உள்ளபடியே, அநகண்ணாலும் புறக்கண் னாலும் காணவும், என்னிடம் பாலேசிக்கவும் முடியும்) என்கிற படி களை, பக்தியின் திரண்டதோருருவமோ, இவர், என்னலாம்படியான, இவ்வாழ்வாரை வ்யாஜமாக வைத்து முதலீத்துக்காட்டினது கொண்டு, உலகில் ஒருவன் எம்பெருமானிடம் மிகவும் பக்தி கொண்டொடியானால், அவனுக்கு, எம்பெருமான், தன்படிகளடங் கலாம் காட்டிக்கொடுத்து, அவனிட்ட வழக்காய், இருப்பன் என்பதுதான்.

திற்க இவரைப்பேசுங்கால், ஸ்ரீபக்திஸாரர், எனப்பேசியிருக் கிறது. ஆனதால், இவ்வாழ்வாரைப்பெற்ற பாப்யாதிகர், இவரை வைத்துக்கொண்டு வாழ்க்கொடுத்து வைக்காமே, இவரை அன் றீன்ற குழந்தையாயிருக்கும்பருவத்தில், திருமழிசையென்கிற திவ்யசேஷத்திடுத்து, ஓர் பிரப்பம்புகரில் விட்டுப்போக அத்தரு ணத்தில், அங்கே லோகமாதாவுள் லோகநாதனும், எழுந்தருள முந்தாற பிராட்டியின், கருணைக்கலக்காண்படியை கினைத்து, ஸ்ரீ,

என்பது, சேர இப்பதத்தில் அனுஸந்தானம், ஏற்பட்டிருக்கிறபடி அன்றியும், தஹ்லு ஜெஹ்லு ஜெஹ்லு ஜெஹ்லு.

என்கிறபடியே, பிரகாசமானவற்றுக்கெல்லாம் மேற்பட்ட பிரகாசமானவஸ்துவாய் எம்பெருமான் விளங்குவன், என்றரப்போல், இவ்வாழ்வாரும், மழிசைவந்த சோதியென மஹிமையுடன் பேசப்படுவர். இவர், ஒளிவீச விளங்கினதை, பெரும்புலியூரில், ஓர் யாகசாலையில், அனைவருங்கண்டு களித்தார்களல்லவா. அங்கு காட்சிதந்ததும், சக்காங்கொள்கையனேசடங்கர் வாயடங்கிட, உட்கிடந்த வண்ணமே புறம் பொசிந்து காட்டிதே, (திருவாழி யென்றும் சக்கரத்தை கையிற்கொண்டிருக்கிற பெருமானே, யான் இன்ன தன்மையானென்பதை அறியகிலாது, வீண்வாதம் பேசுவார்கள் வாயடங்கும்படி அடியேனுள்ளே, தேவரீர் எழுந்தருள் யிருக்கிறபடியை வெளியே அனைவருங்காணும்படியும் காட்டியருள வேண்டுமென,) வேண்டிக்கொண்டபடியே, இணங்கிய, பரஞ்சோதியானவனையும், தந்திருமேனியிற்காணும் வண்ண மன்றோ? மேலும், இம்மழிசை வந்தசோதியோடு சோதிவாய் திறந்து பேசுவந்த வொருசோதியான குடந்தை மேயகுருமணித் திரளைப் புகழ்ந்தொண்டர்களும், மழிசை வந்த சோதியோடு பேசுவந்த சோதியெனப் புகழ்ந்து பணிய நின்றார்களே? இப்படியுள்ள பெருமையை பத்தியுடனாராய்ந்தது நன்குதோன்ற, திவ்ய ஸ்ரீ பக்திஸாராரைப் பகரப்பட்டார்.

சுருஷெவர, என்றது, குலசேகராழ்வரைச் சொல்லுகிறது. வுஹ் துஃசுருஷிவஃ நல்ல பிள்ளையாகப்பிறந்தால் அவன் அக்குலத்திற்குப் பிரகாசத்தையுண்டிப்பண்ணாமவனுய் நின்பன் என்கிறரப்போலே, இவ்வாழ்வார் அவதரித்த மென்மையாகப் படி. இப்படி நல்லபிள்ளையாய் தோற்றமுடதற்கு மேலே, பூனைவண்ணவனாகவும், தோன்றினபடியைக் கண்டால், சூவெஸாடியணி வடதாஃ ஸ்ரணாநுஷி வடதாஃஸாடி வெவஷ வெராநஃசுருஷ ஜாதவஸநஸாநாபுஷிஷிஷி (நமது வம்சத்தில் இப்பிள்ளை நல்ல விஷ்ணு பத்தஸ்து உண்டாவான் ஆகவே அவன் கம்மெல்லோரையும் தாண்டி விளம்பெய்யுள்

என்று, தகப்பன் முறையிலுள்ளோர்களும், பாட்டன் முறையிலுள்ளோர்களும், ஆனந்தத்தால் தோள் தட்டியும், கூத்தாடியும் போருகிறார்கள், என்றல்லவா முன்னோர் பேச்சிருக்கிறபடி. அப்பெருமை படைத்தவர் இவரென்றபடி.

இங்கு, குலசேகர, என்கிற பதத்திற்கு முன், இன்னகுலத்திற்குத் தான் என்று, ஓர், விசேஷண மிடப்படாமையாலே, ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களாய்த் தோற்றி நிற்கும் அனைவர்க்கும் இவர் கொண்டாடத் தகுந்தபடி விளங்கி நிற்பது காட்டப்படுகிறது. இப்பெருமை இவர் கார்பங்கொண்டே நன்கு ஆராய்தலை யடையத் தகுந்ததாயிருக்கிறபடி பாரீர். இவர் தாம், அவதரித்தது, கொல்லிமாநகரில், திருவஞ்சிக் களத்திலேயானாலும், அடிமை செய்ய நினைத்ததும், திருமாலின், திவ்யார்ச்சாவதாரத்துக்கெல்லாம் முதற் கிழங்கு, எனத் தோற்றி நிதிக்கிற, தென்னாடும் வடநாடுநொழுநின்ற திருவரங்கந் திருப்பதியிலே, அணியாங்கன் திருமுற்றத்தடியார்தங்கள், இன்பமிகு பெருங்குழுவுகண்டு யானுமிசைந்துடனே, என்று கொலொ இருக்கு நாளே, என்கிறபடியே, விஷ்ணுவான திருமால் திருக்கல்யாண குணங்களுக்குத் தோற்று, அவனுக்கடிமை செய்து, அதனால் அவன் கோயிலில் வாழும் வைட்ணவனொன்றும் வண்பைகொண்டு வாழுகிற திருமாலடியார்களோடேயன்றோ? மேலும், இவர்களுடன் கூடி யடிமை செய்யப் பாரித்திருக்கும்துவும், எக்காலத்திலும், எவராலும், எப்படிகளாலும், கலக்கவொண்ணாத வண்ணமில்லையோ? இவர், ஸ்ரீ எங்கயாத்தியையிலேயே குதூஹலமுள்ளவராய் திருந்தார் என்பதும், ஒருவர் கலஹத்திற்கும் ஆளாகாமல், அவன் நல்லடியார்கட்கே ஆட்பட்டிருந்தாரென்பதும், வுஷுதெயவஷு நமரெ ரஜயா தூ லிநெ லிநெ ! தஉஹம் மரிரவா வஜெ ராஜாநம் கூறுசெவ்வா || எந்த திவ்ய நகரியில், பிரதி தினம் திருவரங்கமாநகர் பிரயாணமானது, பறைகொண்டு அனைவர்க்கு மறிவிக்கப்படுகிறதோ, அப்படிப்பட்ட ரங்கயாத்தியையில் ஆவலுள்ள குலசேகரர், எனத் திருநாமம் பூண்ட அரசனே, தலை படைத்தது பாயோஜனமாகும்படி, நான், ஸேவிக்கிறேன், என்கிற ச்லோகத்தினாலும், மந்திரிகள் தாங்களே ஆபரணமொன்றை அகற்றி வைத்து, ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள்

கணவாடியிருப்பார்களைனப் பழி சுமத்த, பரணன்பர் கொள்ளாரெனக் கூறி, அதை மெய்ப்பிக்க பாம்புகள் பாம்பினதோர் குடத்தில் கையிட்டு, அடியாரிடம் தோஷலேசமும் ஏற்படாட்டாதெனச் சொன்ன வார்த்தையின் பெருமையாலும் அறியலாகும். அரங்க நகரப்பனிடம், உள்ள பேரன்பானது, அவனை, அன்று ஆராதித்த வெங்கதிரோன் குலத்துக்கோர் விளக்காய்த் தோன்றிய, சக்கிரவர்த்தித் திருமகனிடமும், அவனை, அன்று முதலின்றையியாகக் கொண்டாடிப் போருகிற, அன்பர்களிடமும் அவதிகடந்து கிற்குமாயின், இப்படிமெல்லாம், ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களைக் கொண்டாடிப் போருகிற இவரை, ஸ்ரீ வைஷ்ணவ குலசேகரரென்பதற்கு அறிகுறியாக. குலசேகரர் எனக் கொள்வது தகுதியுள்ளதே என்றபடி.

யொழிவாஹாநு, என்றது, திருப்பாணுவாரைச் சொல்லுகிறது. இவர் தாம் அவதரித்த தேசத்தின் நிலைமை கண்டு, அங்கு, தாம் வாஸம்செய்யா நிற்கச் செய்தே, திருவரங்கம் திருப்பதியைத் தான் மிதிக்க மனங்கொள்ளாமல், தன் அவதாரப் பதியான உறையூரில், திருமுகத் துறைக்கெதிரே, தென் திருக்காவேரியின், தென்கரையிலிருந்துகொண்டே, எம்பெருமானைப் பற்றிப் பண்கள் பாடாநிற்க, அவ்வளவிலே, எம்பெருமானும், இவரைச் சேஷ கடாசூம் செய்யத் திருவுள்ளங்கொண்டு, இவருக்கு, அருளப் பாடிட்டனுப்ப, இவரும், ஸ்ரீரஹேஷாய நம: வரணா தூணாஸௌபரா: | ஐயனிலுவ ந தூண வடிவஜ்ஜரெணவ: | ஸ்ரீ ரங்கநாதனின் சிவ்ய பாதுகையாரு மாழ்வாரைத் தலைகொண்டு வணங்கி, தங்கள் தலையிலேயே, விட்டுப் பிரியாதபடி. சூடாமணி போல் சிரோபூஷணமாகக் கொண்டவர்களும், ஆகவே, தங்கள் திருவடி தூளியைக் கொண்டு உலகனைத்தும் காப்பாற்றத் திறமைகொண்டிருக்கிற பகவர்கள், சிறப்புற்றோர்க்கி கிற்கிறார்களென்கிறபடி, பின்னிட்டாரும் போற்றத் தக்கதாம்படியான பெருமை வாய்ந்தவர்கள்- வலிக்கிற சிவ்யதேசத்தை, என் காலின் தூள்படவோ மிதிப்பது? அரங்கன் கோயில் திருமுற்றம் போல செய் தொண்டர் சேவடி செழுஞ்சேறென் சென்னிக்கணிவனே, என்கிறபடி, அங்குள்ள ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஸ்ரீபாத தூளிகளை சிவ்வினால் வஹிப்பதன்றோ தகுதியுள்ளது. ஆகவே, என்னப்பனை இங்

சூற்றவண்ணமே ஏத்திநிற்கிறேன், என்ன, பெருமானும் ஆழ்வீர், நீர், இப்பதியை மதிக்கவேண்டா, உலோக ஸாரங்கமா முனிதோள், தன்னிலே வாருமென நியமிக்க, இவரும் அவன், ஆணை கோணதவண்ணம், அவரை வாஹனமாகக் கொண்டெழுந்தருளி, சூலோடாநா விவயடூக், என்கிறபடியே, அவனைப் பாதா திகேசமதாய்க்கண்டு பாடியனுபவித்து, அவன் திருவடியில் திவ்ய ரோகை போலே, ஆயினார், என்கிற ப்ரஸித்தியுண்டிறே ? அத்தைப் பற்ற இவரை யோகிவாஹர் என்று பணித்தபடி.

இவருக்கு வாஹனமாயிருந்த முனிவர்தாம் ஆழ்வாரானிச் செயலில் விஞ்சின வாதாவோடுள்ளவொருவர். இம்முனிவர்உத்தர தேச யாத்திரையாய் சென்றிருக்க இங்குற்றை யான் ஒருவன் அங்கேறச் செல்ல பிள்ளாய் ! தகஷிண தேசத்தில் விசேஷமென், என்ன ! திருவாய் மொழி காணலுற்று அனைவரும் போரக் கொண்டாடி நிற்கிறார்கள் என்ன ? அதில் உனக்குப் போவதொரு சந்தை சொல்லிக் காணாய் என்ன ? அவனும் ஆராவமுதேயென ஆரம்பித்து ஓத, இதைக் கேட்ட அவரும், நாராயணதி பல நாமங்கள் கிடக்க, இப்படி போக்யதை விஞ்சின, ஒரு திருநாமமுமுண்டாவதே என உகந்து, இச்சொல் நடையாடும் தேசத்தே, செல்ல வேண்டுமென அப்பொழுதே அத்தேசத்தை விட்டும் புறப்பட்டார், என, ஒரையி ஹயமுண்டிறே ? அவ்வாறு அருளிச் செயலில் மனதுடையவர் தாமென்பதை அனைத்துலகுமறியக் காட்டப்போகுமொருவரான படியினாலே, எம்பெருமானும், தனக்குப் பல பரிஜனங்கள் நிற்கச் செய்தே, ஆழ்வார் அருளிச் செயலில் ஆதாம் விஞ்சினவிலையே, ஆழ்வாரை எழுந்தருளப் பண்ண ஏவி, தன், கார்யங்கொண்டார். இவரும், ஆழ்வாரைத் திருத்தோளிலே ஏறியருளப் பண்ணும் பாக் கியம் பெற்றார். இப்படி, ஒரு முனிவர் தம் தோளில் எழுந்தருளத் தக்க பெருமை வாய்ந்த இவ்வாழ்வாரைக் குறிப்பிடுமிடத்து நம்கேசி கனும், ரஜ்நாடி ஷிவூஜிதூறுஷ் வெஷாஷா வாயடவடி: ரங்கநாதனின் திருவாணையால் அடையப்பட்ட வேதாந்தாசார்ய ஸ் தானத்தையுடையவர், என்கிறபடி, பெருமானிடம் தாம் பாக் கியம் பெற்றாப் போல், நம்முன்னே, பாக்கியம் பெற்ற வொருவ ரிவர், என்று கொண்டு இவரை, நம்பாணநாதன், என்றும், பாண்

பெருமாள் என்றும், அருளிச்செய்து போருவர். இப்பெருமையெல்லாம் புலப்படுமாறு, யோகிவாஹன், எனப்பட்டார்.

ஹூராஹிரேணம், என்றது, தொண்டாடிப் பொடியாழ்வாரைச் சொல்லுகிறது. இவர்தான், தன்பா லாதாம் பெருக வைத்த வழகனார் அரங்கமென்றே, என்கிறபடி அங்கநாதன், இவரிடம் பேரன்பு காட்டி நிற்க, அதற்கு மேலே, அவனடியார்களுளவும், இவருக்கு ஆதாம் விஞ்சியிருந்தபடி. இதர்கொத்தபடியாகவே, தொடையொத்த துளபமும் கூடையும் பொலிந்து தோன்றிய தோள் தொண்டாடிப் பொடியென்னுமடியன், என்றும். உன்னடியார்க்காட்படுத்தாய், என்றும், துளவத்தொண்டாயதொல்கீர்தொண்டாடிப்பொடி, என்றும், இப்படிகளையே வேண்டியிருக்குமவரினே?

இங்ஙனம் இவர் கொண்டதுதான், தான் தோன்றியோ என்னில்? அன்று. முன்னோர்கள் மொழிந்து வைத்தவாற்றை முற்றிலும் கண்ணுற்றேதான். அதாவது, ஸ்ரீ பாகவதர்களின் ஸ்ரீ பாத தூளியை, நாசிகளை நவின்னேத்துவார்களுழக்கிய, பாததூளிபடுதலாலிவ்வுலகம் பாக்கியம் செய்ததே, (நாஸிஹ்மணை அனுஸந்தானம் செய்து தோத்திரம் செய்கிற பாகவதோத்தமர்கள் தங்கள் திருவடிகளினால் மிதித்த தூளிகள் படுவதால் இந்த லோகம் பாக்கியம் செய்தது) என்று பெரியாழ்வாரும், அரங்கவோ என்றழைக்கும் தொண்டாடிப்பொடி ஆட நாம் பெறில், கங்கை நீர் குடைந்தாடும் வேட்கை என்னாவதே, (அரங்கன் என்கிற அவன் திருநாமத்தைச் சொல்லி, ஓ, என்று பெரிய கிளர்த்தியோடே கூப்பிடுமவர்களான பகவத்தாஸர்களாயுள்ள பாகவதோத்தமர்களின் திருவடிகளின் தூள்களில் நாம் படிந்து குடைந்தாடப் பெறுவோமாகில், அதன் பிறகு, கங்கா ப்ரவாஹத்தில் அமிழ்ந்து நீராடும் ஆசை எதற்காக) என்று குலசேகரப் பெருமானும், மாயன்ற மடிநீறு கொண்டு, அனியபடியலில் மற்றில்லை கண்டிரிவ்வணங்குக்கே, (ஆச்சரிய தீதனான எப்பெருமானுடைய தூள்களின், திருவடி தூளியைக்கொண்டு அரங்காரம் பண்ண முயற்சி செய்யில், அதுவே இவனை ஸத்தையுடையவளாகச் செய்யுமாதலால், இவ்வழகிய பெண் பிள்ளைக்கு வேறு பரிஹாரம் செய்ய வேண்டுவதில்லை காரணமென்கள்) என்று கம்மாழ்வாரும், இப்படிப்பட்ட பெருமையுள்ளதென்று பெரிதும் பாராட்டிப்

பேசியிருக்கிறார்களன்றோ ! ஆனதால், பகவத் பக்தியைக் காட்டிலும், பகவத் பக்தியின் எல்லையிலமான பாகவத பக்தியே சிறந்ததெனக் கொண்டு, அதைக் காட்ட, தன் ப்ரபந்தத்தில் விப்ரநாராயணர், என்கிற தன் திருநாமத்தை ஏறிடாமல், துளவத்தொண்டாயதொல்சீர் தொண்டரடிப்பொடி என்றும், தொடையொத்த துளபமும் கூடையும் பொலிந்து தோன்றிய தோள்தொண்டரடிப்பொடியென்னுமடியனை, என்றும் அருளிச் செய்கிறபடியே, தம்மை ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸ்ரீ பாததுளி, என்றன்றோ பேசியிருக்கிறார். ஆகவே இவை கொண்டு, பக்தாங்கிரேணு, எனப்பட்டார்,

வரகாரு, என்றது, திருமங்கையாழ்வாரைச் சொல்லுகிறது. பகவானிடம் த்வேஷமுள்ளவர்களுக்கு யமனாய்க் தோற்றி நிற்பார், என்றபடி. பாகாலன் என்கிற இத்திருநாமமொன்றைச் சொன்னது, அங்கமலத்தடவயல் சூழாலிகாடன், அருள்மாரி, அரட்டமுக்கி, அடையார் சீயம், கொங்குமலர் குழலியர்வேன், மங்கைவேந்தன், கொற்றவேல் பாகாலன், கலியன், என்கிற வரிசையில் சொல்லப்படுகிற மற்றுமுள்ள திருநாமங்களெல்லாவற்றையும் சொன்னபடியிலே நோக்கு. இத்திருநாமங்களின் வரிசைதான், சீர்காழி, என்கிற, காழிச்சீராமவிண்ணகர் திவ்யதேசத்தில், ஸம்பந்த மூர்த்தியோடு வாதப்போர் கிகழ, அப்போரில் தோல்வியற்ற அவரால் ஸமர்ப்பிக்கப்பட்ட வேலாயுதத்தையுங் கைக்கொண்டு, அச்சமயத்தில், அத்திருப்பதியில் விளங்கி நிற்கும், தாடாளன் விஷயமான மங்களாசாஸனப் பதிகத்தின் இறுதிப்பாட்டில், பரமதிரிஸை பூர்வநமாக ஸ்வமத ஸ்தாபனம் செய்த ஶீறு தோன்ற இறுத்தப்பட்டதாகவிற்கும். பாகாலன், என்கிற இந்தக் திருநாமத்தைச் சொன்னது, மற்றும் எல்லாத் திருநாமமும் சொன்னபடியாமென்று சொல்லுவாக்கியகையில் ஒருசமீபக்கார வார்த்தையின்றியே, இத்திருநாமத்தின், அனுஸந்தானப்போக்கை சுற்று ஆராய்வோம். இவ்வாழ்வார் அருளிச் செய்த திருமொழி, திருக்குறந்தாண்டகம் திருநெடுந்தாண்டகம், என்கிற மூன்று ப்ரபந்தங்களிற்குள்ளே, தூற்றாக்கும் மேல்பட்ட, தலங்களில் இவர் திருநாமங் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அவற்றில் திருமொழி மூன்றும்பத்து, கரண்காம்திருமொழி, பக்தாவது பாட்டிலும், அப்படியே (3-9-10) (5-5-10) 7-4-10)



(8-2-10) திருநெடுந்தாண்டகம் 30வது பாட்டு, இந்த ஆறுதலங்க ளிலேயே, அருமருந்துபோல், பரகாலன் என்கிற திருநாமம் வழங்கப் பட்டிருக்கிறது. இத்திருநாமம் தொடுக்கப்பட்டிருக்கும் தோற்ற த்ையும் உற்று நோக்குவோம்.

(1) கொற்றவேற் பரகாலன், (2) மருவலர்தமுடல் துணிய வாள் வீசும் பரகாலன், (3) நேரர்காலவேற் பரகாலன் (4) வாமாந் தேச் பரகாலன் (5) பார்மலிமங்கையர்கோன் பரகாலன், (6) மாண வேற் பரகாலன், என்றிப்படி, அமைந்திருக்கிறது.

முதலில் பரகாலன் என்னுமிடத்தில், தாம், ஸம்பந்தமுர்த்தி யுடன் வாதப்போர், நிகழ்த்தி வென்று அவரால் ஸமர்ப்பிக்கப்பட்ட வேலை ஏற்றுக்கொண்ட பெருமை பேசப்படுகிறது.

இரண்டாவதில், வாதப்போரில் வணங்காத பகவத்கூட்டிற் ளான பாஹ்யர்களை, அவர்கள் ஸத்தையையழித்தே காரியங்கொ ண்டமை குறிப்பிடப்படுகிறது.

மூன்றாவதில், நான், எதிரி என்று மார்தட்டி நேர்நிற்கு பொதி ரிகளுக்கு தாம் கொண்ட வேலும் தாமும் யமன் போலிருந்து மே ன்மை மெய்ப்பிக்கப்படுகிறது.

நான்காவதில், மேலே பேசப்பட்டவர்கள், போர் வீரராத் தோற்றினார்களேயாகிலும், தாமும் அதற்குத் தகுந்தபடி தாவினா ரு கிருகிரைகளையுடைய தன் தேரை இடம் வலமாகத் தாவவிட்டு நடத்தி அவர்களைவெல்லுமவரென்பது விளக்கப்படுகிறது.

ஐந்தாவதில், வாக்கினாலும், தோள் வலி, வான் வலையினா லும், அவரவர்களைத் தக்கவாறடக்கி யாட்கொள்ளுர்படியான தன் புகழே பூமியெங்கும் பொலிந்து போருகிறதென்பது போற்றப்படு கிறது.

ஆறாவதில், தான் கொண்ட வேலை தரித்த மாத்திரத்திலேயே தன்னைப் போல், தாணியொடு விசும்பாளும் தன்னை பெறுவா னைத் தலைக்கட்டப்படுகிறது.

இதாவும், நிற்க, இந்த ஆறுபடிகளிலும், முதல் முடிவு, இசைச் சேர்த்தியழதும் காண்மின்கள். முதலில், கொற்றவேற் பரகாலன்

முடிவில் மானவேற் பாகாலன், ஆக, ஈதெல்லாப்படிக்கனையும் ஆராய்மிடத்து, இவ்வாழ்வார் தமது திருவுள்ளத்திற்கு, பரகாலன், என்கிற திருநாமத்தில், போரடகப்பிருக்குமென ஊற்றிக்கலாயிருக்கிறது. இப்படி ஆழ்வார் திருவுள்ளமிருக்குமென்பது கொண்டே, இவரிடமன்பு பூண்டு, குறையற்றிரானடிக்கீழ் விள்ளாதவன்பனி ராமானுசன், என்று, ஏத்தப்படுகிற, எம்பெருமானாரும், தாம், இவர் வெளியிட்ட பெரிய திருமொழிக்குத்தனியனிடிகையில், முதலில் இத்திருநாமத்தின் வீறுடைமை வெளிப்பட, வாழி பரகாலன் என்றருளினார்.

இவ்வெம்பெருமானாரின், அன்பிற்கு கொள்கலமாய், சூஷ்ண யதீந்திர சரிஷ்நாணா, என்கிறபடி முக்கியசிஷ்யராய் விளங்கிய, கூரத்தாழ்வானும், தாம், இரண்டாவது தனியன் அருளிச்செய்கையிலும், நெஞ்சுக்கிருள் கடிதீபம்.....என்று ஆரம்பித்துப் பேசிய பரசமயப்பஞ்சுக்கனலின் பொறி பரகாலன் பனுவல்களே, என முடித்தருளினார். இவ்வண்ணம் ஆழ்வார் திருவுள்ளத்துக்கும், எம்பெருமானார், கூரத்தாழ்வான், திருவுள்ளங்களுக்கும், பாங்காகயிருக்குமதற்கேற்ப இத்தனியனிலும், பரகாலனைப்பட்டார்.

யதீந்திர சரிஷ்நாணா என்றதுஎம்பெருமானரைச் சொல்லுகிறது. இங்கு மிச்ச, என்கிறசப்தம், பூஜிக்கத்தக்க வொருவரைச் சொல்லுமிடங்களில், ராமமிச்சர், என்றும், ஆர்யமிச்சர் என்றும், மிச்சசப்தத்தை, ச்சேர்த்துச் சொல்லுமாப் போல், யதிகள் தலைவர்களாய் விளங்குமவர்கட்கெல்லாம் இவர் கொண்டாடத் தக்கவர் என்கிற பொருளை உணர்த்த பாயோகிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதை, அமுகனாமுதலானவர்களும் யதித்தலைநாதன், என்றும், ராஜாநகுஜோ விஜய தெ யகிராஜராஜஃ, என்றும், யதிவோவடி லுளஜிர் என்றும், ஏத்திப் போந்தார்கள்.

இப்பதத்தை, இவ்வாறு கொள்ளாபோ, யதித்தா, என்றும், மிச்ச, என்றும், தனியே கொண்டால், யதித்தா சப்தத்தால், இராமானுச முனிபுகுவவரையும், மிச்ச, சப்தத்தால் மதுராகவிகளையும், சொல்லுகிறதாவுமாம்.

ஆயினும், மதுராகவிகளின், மனோபாவத்தை நோக்குமிடத்து கோதாதேவியின், திருவுள்ளமானது தம்மைத்தனித்துச் சொல்லிக்

கொள்ளாதே பெரியாழ்வாருக்குட்பட்டு இருக்குமதே சிறந்ததெனத் தோற்றவரும், என்பதற்கிணங்க, பட்டநாத சப்தத்தால், ஆண்டாளும் சொல்லப்பட்டவளானாள், என்கிற முன்னோர்கள் நிர்வாஹம் போல், இங்கும், மேல் நம் மாழ்வாசைச் சொல்லுமிடத்து மதூர கவியாழ்வாரும் அவரில் அந்தர்கதராய் தோற்றநிற்பர் என்றுகொண்டு தனித்து இவரை (மிச்ச) சப்தத்தால் அனுஸந்திக்காமலிருக்கத்தக்கது என்கிற, முன்னோர்கள் நிர்வாஹ சாதாரணமே போற்றத்தக்கது. இத்தால் சொல்லிற்றாயிற்று என், என்னில், யதிந்தாமிச்ச சப்தத்தால், எம்பெருமானாரே, ஏத்தப்பட்டாரென்பது எனிலெறியப்பட்டது.

இவ்விடத்தில் மற்றெல்லா ஆழ்வார்களுடன் எம்பெருமானானாயும், ஒரு கோர்வையாய் சேர்த்தனுஸந்திக்கிருப்பதின் சுவை, சிறிது கண்டறிய வேண்டும். ஆழ்வார்கள் எல்லோரும் திவ்யப்பாதங்களைக்கண்டு உலகிய அருளிச் செய்தார்கள். ஆகவே, அவர்களை நம்மாழ்வாரோடு ஒரு கோர்வையாய் அனுஸந்திக்கிருப்பது பொருந்தும். எம்பெருமானார் அப்படி என்ன? உதவி செய்துள்ளார். அவரை நடுவே சேர்த்திருக்கும் பொருளென்? என்னில், அதை கிருபணம் செய்துணர்வோம்.

உலகில், நமக்கு நேரே அறிபமுடியாதவைகளை சாந்திரப்பண்ணுண்டறிகிறோம். அதுபோல, இது போல் வனவிஷயங்களில், நமக்கு முக்கிய பரமாமாய்ப் பொருவது, பலவுங்கற்றுணர்த்த பெரிபோர் கண்டுரைத்த வார்த்தைகள். அப்படி இவ்விஷயத்தில் பரமாமாய் நிற்பது, இராமானுச தூற்றந்தாதி (60) வது பாசுரத்தில், திருவாய் மொழியின் மணந்தரு மின்னிசை மன்றாமிடத்தோறும்..... புக்கு நிற்குங் குணந்திகழ் கொண்டல், இராமானுசன், என்கிறபடி, திருவாய்மொழியில் மிக வாதாழ்ந்தோற்றக்குமவர், என்கிறது போலவே, அனேக இடங்களில் புகழப்பட்டிருக்கும் பாசுரங்களும், திருவாய்மொழித் தனியான்களில், திருவாய் மொழியைப் பெற்றெடுத்த தாய் நம்மாழ்வார், என்றும், எடுத்து வளர்த்த தாய் எம்பெருமானாரென்றும், பொருள் பெருமானு அருளியிருக்கும், வான்றிகழும், என்கிற தனியனில் மொய்ம்பால் வளர்த்த யிதத்தாயி ராமானுசன், என்கிற ஸூக்தியும். ஆனதால், மற்று

மாழ்வார்களெல்லோரும் திவ்ய ப்ரபந்தங்களைத் தாங்கள் கண்டுரைத் தார்களேயாகிலும், பெற்றார் பெற்றொழிந்தார் பின்னு நின்றடியே னுக்கு, உற்றானாய் வளர்த்தென்னுயிராகி நின்றானே, என்கிற கலியன் ஸூக்திக்கிணங்க, பின்னர் அவைகளைத் தழைத்தோங்கும்படியாக வளர்த்தவர், எம்பெருமானானது கொண்டு, பொருளை ஸம்பாதிக்கு மவரிலுங்காட்டில் அவற்றைப் பரிபாலனம் செய்யுமவரே சிறந்தவரென்கிறபடியே, சிந்தாமல் தர்சனத்தைக் காத்தபிரானுவரெனக் கருதி, ஆழ்வார்கட்கிடையே இவையுமிட்டு எத்திநின்றார்கள்.

அன்றியும், இதற்கு மேலே நண்ணிய பொருளொன்றும் துவலக்கேண்மின். மற்றையாழ்வார்கள் ப்ரபந்தங்களை வெளியிட்டது போலவே, பகிஷ்யதாசார்ய விஷயமான, இராமாதுச நூற்றந்தாதியையும், முன்னருளிய இருபத்து மூன்று ப்ரபந்தங்களோடு இருபத்து நான்காவது ப்ரபந்தமாகத் திருவுள்ளமுவந்து, நம்மாழ்வார், ஸ்ரீமன் நாகமுனிகளுக்கு, முதன் முன்னமே உபதேசித்தார் என்கிற ஐகிஹயம் போலே, திருக்குருகைப்பிரான் பிள்ளான் முதலியவர்களுக்கு, எம்பெருமானார், தாம் ப்ரதானராய் நின்று, இராமானுச நூற்றந்தாதியை உபதேசித்தருளினாரெனவும், ஸத்ஸம்ப்ரதாயாராய் கேட்கலுற்றவோரை திற்பமுமுண்டிறே ?

இவ்வைதிற்பத்தை முதலிக்க ஸ்ரீ தேசிக ஸூக்தியுமுளதே. அதாவது, ப்ரபந்த ஸாரத்தில், ஒவ்வொரு பாட்டிலும் அவ்வவப்ரபந்தங்களை வெளியிட்ட ஆழ்வார்களை நோக்கி தமக்கு அவைகளில் அறிவையருளல் வேண்டுமென அர்த்தித்தாப்போல், தேசமெலாம், என்கிற பாட்டில், எம்பெருமானரை ஸம்போதித்து, திருவரங்கத்த முதனான பொன்னாடிமே லந்தாதியாகப் போற்றிப் பேசிய, நூற்றெட்டுப் பாட்டையும் எனக்குளால் வேண்டுமென வேண்டியிருப்பதும், மேலும், வையகமென, என்கிற பாட்டில் திவ்யப்ரபந்த ப்ரவசன கர்த்தாக்களை ஒரு சேர அனுஸந்திக்கும் பொழுதும், முதலிசண்டியுகளில், ஐயனருட்கலியனெதிராசர்தம்மோடாற்றுவ ரோரொருவாவர் தாஞ்செய்த, துய்யதமிழ்நுபத்து நான்கின் பாட்டின் ஒருகை நாலாயிரமு மடியோங்கள் வாழ்வே. என்று, எம்பெரு

மானாயும் மற்ற பன்னிருவரோடு ப்பந்தப் பவசன கர்த்தாகங்களில்  
சேர்த்து, பன்னிமுலவாக்கி, இவர்களெல்லோரும் அருளிச் செய்த  
பல்லாண்டு என்று தொடங்கியிருக்கிற பெரியபுலவர் திருவெழுதி  
முதலாக, இராமானுசாடிப்பூரன்னவே, என்று முடிந்தி செய்திரு  
க்கிற இராமானுச தூற்றந்தாதி இறுதிப் பாட்டினவாஷன் பாட்  
டுக்களுக்குப் ப்பந்தம் இருபத்து நான்கொன்றம், பாட்டின் அமை  
காலாயிரமெனவும், இவைகள் இங்குமங்கும் எங்கும் எங்குமங்கு  
அழிவில்லாத ஐச்வரியம், என அருளிச் செய்திருப்பதும், முநீசை  
மாந்த மஹாதேசக திவ்ய ஸூக்தியின் அனுபவாஸிகர் களான வளை  
வர்க்கும், தருந்த சான்றமெனச் சொல்லுது மிசையாகாதன்றே !  
எப்படி நிரூபித்தாலும், எம்பெருமானார், அப்துவார்க ஷடன் ஒரு  
கோர்வையாய் அனுஸந்திக்கத் தக்கவர் என்பதே விளங்குமாதலால்  
அது கொண்டு இந்த ச்லோக அனுஸந்தானத்தில் எம்பெருமா  
னரை, ச்சேர்த்து அனுஸந்திக்கப்பட்டது, இவ்வனுஸந்தானத்தில்,  
புகழ்மலிந்தபாமன்னு மாறனடிபணித்தயந்தவன், என்றும், மாறன்  
னுணையடிக் கீழ் வாழ்வையுக்கு மிராமானுசன் என்றும், குறையன்  
பிரானாடிக் கீழிள்ளாதவன் பனிராமானுசன் என்றும், பல்படி  
களில், நம்மாழ்வாரிடமும், திருமங்கை மன்னாண்டிமும், எம்பெரு  
மானாருக்கு எல்லை கடந்த பந்தியன் னென்று, பகழும் பரிவுதற்கெ  
ற்ப, பாரங்குச பாகாலர்கள் நநவே, இவ்வா ளிங்கி அனுபவித்திரு  
க்கிற சாதாரியம் குறிக்கொள்ளத்தக்கது.

ஸ்ரீஹ்ரபாஜுஸா உபநி, என்றது, நம்மாழ்வரைப் போல்  
லுகிறது. இங்கு சொல்லப்படும் ஸ்ரீமத் சம்பந்தம், பரிபுஷித்தப  
ரொளி மூர்த்தியைப் பங்கயக் கண்ணைப், பரிபுஷித்த கம் பாத்  
கடல் சேர்த்த பாமனைப், பரிபுஷித்தாண்டியார், எங்கிறபுலியில்,  
அவதரிக்கும்பொழுதே, திருநாளின் திருவதரிக்கல்காதி, அது  
தொடங்கி எம்பெருமானையே வணங்கி வழிபாதி தலைமேலுடா  
தனந்தட்டத் தடுகுட்டமாய்ப் பவஹ் போருகிற மற்றெல்லா அந்  
வார்களையும் தமக்கு திவ்யாவயவ ஸ்தானங்களிற் கொண்டு தாம்  
அவயவியாய் விளங்குமாற்றை விளங்குகிறது. திருவுக்கும் திரு  
வாகிப செல்வனைப் பவந் திருவுடைமையைக் காட்டிலும் சீரியதற்  
பொருசொன்றுமுண்டோ? வலுகனில், என்றபடி.

இங்ஙனம், ஆழ்வார்கள் முதலாக எம்பெருமானாரளவாகவுள்ள வர்களைக் காட்டி, இவர்களாகிய ஸம்பத்தை யுடையவர் நம்மாழ்வார் என்று உரைத்தல் தகுமோ? என்னில், இவ்விஷயத்தில் மற்றெல்லா ஸூக்திகள் பலபடியும் பரிந்து புகழ்ந்து பேசுவதுங் கிடக்க, அமுதநாராளிச் செயலில் ஆழ்வோம். அவர் தாம்,

ஆரப்பொழில் தென் குருகைப்பிரான், அமுதத் திருவாய்  
ஈரத்தமிழினிசையுணர்ந்தோர்கட்கு, இனியவர் தம்  
சீரைப் பயின்றயும் சீலங்கோள் நாதமுனியை நெஞ்சால்  
வாரிப்பருகும், இராமானுசன் எந்தன்மா நிதியே

என்கிறபடி, சந்தனச்சோலை சூழ்ந்ததிருக்குருகையில் அனைவர் க்கு முபகாரகராய் வந்தவதரித்த ஆழ்வாரின் அமுதமாய் திருவாக் கின் குளிர்ந்த தமிழின் இசையை யறிந்தோர்களிடம், எவர்கள் கணிந்த மனதுடன் இருக்கிறார்களோ; அப்படிப்பட்டவர் குணங் களைப் பரிச்சயம் செய்து உஜ்ஜீவிக்கும் தன்மை படைத்தவர் எந்த நாத முனிகளோ; அந்நாதமுனியை நெஞ்சால் வாரிப் பருகுகிற இராமானுசன் என்னுடைய புதையல், என்று சொல்லி, மேல், கார்த்திகை யானுமென்கிற பாட்டில், மேலே சொல்லப்பட்ட புதையல், ஆபத்துக்குதவாத நிதியல்ல காண், இராமானுசன் எந்தன் சேமவைப்பே, என்கிறபடி சேமநிதி, என்றறளிச் செய்கிறார். ஆக, இப்படிப்பட்ட நிதிகள் பல ஆழ்வாருக்கு அவயவங்களாய் விளங்குகிறதானதால், அவருக்குத் தான், ஸ்ரீமத், என்கிற சப்தம் அடைமொழியாகி, சப்தத்தில் உள்ள அர்த்தத்தை வாஸ்தவபாக்கிக் கொள்ளாமல், வேறு எங்கு சென்று தான் சீர்பெற்று விளங்கும்.

அன்றிக்கே, ஆழ்வார், மிக்கவொளியுடன் விளங்குமாற்றை விளம்பலுற்ற தென்னாலுமாம். இதை முதலிக்க, உத்தராதேச யார்த்தியாயாகச் சென்றிருந்த மதுர கவியாழ்வார் திருவையோத்திமா டகரில் ஓரிரவில் தென் நிசையில் ஓரொளியைக் கண்டு, நாள்தோறும் இரவில் ஒளி வீசுநதிக்கு நோக்கிப் பல பயணமிட்டு திருக்குருகூர் திருப்புளியடியை யேறி, அங்கு அப்ராகிருத தேஜஸ்ஸுடன் விளங்கிய ஆழ்வாரைக் காணலுற்றுக் களிப்படைந்தார், என, ஓசை திறையமுண்டிதே? அதை களைப்பிவித்தபடியாம்,

இவ்வரிய பெருமையைப்படி பொத்திய, ஆதித்ய, ராமதிவாகர, அச்யுத பாதுக்களுக்குப், போகாதஉள்ளிருள் நீக்கி, சோஷிபாத பிறவிக்கடல் வற்றி, விகலியாத போதிற் கமலம் மலர்ந்தது வகுள பூஷண பாஸ்கரோதயத்திலே, (மன்னுங் கொடுங்கதிரோனாகிய சூரியனுக்கும், அக்குலத்தில் விளங்காய் தோன்றிய ராமனாகிய சூரியனுக்கும், தேவகியாரும் கிழக்கு திசையில் தோன்றிய கண்ணனாகிய கதிரவனுக்கும்' ஓடி பொலியாத சேகனார்தனின் அலுஞான மாகிற உள்ளிருட்டெல்லாம் போகப் பெற்றும், ஒருநாளும் வற்றா தல் வள்தல் இல்லாத ஸம்ஸார ஸாகாம் வற்றப் பெற்றும், எந்த வொளியைக் கண்டுமலராத ஹ்ருதயகமலம் மலரப் பெற்றும், பெருமைபெற்றது, மகிழ்மாலை மார்பினாக அவதரித்த ஆழ்வாராகிற ஸூர்போதயத்திலே) என்கிற, ஆசார்ய ஹ்ருதய வாக்கியத்தின் போக்யதை இங்கு நோக்கத்தக்கது.

இது நிற்க, ஆழ்வார் மிக்க வொளியையுடையவாயிருக்கிற படிக்கனுகுணமாக, ஆழ்வார் தாம் கண்டுரைத்த திருவாய் மொழியும், பேரொளி பெற்றதென்பது விளங்க, சுடாரண்டே பண்டு, மூன்றுயின்...திருவாய்மொழிப் பாவொடுமே, (ஆழ்வார் அவதாரத்துக்கு முன்னெல்லாம் உலகில் இரண்டே ஒளிகள் காணப்பட்டன. ஆழ்வார் அவதரித்து, திருவாய் மொழியைக் காணலுற்று, அதை அருள்கொண்டு நிற்கப் பாடியபின், அப்பாசுரங்களோடு, சேர்த்து மூன்று ஒளிகளாக ஆகி இப்பால் காணப்படுகின்றன) என்கிற சுடகோபந்தாதிப் பாசுரமும் எல்லாவற்றிலும் ஏற்றமுற்றிருப்பதும் நோக்கத்தக்கது.

இங்கு, பராங்குச என்கிற சப்தம், புறச்சமயிகளாகிற யானைகளுக்கு மாவெட்டியாய் தோற்றுகிறவர், என்றபடி. அவதரித்தும் பொழுதே, எதிர்த்த சுடவாயுலை ஹம்சாசுரத்தால் வெருட்டியபடித்தவரன்றோ இவர். இவர் தாம், திருவாய்மொழி நான்காம் பத்து பத்தாவது திருவாய்மொழி ஐந்தாவது இலிங்கத்திட்ட என்கிற பாசுரத்தில், புறச்சமயிகளுக்கும் பொருள்பட பாதத்துவத்தை யுணர்த்திப் பேசி, ஐந்தாம்பத்தில், இரண்டாவது திருவாய்மொழி நான்காவது இடங்கொள், என்கிற பாசுரத்தில், புறச்சமயிகளோக் கள்ளவதில் தன் படியைப் பின்பற்றிப் பலரும் பாவி நின்றுர்கள் என்பதை

இடங்கொள் சமயத்தையெல்லா மெடுத்துக் களைவனபோலே, தடங் கடல் பள்ளிப் பெருமான் தன்னுடைப் பூதங்களேயாய்,..... நாடகம் செய்கின்றனவே, என்றருளிச் செய்திருக்கிறான்றோ ?

அன்றியும், பாங்குசரென்றால், பரன் என்று சொல்லப்படுகிற எம்பெருமானாகிற யானைக்கும் மாவெட்டியாய் விளங்குமவர் என்ற படி. மதயானையாக விருந்தாலும் மாவெட்டியைக் கண்டால் மயங்கி நிற்குமன்றோ ? அப்படியேயன்றோ ஆழ்வாருக்குப் பெருமான் கட்டுப்பட்டிருக்கிறபடி. பெருமானே யானையாகச் சொன்ன விடமும், அவனைக் கலங்கி நிற்கச் செய்தவிடமும் உண்டோ என்னில், முதலில், இவாருளிச் செயலில் உள்ளபடியையே காண்பீர்கள். திருவாய்மொழி மூன்றும்பத்து ஒன்பதாந்திருவாய்மொழி முதற் பாசுரமான, சொன்னால் விரோதமது என்பதில், நான்காவது பாத்தத்தில் என்னுனை என்கிறார். ஆறும்பத்து நான்காம் திருவாய்மொழி ஒன்பதாவதாகான கலக்கவேழ், என்கிற பாசுரத்தின், பின்னிரண்டடிகளில், வலக்கையாழியிடக்கைச் சங்கமவையுடைமால்வண்ணனை, மலக்குதாவுடையேற்கு மாறுளதோ விம்மண்ணின் மிசையே, (வலக்கையில் சக்கரத்தையும் இடக்கையில் சங்குத்தையும் தரித்துக்கொண்டு, இந்த அழகுக்கு மேலே தனது நீலமான திருமேனியையுங் கொண்டிருக்குமவனையும், கலங்கப் பண்ணுகிற நானின் வீறுபெற்ற வெணக்கு இப்பூவுலகில் நிகராவார் யாரேனுமுளரோ ? என்கிறாநிலையோ? இங்கு, திருவாராமிரப்படி வாக்யத்தை வேகித்துக் களிக்கை ரஸிகர்களின் செய்கைக்கழகு.

இவ்வாழ்வார், எம்பெருமானை யானையாக வனுஸந்தித்ததைப் பின்பற்றி, இவர் பரபந்தங்களுக்கு ஆறங்கம் கூறவந்த கலியனும், மதங்கன்றன்னாய், என்றும், என்னுனாய் என்னுனாய், என்றும், கச்சுமேயகளிறு, என்றும், பாரதத்தை மாளபூர்ந்த வரையுருவின் மாகுன்றிறை, என்றும், பலவிடங்களில் தான் பரபந்தத்தில் பேசுகின்றார்.

இராமானுச நூற்றந்தாநியிலும், கலியனைப்பேசுமிடத்து, கண்ண மங்கை நின்றானைக்கலை பரவுந்தனியானையைத் தண்டமிழ் செய்த நீலனென்றேத்தி கின்றார்.



தன் ஸூகத்தி பலங்கொண்டு எம்பெருமானையும் தனக்குள் ளடக்கும் இந்தநம்மாழ்வாரின் ஸாமர்த்தியத்தைக்கண்டு வைத்த கம்பநாடரும், சட்கோபரந்தாதி முதற்பாட்டிலேயே, ஆழ்வார் ஸூகத்தியின் ஓர் பாதத்தைத்தாண்டி எம்பெருமானால், ஓர்பாதம் முன்வைக்க முடியுமோ, என்கிற பொருள்பட, தென்குருகூர் புனி தன் கவியோர் பாதத்தின் முன்செல்லுமே தொல்லே மூலப்பாந் துடரே, என்று பேசியிருக்கும் பேச்சின்சுவை பேசமுடிக்காப் போமோ?

இப்படி ஆழ்வார் படைத்த வாக்கின் வலிமைக்குத்தக்கபடி, தன் ப்ரயத்னமே கொண்டு புத்தி ஸாமர்த்தியத்தால், எல்லாவற் றையும் உள்ளவைபோல் சாதித்தவரோ என்னில், அன்று; சுபாச் ரயனா எம்பெருமானைத் தன் தூயமானத்தினில் இடைவிடாதுத் த்யானம் செய்தனுபவித்து, அவ்வனுபவத்தில் ஊன்றின மனதை வைத்து ப்ரபந்தங்களைக் கண்டுரைத்தவர், என்பதைக் காட்டிக்கொ டுக்க, முநிம், என்கிற சப்தம் அமைந்திருக்கிறது. இந்த சப்தத் தையிட்டே, ஸ்ரீ தேசிகன் ஆழ்வாரைப் பேசுமிடத்து, பாநகராவந ஸம் மூன்றாவது வர்ணஸ்தோமை: என்கிற சுலோகத்தில் பூதக் பாகத்தில், வேதமீரண்டில் மற்றொரு பாவைவாயப்பைக்கொண்ட ஸஹிதையைப் பார்த்தவரான, என்பதைக் குறிப்பிட்டு, இரண்டாம் பாகத்தில், அப்படிப்பட்ட ஆழ்வாரை அரணாக அடைக்கிறார் என்று அருளிச்செய்யுமிடத்து, முநிம், என்றே, பேசுகின்றார். இவ்வகையான பதப்பயோகங்கள், இவர் ஸூகத்திகளிலும், ப்ரபந்த யார் ஸூகத்திகளிலும் பலவுள்; ஆக, ஆழ்வார் திருநாமப் பாவைத் த அழகு, ஸ்ரீமத் பராங்குசமுநிம், என்று.

இவ்விடத்தில், பெருமான், என்னெஞ்சத் திருத்தாக விஜய தினேன் என்று ஆழ்வார் அருளிச்சொன்னபடியில், பூதம் றிட்ட வழக்காயிருப்பர் என்கிற பெருமைகொண்டு, இவ்வண்ணம், பராங்குச சப்தத்திற்கு ஓர் அனுபவ பாகாரம் இருக்கலாமோவென வேடிக்கையாக அர்த்த மெழுதப்பட்டது; ஆகிலும், பகை விக்ஷய மணிகள், பொருத்தமுள்ளபடியில் அர்த்தத்தை நிர்வஹித்தங் கொள்ளக்கடவர்கள்.

மேலும், இங்கு, ஆழ்வாரை பாரங்குசுரென்றே சொல்லலாயிருக்க, முகிம், என்கிற சப்தத்தைச் சேர்த்துப் பேசியிருப்பதில் சாதுர்யமொன்றும் தோற்றுகிறது; அதாவது; பாரங்குசுரென்று சொன்னபடிக்கேற்ப, பிறருக்குமாவெட்டியாய் விளங்குகிறபடி கண்டு பயப்படாதே கொள்; அவர், பாரங்குசு முநிகாண். வாணிரித் தூவ நிவி டுடி டுடி உநி, என்று உபநிஷத்துக் கூறும், உத்தமத்தன்மையுற்றவரென உணர்வாயாக என்றபடி. ஆகவே எம்பெருமானை எப்பொழுதும் சிந்தனைசெய்து அதனால் அவ்வெம்பெருமான், யொயிஹு ஐராம மஹே, என்கிறபடியே இவர் மனத்தை வந்தடைந்து மற்றோர் நெஞ்சறியாதவண்ணம் நிலைத்து நின்றலைக் கொண்டருள்வனென்பது குறிப்பிடப்பட்டதாகிறது. இத்தால், எம்பெருமான் தன்னுடைய பரத்வாதி குணங்களெல்லா வற்றோடும் தோற்றச்செய்தேயும் முக்கியமாக னெளலப்ப குணத்தைக்காட்டியருளி எப்படி நம்மை ஆட்கொள்வானோ, அப்படியே ஆழ்வாரும் பிறருக்கு பயங்கராய் தோற்ற னாயோகிலும், ஆழ்வாரையே, அன்னையாய்த்து யென்னை யாண்டிநம் தன்மையான், என்கிறபடியே எல்லாவுறுமுறையையு முடையவராகக்கொண்டு அடிமை செய்யப்பாரிக்கும் நம்போலி யர்க்கு, பொருமையையே பூஷணமாய்க்கொண்ட முதிவேடத் தோடு தோற்றி நின்று, முதலடியிலேயே ஐவிஹு ஐராமமஹே என்கிறபடியே, ரிவிசப்தத்தை முன்னிட்டே சரணமடையலா மெனக்காட்டி நிற்கிறபெருமைநன்குதோற்றவில்லையோ? இப்படி களெல்லாங் கொண்டே நம்மாழ்வாரை இங்கு இந்த நலோகத்தில் பாரங்குசு முகிம், என்று ஏத்தி நின்றார் போலும்.

ஆவரிடம் இடைவிடாது அடிமைசெய்ய ஆசையுள்ளதை, இவ்வாழ்வாரே பூர்த்தி செய்துவைக்க வேண்டுமெனக் கருத்திற் கொண்டு, அதற்காக, எப்பொழுதும் தொழுது நிற்கிறபடியைக் காட்டுகிறது, பரணதோஸ்தித்தியம், என்கிற சப்தங்கள்.

இங்கு சொல்லப்படுகிற சப்தத்தில், இன்னகரணங்களைக் கொண்டென்றாவது, இன்ன தேசவிசேஷத்தில் என்றாவது, குறிப்பிடாணயினாலே, மனது, வாக்கு, காயம், என்கிற படியுள்ள

மூன்றுவித கரணங்களாலும், ஊதுவாது வாவி, (இவ்விடத்தும், அவ்விடத்திலும்) என்கிறபடி, எங்கும், எப்பொழுதும் தொழுத வண்ணமாக விருக்கிறபடி சொல்லப்படுகிறது. இங்ஙனம் செய்கைக்கு ஒரு பயன் தானுமுண்டோ வென்னில்? தொழுகையே பயன், என்றும், தொழுது நிற்பதிலுங்காட்டில் சீரிய பயனொன்று முண்டோ வென்றும் சொல்லப் பட்டபடியாம். ஆக, இந்தச்லோகத்தில், பொய்கை, பூதம், பேயாழ்வார், விட்டுசுத்தன், ஆண்டாள், மழிசைப்பிரான், குலசேகரப்பெருமான், பாணநாதன், தொண்டாடிப்பொடி, கலியன், மதுரகவி, எம்பெருமானார் முதலானவர்களை, நம்மாழ்வாரின் திவ்யா வயவங்களாக நிரூபணம் செய்துகொண்டு, இத்திவ்யா வயவங்களோடு கூடின நம்மாழ்வாரை, நிலுதஃ வுணதஃ வுஹஃ, என்கிறபடியில், எப்பொழுதும் நன்றாய் தலைவணங்கி நிற்கின்றேன் என்பது அருளிச் செய்யப் பட்டது.

இத்தனியன்கள் ஐந்தில், முதன் முதலில், திவ்யப்பந்தங்களைப் பலபடியும் ப்ரமானங்களோடு பெருமையுடன் பேசி, இவ்வுலகினில் இவைகளைக்கொண்டே அனைவரு முய்யுமாற்றையருளிய, ஸ்ரீ நிகமாந்த மஹாதேசிகனை, ராமானுஜ தயாரபத்திரம், என்கிற தனியனால், ஸ்ரீஉலகாபாடியாடி சுவடிய வரணையம் | லவகவது வரதுவாவி உடியம் ஸாரணம் ஸுதா || (ஸ்ரீமானுன வேங்கடநாதனென்கிற பெரியவனே உம்முடையதான திருவடிகளினீண்டும், இங்கும், அங்கும், எப்பொழுதும், என்னுடையதான புகலிடமாக இருக்கவேண்டும்) அப்படியருள்புரியவேண்டும். என்றும், வேதாந்த தேசிகனார் பாதமலர் அத்திவத்து மிங்குமான், என்றும், சொல்லுகிறபடியே வழிபட்டும், இரண்டாவதில், ஆபாதஞ்ஞடாநபாயி சிதர்ச நேஸ்மிந், என்று கொண்டாடுப் படியில் இந்ததர்சனம் யாதொரு திங்குமின்றி திருமால் முதலாக உடைய வரளவாக வளர்ந்து வந்திருக்கிறபடியை, இப்படியே நீடுழிவளர்ந்து விளங்குகிறகுமென்பதற் கறிகுறியாகக்காட்டி, எம்பெருமான் முதலாக, எம்பெருமானானவும், ஒருசேர்த்தியாக அனுஸந்தித்து குருக்கள் குழாங்களை வணங்கியும், முன்னுவதில், பெற்ற தாயைக்காட்டி

ஹும் வளர்த்த தாய்க்கு வர்த்தஸ்யம் வளர்ந்து கிற்குமென்பது கொண்டு, அப்பெருமைவர்த்த, எம்பெருமானுரைச் சரணமடைந்தும், நான்காவதில், எல்லாப்பெருமைக்கும் முழுமுதற் காரணமாய், திருநாவினுடைய பிரானென்று பிறுதங்கொண்ட, நம்மாழ்வாரை, நமசு, எல்லாவுறவு முதலையனவும் அவரேயென அடிபணிந்தும், ஐந்தாவதில், கீழ். ச்லோகத்தில் பணிந்த நம்மாழ்வாரை, அவருக்கு அவயவங்களாக விளங்கும் மற்று மாழ்வார்களுடன் ஒரு சேர்த்தி யாப்க்கொண்டு அனுஸந்தித்து, மெய்யடியார்கள் தம், ஈட்டங் கண்டிடக்கூடு டேலதநாணும் கண்பயனாவதே, என்றும், இன்பமிகு பெருங்குழுவுகண்டு, என்றும், ஸூக்திகளில் சொல்லுகிறபடி மஹான்களின் திரளைக்காண ஆசையுள்ளவனாகி, ப்ராணப்ரயாணபாதேயம் ஹிரித்பசுஷர்த்தவயம், என்றும், பாதேயம் புண்டரீகாக்ஷ நாமஸங்கீர்த்தனமுந்நதம் என்றும் எம்பெருமான் திருநாமத்தைச் சொல்லப் பெருமைபடுத்திப் பேசியிருக்கிற ப்டிகளை யடியொத்திய, மூரொபடாபட வடாபட வடாபட (ஆசிரியரின் திருநாமத்தை எப்பொழுதும் ஜபிக்க வேண்டும்) என்றவைமுதலிய கட்டளைகளுக்கருத்திற் கொண்டு ஆழ்வார்களின் திருக்கல்யாண குணங்களை வெளியாக்க வல்ல திருநாமங்களை அனுஸந்தித்துக்கொண்டு ஆழ்வார்களை எப்பொழுதும், இங்கும்ங்கும், தொழுதண்ணாமாக விருக்கிறேனென்பதும் சொல்லப்பட்டது.

இத்தனியன்கள் நாலாயிரத்திற்கும் பொதுவான தாயையினாலே இவைகளை, எந்த ப்ரபந்தத்தை எப்பொழுது ஆரம்பித்து ஓதத்துடங்கினாலும், அப்பொழுதெல்லாம் அனுஸந்திக்க வேண்டியதென்று பூர்வாசார்யர்கள் நியமித்ததாக விருக்கும்.

இங்ஙனம், ஆசிரியர்களை யடிபணிந்தே ஓதவேண்டுமென்பது மூரூபுக் காஸ்யெஜீகாநு (புத்திரமான் ஆசிரியரை ப்ரகாசிப் பிக்க வேண்டும்) என்று ஆரம்பித்து, தானிந்த ஹ்ருஸ்யங்களை யனுஸந்திக்கும் போதெல்லாம் ஆசார்ய பரம்பரையையனுஸந்திக்கையும், வியிஸுறு வுரூபு; (பல்மான் கட்டளையினால் ஏற்பட்டதாகிறது) இவ்வாசார்யர்களுடைய வனுஸந்தானம், வஹ்ரஹ் வுண்ணு கூர்தொ உபவஹ் கூராயெசு (கந்த வார்த்தையைப் பேசும்

படி நேர்ந்து அப்படி பேசும் பக்கத்தில் அப்படிப் பேசி உடனே மஹான்களை மனநிலைத் திணைக்க வேண்டும்) என்கிறபடியே, ப்ரதிஷித்த ஸம்பாஷணைக்குப் ப்ராயச்சித்தமுமாம், என்கிற ஸ்ரீ தேசிக நருளிய சூருபரம் பராஸார வாக்கியங்களாலும், ஐஹாஜோது வ தசுவாஜன ஸரணம் ஷெஸிகா விஜயே (இவ்வூர் அங்கும் அம்மஹான்களினுடைய திருவடிகளை ரக்ஷகமாக ஆசிரியர்கள் அறி கிறார்கள்) என்று சிஷ்யத்தந்த்யாதிகாரத்தில் தலைக்கட்டுகிற ச்லோகம் போன்ற மற்றும் ப்ரமாணதம வாக்கியங்களாலும், எளிதிலிற்பக் கூடியதே யாதமுன்றோ?

ஆகவே, இத்தால், இந்த ஐந்து தனியன்களாகிற ஐந்து பாணிகங்கள் சேர்ந்த, பதங்கடே, பத்தியுடையார் சித்தத்தில் சிறந்த வணிகனாக அனிய அமையுமென்பதும், இவையணிக் கமாத்திரத்திலேயே, உலகனந்த மாணிக்மமான, எப்பெருமான் தானும் இவர்கள் சித்தத்தில் சேர்ந்த என்று மகலாநிருப்பெனென் பதும், நிருபணம் செப்து தெனிய வறியப்பட்டதாகிறது.

இத்தனியன்களின் போக்யதை விரிப்பதில் நால் எழுகி ளினை வொண்ணுகபடி விளங்கும். அதனால், ஏதோ, துருபடிநிந்த அனுபவ ப்ரகாமிந்நுர்படி இவ்ரு நாட்டியப்பட்டது. இவன் மற்றும் போக்யமான விரிவுகளைமெல்லாப் பூர்வர்கள் வடாக்மனங் களை ஒதியுணர்ந்திருந்து மவர்கள் தன்பால் ஆகாவேரா படி பணிந் து கேட்டு உக மகிழ்ப்பாட்கம்.

ஸ்ரீ:

ஆத்மா மெப்பெருமான் திருவடிகளே சரணம்  
தேசிகன் திருவடிகளே சரணம்.

திருக்குடந்தை

இளையவில்லி,

தி. ஸ்ரீநிவாஸாசாரியர் இயற்றிய

போதுத் தனியன்களின் உரை

முற்றுப் பெற்றது.

ஸ்ரீ:

பொய்கையாழ்வார் திருவடிகளே சாணம்.

பொய்கையாழ்வார் அருளிச்செய்த

# முதல் திருவந்தாதி.

---

திருக்குடந்தை ஸ்ரீ ஆராவமுதாழ்வான்  
ஸந்நிதி வீதி

ப. ஸ்ரீநிவாஸ ராகவாசாரியர் (சிரோமணி)  
இயற்றிய அம்ருதவர்ஷினீ என்னும் உரையுடன்,  
திருக்குடந்தை ஸ்ரீபராங்குச பக்தஸபையரால்

---

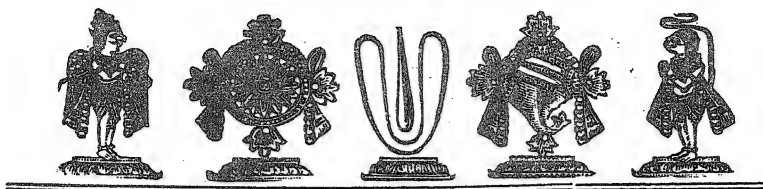
சும்பகோணம்  
ஸ்ரீ ஜனார்த்தன பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், லிமிடெட்டில்  
அச்சிடுவிக்஑ப்பட்டன.

தா.த்ரு-ஸ்ரீ

1936.

---





## முதலாழ்வார்கள் வைபவம்.

ஸ்ரீய: பதியான ஸர்வேச்வரன், அநாதிகர்மவச்சயர்களான ஜீவாத்மாக்களை உஜ்ஜீவிக்கச்செய்ய, தம்முடைய தேவீபூஷணயுக பரிகாங்களை இப்பூமியில் அவதரிக்கச்செய்தான். அப்படி அவதரித்தவர்களுள் மற்ற ஆழ்வார்களுக்கெல்லாம் முன்னம் துவாபர யுகத்திலேயே அவதரித்ததால் முதலாழ்வார்களென்னும் காரணப் பெயருடைய மூவர் பொய்கை-பூதம்-பேயார் எனப்படுவர். இவர்கள் பகவததுக்ராஹம் பெற்றபின் ஒருவரைவிட்டு ஒருவர் பிரியாமல் சேர்ந்தே வாழ்ந்திருந்தமையால் கோயில்களிலும், மூவரும் சேர்ந்தே அர்ச்சையாக எழுந்தருளியிருப்பார்கள். ஆதலால் இவர்களுடைய வைபவமும் ஒன்றாகச்சேர்த்து இங்கு எழுதப்படுகிறது. இவர்கள் செய்தருளிய பிரபந்தங்கள், நாலாயிரதீவ்யப்பிரபந்தங்களுள் மூன்றாவது ஆயிரமாகிய இயற்பா என்னும் பகுதியில் முதலில் அமைந்திருக்கும்.

### பொய்கையாழ்வார்.

“இவ்வாழ்வார் தொண்டைநாட்டில் முத்திகரும் நகரேழில் முக்கியமாம் கச்சி” என்று புகழ்பெற்ற மோகூத்தைத்தரும் நகரங்களில் ஒன்றாகிய நாஞ்சி நகரத்தில் திருவெஃகா என்கிற திவ்ய தேசத்தின் வடதிசையில் மிகவும் அருகரையிலுள்ள ஓர் பொய்கையில் ஐப்பசி மாதத்தில் திருவோண நகஷத்திரத்தில் அவதரித்தார். இவருடைய பெருமைகளை அநுபவித்த ஆசாரியர்கள் இவரை, தேவர்களுள் உயர்ந்த புருஷோத்தமனுடைய ஆயுதங்களுள் ஒன்றாகிய பாஞ்சஜன்யம் என்கிற சங்கத்தின் அவதாரமாக நினைத்துள்ளார்கள். இவர் தாமரைப்பூவில் உதித்தபடியால், அயோநிஜர் என்கிற ஏற்றமும் பெற்றிருந்தார். இவர் பொய்கையிலே அவதாரம் செய்தபடியால் பொய்கையாழ்வாரென்றே இவருக்குப் பெயரும் வாய்ந்தது.



### பூதத்தாழ்வார்.

இவர் அத் தொண்டைநாட்டிலேயே திருக்கடல்மல்லையென் கிற திவ்யசேஷத்திரத்தில் ஒரு குருக்கத்திமலரில் ஐப்பசி மாதத்தில் அவிட்ட நகைத்திரத்தில் அயோபிஜராய் அவதரித்தார். இவரை ஸர்வேசுவரனுடைய ஆயுதங்களில் ஒன்றாகிய கதாயுதத்தின் அவ தாரமாக பூர்வாசாரியர்கள் வழங்குவார்கள். இவர் திருமாலுடைய கல்யாணகுணங்களையே அநுபவித்து அதனாலேயே உயிர்தரித்திரு ந்தமையால் இவருக்கு பூதத்தாழ்வார் என்று பெயர் ஏற்பட்டது. ஸமஸ்கிருதத்தில் ஹ என்கிற வினைச்சொல்லிலிருந்து பூதம் என் னும் பதம் ஏற்படுகிறது. அதற்கு இருப்பது என்று பொருளாகும். இவர் பகவத்குணங்களாலேயே உயிர்தரித்திருந்தமையால் இவர் விஷயத்தில் பூதத்தாழ்வார் என்கிற திருநாமம் பொருளுடன் விளங்கிற்று.

### பேயாழ்வார்.

இவர் தொண்டைமண்டலத்தில் திருமயிலையில் (மயிலாப்பூர்) ஒரு கிணற்றிலே ஒரு செவ்வல்லிமலரில் ஐப்பசி மாதம் சதய நகைத் திரத்தில் அவதாரம்செய்தார். இவரை, பஞ்சாயுதங்களில் ஒன்றாகிய நந்தகம் என்கிறவாரின் அம்சமாகச் சொல்வார்கள். இவர் பகவத் குணங்களை அநுபவித்து அதனுண்டான ஆநந்தத்தால் அழுதும் கொழுதும் தலையிலுடாதநந்தட்டக் குதித்தார் ஆடியும் திரிந்துகொ ண்டு பிறர் பேயெனங் கருதுமாபடி வாழ்ந்திருந்தமையால் பேயாழ் வாரென்னும் பெயர்ப்படைத்தார். புறமதங்களில் சென்றுகொண் டிருந்த திருமழிசையாழ்வாரைத் திருத்தி திருமாளின் அடியாகச் செய்தருளினார் என்கிற ஏற்றமும் இவருக்குண்டு.

### இவர்கள் பரபாவம்.

இவர்கள் ஸர்வேசுவரனிடத்தில் மிகுந்த பக்தியுள்ளவர்களாய் அவனையே துதிசெய்துகொண்டு, ஒருநாள் இருந்தவிடத்தில் ஒரு நாள் இராமல் ஓடிக்கொண்டு பகவத் குணங்களையே தாரக போஷக போக்யங்களாகக்கொண்டிருந்தார்கள். இவர்கள் பாபனைப்பற்றியே

கவி பாடுவதில் மிக்க திறமையுள்ளவர்களென்று நாடனைத்தும் நன்யும். அத்துடன் ஆழ்வார்களுள் தலைவராகிய நம்மாழ்வாரும் “இன்கவிபாடும் பரமகவிகள்” என்றும் “செஞ்சொற்கவிகள்” என்றும் இவர்கள் பாடிய பாசுரங்களைப் புகழ்ந்து பேசியிருக்கிறார். தமிழ் நன்னூல் துறைகள் அஞ்சுக்கிலக்கியமான பாடல்களைப்பணிக்கும் பரகாலன் என்கிற திருமங்கையாழ்வாரும் செந்தமிழ் பாடுவார் என்று இவர்களை பரக்கப்பேசியுள்ளார். இங்ஙனம் பெருமைவாய்ந்த இவ்வாழ்வார்கள் கூறை சோற்றை வேண்டித்திரியும் ஸம்ஸாரிகளை பேய்களாகக் கருதி, அவர்கள் நடையாடுகிற நகரங்களையும்விட்டு காடுகளிலேயே பகவத்தியாநம் செய்துகொண்டு வாசஞ்செய்தார்கள்.

இங்ஙனம் இவர்கள் தனித்தனியே சென்றுகொண்டிருக்கும் பொழுது, பொய்கையாழ்வார் ஒருநாள் மாலையில் பெருமழையால் அடிபட்டு திருக்கோவலூர் என்கிற ஒரு நடுநாட்டுத் திருப்பதியில் மருகண்டுமுனிவரின் வீட்டின் ரோழியில் ஒதுங்கி அங்குள்ள திண்ணையில் சயனித்திருந்தார். பிறகு தற்செயலாக பூதத்தாழ்வாரும் அம்மழைக்கு நடுங்கி அவ்விடமே வந்துசேர பொய்கையாழ்வார் “ஒருவர் படுக்குமிடம் இருவர் உட்காரலாமென்று விண்ணப்பம் செய்ய இருவருமாய் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். உடனே பேயாழ்வாரும் அவ்விடம் வந்துசேர இருவரும் “இருவர் உட்காருமிடம் மூவர் நிற்கலாமென்று” சொல்ல மூவருமாய் நின்றுகொண்டிருந்தார்கள். அப்பொழுது இம்மூவருக்கும் அனுகூலம்செய்த இவர்களால் உலகங்களை உஜ்ஜிவிக்கச்செய்யத் திருவுள்ளம்பற்றிய திருமால் பெரிய வடிவுடன் அம்மூவரையும் நெருக்க அவர்களும் இதுவரையில் இல்லாத நெருக்கத்திற்குக் காரணம் என்னவென்று ஆலோசித்துப்பார்க்க பொய்கையாழ்வார் பூமியாகிய அகலில் ஸமுத்ராஜலத்தை நெய்யாகக்கொண்டு ஸூரியனாகிய தீபத்தை ஏற்றினார். பூதத்தாழ்வார் அன்பாகிற அகலில் ஆர்வம் என்றும் நெய்யை விட்டு நோனமாகிற விளக்கை ஏற்றினார். அவ்விண்டு ஒலிகளைக் கொண்டு பேயாழ்வார் பகவானை ஸாக்ஷாत्கரித்தார். தான் ஸாக்ஷாत्கரித்தமையை “திருக்கண்டேன்” என்ற பாசரம் முதலாகப் பாடியருளினார்.

### முதல் திருவந்தாதி

அவைகளுள் முதல்திருவந்தாதி என்பது பொய்கையாழ்வார் “வையந்தகளியா” என்று தொடங்கி பாடியருளின நூறு பாசுரங்களாகும். இவைகள் அந்தாதியாகப் பாடப்பட்டபடியால், இப்பிரபந்தத்திற்கு திருவந்தாதியென்றுபெயர், முந்திய பாசுரத்தின்கடைசியிலுள்ள பாதத்தையோ, பதத்தையோ, அசைச்சொல்லையோ, எழுத்தையோ, சீரையோ, மேல் பாசுரத்திற்கு ஆரம்பமாக வைத்துப் பாடியபாடல்களுக்கு அந்தாதியெனப்பெயர். நூறு வெண்பாக்களால் பாடிய பிரபந்தமாதலால் இதற்கு நூற்றந்தாதி யெனப்பெயர். ஆழ்வார்கள் பதின்மருள் முந்தியவர்களான மூவருள்ளும் இவர் முதல்வராதலாலும், முதன்மையாக பாசுரங்களைப் பாடியதாலும், இப் பொய்கையாழ்வார் பிரபந்தத்திற்கு முதல் திருவந்தாதியெனப்பெயர்.



ஸ்ரீ:

ஸ்ரீதெ சுவயபூவாஜத வரவ ஹணை நஉ:

ஸ்ரீதெ ராஜாநுஜாய நஉ:

ஸ்ரீதெ நிமஜான உஹாஷெஸிகாய நஉ:

## முதல் திருவந்தாதி

தனியன் வ்யாக்யானம்.



[முதலியாண்டான் அருளிச் செய்தது.]

(இருவிகற்ப நேரிசைவேண்பா)

கைதைசேர் பூம்பொழில்கூழ் கச்சிநகர் வந்துதித்த  
பொய்கைப் பிரான் கவிஞர் போரேறு—வையத்  
தடியவர்கள் வாழ வருந்தமிழ் நூற்றந்தாதி  
படிவிளங்கச் செய்தான் பரிந்து:

பதவுரை

கைதை	தாழைகள்	வையத்து	பூமியிலுள்ள
சேர்	சேர்ந் திருக்கிற	அடியவர்கள்	பக்தர்கள்
பூம்பொழில்	அழகானசோலை	வாழ	{ உஜ்ஜீவிக்கும்படி
	ளால்		யாக
கூழ்	(சுற்றிலும்) கூழப்	அருந்தமிழ்	{ அருமையான தமிழ்
	பட்ட		{ சொற்களான
கச்சிநகர்	காஞ்சிநகரத்திலே	நூற்றந்தாதி	{ அந்தா தியான நூறு
வந்துதித்த	அவதாரம்செய்த		{ பாசரங்களை
கவிஞர்போ	{ கவிகளுள் உயர்ந்த	பரிந்து	கிருபைகூர்ந்து
ரேறு	வரான	படி	பூமியில்
பொய்கைப்	உபகாரகரணபொ	விளங்கச் செய்	{ பிரகாசிக்கச்செய்
பிரான்	ய்கையாழ்வார்	தான்	தான்.

கைதைசேர்:—முதல்பாதத்திலே இவ்வாழ்வாருடைய பிறப்  
பின்மேன்மை சொல்லப்படுகிறது. நீர்ப்பாங்கான நிலத்திலுள்ள

யக்கூடிய தாழைகளால் அமைக்கப்பட்ட வேலிகளால்காவலுள்ள சோலைகள் நிறைந்த காஞ்சிநகரம். “அம்பும் தேனினம் சோலையப் பால்” என்று. நம்மாழ்வார் உகந்தருளியதேசம். இப்படி சிரம ஹரமான தேசத்திலே வேகவதியாற்றின் கரையிலுள்ள பொய்கையில் ஐப்பசி மாதத்திருவோணத்து நாளில் ஸ்ரீய:பதியின் கொப்பூழின் எழுகமலப்பூவுதித்த பிரமணைப்போல் பொற்றாமரைமலரில் அவ தரித்தார்.

வந்துதித்த:—வெளியிருளே நீக்க ரூரியோதயம்போல் “வரு, க்தம்புறவிருள்மாய்த்தவெம்பொய்கைப்பிரான்” என்றபடி அக்ஞான மாகிற உள்ளிருளைப்போக்கவுதயமாளுர்.

கவிஞர்போரேறு:—ஆழ்வார்கள் பதின்மருள்ளும் முதலாழ்வார் கள் முதல்வர்கள்-அம்முவருள்ளும், இவர் முதல்வராதலால் கவிக ளுள் உயர்ந்தவர். மற்றவர்களும் செந்தமிழ் பாடுவாரென்றும் இன்க விபாடும் பரமகவிகளென்றும் கொண்டாடும்படி இவர் பிரபாவமிருப் பது.

வையத்தடியவர்கள்வாழ:—ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் “நின்தானி ணைக்கிழ வாழ்ச்சி” என்கிறபடி எம்பெருமான் திருவடிகளில் நல்லடி மைசெய்வதாகிற பரமபுருஷார்த்தத்தைப் பெற்று வாழும்படி உபக ஶித்தார்.

அருந்தமிழ்:—யாவரும் அப்யஸிக்கக்கூடிய பாஷையில் அனை ந்திருப்பினும்-அருமையாயும் அர்த்தங்களை யாலோசிக்கும்பொழுது துண்ணறிவாலல்லது உணரமுடியாத சீர்மையுடன் கூடியது. எனினில் கற்கும்படி நூறுபாசுரங்கள் அடங்கியது.

படிவிளங்க:—பகவத்க்ஞானம் பிறப்பதரிதான இந்த பாகிருதி யிலே, கன்றுக்குச் சுரக்கும் சுரபியை ப்போல் தையயினால் தூண்ட ப்பட்டவராய் நூறுபாசுரங்களைப் பாடினார்-படிவிளங்க-தான் இடைகழியிலே பகவானைக் கண்டனுபவித்தபடியே பாடியருளினார் என்றும் பொருள் கூறுவதுண்டு.

காஞ்சி என்கிற வடசொல் கச்சி என்றும் தேசத்தினன்னும் சொல் கைதை ளுள்ளும் திரிந்தனவாகத் தமிழர் கூறுவார்கள்.

பூர்.

ஆழ்வார் எம்பெருமானார் சீரார் தூப்புல்  
திருவேங்கடமுடையான் திருவடிகளே சரணம்.

பொய்கையாழ்வார் அருளிச்செய்த-

முதல் திருவந்தாதி.

வையந்தகளியா வார்கடலே நெய்யாக  
வெய்யகதிரோன் விளக்காக—செய்ய  
சுடராழியானாடிக் கே சூட்டினேன் சொன்மலை  
இடராழி நீங்குகவேயென்று.

(1)

பதவுரை

வையம்	இப்பூமியானது	சுடர்	{ தேஜஸ்ஸையு
தகளியா	அகலாகவும்		{ டைய
வார்	{ பெருகிக்கொ	ஆழியான்	{ சக்ராயுதத்தைத்
	{ ண்டிருக்கிற		{ தரித்த பூமீம்நா
கடல்	{ ஸமுத்திரமா		{ ராயணனுடை
	{ னது		{ ய
நெய்யாக	2) நெய்யாகவும்	ஆடிக் கே	{ திருவடிகளி
வெய்ய	உஷ்ணமான		{ லே
கதிரோன்	{ கிரணங்களை	இடராழி	{ தூக்கங்களாகி
	{ யுடைய சூரி		{ ற ஸமுத்தரம்
	{ யன்	நீங்குக என்று	{ விலகவேண்டு
விளக்காக	3) { தீபமாகவும்		{ மென்று (கருதி)
	{ (இங்ஙனம்	சொன்மலை	{ சொற்களாகிற
	{ நினைத்து,		{ மாலையை
செய்ய	{ சிகப்பு நிறமு	சூட்டினேன்	{ அர்ப்பணம் செ
	{ ன்ள		{ ய்தேன்.

வ்யாக்யானம்

இப்பொய்கையாழ்வார் திருக்கோவலூரில் ப்ருகண்டு முனிவ  
ரின் திருமாளிகையின் இடைகழியில்பூதத்தாரர் பேயார்என்ற இருவ  
ருடன் நின்று கொண்டிருந்தார். அவ்வளவில் மகாபரிநாஷ

ராஜுகி என்று கோஷித்துக்கொண்டிருக்கிற திருமகளுடன் அவன் குற்றங் கண்டுரைத்தாலும் என்னடியாது செய்யார் என்கிற ஸர்வேச்வரன் அங்கு வந்து அவர்களைநெருக்க, அவர்களும் ஜீதாநீ வெநலாவதுதான் என்று ஞானக்கண்களால் காண அங்கு நெருக்கிய புருடனை ஸர்வேச்வரனென்று உணர்ந்தார்கள். அப்பரம் புருஷனை அதுபவித்து அவனிடமுள்ள பக்தியால் அனைத்திலும் அவனை அறிந்து வாழும்படி பாசுரங்களை அருளிச்செய்தார்கள். அவர்களுள் இவ்வாழ்வார் “வையந்தகனிபா” என்று துடங்கி நூற்பாசுரங்களை யருளிச்செய்தார்.

வையந்தகனிபா:-இப்பாசுரத்தால்தான் எம்பெருமானைக்கண்ட பாகரத்தைச் சொல்லுகிறார். இப்பூமியை அகலாகவும் ஸமுத்ரத்தை நெய்யாகவும் ஸுலிரியனை தீபமாகவும் நினைத்து இப்படி ஒரு விலகாணமான விளக்கேற்றி ஸ்ரீய: பதியான நாராயணனைக் கண்டு கொண்டேனென்கிறார். இப்பூமி ஸுலிரியன் கடல் இவைகளைக் கொண்டு ஈசனை அதுமானம் என்கிற பிரமாணத்தின்படி யாவரும் அறியலாமென்று பொருள். வேதங்கள், மௌலிவிளங்க வியாசன் விரித்த நன்னூலில் வேதங்களாகிற சாஸ்திரத்தைக்கொண்டு பகவானை அறியவேண்டுமென்றும், அதுமானத்தால் காண்பது பிசுசென்றும் அங்ஙனம் காண்கிற நியாய மதஸ்தர்களைத் தூஷித்தும் பேசியிருப்பதால் இங்கு இவர் அதுமானத்தால் கண்டேனென்பது பொருந்துமோவென்னில், நூயாநாமுஹீதஸு வாகுஸு கஸு-நிபூராயகதவாசு என்றபடி யுத்திகளோடுகூடின வேதவாக்யந்தான் இப்பொருள் இன்னது, இவ்வகைப்பட்டது, என்று தீர்மானம் செய்துகொடுக்கும் என்று சொல்லியிருப்பதாலும் வேதவாக்யங்களை கைக்கொள்ளாமல் கேவலம் அதுமானத்தால் ஈசனைப் பார்க்கிறார்கள் என்கிற காரணம் பற்றியே நியாய மதஸ்தர்களைத் தூஷித்திருப்பதாலும் இவர் இங்ஙனம் கண்டதாகச் சொல்வது வேதத்திற்கு உதவியாக அதுமானத்தைக் கூட்டிக்கொண்டபடியேயல்லது ஸ்வதந்திரமாகக் கைக்கொண்டதல்ல. உலகத்தில் ஒரு விடு-குடம்-வஸ்திரம் முதலான சில வஸ்துக்களைக் கண்டால் இவை சில அவயவங்களோடு கூடியிருக்கின்றன. ஆதலால் இவை ஒருவனாகச் செய்யப்

பட்டிருக்கவேணும் என்றறிவதுபோல், இப்பூமி ஸூரியன் கடல் முதலிய வஸ்துக்களைப் பார்த்தால் இவைவருநாசக்திகள் வாய்ந்த ஒரு வனுல் செய்யப்பட்டனவென்றறியலாமென்கிறார். இப்பூமியானது காடுகள்—வீடுகள்—மலைகள் முதலிய விசித்ராவயவங்களுடன் காணப் படுவதால் இதைக் கண்டதும் புருஷோத்தமனுல் இது ஸிருஷ்டிக்கப் பட்டதேயென்றுணரலாமென்கிறார்.

வார்கடலே நெய்யாக:—எப்பொழுதும் பரிபூர்ணமாயிருக்கும் ஸமுத்திரம் எண்ணற்ற நதிகளால் இரவும் பகலுமாய் நிரப்பப் பட்டும்—நிரையாததாலும் பூமி மட்டத்திற்குமேல் உயர்ந்திருந்தும் பூமியை விழுங்காததாலும், ஒருவனுல் செய்யப்பட்டு அவனுடைய ஆக்ஞையில் அமர்ந்திருக்கிறதென்று நன்குவிளங்குகிறது. ஆதலால் கடல் என்ற காரணத்தைக்கொண்டு ஈசன் உளனென்று அறியலாம். இவ்வாற்றத்ததை மெய்யொடியவராயுர வஸ்திவரத்தி: என்கிற சலோகத்திலும் காணலாம்.

வெய்யகதிரோன் :—ஸூரியன் ஸ்வதந்திரனைவிருக்கும்பகஷத்தில், தன் மார்க்கத்தில் சென்றுகொண்டிருக்கும் நிலைமையில் எக்காலத்திலாவது முப்பதுநாழிகைப் பொழுதில் ஒரு நாழிகை ஏறக்குறையச் செல்லலாமே. அங்ஙனமின்றி ஒரேவண்ணமாக பகலைச் செய்துகொண்டிருப்பதால் ‘வீஷொஷெதி வஸூய:’ என்றபடி ஒருவனிடத்தினின்றும் பயத்தினால் இங்ஙனம் நடந்து கொள்கிறானென்று தோற்றுவதால், ஸூரியனைக்கொண்டு ஈசுவரனைத் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

உலகத்தில் மறைந்திருக்கும் ஒரு பொருளை விளக்கேற்றிக் காண்பதுபோல், ஆழ்வார், பூமியாகிற அகலில் கடலான நெய்யை விட்டு சூரியனாகிற விளக்கேற்றிப் பூமியாகிற பரம்பொருளைக் கண்டாரென்பது மேம்பாடான பொருள். இப்படி பரம்புருஷனைக் கண்டபின்பு அவனுடைய திருவடிகளில் கைங்கர்யமே நமக்கு உத்தேசியமென்று பின்னடிகளால் காட்டுகிறார்.

செய்ய சுடர்:—சிவந்த தேஜோநிதியான திருவாழியைக் கையிலேந்தினவன். “சக்கரத்தணலேயென்று தாழ்ந்து” என்றபடி.



இவர்கள் முற்பட திவ்யாயுதங்களில் கண்ணைப்பார்கள். “ஆழி யான்” என்பதால் “நிர்விசேஷம் பிருஹம்” அதாவது ஈசன் குண மற்றவன் என்று சொல்லும் வாதிகளை நிரஸிக்கிறார்.

அடிக்கே:—அடிமையானவன் இறங்கும் துறை திருவடிக ளாதலால் அவைகளை அநுபவிக்கிறார்.

சூட்டினேன்:—வாசிகம், காயிகம், மானஸிகம் என்று மூவ கைப்பட்ட கைங்கர்யங்களுள் வாசிககைங்கரியத்தைச் செய்து பி ழைக்கிறேனென்கிறார். “யதொவாவொநிவதபுஷெ” என்று வேதங்கள் கைவாங்கின வஸ்துவைத்தான் பேசுத்தொடங்கினார்.

இடராழி:—துன்பக்கடலைத் துலைப்பது பரமபிரயோஜனமென் கிறார். இன்னொருடைய துக்கங்கள் என்று சொல்லாததால்தான் இவ்வளவுகாலம் பரமனைப் புகழாததால் வந்த துன்பம் துலைவதற்கு என்றும் சொல்லலாம். “மருளற்ற தேசிகர் வானுகப்பாலிந்தவைய மெல்லாம் இருளற்றிறைவனினையடி பூண்டிடவெண்ணுதலால் என்பதற்கிணங்க உலகத்தார் படும் துயரை விலக்கி இறைவன் அடி களை அவர்கள் அடையவேண்டும், என்று கருத்தையுடையவர்கள் ஆசாரியர்கள் என்பதால், நம்போன்ற ஸம்ஸாரிகளுடைய துயரங் களை விலக்கத்தான் பாடினார் என்றும் பொருளாம்.

என்று கடல் கடைந்த தெவ்வுலகம் நீரேற்றது  
ஒன்று மதனை யுணரேன் தான்—அன்ற  
தடைத்துடைத்துக் கண்படுத்தவாழி—இது நீ  
படைத்திடந்துண்டுமிழ்ந்த பார்.

(2)

பதவுரை

கடல்	ஸமுத்திரத்தை		(மஹாபஸ்யிடம்
கடைந்தது	{ (மந்தரபர்வதத் தால்) கடைந் தது	நீரேற்றது	{ மிருந்த) தீர்த்த த்தைப்பெற்று க்கொண்டது
என்று.	{ எண்ணெயின மோ	எவ்வுலகம்	{ எந்தவுலகத்திற் காகவோ

அதனை	{ அக்காரியங்	கண்படுத்த	நீ உறங்கின
ஒன்றும்	களை	ஆழி	ஸமுத்திரம்
நான்	சிறிதுகூட	இது	இப்பூமியோ
உணரேன்	யான்	நீ	தேவரீர்
அது	{ தெரிந்துகொள்	படைத்து	உண்டுபண்ணி
அன்று	{ எமாட்டேன்	இடந்து	{ (வராஹாவ்தார
அடைத்து	அக்கடல்	உண்டு	{ த்திலே) உயரே
	அப்பொழுது	உமிழ்ந்த	{ தூக்கி
	{ (மலைகளால்)	பார்	
	{ அணைகட்டப்ப		
	ட்டு		
உடைத்து	{ (ராவணனைக்		{ பிறகு வெளிப்
	கொன்று மீண்		{ படுத்தின
	டு வரும்போது		
	அதை அழித்து		

வ்யா—என்று— பகவத் விஷயத்தை இழந்த கீழ் நாள்களுக்கு வருந்துகிறார். கடல் கடைந்தபொழுதும் மஹாபலியினிடம் வாமன னாய் வந்து யாசித்த பொழுதும் நான் எங்கிருந்தேனோ? அவ்விஷயங்கள் ஒன்றையும் அறியமாட்டேன். தன் ஸங்கல்பத்தினாலேயே தேவர்களுக்கு சாவாமலிருப்பதாகிற வரத்தைத் தந்திட வல்லவராயினும், இப்பூமி தன்னுடையகா யிருக்கச் செய்தேயும், கடல் கடைந்ததும் மண் இரந்ததும் ஜீவராசிகளுடைய உஜ்ஜீவநார்த்தமாக லால் அக்காலங்களில் நான் இழந்தேனே என்கிறார். ஈசனைக் கடைக் கொண்டும் சூரியனைக்கொண்டும் அநுமானம் செய்து காணவேண்டிய கிர்ப்பந்தமில்லை. இப்பூமியைப்பார்த்தவுடனேயே இப்பூமியே ஈசனைக் காட்டுகிறதே என்கிறார்; “வாமநன் மண்ணிதுவென்று நம்மாழ்வாரும் இவ்வர்த்தத்தை விளக்குகிறார்—அதாவது இப்பூமி யைக் கண்டவுடன் அவன் இதை உண்டுபண்ணினதும் வராஹாவ்தாரத்தில் தன் கோரப் பற்களால் தூக்கியதும் பிரளயாபத்தில் சாப் பிட்டதும் பிறகு உமிழ்ந்ததுவும் ஞாபகத்திற்கு வந்து அவ்விசுவரண் நேரில் கோன்றுவதுபோல் இருக்கிறது. கடைக் கண்டதும், “சூவவனவ வஸவஜ-பாடின” என்கிறபடி அவன் விரும்பிச் செய்ததுவும் அணை கட்டியதும் அதை அழித்ததுவும் அக்கடலில் அவன் கணவளருவதும் அறிவிற் கிலக்காகிறது. இச்செய்கைகளால்

இவ்வுலகங்களுக்கெல்லாம் உடையவன் ஸ்ரீய: பதியான நாராயணன் தான் என்று விளங்குகிறது. பூமியானது கண்ணுக்கெதிரே யிருப்பதால் அதை, இது என்கிற பதத்தாலும், கடல் வெகுதூரத்திலிருப்பதால் அது என்கிற பதத்தாலும் சொல்லுகிறார். கடல் கடைந்த கதையால் அப்பொழுது கைவாங்கின தேவர்களைப்பரதேவதைகளாகக்கருத வேண்டாமென்று உபதேசிக்கிறார்

“படைத்திடந்து” என்கிற பதங்களால் இப்பிரபஞ்சத்திற்கு ஸ்ரீய:பதியே ஸ்வாமி என்கிறார்—அல்லாததேவர்கள் இப்பிரபஞ்சத்திற்கு உரிய சேஷியாயிருந்தால் கீழ்ச்சொல்லிய காரியங்களுள் ஏதாவதொன்றைச் செய்திருக்க மாட்டார்களோ? ஆதலால் பூமியை படைத்ததிலும் சத்ருவான ஹிரண்யாக்ஷுனிமிருந்து மீட்டுக் கொண்டதிலும் பிரளயகாலத்தில் தன்வயிற்றில் வைத்துக் காப்பாறியதிலும் பிறகு வெளிநாடு காணவுழந்ததிலும் இதர தேவதைகளுக்கு சிறிதும் ஸம்பந்தமில்லையே?

எங்ஙனம் அவர்களை நாம் போற்றுவது. ஆதலால் நமக்கு வகுத்த சேஷியான நாரணனையே பாடுவோமென்று—திரண்ட பொருள்

பாரளவுமோரடி வைத் தோரடியும் பாருடுத்த  
நீரளவும் செல்ல நிமிர்ந்ததே—சூருருவின்  
பேயளவு கண்ட பெருமான்? அறிகிலேன்  
நீயளவு கண்ட நெறி.

(3)

பதவுரை

ஓரடி	{ ஒரு திருவடியா னது	நீரளவும்	{ ஆவரண ஜலபர்ய ந்தமாக
பாரளவும்	பூமியடங்கலும்	செல்ல	போகும்படி
வைத்து	ஊன்றி	நிமிர்ந்ததே	{ உயரோவாரிற் ததே
ஓரடியும்	{ மற்றோர் திருவடி யும்		
பார்	பூமியை	சூர்உருவின்	{ செய்வப்பெண் னான பரசோதை யின் வடிவத்தைக் கொண்ட
உடுத்த	{ சூழ்ந்துகொண்டி ருக்கிற		

பேய்	{ பேயான பூதனை	நீ	தேவரீர்
	{ யினுடைய	அளவுகண்ட	{ எல்லையாகக் காட்
அளவு	{ ஆயுளின் எல்லை	நெறி	{ டிய
	{ யை	அறிகிலென்	{ நல்மார்க்கத்தை
கண்ட	அறிந்த		{ (நான்) உணரவி
பெருமான்	ஸ்வாமியே		{ ல்லை

வியா:—பகவானுடைய திவ்ய சரிதங்கள் பலவற்றுள் உலகளந்த வருத்தாந்தத்திலே ஆழ்வார்கள் மிகுதியாக ஈடுபடுவார்கள். அதிலும் கீழ் பாசுரத்தில் “எவ்வுலகம் நீரேற்றது” என்று திரிவிக்ரமாவதாரத்தை ஸ்மரித்த படியால் அதை மீற்ச்செல்லமுடியாமல் அதில் கால்தாழ்கிறார். இப்பாசுரத்தால் வாமநாகவந்து பூமியை யளந்தது எங்ஙனம் பொருந்துமென்று எம்பெருமானை வினவுகிறார்.

பாரளவும்:—பூமிபடங்கலும் ஒரு திருவடியைவைத்து மற்றொரு திருவடியால் பூமிக்கு உடையாகச் சொல்லப்படுகிற ஆவாண ஜலத்தளவும் சென்று நீர் நடந்தது அளந்ததாகச் சொல்லமுடியுமோ? அதாவது உலகத்தில் ஒருவன் ஒரு வஸ்துவை அளக்க வேணுமென்றால்தான் ஓரிடத்தில் நின்றுகொண்டு நின்றவிடம் நீங்கிய பிரதேசத்தில் மேல் அடிவைத்துச் சென்றால் அளந்தான் என்று வியவஹரிப்பார்கள். நீர் அளந்ததோ வென்றால் ஒரு திருவடியை பூமியில்வைத்து மற்றோர் திருவடியால் ஆவாண ஜலத்தளவும் சென்றமாத்திரமே. ஆகவே நீர் நிற்பதற்கே விடம் போதாமலிருந்த நிலையில் இப்பிரபஞ்சங்களை அளந்திரென்னும் வார்த்தை எங்ஙனே பொருந்தும். இவ்வர்த்தத்தை “கழறலமொன்றே நிலமுழா தாயிற்று, ஒரு கழல்போய் நிழல் தர வெல்லாவிசும்பும் நிறைந்தது, நீண்ட வட்டத்தழறலர் ஞானச்சுடர்விளக்காயுயர்ந்தோரையில்லாவழறலர் தாமரைக் கண்ணார், என்னேவிங்குகளக்கின்றதே.” என்ற நம்மாழ்வார் பாசுரத்திலும் காணலாம். சூர் என்றும் அணங்கென்றும் தெய்வப்பெண்ணின் பெயர். தெய்வப் பெண்ணாகிற பூதனையை என்றபடி, பேயான பூதனையை தேவஜாதியில் சேர்ப்பதும் பொருந்தும். பலவகைப்பட்ட தேவ ஜாதியில் பிசாசுக்கையும் ஒன்றாக இணைத்திருப்பது பிரமாணங்களில் நன்கு விளங்கும். அல்

லது “தெய்வ நங்கையசோதை” என்ற குலசேகரன் வார்த்தைப் படி “சூர்” என்ற பதத்திற்கு அசோதை என்று பொருள் சொல்லி, அவளுடைய சரீரம்போன்ற சரீரத்தை எடுத்துவந்த பூதனை என்றும் சொல்லலாம். அப்பூதனையின் ஆயுளை முடித்தபெருமானே என்று கூப்பிடுகிறார். “பெற்றதாய்போல் வந்த பேய்ச்சி பெருமுலை யூடு உயிரை, வற்ற வாங்கி யுண்டவாயான் வதரிவணங்குதுமே” என்கிறபடி அவள் எண்ணிவந்த மரணம் அவளோடே போகும்படி அவளை முடித்தவனே. பெருமான் என்பது இங்கு ஸம்போதனம். பெருமானையென்று கூப்பிட்டார் என்று பொருள்.

நீ யளவுகண்ட:—நீ செய்த ஒவ்வொரு செயல்களையும் என்னுல்கண்டு அறிய முடியவில்லை. அதாவது உன்னுடைய அவதார காலங்களில் நான் உன் தன்மையை உணராது உன்னை விட்டிருந்தேன். ஆதலால், இப்பூமியில் நீ அடி வைத்ததுபோல் என் தலையில் உன் திருவடிகளை வைத்து, பூதனையைப் போக்கியதுபோல், என் விரோதிகளையும் போக்கவேண்டுமென்று உட்கருத்து. பாரளவும் அளவு என்கிற பதத்தால் ஒரு திருவடியை இப்பூமியில் நீயே நிறுத்தியுடையென்று தோன்றுகிறது. ஒருவன், ஒரு உயர்ந்த குதிரையின்மேல் ஏறிக்கொண்டு வெகு வேகமாகச் செல்லுங்காலத்தில், நடுவில் தற்செயலாக எதிர்ப்பட்ட ஒரு நண்பனோடு பேசுவதானால் தன் குதிரையின் கடிவாளத்தை வெட்டிக் குதிரையை நிறுத்துவது போல, நீண்டு வளருகிற திருவடிகளை எங்களுக்காகப் பாரளவும் நிறுத்தினாய். இது ஆச்ரிதவாக்கஸ்யத்தின் பெருமையாகும்.

நெறிவாசல் தானேயாய் நின்றானே யைந்து  
பொறிவாசல் போர்க்கதவஞ் சாத்தி—அறிவானாம்  
ஆலமர நீழலறம் நால்வர்க்கன் றுரைத்த  
ஆலமமர் கண்டத் தரன்.

ஆலமரநீழல்	{ ஓர் ஆலமரத்தின் சாயையில்	அன்று உரைத்த	அப்பொழுது உபதேசம் செய்த
அறம்	தர்மத்தை	ஆலம்	விஷம்
நால்வர்க்கு	{ நான்குபேர்களு க்கு	அமர் கண்டத்து	பொருந்திய கழுத்தையுடைய

அரன்	பரமசிவன்	சாத்தி	அடைத்து
ஐந்து	{ ஐந்து எண்ணிக் கையுள்ள	நெறிவாசல்	{ உபாயோபாயம்
பொறி	{ இந்திரியங்களினு டைய	தானேயாய்	{ இவ்விரண்டுமாக
வாசல்	{ மார்க்கத்திலேயு ள்ள	நின்றானே	{ இருக்கிற பரம புருஷனை
போர்க்கதவம்	{ நம்மோடுயுத்தம்பு ரிகிற கதவை	அறிவானம்	{ தெரிந்துகொண் டிருக்கிறோம்.

அறிகிலேனென்று கீழ்ப்பாசுரத்தில் மொழிந்தார். நீர் அறி யாவிடில் ஞானத்தில் உயர்ந்தவனான பரமசிவன் உணர்ந்திலனோ? அவன் மாமுனிவர்களுக்குப் பரம்பொருளை உபதேசிக்கவில்லையோ? என்று சிலர் வினவ, அதற்குப் பதில் உரைக்கிறார். ஈசுவரன், நாங்கள் மழையினால் அடிபட்டு ஒதுங்கின விடத்தில், வந்து நெரு க்கி அருள்புரிந்தான், அவன் அருளால் அறிவு பெற்ற நாங்களே உணரவில்லையென்றால், தான் தபசு செய்து தபசினால் பெற்ற ஞானத்தை யுடையவன் எங்ஙனம் உள்ளபடி அறிந்திருப்பன். எவ்வண்ணம் தான் உபதேசிக்கக்கூடும்? இது எமாற்றமேயன்றி வேறல்லவென்று பரிஹஸிக்கிறார்.

நெறிவாசல்:—நெறி உபாயமான மார்க்கம். அதாவது மோக்ஷக்கையடைய நாராயணனை ஸாதனமாக இருக்கிறானென்று பொருள். நாம் பக்தி ப்ரபத்திகளைச் செய்தாலும் இது மோக்ஷத் திற்கு விலையாக ஆகாதபடியால், அவன் கிருபையால் நமக்கு முக்தி யைத் தருகிறானென்று பொருள். “நெறி”யென்பதற்கு உபாயமென் றும், “வாசல்” என்பதற்கு உபேயமென்றும் அர்த்தம் கொள்க. நம்மை மோக்ஷத்திற்கு அடைவிக்கிறவனும் ஈசுவரன்; அடையப் படுகிறவனும் அவனே. இப்படி, இருவகையான ஈசுவரனே அனுக்ரஹிக்க நான் அறியாவிடில் அரன் எங்ஙனம் அறிவான்? முதலில் இந்திரியங்களை அடக்குவதே அவனால் அரிது என்கிறார்.

ஐந்துபொறிவாசல் செவி, வாய், கண், மூக்கு, உடல் என்கிற ஐந்து இந்திரிய வாசல்கள். மிகவும் சிரமப்பட்டு ஒரு வாசற்கதையை டைத்தால், மற்றொரு வாசற்கதவு திறந்துகொள்கிறது. ஐந்து கதவு களையும் அடைப்பது மிகவும் அரிது. அதுவுமல்லாது, “போர்க்கத

வம்” கதவுகளை மூட முயலும்பொழுதே அவை நம்மை அறையவரு கின்றன. இவ்விதமான ஐந்து கதவுகளை எப்படிச் சாத்தமுடியும்? கதவுகளையடைப்பதற்கு வேண்டிய கருவியே அரனிடத்தில் இல்லை யென்கிறார். ஆலமமர்கண்ட த்தரன் விஷத்தை உண்டவன். தாமஸ் குணத்திற்கு உறுதியான உணவை அருந்தினவன். ஞானத்தா லன்றோ கதவைச் சாத்தவேண்டும். எவ்வ குணத்தினாலன்றோ ஞானம் ஏற்படுமென்று கீதாசார்யன் வார்த்தை. ஸத்வகுணம் உண்டாவதற்கு ஆகாரமும்பில்லை, செயலும்பில்லையென்கிறார். இந்திரி யங்கள் புறம்பே செல்வதை நிறுத்தவேணுமென்றால் ஈச்வரனு டைய குணங்கள் முதலில் நன்றாகப்படுத்தாலன்றி முடியாது. ஆதலால், முதலில் இந்திரிய நிக்ரஹமே செய்யாமல் பிடிவாதமாகிற தபனைச் செய்து, அதனால் வந்த ஞானத்தால் எப்படி அறிவான் என்று பொருள். இப்படித் தன்னளவிலும் நிற்காமல், உபதேசிக் கவும் தொடங்கினான். அதிலும் ஸூக்ஷ்மதரிசிகளான ரிஷிகளுக் கும் உபதேசிக்கத் தொடங்கினான். அதிலும், நால்வர்க்கு உபதே சிக்க ஆரம்பித்தான். இது என்ன வீண் பெருமை என்கிறார். ஆலமரநீழல் தனக்கு பகவத் ஸம்பந்தமுண்டாவதற்கு முன்ன மேயே சிஷ்யர்களைத் தேடுகிறார். அதாவது, அந்த ஆலமரநீழல் தான் தபஸ் செய்த இடமேயாகும். அங்கிருந்துகொண்டே உப தேசித்தாரென்றால், தான் கண்டு அறிவதற்கு முன்னமேயே சீடர்களைத் தேடினார் என்பதாம். ப்ரஹ்மாரண்யக உபநிஷத்தில் ஸர்வம்ஞ்ஞ னை அஜாதசத்ரு என்பவனுக்கு ஈச்வரனைப் பற்றிய ஞானமில்லாத பாலாகியென்பவர் உபதேசித்தாற்போல் விடிந்தது. ஒரு கால விசேஷத்திலே, ருத்ரன் ஒரு ஆலமரத்தின் கீழே அகஸ்தியர், புலஸ்தியர், மார்க்கண்டேயர், தசஷர், என்கிற நால்வர்களுக்கு பிரம்ஹத்தை உபதேசித்தானென்கிற வரலாறு இங்கு அறிய வேண்டியது. அறிவானும் என்பதால் அநாதாவு தோற்றுகிறது.

அரன் நாரணன் நாமம் ஆன்விடைபுள்ளார்தி  
உரை நூல் மறையுறையுங் கோயில்—வரைநீர்  
கரும் மழிப்பளிப்புக் கையதுவேல் நேமி  
உருவமெரிகார் மேனீ யொன்று.

அரண்	ஹரன் என்று	உறையும் கோ	{ (மற்றொவன்) வா
நாமம்	ஒருவன் பெயர்	யில்	{ சம்செய்யுமிடம்
காரணன்	{ காராயணனென்	அழிப்பு	ஸம்ஹாரமானது
	{ று மற்றொருவனு	கருமம்.	{ ஒருவனுக்குவே
	{ க்குப் பெயர்		{ லை
ஆன்விடை	{ ஞானஞன்யமான	அளிப்பு	{ க்ருபைபுரிவது (அ
	{ வ்ருஷ்பமானது		{ தாவதுகாப்பது)
ஊர்தி	{ ஒருவனுக்குவாக	கருமம்	{ மற்றொருவனு
	{ னம்		{ டையவேலை
புள்	பக்தியானது	வேல்	வேலாயுதமானது
ஊர்தி	{ மற்றொருவன் ஏறு		{ ஒருவன் கையில்
	{ கிறவாகனம்	கையது	{ இருக்கும் ஆயுதமா
தூல்	ஆகமம்		{ மாம்
உரை	{ (ஒருவன் விஷயத்	கேமி	ஸுதர்சனழ்வான்
	{ தில்)ப்ரமாணமாகி		{ மற்றொருவன் கை
	றது	கையது	{ யிலிருக்குப் படை
மறை	வேதம்		{ யாம்
உரை	{ மற்றொருவனுக்கு	உருவம்	{ ஒருவனுடைய
	{ பிரமாணம்		{ உடம்பு
வரை	{ (கைலாஸமென்கி	கார்	மேகம்போன்றது
	{ ற) மலையானது	ஒன்று	{ இவ்விரண்டில்
உரையும் கோ	{ ஒருவன் வாசம்செ		{ ஒன்று
யில்	{ ய்யுமிடம்		
நீர்	{ ஸமுத்ரமாகிற ஜல	மேனி	{ ஒருவனுடைய
	{ மானது		{ சரீரம்.

இப்படிப் பரமசிவனை இகழ்வது கூடுமோ? அவனையும் ஒரு தேவதையாக எண்ணி உலகத்தார் உபாஸிக்கவில்லையோ? உங்கள் தெய்வத்தைப்போல அவனும் கோயில்கள் கொண்டு பலர் அடிவணங்க புகழ்வுடன் வீற்றிருக்கவில்லையோ? இங்ஙனம் நீர் இகழ்வது தகுமோ என்று அரனடியார்கள் கேட்க, உத்தரம் அருளிச்செய்வதுபோல் இப்பாசரம் தோன்றுகிறது. நீங்கள் எங்க ளிடம் கோபிக்கவேண்டாம். அரி, அரன் இவர்களுடைய பெயர், லாகனம், இருப்பிடம், வேலைகள், ஆயுதங்கள், நிறம், இவை களைத்தனித்தனியே உரைக்கிறேன். யார் பரதேவதை யென்று நீங்களே உணர்ந்து கொள்ளலாமே. கீழ்ச்சொன்னவைகளில் ஒவ்



வொரு வஸ்துவே இன்னார் பரனென்று காட்டுமே. ஏன் வீண்வா  
தம் என்று சொல்லி ஒவ்வொன்றையும் தனித்தனியே காட்டுகிறார்.  
அரன்நாரணன் ஒருவனுடைய பெயர் அரன் என்பது. வடமொ  
ழியில் ஹ: என்கிற பதம் அரன் என்று ஆகிறது. ஹரதீதிஹ:  
ஸம்ஹாரம் செய்கிறவன் என்று பொருள். பெயரைச் சொன்ன  
பொழுதே ஸம்ஹரிப்பது என்கிற குணம் தோன்றுகிறது. மற்  
றொருவன் பெயர் நாராயணன் அவனுடைய பெயரின் அர்த்தத்தை  
ஆலோசிக்குங்கால் உபயிபூதியும் தனக்கு வாஸஸ்தானமாய்  
அதற்கு ஆதாரமாய் இருப்பவன் என்கிற பொருள் விளங்குகிறது.  
ஆக ஸம்ஹரிக்கும் குணமுடையவனிடம் ஆசிரியப்பதா, சகல உல  
கங்களையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பவனிடம் ஆசிரியப்பதா? அந்த  
ஸம்ஹாரமும் அவன் அதிநமல்ல. தீங்கான செயல்களிலேயே  
மூழ்கியிருக்கும் ஜீவராசிகளிடம் கோபம் பிறந்து, அவைகளை  
ஒழித்து விடுவோம் என்று நினைவுண்டான ஒருவன், அக்காரியம்  
செய்ய தனக்கு மனம் வராமல் கையாளனாகக் கொண்ட ஒருவன்.  
அது அங்ஙனம் நிற்க. அவர்களுடைய வாகனங்களை ஆராய்ந்தால்  
ஒருவன் வாகனம் எழுது. ஒருவனுக்குப் பக்ஷிவாகனம். உலகத்  
தில் சிறிதும் அறிவில்லாத ஒருவனை மாதே என்று கூப்பிடுவது  
வழக்கம். அதுபோல ஞானஞ்ஞன்யமான வருஷபத்தை வாகன  
மாகக் கொண்டவன். மற்றொருவன் வாகனமோ கருடன் என்கிற  
பக்ஷிராஜன். அவரைப்பற்றி, எழுதாமறையிலே வேதமயனென்று  
புகழப்பட்டிருக்கும் ஆளவந்தாரும், வேதாத்மாவிறகேச்வர: தத்  
என்றும் வ்யஜ்நம் த்ரயீமய: என்றும் கொண்டாடினார், இவ்வர்த்தை  
நெஞ்ம் மாயத்ரு உசிவெத்ருவாஜி திவ ஸிரொநாநாநெய்யம்  
யஜுலிஷி என்கிற சுலோகத்தால் விசதமாக நம் நிகமாந்தகேசிக  
னும் காட்டியருளினார். ஆகவே வாகனங்களுடைய சிர்மையையும்  
நீங்களை கண்டுகொள்ளலாம். அது கிடக்க இருவரையும் காட்டக்  
கூடிய ப்ரமாணமான புத்தகங்களை ஆராய்ந்தால் ஒருவனை ஆகமங்  
கள் காட்டுகின்றன. ஆகமங்கள் ஒருவனால் செய்யப்பட்டவையா  
கையால், அவை அவற்றைச் செய்த புருஷனுடைய அஜ்ஞானம்,  
விபரீதஜ்ஞானம், அந்யதாஜ்ஞானம், இவைகளடியாகப் பிறந்திருக்  
கக்கூடும். ஆக புருஷதோஷ துஷ்டமாகையாலும், பிருஹ ஸூத்

ரத்தில் “பத்யுஸாமஞ்ஜஸ்யாத்” என்கிற ஸூக்தர்த்தால் அவைகள் வேதவிருத்தமென்று வியாஸபகவானால் ஒதுக்கப்பட்டிருப்பதாலும் அவை சோஷமுள்ளவையே. இவரைப் பிரதிபாதிக்கிற வேதங்களோ ஒருவனால் செய்யப்படாததென்றும், அநாதியென்றும் உண்மையான அர்த்தங்களையே விளக்குமென்றும் வியாஸர் முதலிய மஹரிஷிகளால் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. வசிக்கும் இடத்தை ஆராய்ந்தால், ஒருவனுக்குக் கைலாயமலை. இருப்பிடமே அவன் நெஞ்சிலுள்ள காடின்யத்தைக் காட்டுகிறது. மற்றொருவன் இருப்பிடமோ ஜலம் அதாவது ஸமுத்ரம். அவன் நெஞ்சிலுள்ள ஈரத்தைக் காட்டுகிறது. வேலையோ, ஒருவனுக்கு அழிக்கும் தொழில். அழிப்பது என்றால் ஸம்ஹாரத்தானேயே நிற்கும். வேறு வேலை கிடையாது. ரக்ஷிப்பது என்றால் சிருஷ்டி ஸம்ஹாரம் இரண்டிலும் சம்பந்தமிருக்க வேண்டும். ஏனெனில், விரோதிகளைப் போக்குவதும் அவன் விரும்பிய பதார்த்தங்களை உண்டுபண்ணிக் கொடுப்பதும் ரக்ஷணம் என்பதில் சேர்ந்ததே. ஆகத் தொழிலிலும் மேன்மையிருக்கிறது. ஆயுதத்தை அளவிட்டால், ஸம்ஹாரத்திலே இறங்குவதான வேல் ஒருவனது. மற்றொருவன் ஆயுதமோ சக்கரம் என்பதாம், அச்சக்கரம் நித்யஸூரியென்றும், கண்டவர்களைல்லாம் இதைத் தரித்தவன் பரம்பொருளென்று சொல்லக் காரணமாயும், தன் சேவியினுடைய அளிக்கும் தொழிலுக்கேற்ற க்ருபாஸமுத்ரமான சக்கராயுதம் என்றும் துதிக்கிறார்கள். இவைகளெல்லாம் எங்ஙனம் இருப்பினும், உலகத்தில் ஒரு மனிதனைக் கண்டவுடன் அவனுடைய ரூபமே அவன் பெருமையைச் சொல்லுமென்னும் பழமொழிக் கிணங்க, கீழ்ச் சொன்னவைகளை யெல்லாம் மறந்து அவர்களுடைய ரூபத்தை ஆராய்ந்தால் செந்தீ. ஒருவனதுருவம் அதாவது சிவந்த நிறம். ஸம்ஸாரவெப்பத்தினால் அடிபட்டு அவன் காலில் விழுந்தால் அக்னியைப்போல் மீண்டும் தாபத்தை உண்டாக்குகிற நிறம், மற்றொருவன் நிறமோ, தாபத்தில் அடிபட்டவனை ஒரு பாட்டம் மழைபெய்தாப்போல் குளிரச் செய்யும் நீலநிறம். இது இங்ஙனமிருக்க, இவர்களுள் ஒருவன் ஒருவனுக்கு உடம்பு. அதாவது அரன் உடம்பாயும், நாராயணன் ஆத்மாவாயும் இருக்கிறான். இவ்வர்த்தம் அந்தர்யாமி பிரஹ்மணம் முதலிய வேதபாகங்களில் ஸம்சயம் அற சொல்

லப்பட்டிருக்கிறது. எவ்வகைப்பட்ட ஜீவராசிகளிலும் தான் ஆத்மாவாய் இருந்துகொண்டும், அவைளுடைய ஸ்வரூபம், நிலை, வேலை, இவைகளுக்குக் காரணமாய் இருந்துகொண்டும், அவைகளால் அறியப்படாமலும், விளங்குகிறதென்று நன்கு தெரியவரும். அவ்வண்ணமே, ருத்ரனும் நாரணனுக்குச் சரீரமாயும். சேஷபூதனாயும், அவனால் ஏவப்படுகிறவனாயும், இருக்கிறதென்று கருத்து. இப்பாசரத்தில், “மேனி ஒன்று” என்று ஒருவன் சரீரமென்று மாத்திரம் சொல்லியிருந்தாலும், மற்றொருவன் ஆத்மாவாயிருக்கிறதென்பது தாத்பர்யத்தினால் கிடைக்கும்பொருள்.

ஒன்று மறந்தறியே னோதநீர்வண்ணனை நான்  
இன்று மறப்பனோ வேழைகள்—அன்று  
கருவரங்கத் துட்கிடந்து கைதொழுதேன் கண்டேன்  
திருவரங்க மேயான் திசை. (6)

அன்று	அந்த நாட்களில்	ஒன்றும்	{ ஒருவிஷயத்தை
கரு அரங்கத்	{ கர்ப்பப்பையாகிற		யும்
துள்	{ ஒரிடத்தில்	மறந்தறியேன்	{ மறந்ததாக நினை
கிடந்து	இருந்தபொழுது		யகில்லேன்
திருவரங்கமே	{ ஸ்ரீரங்கமென்கிற	ஏழைகள்	{ சேஷியாகியதந
யான்	{ க்ஷேத்திரத்தில்		{ த்தையிழந்தவர்க
	நித்யவாஸம் செய்		னே
	கிறபெருமானு	நான்	அடியேன்
	டைய	ஒதநீர்	{ ஸமுத்திர ஜலம்
திசை	{ விஷயங்களை (கு		{ போன்ற
	ணங்களை)	வண்ணனை	{ நிறத்தை உடைய
கண்டேன்	நேரில்பார்த்தேன்		வனை
கைதொழு	{ அஞ்சலிசெய்	இன்று	இந்நாட்களில்
தேன்	தேன்	மறப்பனோ	மறப்பேனோ

கீழ் பாசரத்தில், ஸ்ரீமந்நாராயணனோ சேஷியென்றும், “ஈச்வராத் ஞானம் இச்சேக்” என்று எல்லாரும் அறிவு பெறவேண்டிய தலையிடமான ருத்ரனும் அவனுக்கு சேஷபூதனென்று சொல்லியிருப்பதைக் கேட்டு, சிலர், ருத்ரனோ அவனுக்கு

சேஷபூதனயிருக்க, நீர் அவருக்கு சேஷபூதரன்றோ? நீர் எப்படி உபதேசிக்கக்கூடும்? என்று வினவ அதற்கு இப்பாட்டால் விடையளிக்கிறார்போலும். அரனுக்கும் தனக்கும் வாசியுண்டு என்கிறார். அரன், தனக்கு ஸ்வகுணம் தலையெடுத்தபோது நாராயணனை மிகுதியாக ஸ்தோத்ரம் செய்வன்; அர்ச்சனையும் செய்வன். பல படியாலும் பரதேவதையாகவே நினைத்திருப்பன். பிறகு, ரஜஸ் தமோகுணங்கள் தலையெடுத்தால் 'நானே பரம்பொருள், என்னையே யாவரும் பூஜிக்க வேண்டும்' என்று சொல்லித் திரிந்துகொண்டு ஸர்வேச்வரனோடு எதிரம்புகோத்துமிருப்பன். ஆழ்வாரோ, தான் அங்ஙனம் ரஜஸ் தமோகுணங்களால் அவமதிக்கப்படாமல் சுத்த ஸத்துவத்திலேயே நிலைநிற்கிறவராய் இருப்பதால், தான் உபதேசிக்கக்கூடும் என்கிறார். ஒன்றும் மறந்தறியேன் நான் அந்த பரமபுருஷருடைய கல்யாணகுணங்களில், ஒன்றையாவது, ஒரு கூணத்திலாவது மறக்கவில்லை. இனியும் மறக்கமாட்டேன் என்கிறார். அவனை மறப்பது என்னிடம் சம்பவியாதது என்பதற்குக் காரணத்தையும் சொல்லுகிறார். கருவரங்கத்துள் என்ற பதத்தால், ஜீவன்களெல்லாம் பெரும்பாலும் மறக்கக்கூடிய கர்ப்பவாசத்திலேயே நான் அவனை மறவாதது நேரில் பார்த்தும், அடிதொழுதும், அனுபவித்தேன். மறக்கக்கூடிய காலத்தில் மறவாதது அவனருளால் விவேகம் பெற்ற நான் இக்காலத்தில் மறக்க விரகுண்டோ? இனிமேலும் மறக்கக் காரணம் கிடையாதது என்றும் சொல்லுகிறார். அடிக்கடி ரஜஸ் தமோகுணங்கள் ஆக்ரமித்து அதனால் தவக்கை மறக்கும் தன்மையுடைய ருத்ரனைப்போலன்றி, நாட்டாரோடியல்லொழிந்து நாரணனை நண்ணின நான் உபதேசிக்கக்கூடுமென்று பொருள். இன்று மறப்பதோ நான் மறந்தாலும் அவன் மறக்கவிடான். ஏழைகள் வைப்பாம் மருந்தாம் என்றும் நிதியினை என்றும் "தநம்மதீயம் தவ பாத பங்கஜம்" என்றும் போற்றப்படும் பரமபுருஷனாகிற தனக்குவியலை இழந்திருக்கும் மனிதர்களை? ஸம்ஸாரிகளை எழுப்பி ஆக்மோஜஜீவனமான மாரக்கத்தைத் தேடுங்கோள் என்கிறார். அன்று கருவரங்கத்துள் கருவரங்கம் என்பதற்கு கர்ப்பப்பையாகிற நடனம் செய்கிற விடம் என்று பொருள். அரங்கமென்றால் நடனம் செய்கிறவிடம். இங்கு இடம் என்கிற பொருளையே கொள்ளவேண்டும். இவர் கர்ப்பவாசமில்லாமல் அயோநிஜராய் தாமரைமலரில் அவதார

ரம் செய்திருந்தபோதிலும், கர்ப்பத்தில் இருந்தேனென்று சொல்லிக்கொள்வது, தான் அவதாரம் செய்த தாமரை மலரையே கர்ப்பப்பையாக நினைத்துச் சொல்லும் வார்த்தை. இவ்வாழ்வார்கள், தாங்கள் பகவத்ஞானம் பிறக்கும்பொழுதே பிறந்தவர்களென்றும், மறந்தபொழுதே இறந்தவர்களென்றும் சொல்வது வழக்கம். இவருக்கு பகவத்ஞானம் தாமரைப்பூவில் உதிக்கும்பொழுதே பிறந்தபடியால், பிறப்பதற்கு முந்தியிருக்கும்படி கர்ப்பப்பையாகலால், தாமரை புஷ்பம் கர்ப்பப்பையாகும். “ஜாயமானம்ஹி புருஷம்” என்கிறபடி, கர்ப்பத்திலிருக்கும்பொழுது மதுஸூதனுடைய க்டாக்ஷம் பெற்றால், அவன் என்றும் ஸாத்திகளுக்கே இருப்பன் என்பதற்கிணங்க இவர் தாமரைப்பூவாகிற கருவிலே திருவுடையாராதலால் என்றும் பகவானை மறக்காமல், பாசுரமுகத்தாலே உபதேசம் செய்வது பொருந்தக் கூடியதே. ஒத்தநீர்வண்ணனை கடல் போல், தாபங்களைப் பார்த்த அளவில் போக்கடிக்கக்கூடிய திருமேனியையுடையவனை. திருவரங்கமேயான் அரங்கமென்பது நர்த்தன ஸ்தானமென்றும், யுத்தபூமியென்றும் பொருள் கொடுக்கும். அதாவது ஸர்வேச்வரன் பாம்பதத்திலிருந்து லீலார்த்தமாக வந்தவிடமென்றும், ஸம்ஸாரிகளோடு சண்டை செய்து அவர்களைத் தனக்கு அடிமையாக்கிக்கொள்ளும் இடம் என்றும் கருத்தாகும். திசையென்பது கிழக்கு முதலிய திக்குகளைச் சொல்லுகிற பதமாயிருப்பினும் இங்கு விஷயம் என்ற அர்த்தத்தைக் கொடுக்கிறது. ஈச்வரனுடைய ஸ்வரூபஸ்வபாவங்களென்றதாம்.

திசையும் திசையுறு தெய்வமும், தெய்வத் திசையும் கருமங்களெல்லாம்—அசைவில் சீர்கண்ணன் நெடுமால் கடல்கடைந்த, காரோத வண்ணன் படைத்த மயக்கு.

(7)

உறு	{ பொருந்தியிருக்கி,	இசையும்	ஒத்திருக்கிற
தெய்வமும்	{ தேவதைகளும் அந்தந்த தேவ தைகளுக்கு	கருமங்களெல்	{ வேலைகளெல் லாம்
		அசைவில்	அழிவில்லாத
		சீர்	{ குணங்களையு டைய

கண்ணன்	{ கிருஷ்ணனாயவத ரித்த	காரோதவண்	{ கருமையான ஸமு த்திரஜலம்போன்
நெடு	அளவில்லாத	ணன்	{ ற நிறத்தையுடை ய ஸ்வாமி
மால்	பெருமையையுடைய	படைத்த	ஸ்ருஷ்டி செய்த
கடல்கடைந்த	{ ஸமுத்திரத்தைக் கடைந்த	மயக்கு	{ மயங்கும்படி செய் கிற வஸ்துக்கள்

இதர தேவதைகள் ஈசுவரனுக்கு உடலென்றும், சேஷபூதர்களென்றும், அவன் நியமனப்படி செய்கிறவர்களென்றும், சொல்வது எப்படிப் பொருந்தும்? அவரவர்களும் ஒவ்வொரு தேசங்களுக்கு அதிபதியாய் பல கிங்கரர்களால் பணி செய்யப்பட்டவர்களாய், அதிமாநுஷமான செயல்களைச்செய்து தெய்வங்களாய் விளங்கவில்லையா? உதாஹரணமாக, இந்திரன் மூன்று லோகங்களுக்கும் அதிபதியாய், தேவர்களுக்கு நிர்வாஹகனாய், விருத்ராஸ்ராவதம் முதலிய இதரர்களால் செய்யமுடியாத வேலைகளைச்செய்து, கர்மலோகத்திலுள்ள பிரஜைகளால் காணிக்கையிட்டு பூஜிக்கப்படவில்லையோ? ருத்ரன் கைலாஸநிலையனாய் திக்பாலகனாய் இருந்துகொண்டு திரிபுராஸ்ராவதம், அந்தக ஸம்ஹாரம், முதலிய அரிய வேலைகளைச்செய்து, தன்னை யடைந்தவர்களுக்கு வேண்டிய பலன்களைக் கொடுத்துக்கொண்டு உயர்தெய்வமாக வீற்றிருக்கவில்லையோ? என்று சிலர் ஆசேஷம் செய்ய, இதெல்லாம் ஈசுவரனுடைய மாயையின் காரியம். அவன் விரோதிகளை எமாறுப்படி செய்கிற மயக்குகள் என்று பதில் உரைக்கிறார்.

திசையும்,—திக்குக்களையும், அதாவது திக்குக்களோடு கூடின பூமியென்றபடி. திக்குகள் ஒரு ப்ரதேசமாக இல்லாததாலும், ஒரு ப்ரதேசத்திலுள்ள பிரஜைகளுக்குத் தேவர்களாகச் சிலரைச் சொல்லுவதாலும், இங்கு திசையென்பது திக்குக்களாலே காட்டப்பட்ட பூமியென்று பொருளாகும். அதாவது, திசைகளையும் பூமியையும் படைத்து என்றார்க்கும்.

தேய்வமும்.—அந்தந்த திசைகளில் ஆங்காங்கு திக்பாலகர் என்கிற பெயருடன் விளங்கும் இந்திரன் முதலிய தேவர்களும் கருமங்களெல்லாம் அந்த தேவதைகளுடைய சரீரத்திற்கும் வர்ணத்

திற்கும், ஆயுதங்களுக்கும் தகுந்ததான வேலைகளெல்லாம் கார்மு கில்வண்ணன் உண்டாக்கினமாயம். தான், தன்னைப்போல ஒவ் வொரு தேவதைகளையும் ஸ்ருஷ்டி முகலிய அதிகாரங்களுக்கு உரி யவர்களாக நியமித்து, அவர்களைப்போல் தானும் ஒரு வேலைக்கு மாத்திரம் அதிகாரிபோல் இருந்துகொண்டு விஷேஷஸரீவதி

ஷேஷவதிகமேவஸளதூணரோதூராயிகாரீ என்று தன்னை பிறரைப்போல் நினைக்கும்படி செய்து அவர்களை ஆராதிக்கும்படி யும் செய்வது தன்பக்கல் பக்தியில்லாத விரோதிகளை ஏமாற்றுவத ற்காக. ஜீவனுக்கு சரீரபலத்தையும், அதுபவிக்கக்கூடிய திறமை யையும், தன்னையடைவதற்கு வேண்டிய உபாயத்தையடைய புத்தி யையும், வேறு விஷயாந்தரங்களை விலக்கவேண்டிய புத்தியையும் கொடுத்திருக்கும்பொழுதும், அவர்கள் இதர தேவதைகளை யடை வது அவர்கள் கெட்டுப்போவதற்காக ஈச்வரன் ஸங்கற்பித்தபடி அதற்குக் காரணம், அவர்களுடைய பக்தியில்லாமையும் ஆபிமுக யம் இல்லாமையும். இவ்வாத்தம் “தெப்பீஹி ஏஷாகுணமயீ மம மாயாதூரத்யயா” என்று கீதையிலும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இப்படி அவனை ருக்மானைக்கொண்டு பாசபதம் என்கிற மதத்தை செய்யச்சொல்லி, சிலரை பிரமிக்கும்படியாகச் செய்தான். தான் நேராகவே புத்தனைன்று அவதரித்து ஜனங்களை ஏமாற்றி னான். ஆதலால், அந்தந்த தேவதைகளுக்கு மேன்மையைக்கொடு த்தும் செய்ய அரிதான வேலைகளைத்தான் செய்யும்படி செய்தார், அவர்களை பாதேவதையென்று கொண்டாடச்செய்வது ஆஸாரப்பிர கிருதிகள் தன்னைஇழப்பதற்காக. இங்ஙனமிருக்கச்செய்தேயும் தன் னுடைய பரதத்வஸூசகமான லீலைகளைத்தான் ஒளிப்பதில்லை அவர களே தங்கள் புத்தியால் கெட்டுப்போகிறார்கள். கடையில் உயர்ந் தவைகளான ரத்தங்களையும் குன்றுமணிகளையும் ஸமமாகப்பரப்பியிரு க்க அதிகமான ஜனங்கள் குன்றுமணிகளையே வாங்கிக்கொண்டு போகிறார்களே. எண்ணற்றஜனங்கள் அதை உகக்கிறார்களேயென்று அதை உயர்ந்ததாகச் சொல்லமுடியுமோ? ரத்தத்தை வாங்க அதி காரம் இல்லாததால் குன்றுமணியில் இறங்குகிறார்கள். ஒரு துண்ணை யில் இரண்டு பாத்திரங்களில் தனித்தனியே சந்தனத்தையும் சேற் றையும் வைத்திருந்தால், சேற்றை பலர் வாரிப்பூசிக்கொண்டால்

அது யாருடைய குற்றம்? அதைப் பூசிக்கொள்வதற்குக்காரணம், அவனவன் கர்மத்தினால் வந்த விபரீத அபிமானமாகும். அதுபோல, விவேகமில்லாத ப்ராஜைகள் ஸ்வபாவிக ஆந்தகவிருத்தமாக இதர தேவதைகளைப் பற்றுவதும், அதின் பயனை சிவஸாயுஜ்யம், இந்திர ஸாரூப்யம், ஸத்யலோகப்ராப்தி முதலிய பிரயோஜனங்களையடைவதும், அவர்கள் செய்த எம்பெருமான் திருவுள்ளத்திற்கு விரோதமான கர்மமடியாகவந்த பிரமங்கள்.

அசைவில்சீர் அந்த நாராயணனுடைய குணங்களோ அழிவில்லாதவைகள். இவன் குணங்களை மட்டும் அழிவில்லாதவையென்றால் இதர தேவதைகளிடம் உள்ள புத்திவீனர்கள் விரும்புகிற குணலேசங்களும் சிறிதுகாலமிருந்து பிறகு மறையக்கூடியவையென்று தெரிகிறது.

கண்ணன் தன்னை இடையர்கள் கூட்டத்தில் சேர்த்து எண்ணும்படியாகச் செய்துகொள்கிறவன். மிகுந்த ஸௌலப்பமுடையவன் என்பது கருத்து.

நெடுமால் செலக்காண்கிறபார் காணுமளவும் செல்லுங்கிர்த்தியையுடையவன். இத்தால் தேவர்களுக்கு அம்ருதம்கொடுத்த வரலாறுநினைவில் ஏறுகிறது. பொதுவாகக் கடைந்தெடுத்த அமுதத்தை தேவர்களுக்குமட்டும் கொடுத்து, அஸுரர்களுக்குக் கொடாமல் அவர்களையும் அச்சமயம் உகப்பித்ததுபோல், இதர தேவதைகளை உபாஸிக்கிறவர்களை அஸுரர்களை ஏமாற்றியதுபோல் ஏமாற்றி, அந்தந்த சமயங்களில் கிடைக்கும் அல்பபலன்களால் அவர்களை மோஹிக்கச்செய்கிறார் என்பது உட்கருத்து.

காரோதவண்ணன் நாம் மறக்கவேண்டுமென்று நினைத்தாலும் மறக்கவொண்ணாத ஸமுக்ரஜலம்போன்ற சீதளமான நிறத்தை யுடையவன். படைத்தமயக்கு ஆக தேவதாந்தரங்களை சிருஷ்டித்தது மயக்குவதற்கு என்று பொருள்படுவதால் அந்தந்த தேவதைகளுடைய சில பெருமைகளைக் கண்டு நாம் மயங்கவேண்டாமென்பது ப்ரதான அர்த்தம். மயக்கு மயங்கச்செய்கிற பொருள். விளங்கச்செய்கிற பொருளை விளக்கு என்பதுபோல்.



மயங்க வலம்புரி வாய்வைத்து வானத்  
தியங்கு மெறிகதிரோன்றன்னை—முயங்கமருள்  
தேராழியால் மறைத்த தென்னீ திருமாலே  
போராழிக்கையால் பொருது. (8)

திருமாலே	{ பெரிய பிராட்டி யாரிடத்தில் போ ன்பு கொண்டவ ரே	வலம்புரி	{ பாஞ்சஜன்யமெ ன்கிற சங்கத்தை
நீ	நீ	வாய்வைத்து	{ தன் திரு அதரத் திலே வைத்துக் கொண்டு
முயங்க	{ (அரசர்கள்) நிறை ந்திருக்கிற	வானத்து	ஆகாசத்திலே
அமருள்	யுத்த பூமியில்	இயங்கும்	{ நடந்துகொண்டி ருக்கிற
போர்	{ யுத்தத்திற்குக் கரு வியான	எறிகதிரோன் தன்னை	{ உஷ்ணமான கிர ணங்களையுடைய ஸூரியனை
ஆழி	{ சக்கரத்தைத்தரி த்த	தேராழியால்	சக்கரத்தால்
கையால்	{ தன்னுடைய கை யினால்	மறைத்தது	{ கண்ணுக்குத் தெ ரியாமல் மறையும் படி செய்தது
பொருது	யுத்தம் செய்து	என்	எதற்காக.
மயங்க	{ அரசர்கள் நடுங்கு ம்படி		

அவனுக்குக் கீழே சொல்லிய மயங்கச்செய்யக்கூடிய வியா  
பாரங்கள் மாத்நிரமா? தன்னையும், தன் குணங்களையும், தன் ஈசுவர  
த்வத்தையும் மாற்றிக்கொண்டுசெய்யும் மயக்குக்களும் பல உண்டு  
என்று காண்பிக்கிறார் இப்பாட்டில். துர்யோதனிகளுக்கும் பாண்ட  
டவர்களுக்கும் நடந்த போரில் நீ சங்கத்தை ஊதியது எதற்காக  
என்கிறார். மயங்க நான் எதிர்ச்சேனையைக் கொல்வதற்குக்  
கருவிகளான ஆயுதங்களை எடுக்கவில்லையென்று பிஷ்மர் முதலான  
ஞானாதிகர்கள் முன்பு ப்ரதிக்ளைசெய்து, யுத்த ஆரம்பத்திலேயே  
சங்கத்தை ஊதியது எதற்காக? அந்த சங்கநாதம் கேட்டு பல அரசர்  
கள், படைகள், பயத்தால் வெருண்டு மானவில்லையோ? ஸுவொ  
ஷோ யாதபுராஷ்டாணாஃ ஹஸ்தியாநிவஸுஷாரயசு என்று

ஸஞ்ஜயரும் ஓதிவைத்தாரே. இது, நான் பொய் சொல்வதில்லையென்றும், என்னிடம் இரண்டு பேச்சுக் கிடையாதென்றும், என் வாக்கியம் வீணாகாதென்றும் சொல்கிற உன் பேச்சுக்கு விருத்தமன்றோ என்று அவ்னையே வினவுகிறார். இத்தால், தான் சொன்னபடி செய்யாத பொய்யன்போல் காண்பித்து, அத்தால் தன்னை ஈச்வரனென்று சிலர் எண்ணுமல்பண்ணி, இதரர்களிடம் கால்தாழும்படி செய்பவன். இந்த முதலடியால் ஆசிரிதர்கள் விஷயத்தில் அவனுக்குள்ள வாத்தஸல்யத்தின் மேன்மையை விளக்கியதாகும். பீஷ்மாநிகளும் அவன் சங்கநாதத்தை வெருகாலமாகக் கேட்க அவாவுடையராய் இருந்தபடியால் அவர்களையும் திருப்தி செய்வித்ததாகவே ஆகும். தன்னை யடைந்தவர்களைக் காப்பாற்றுவதைக்காட்டிலும் மேலான தர்மமாக அவன் ஒன்றைக் கருதமாட்டானென்றும் பொருள்படும். இதைக் கருதியே, ராமாவதாரத்தில் மெய்யும், கிருஷ்ணாவதாரத்தில் பொய்யும் ஆசிரிதர்களுக்குத் தஞ்சம் என்று பூர்வர்களும் எழுதிவைத்தார்கள்.

வானத்து இயங்கும்:—ஆகாசத்திலிருக்கிற சூரியனை. மறைக்க வேண்டிய வஸ்து ஸமீபத்திலா இருந்தது? வெகு தூரத்திற்கு அப்பாலிருக்கிற வஸ்துவை மறைத்தான். அதிலும் மறைக்கக்கூடிய இடத்திலா இருந்தது? சுவர் முதலிய மறைக்கக்கூடிய பொருள்கள் சிறிதும் தங்குவதற்குக்கூட இடமில்லாத ஒரே வெளிச்சமான ஆகாசத்திலிருந்த சூரியனை மறைத்தான். அப்படி மறைத்ததும் விளக்கை விளக்கால் மறைப்பது எப்படிப் பொருந்தாதோ, அப்படி அந்த சூரியனைக்காட்டிலும் அளவற்றபரகாசமுள்ள தன் சக்ராயுதத்தால் மறைத்தான். இங்கு தேராழியென்பது ரதத்தின் சக்கரம் என்பது பொருளல்ல. அவன் கையிற் தரித்த சக்ராயுதத்தால் என்று பொருள். சக்ரமானது ஒரு ரதத்திற்கு அங்குமாகக்கூடிய யோக்யதையுள்ள வஸ்துவாதலால், சக்ரத்தை தேராழியென்று வழங்குவார்கள். வடமொழியிலும் இத்தை அதுசரித்து ரதாங்கம் என்று பெயரிட்டிருக்கிறார்கள். இங்கு மஹாபாரதத்தில், பாரதயுத்தப் பிரகாணத்தில் அர்ஜுனனுடைய பிள்ளையான அபிமன்யுவை தூய்யோதனனுடைய சகோதரியின் கணவனை ஜயக்ரதன் என்பவன் கொல்ல, அந்தக் கோபத்தினால், மதுநான் மாலே ஆதித்யன் மறைவதற்குள்

அவனை ஒழித்து விடுகிறேன், இல்லாவிடில் அக்னியில் குதித்து ஆவியை விடுகிறேன் என்று சபதம் கூறி போர்டிரியுமளவில் அந்த ஜயத்தானைக்காணவொட்டாமலேயே துரோணர் முகவியவர்கள் மறைத்து வைக்க, கண்ணனும் இப்பொழுது என்விளையுமோ என்று அர்ஜுனனைக் குறித்து சோகித்து, மிகுந்த கருணையுடன் தன் சக்கரத்தால் சூரியனை மறைக்க, அதுகண்டு அர்ஜுனனும் தன் சபதப்படி அக்னியில் குதிக்க யத்னம் செய்ய, இந்த சங்கோஷத்தை நேரில் பார்க்கப்பலஅரசர்களைப்போல ஜயத்தானும் எதிரே வந்து நிற்க, உடனே கண்ணனும் தன் சக்கரத்தை மீண்டும் உபஸம்ஹாரம் செய்ததால் சூரியனுடைய ஒளி விளங்க, எதிரில் நின்ற அவ்வரசனை அத்தன்ஞ்ஜயனும் கொன்று திருப்தியடைந்தான் என்னும் சரிதை அறியவேண்டும். இங்கு, கண்ணபிரான் பகலை மறைத்து ஏமாற்றியதும் தன்னைச்சரணுகதிசெய்த அர்ஜுனனைக் காப்பதற்கென்று கொள்க. இங்கு ஒரு கேள்வி உண்டு. சூரியனை அவனைவிட பதிற்படங்கு ப்ரகாசமுள்ள சக்கரத்தால் எப்படி மறைக்க முடியும்? ஆனால் இல் விளக்கினொளி மறைந்ததாக ஆவதுபோல், பாஸ்தூகோடி துல்யணை சக்கராயுதத்தால் கதிரவன் மங்கினாலும், சக்ரத்தினொளியால் பகலாகவே தோன்றுமே என்பதாம். அதற்கு, கிருஷ்ணவசாரகாலத்தில், அவருடைய ஆயுதம் ஒரு மகரிஷியின் சாபத்தால் கரிக்கட்டைபோல் ஒளியற்றிருந்ததென்றும், அந்த சாபத்தைத் தான் ஏற்றுக்கொண்டதும் அந்த பக்தனிடத்திலுள்ள வாத்தஸ்யத்தாலே என்றும்சிலர் கூறுவர். “பத்துடையடியவர்க்கெளியவன் பிறர்களுக் கரிய வித்தகன்,” என்கிற அவன் தன்மைபோல், அவன் திவ்யாயுதங்களுக்கும் அத்தன்மை ஸ்வாபாவிகமாதலால், சக்கரமானது அர்ஜுனனிடத்திலுள்ள வாத்தஸ்யத்தால், யுத்தாங்கத்திலுள்ள அனைவர்க்கும் அவன் திருவுள்ளத்தையறிந்து தன் திவ்ய சக்தியால் இறன்போல் தோற்றிற்று என்றும் சிலர் சமாதானம் கூறுவர். ஸ்வஞ்ஞனை ஈச்வரன் ஒரு தேஜனை மறைக்க மற்றொரு தேஜனை எடுத்து அச்சிரசுஷணத்திலுள்ள ஓர் பரபார்பாலே. அந்த அவசரத்தில் எத்தையாவது எடுத்து மறைக்கவேண்டுமெயென்று தோன்றிற்றேயல்லது வஸ்துவின் சீர்மையை நினைக்கப்பொழுதில்லை.

போராழிக்கையால்பொருது பீஷ்மரும் அர்ஜுனனும் யுத்  
தம்செய்ய, பீஷ்மருடைய அம்புகளால் அடிபட்ட அர்ஜுனன்  
திகைத்து நிற்க, நீ சக்கரத்தை எடுத்துக்கொண்டு யுத்தம் செய்யச்  
சென்றது, உன் சபதத்தையும் அழியச்செய்து உன் பக்தன் பிரதிஜ்  
ஞையை நிறைவேற்றுவதற்கல்லவா? அல்லது சக்கரமேந்திய உன்  
அழகை பீஷ்மனுக்குக் காண்பிப்பதற்கல்லவா? இச் செயல்களால்  
லாம் பக்தர்களைக் காப்பதற்கென்று செய்யப்பட்டவை.  
இதன் உண்மையை உணராமல் இச் செயல்களால் அவன் ஈசுவர  
னில்லை என்று மயங்குகிறார்களே? இதுவும் அவனுடைய மயக்குச்  
செயல்களில் ஒன்று. இச் செயல்கள் எதற்காக என்று ஈசனை  
ஒன்று மறியாதவர்போல் கேட்டது, அதன் உண்மையை இங்ங  
னம் நமக்கு விளக்குவதற்காகவே.

பொருகோட்டோரேனமாய் புக்கிடந்தாய்க்கு அன்றுன்  
ஒருகோட்டின் மேற்கிடந்த தன்றே—விரிதோட்ட  
சேவடியை நீட்டித் திசைநடுங்க விண்ணுளங்க  
மாவடிவின் நீயளந்த மண். (9)

விரிதோட்ட	{ ஒளிவீசுகிற திருக் குண்டலங்களை அ ணிந்தவனே	பொரு கோட்டு	{ யுத்தம் செய்கிற கொம்புகளையு டைய
சேவடியை	சிவந்த திருவடியை	ஓர்	அத்விதீயமான
நீட்டி	நீளும்படிசெய்து	ஏனமாய்	வராஹமாய்
திசை	திக்குகள்	புக்கு	{ பிரளயாரணவத்தி லே முழுதி
நடுங்க	பயப்படும்படியும்	இடந்தாய்க்கு	பிரித்துத்தாக்கிய
விண்	{ ஆகாயம் (ஆகாசத்தி லுள்ளவர்கள்)	அன்று	அந்த நாளில்
துளங்க	அச்சப்படும்படியும்	உன்	உன்னுடைய
மாவடிவின்	{ பெரிய திருமேனி யை ஸ்வீகரித்த	ஒருகோட்டின்	{ ஒரு கொம்பின் மேல்
நீ அளந்த	நீ அளந்த	கிடந்ததன்றே	இருந்ததன்றே
மண்	பூமியானது		

இப்படி ஆச்சரிதர்களுக்குக் காரியம் செய்வதோடுகூட பிரபஞ்  
சத்திற்கு நாசம் விளையும் சமயத்திலும் தன்பேறுகவந்து அதைப்  
பரிஹரித்துக்காக்கும் என்கிறார். அதிலும், சிறிய வடிவுடன்வந்து  
பெரிய வடிவெடுத்தும், பிறக்கும் தருணத்திலேயே பெரியவடிவு

டன் வந்தும் ரக்ஷிப்பன் என்கிறார். பெரிய வடிவத்தை எடுத்துக் கொண்டு திருவடிகளையும் நீட்டி அளக்கவேண்டும்படி அவ்வளவு பெரியதாயிருந்த இப்பூமியானது, நீ வராஹராயப் பூமியைக் கீண்டெடுத்தபொழுது உன்னுடைய வெளுத்த கோரப்பற்களில் மாக தப்பச்சைபோல் விளங்கிற்று. உன்னுடைய கோரப்பற்களே அப்பூமியை அபஹரித்த ஹிரண்யாக்ஷனென்னும் அஸுரனைக் கொல்ல ஆயுதமாய் இருந்தது. ஸ்வபாவத்திலேயே வராஹஜாதியானது மிகுந்த பலத்துடன் ஜலத்திற்கும் சேற்றிற்கும் அஞ்சாமல் பூமியை உழுதுகொண்டுகிரியும். அதிலும், பகவான் அந்த ரூபத்துடன் நிற்க அச்செருக்கை ஆளவிடமுடியாது. புக்கு பிரளயார்ணவத்திலே பிரவேசித்து, அன்றுன் ஒரு கோட்டின்மேல் அவ்வஸுரனைக் கொன்று மீண்டுவரும்பொழுது அப்பூமி உன் பற்களில் சிறிய பச்சை மணி போல் விளங்கிற்று. நீர் எவ்வளவு பெரிய ரூபமாக அன்று இருந்திருக்கவேண்டும் ! இத்தால், ஒவ்வொரு நிலையில் மிகப் பெரிய வடிவத்தை எடுத்துக்கொண்டும் ரக்ஷிக்கிறவர் என்பதாயிற்று.

விரிதோட்டசேவடியை:— தோடு என்று இதழ்களுக்கும் கரணபூஷணத்திற்கும் பெயர். விரி—மலர்ந்த. மலர்ந்த இதழ்களை உடைய தாமரை போன்ற திருவடிகளை நீட்டினாய் என்று பொருள். அல்லது விரிதோட்ட என்பது விளி. மலர்ந்த ஒளியுள்ள திருக்குண்டலங்களை காதுகளிலணிந்துகொண்டு, வாய்மூடிய யாசிக்க வந்தவனே ! என்றும் பொருளாம். மஹரபலி அஞ்ஞன் டலங்களின் சோபையினாலும் வஞ்சிக்கப்பட்டான் என்றும் தோன்றுகிறது. இப்பூமியிலுள்ளாரும் விண்ணிலுள்ள தேவ ஜாதிகளும் இவ்வண்டம் உடைந்து விடுமோ என்று நடுங்கும்படி நீண்ட உன் திருவடிகளால் அளக்கப்பட்ட இப்பூமி, வராஹராதிராத்தில் மிகச்சிறியதாய் இருந்தது. ஆகவே, சிறிய வடிவைக் கொண்டும் பெரியவடிவைக் கொண்டும் அவஸரங்களில் வந்து அளிப்பான் என்று கருத்து.

மண்ணும் மலையும் மறிகடலும் மாருதமும்  
விண்ணும் விழுங்கியது மெய்யென்பார்—எண்ணில்  
அலகளவுகண்ட சீராழியாய்க்கு, அன்றிவ்  
வுலகளவு முண்டோ. உன்வாய்.

மண்ணும்	இப்பூமியும்			
மலையும்	பர்வதங்களும்	அலகு அளவு	{	எண்ணிக்கைகளு
மறிகடலும்	{ (அலைகள்) மடங்	கண்ட	{	டைய எல்லையைப்
	கும் ஸமுத்ரமும்		{	பார்த்த (எண்ணமு
மாருதமும்	வாயுவும்	சீர்	{	டியாத)
விண்ணும்	{ ஆகாசமும்		{	கல்பாண குணங்க
	{ எல்லாவற்றையும்)	ஆழியாய்க்கு	{	ளையும்
விழுங்கியது	சாப்பிட்டது		{	சக்ராயுதத்தையும்
மெய் என்பர்	{ உண்மை என்றே	உன் வாய்	{	உடைய
	சொல்கிறார்கள்		{	உன்னுடையவாயா
எண்ணில்	{ உன் யோசிக்கும்	அன்று	{	னது
	பொழுது		{	அக்காலத்தில்
		இ உலகளவும்	{	இப் பிரபஞ்சத்தை
			{	விழுங்குவதற்கு
		உண்டோ	{	ஈடான அளவுடன்
			{	இருந்ததோ?

இப்பாசரத்தில் ஈசுவரன் அகடிகடனு ஸமர்த்தன் என்கிறார். ஒரு காலத்தில் பஞ்சபூதங்களடங்கிய இப்பிரபஞ்சங்களையே நீர் விழுங்கிவிட்டீர். அதை யாவரும் உண்மைபென்றே சொல்லுகிறார்கள். இவ்வளவு பெரிய பிரபஞ்சத்தை விழுங்கும்பொழுது உன் வாய் பிரபஞ்சத்தளவு விரிந்து பெரியதாக இருந்ததோ? இல்லாவிடில் எப்படி விழுங்கமுடியும்? என்று கேட்கிறார்.

மண்ணும்:—ஸகலஜீவராசிகளுக்கும் ஆதாரமாயும், காடின்ய குணம் உள்ளதுமான பூமிபையும், அப்பூமிபைத்தாங்குகிற மலைகளையும், இப்பூமிக்கு வேலிபோல் காப்பான ஸமுத்திரத்தையும், யாவரும் ஜீவித்திருக்கக் காரணமான காற்றையும், இவை எல்லாவற்றிற்கும் இடங்கொடுக்கும் ஆகாசத்தையும் நீ அழுது செய்தது ஸத்யமென்று மஹரிஷிகள் சொல்லுகிறார்கள். இந்திரஜால் விசுப்பை போல் பொப்பில்லை.

எண்ணில் அலகளவுகண்ட:—உயர்ந்த எண்ணிக்கைகளையும் மீறியிருக்கிற கல்பாணகுணங்களுக்கு ஸமுத்ரம்போல் இருப்பவன். ஆழிபென்பதற்கு ஸமுத்ரம் என்று பொருளானால் ரத்தங்கள் ஸமுத்திரத்தில் மலிந்து கிடப்பது போல் கல்பாண குணங்கள் நிறைந்திருப்பவன் என்பது கருத்து. ஆழி என்பதற்கு சக்ராயுதம் என்று பொருளானால் “அலகளவு கண்ட சீர்” எண்ணிறந்த

கல்யாண குணங்களையும் “ஆழியாய்க்கு” சக்ராயுதத்தையும் உடையவன் என்று பொருள்.

அன்றிவ்வுலகளவு:— அப்பிரளயகாலத்தில் அவ்வுலகங்களை அமுது செய்யும் பொழுது உன்வாய் மிகவும் பெரியதாய் இருந்ததோ? என்று வினவுகிறார்.

மற்ற தேவர்களிடம் கிடைக்கவரிதான குணங்கள் உன்னிடம் ஸ்வாபாவிகங்கள் போலவும், மற்றவர்கள் கண்ணால் காண்பதற்கும் அஞ்சும்படியான தேஜோநிதியான திருவாழியைக் கையில் ஏந்துவது போலவும், இவ்வுலகத்தை விழுங்கியது உன்னுடைய மிகுந்த சக்தியின் காரியமென்று திரண்டபொருள். வாய் பெரியதோ என்று வினவியிருப்பது வாய் பெரியதாய் இருந்தால்தான் விழுங்கமுடியும் என்ற கருத்தைக்கொண்டு அல்ல. உண்மையில் அப்பொழுது பெரியதாய் இருக்கவுமில்லை. உலகை உண்டு ஓர் ஆலிலையில் சிறு குழந்தையாய் படுத்திருந்ததுபோல் இதுவும் அவனது அகடிதகடனா ஸாமர்த்தியத்தாலென்று அறியவேண்டும்.

வாயவனையல்லது வாழ்த்தாது, கையுலகம்  
தாயவனை யல்லது தான் தொழா—பேய்முலைநஞ்  
சூணகவுண்டா னுருவொடு பேரல்லால்

கேளா செவி.

(11)

வாய்	{ என்னுடையவாயா	நஞ்சு	விஷத்தை
	னது	உண்ணாக	ஆகாரமாக
அவனையல்லது	அவ்வீசனைத்தவிர	உண்டான்	புசித்தவனுடைய
வாழ்த்தாது	{ (மற்றொருவனை) துதிசெய்யாது.	உருவல்லால்	{ திருமேனியைத் தவிர
கை	கைகள்	காண	{ மற்றொன்றைப்பார் க்காது
உலகம் தாயவ	{ உலகத்தை அளந்த	செவி	காது
னை யல்லது	{ வனைத்தவிர	பேரல்லால்	{ அவன் திருநாமத் தைத் தவிர
தான் தொழா	{ (மற்றவனை) வேவி க்காது	கேளா	{ மற்றசப்தங்களைக் கேட்காது.
கண்	கண்கள்		
பேய் முலை	{ பூதனையின் கொங் கைகளிலுள்ள		

இப்படி ஆசிரித ரக்ஷணத்தில் த்வரையுள்ள ஈச்வரனுடைய குணங்களை பத்துப்பாசுரங்களால் அநுஸந்தித்து, இப்பாட்டில் அவன் விஷயத்தில் தன்னுடைய இந்திரியங்கள் பொருந்தி அனுபவிப்பதைப் பேசுகிறார். “விசித்ரா தேஹஸம்பத்திரீச்வராய நிவே திதும்” என்றபடி விசித்திரமான பல இந்திரியங்களோடு கூடின இந்த சரீரம் ஸர்வேச்வரனை அநுபவிப்பதற்காகவே ஸிருஷ்டிக்கப் பட்டிருப்பதால், அவ்வண்ணமே என் கரணங்களும் அவனிடம் ஈடுபட்டு ஸாபல்யமடைந்தனவென்கிறார்.

வாயவனையல்லது:—என்வாய் பகழி மிருகங்கள் ஆகிய திரியக் ஜாதிகளில் பிறப்பதற்கிடான வாசுகாபராதங்களான வீண் வார்த்தைகளைப்பேசாமல் ஜிஹ்வே கீர்த்தய கேசவம் முராரிபும் என்பதற்கிணங்க அப்பரமபுருஷனையே ஸ்தோத்ரம் செய்கிறது. “மெய்ய மலையானே சங்கேந்தும் கையானே கைதொழாக் கையல்ல கண்டாமே” என்று அவனைத் தொழாத கைகள் கைகளல்லவென்று இவர்போன்றவர்கள் பாசுரமாதலால் இவர் கைகளும் அவனையே அஞ்சலிசெய்து நிற்கின்றன. “என் அமுதினைக் கண்ட கண்கள் மற்றொன்றினைக்காணுவே” என்றபடி கண்கள் அவனையே பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றன. அவன் சரிதங்களைக் கேளாத காதுகளை பாம்புகள் குடியிருக்கும் பிலங்களாகச் சொல்ல தற்கிணங்க, அவ்வண்ணமில்லாமல் என் செவிகள் அவன் சரிதங்களுையே கேட்டு அதிலேயே திருப்தியடைந்திருக்கின்றன. வாராஹி வாரிவகுணாக் ஸ்ய ஹிஃ என்று விஷயாந்தரங்களில் செல்லக்கூடிய ஸ்வபாவத்தோடு கூடின இந்திரியங்கள் ஸர்வேச்வரனிடத்திலேயே ஈடுபட்டு அவனையே அநுபவித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

செவியாய் கண் மூக்குடலென் றைம்புலனும், செந்தி  
புவிகால் நீர் விண்பூத மைந்தும்—அவியாத  
ஞானமும் வேள்வியும் நல்லறமு மென்பரே  
ஏனமாய் நின்றார்க் கியல்வு.

(12)

செவி  
வாய்

காது  
வாகிந்திரியம்

கண்  
மூக்கு

கண்கள்  
நாசிகை



உடல்	தவகிந்திரியம்	அவியாத	அணையாத
என்று ஐம்புல	{ என்கிற பஞ்சே	ஞானமும்	{ பக்தியாகிற ஞான
ஊம்	{ ந்திரியங்களும்		{ மும்
செந்தீ	சிவந்த அக்நி	வேள்வியும்	யாகமும்
புவி	ப்ருதவீ	நல்	உயர்ந்ததான
கால்	வாயு	அறமும்	தர்மமும்
நீர்	ஜலம்	ஏனமாய் நின்	{ வராஹரூபத்து
விண்	ஆகாசம்	றார்க்கு	{ டன் வந்த பெரு
			{ மானுக்கு
பூதமைந்தும்	{ இவ்வைந்து பூதங்	இயல்வு	உபாயம் என்று
	{ களும்	என்பரே	சொல்லுகிறார்கள்

ஸர்வேச்வரனுக்கு உபாயமான பக்தியோகத்தை உபதேசிக்  
கிறார். அல்லது பகவானை அநுபவிக்கத் தன்னிடமுள்ள பக்தியென்  
னும் ஸாதனத்தை வெளிக்காட்டுகிறதாகவுமாம்.

சேவிவாய்:—செவி முதலிய இந்திரியங்களும் பஞ்சபூதங்கள  
டங்கிய சரீரமும், பக்தியோகமும்; அக்னிஹோத்ரம் முதலிய கர்மங்  
களும், விவேகம் முதலிய ஆக்மகுணங்களும், வராஹரூபியான பர  
மனை அடைவதற்கு உபாயங்கள் என்று பொருள். “ஜ்ஞாநாந்  
மோக்ஷ:” என்றபடி பக்திதான் பெருமானையடைய நேரானவுபா  
யம். மற்றவைகளை உபாயங்களாகச் சொன்னது எப்படிப் பொரு  
ந்தும் என்றால், பக்தியோகம், இந்திரியங்களுடன் கூடின, பஞ்சபூ  
தங்களால் செய்யப்பட்ட சரீரத்தால் செய்யப்படவேண்டுமாதலால்  
அவற்றையும் உபாயமென்னலாம். ஆக பக்தியோகம் ஸாதஷாத்தஸா  
தனமாகும். அதற்கு உதவியான சரீரம், பரம்பரையாக மோக்ஷஸா  
தனமென்று கருத்து. இப்படியே வேள்வி என்கிற அக்னிஹோத்  
ரம் முதலிய கர்மங்களும், “யஜ்ஞே ந தானே தபஸாநாசகேந” ஆப்  
ரயாணத் தத்ராபி ஹித்ருஷ்டம், “விஹிதத்வாச்ச ஆச்ரமகர்மாபி,”  
அக்நிஹோத்ராதி தத்கார்யாயைவ தத்தர்சனாத் என்பவைகளுக்  
கிணங்க, பக்தி யோகம் மனதில் தங்குவதற்குக் காரணங்க  
ளாகச் சொல்லப்பட்டபடியால் அவைகளும் பரம்பரையா மோக்ஷஸா  
தனங்கள். இவ்வண்ணமே விவேகம், தபை, ஸத்யம், பொறுமை,  
முதலிய நற்குணங்களும் பக்தியை வளரச்செய்யும் காரணங்களாத  
லால் அவைகளும் ஸாதனங்களாகச் சொல்லப்பட்டன. ஆகவே

சரீரத்தால் அதுஷ்டிக்கப்படுமதாயும் அக்னிதேஹாத்ரம் முதலிய கர்மங்களாலும், விவேகம் முதலிய குணங்களாலும், வளர்க்கப்படுமதான பக்தியோகம் பரமபுருஷனை யடைவதற்கு உபாயம் என்று சொல்லப்பட்டதாயிற்று.

இங்கு என்பரே என்றவிடத்தில் ஏ என்ற சொல்லால் இகழ்ச்சி தோற்றுகிறது என்று சொல்பவருமுண்டு. பக்தியை உபாயமாகக்கருதி அதுஷ்டிப்பவர்களை நிந்திக்கிறாரென்று பொருள். அதாவது மோகஷத்தை அடைவதற்கு பக்தி, ப்ரபத்தி, இவையிரண்டும் உபாயங்கள். பக்தியாவது தினந்தோறும் அப்யாஸம் செய்யப்படுமதாயும், தைலதாரைபோல் இடையில் விச்சேதமில்லாததாயும், பிரத்யக்ஷம்போல் தோன்றுவதாயுமுள்ள பகவானைப்பற்றிய அன்புடன் கூடிய நினைவின் வரிசை. பிரபத்தியாவது கீழ்சொல்லிய பக்தியை என்னை அதுஷ்டிக்க முடியவில்லை, நீயே அந்த பக்திஸ்தானத்தில் நின்று எனக்கு அருள் புரியவேணுமென்று ஈசுவரனை கெஞ்சுகிகேட்டுக் கொள்வதுதான். நான்தோறும் ஒரு மாத் திரைப்போதும் விடாமல் செய்யவேண்டிய பக்தியோகம் நம் மால் இயலாத செயலாதலால் அதில் இறங்கி ஏன் சிரமப்படவேணுமென்று பக்தியோக நிஷ்டைகளை இகழ்கிறாரென்று பொருள். பிரபத்தியை அதுஷ்டித்து கவலையற்றிருக்கை மேலானதென்கிறார். பிரபன்னர்களும் மோகஷத்திற்காக பக்தியை ஆசைப்படாவிடிலும் இங்கு சரீரமுள்ளவரையில் ஸுகரூபமான பக்தியை ஆசைப்படுவார்கள். பக்தி-அவர்களுக்கு பயனாகவிருக்கும்.

பக்தியை ஸாதனமாகச் செய்யாமல் பயனாக அதுஷ்டிப்பது மேலானது என்று விவகிதம். பிரபத்தியை அதுஷ்டித்து உத்தரகாலத்தில் பயனாக பக்தியை செய்து போதுபோக்கும் ஸீவைஷ்ணவர்கள் சிறந்தவர்களென்று பரமதாத்பர்யம்.

இயல்வாக வீன் துழாயானடிக்கே செல்ல  
முயல்வா ரியலமரர் முன்னம்—இயல்வாக  
நீதியாலோதி நியமங்களாற்பரவ  
ஆதியாய் நின்றாரவர்.

முன்னம்	அநாதிகாலமாக	இயல்வாக	{ (மற்றவர்களுக்கு) த
இயல்	{ ஞானசக்திகள்வாய்		குதியாக
அமரர்	நித்யஸூரிகள்	நீதியால் ஒதி	{ நீதி தவறாமல் ஆத்
இயல்வாக	{ (தங்களுக்கு) தகு	நியமங்களால்	பயனம் செய்து
	திபுண்படி		{ வேதத்தில் சொல்
சுன்துழாயான்	{ ரமணீயமான திருத்	பாவ	லியவரம்புகளுடன்
	துழாயை அணந்த		{ ஸ்தோத்ரம் செய்
	ஸர்வேச்வரனுடைய		ய்ப்படி
அடிக்கே	திருவடிகளிலே	அவர்	{ அந்தஸர்வேச்வரன்
செல்ல	{ சென்று நெருங்கும்	ஆதியாய் நின்	{ முதன்மையான கா
	படி	ரார்	{ ரணபாயிருந்தார்.
முயல்வார்	{ முயற்சி செய்பவர்		
	கள்		

எம்பெருமானை அடைவதற்கு பக்தியோகம் பாம ஸாதன மென்று சொன்னபிறகு, ஆழ்வார்களுக்கு பகவத்பக்தி அவதரிக்கும் பொழுதே உண்டாகிறபடியால் அவர்கள் பாமனை பலபடியாக அதுபவிக்கிறார்கள். அறிவிக்கொண்ட நம்போல்வார் எம்மான் அவனைக்கண்டு கைங்கரியங்கள் செய்வது? என்று கேள்வி பிறக்க நமக்கு அவனைக்காண விரதமுண்டி என்று இப்பாடியில் பதினாறுபதிகளும்.

இயல்வாக:—ஸேவிக்கப்படவில்லை கண்களைக் குவிப்பதென்று அழகு பொருந்திய திருத்தொழுகையை மாலைமாக அணிந்த கொல்லு புருஷோத்தமனுடைய நித்யவடிவத்தில் சேருவதற்குத் தகுதியான திருவாராதாங்கள் செய்து தீய ஸாதிகள் மேன்மை பெற்ற விளங்குவார்கள். அதாதி காலமாக அஸ்வினீயமே பதவியாக உயர்வு அவர்களுக்கு இருப்பதும். ஸர்வாதித்யான உயர்வு அவனைக்கண்டு அதுபவிக்க ஸாதனங்களாகி என்னும் பகவத்களால். இயல்வாக காடும், அஸ்வினீயமும் உயர்ந்தபடியாக கிடக்கும் குணங்களையும் உபபகவத்பெற்ற பதவியாக உயர் செய்து தயானத்தினம் உட்பெற்ற, அஸ்வினீயமில்லாத மேன்மை உள்ளங்களால் அவன் நித்யாதித்யானவாய் உயர்ந்தவற்றால் அவன் கருணாகர்த்த சக்தியை மொத்தமாக உயர்ந்தவற்றால் கருத்து. இப்படி வேதாத்தமணம் செய்து மேதத்தன்மை உயர்ந்த

கருமங்களைச் செய்து அவனையே பாடிக்கொண்டிருப்பது ஞான சத்திகள் இல்லாதவர்களான நம்மால் ஸாதிக்க முடியாத செயலாயிருக்கிறதே? என்று வினாவ, நான்காமடியால் பதிலுரைக்கிறார். ஆதியாய்நின்றரவர்ததாமிபுத்தியோரகம் தம்மேனமாபயாந்திதே என்கிறபடி அவ்விசனே நமக்கு கீழ்ச்சொல்லிய வேலைகளைச்செய்ய புத்தியைக் கொடுத்தும் கருவிகளைக் கொடுத்தும் பத்தியை வளரும்படி செய்தும் மோகஷமளவான உபகாரங்களைச் செய்து கொடுக்கிறான். நாம் அவ்விடம் சிறிது ஆசைவைத்தால் மேலுள்ள உபாயங்களுக்கு நாம் வியாஜமேயல்லது பாதாநாகாரணம் ஸர்வேச்வரன் என்றபடி.

அவரவர் தாந்தாமறிந்தவா நேத்தி

இவரிவ ரெம்பெருமானென்று—சுவர்மிசைச்

சார்த்தியும் வைத்தும் தொழுவர், உலகளந்த

மூர்த்தி யுருவே முதல்.

(14)

அவரவர்	ராஜ ஸீமாருணங் கள்	சுவர்மிசை சார்த்தியும் ரிகள்	சுவர்களில் எழுதிவைத்தும்
தாம் தாம் அறிந்தவாறு	தங்கள் புத்திகளால் தெரிந்துகொண்ட படி	தொழுவர்	பிம்பங்களாகப் ப்ரதிஷ்டைசெய்து வைத்தும்
எத்தி	துதிச்செய்து	உலகளந்தமூர்	இவ்வுலகையளந்த
மூவர் மூவர்	மூன்றார் மூன்றார் தான்	த்தி உருவே	பெருமானுடையஸ்வரூபமே
எம்பெருமான் என்று	நமக்கு ஸ்வாமியே என்று (நிச்சயித்து)	முதல்	ஆதிகாரணமாகும்.

இப்படி ஈசனை அடைவதற்குரியவுபாயத்தை அருளிச்செய்த நின் அவ்விசனை வேண்டாதார் படுப்பாட்டை இப்பாசுரத்தில் பேசுகிறார். அல்லது ஸாத்விக்கர்களான அதிகாரிகளைக் கீழே பேசு ராஜஸ்தாமஸர்களை இப்பாட்டில் பேசுகிறாராகவுமாம். ராஜஸ்தமோ குணங்கள் வந்துகளை உள்ளபடி காண்பிக்காதென்றும், விபரீதமாயும் காண்பிக்குமென்றும் பகவத்கீதையில் சொல்லியபடி, அக் குணங்கள் நிறைந்தவர்கள் தங்களுடைய புத்திகளைக்கொண்டு கண்ணில் தென்பட்ட சிலரைப்புகழ்ந்து பாதேவதைகளாகக் கருது

கிறார்கள். ஸகாமஹாராஜாவின் பிள்ளைகள் தம் தகப்பனுடைய அச்வமேதக்குதியையைத் தேடிச்செல்லுங்கால் பாதாள வலகத்தில் கண்ணெதிரே தோன்றிய கபில முனிவரைப்பார்த்து அவர் தலக் கையையும் தர்மங்களையும் மனதில் சிந்தியாமல் அக்குதியையை அவரே திருடினொன்று தீர்மானித்தார்கள். அவர் ஸமீபத்தில் அக்குதியை கட்டப்பட்டிருந்ததே அதற்குக் காரணமாகக் கொண்டார்கள். அது போல், ராஜஸ்தாமஸர்கள் ப்ரஹ்ம ருத்ராதி தேவர்களைக்கண்டு அவர்கள் குணங்களையும் சூபங்களையும் சக்தியையும் அலோசிக்காமல் இவ் வலகில் கோயில்கொண்டிருக்கும் இருப்பையே காரணமாகக்கொண்டு அவர்களை கடவுள் என்று அஞ்சியிருக்கிறார்கள். தங்கள் வீடுகளின் சுவர்களிலும் சித்திரங்களாக எழுதிவைத்து பூஜிக்கிறார்கள். சிலர் பாகிமைகளை தீர்மானம் செய்து பாகிஷ்டைகள் செய்தும் பூஜிக்கிறார்கள். என்னுடைய தீர்மானமோ வென்றால் உலகனந்தவுருருவே எல்லா தேவதைகளுக்கும் காரணமென்பதாம்.

ராஜஸ்தாமஸர்கள் தேவதாந்தங்களை வணங்குகிறார்கள் என்று சொல்லி அதன் பயனை இப்பாகத்தில் சொல்லாமலெனில் அப் பூஜைகள் பயனற்றவை என்று கருத்தது.

“உலகனந்த புர்த்தி” என்பதனால் “காழிநீர் வணங்கும் தெய்வமுமுன்னாயு முன்புபாடித்தான்” என்பதன்போல் தீதா தேவதைகளை வணங்குகிறவர்கள் தலைநீர், இவாதேவதைகள் தலைநீர், உலகனந்த காராமனை பாகிதேவதைபோன்ற பாகிதீதீத படி.

முதலாவார் பூவரே, அம்புவருள்ளம்  
முதலாவான் பூரிதீர்வண்ணன்—முதலாய  
நல்லானருளல்லால் நாமதீர் வையகத்தும்  
பல்லா வருளம் பழுது

(15)

பூவரே	{ அரி, அவர், அதன்	{ கருதுகின்றன
	{ கந்தமுன்கந்தம் முதலீதர்கள்	
முதல் ஆவார்	{ பிரசாக்கரணம்	{ பாகிதீதீத படி
	{ தீதீதர்கள்	
அம்புவர் உள்	{ அம்புநீர் தீதீத	{ காரணமுதல்
அருள்	{ அருஞ்சுளே	
		{ முதலாய
		{ உலகனந்தவுரு

நல்லான்	{ உபகாரகனுமான திருமாலின்	பல்லார்	{ அவனைத்தவிர பல பேர்களுடைய
அருளல்லால்	கிருபையைத்தவிர	அருளும்	கிருபையும்
காமநீர் வைய கத்து	{ அச்சப்படுமபடியா “ஈ ஜலம் சூழ்ந்த இப்பூமியில்	பழுது	{ வீணாகும் (பிரயோ ஜனமற்றது.)

கீழ்ப்பாசுரத்தில் உலகளந்த மூர்த்தி உருவே முதல் என்று நிர்ணயம் செய்தது உம்முடைய அபிமானத்தாலல்லவா என்று வினவ வந்தவர்களுக்கு இப்பாட்டில் விடையளிக்கிறார். தத்வங்க ன உண்மையை பிரித்துக்காட்டி பாதேவதா நிர்ணயம் செய்கிறார்.

முதலாவார்:—இவ்வுலகில் பலதெய்வங்கள் பல்லாயிரம் ஜனங்களால் வணங்கப்பட்டிருந்த போதிலும், பிரமன் விஷ்ணு சிவன் என்கிற மூவர்தான் பிரதான தெய்வங்கள். இவர்கள் முறையே ஸ்ருஷ்டி ஸ்திதி ஸம்ஹாரங்களைச் செய்கிறவர்கள், இம்மூவருள்ளும் விஷ்ணுவே மற்றவர்களுக்கும் காரணமாயிருப்பவர். பிரமன் சிவன் இவர்களுக்கு அந்தர்யாமியாக விருந்து ஸ்ருஷ்டி ஸம்ஹாரங்களை நடத்தி ஸ்வரூபேனா ரக்ஷணம் செய்கிறவர். ஆதலால் கடல் வண்ணத்தான் பாம்பொருள். அவனுடைய அருளைத்தவிர மற்றவர்களுடைய அருள் வீணாதான் என்கிறார். பல பிரணைகள் பல தெய்வங்களைத்தொழுது பல பிரயோஜனங்களை அடைந்து ஸுகமாய் வாழ்த்திருப்பதை நாம் நேசில் கண்டிருக்க, அழுவார் இதர தெய்வங்களுடைய அனுக்ரஹம் பயன்றதது என்பதற்குக் கருத்தையாதெனில் “யாந்தி தேவவ்ரதா தேவாக்” பித்தூந் யாந்தி பித்தூந்மதா: என்று இதர தேவதைகளை னேனிப்பவர்கள் அத்தேவதைகளுக்கு ஸமமான ஸ்தானத்தை அடைந்து ஸுகந்திருந்தாணம். “ஆப்ரஹ்ம புலனாஸ்லோகா: புந்ராவர்த்திநோ ர்ஜுந” என்றபடி மீனாஷம் திருப்பி இப்பவக் குழியில் வீழ்ந்து தயார்ப்பட வேண்டியதாயிருப்பதால், “யம் ப்ராப்ய நரிவர்த்தந்தே தத்தாம பரமம் மம” என்றபடி மீனாஷம் துங்கச் சுழலையில் அகப்படாதபடி காத்து பாபநந்தத்தையும் அடைவதற்கு மற்றதேவர்களுடைய அனுக்ரஹம் வீணாகும் என்றபடி.

முதலாய நல்லரன் என்பதால் பெற்றெடுத்த தாய்போலும் குணங்களாலும் பரிபூர்ணன் என்பது பொருள்.

பல்லார் என்பதால் அயன் அன் இந்திரன் முதலாத் தெய்வங்கள் தனித்தனிபாகவோ, திரளாகச் சேர்ந்தோ அருள் புரிந்தாலும் நாம் விரும்பிய முந்தியைப் பெற விரகிலை என்கிறார். நிகவுர் ஹிதமாயும் பத்யமாயும் உள்ள தாய் முலைப்பாணீருக்க விஷபானம் பண்ண முயல்வது தகுமா? என்பது திரண்டபொருள்.

பழுதே பலபகலும் போயின வென்று, அஞ்சி அமுதே நரவணைமேல் கண்டு—தொழுதேன் கடலோதம் காலலைப்பக் கண்வளரும், செங்கண் அடலோத வண்ணரடி.

(16)

கடல்	{ ஸமுத்திரத்தினு டைய	வண்ணர்	{ திருவடிவையாலைய வருமாள் பரபுரு
ஒதம்	அலைகள்		கடல்நீர்
கால்	திருவடிகளை	அடி	திருப்பாதங்களை
அலைப்ப	பிடிப்பதுபோல்வீச	அரவு அணை	{ துதிக்கவென்கொ மேல் { யாழ்த்திம்மேல்
கண்வளரும்	{ நீர்நிரைசெங்கிறவ ளும்	கண்டு	பார்த்து
செங்கண்	{ சிவந்த திருக்கண்	தொழுதேன்	பெய்திற்று
	{ கலோபநாபாபுறமும்	பலபகலும்	காலம் பாலம் பாலம்
அடல்	மேல்நீர் மதிந	பழுதேன்	பேதம்
ஒதம்	{ (லாவண்யமாகிற்) அலைகளுடம்	போயின	{ (மெய்க்கணிப்பிற்) பந்தம் { (வந்திற்)
	கடல்	அஞ்சி	பயிர்
		அமுதேன்	வருந்திமுதல்

ஸ்ரீய: பதிகரின் அருளை மோகமுண்டாகும் என்று சொல்லிய பின் அவன் அருள் பெறுதல் கிழவர்களை வினாக்கொடுத்த பின் டேனே என்று வருந்துகிறார்.

பழுதே பலபகலும்:—கடலின் அடலும் கிடைத் துடிக்கல் கால் பிடிப்பதுபோல் தோன்ற பார்ப்பணமேல் பன்வினோணம் மாத்நாள் யத்தால் சிவந்த கண்ணோடியுடைய கடல் போன்ற திருத்தனன் திருவடிகளை ஸாக்ஷாத்நிதித்து ஸேவித்தேன். இப்படி அன்புமலர்னைக்

கண்டு தொழுது பாசுரங்கள் பாடாது சென்றகாலங்களில் வாளாவிருந்து விட்டேனே. போனகாலமெல்லாம் தேவதார்தாங்களையும் விஷயந்தாங்களையும் பற்றிக்கிடந்து உய்வுதோர் வழியின்றி வீணாகிவினேன் என்று பரிதவிக்கிறார்.

பலபதலம்:—இந்திரியங்களின் வேலைகளையெல்லாம் அடக்கித்தீரையால் இவை அறிவின்றிப் பழுதாக்குவது பிரஜைகளுக்கு இயல்பேயாகும். அதலால் இரவைப்பற்றி துக்கப்பட நியாயமில்லையெய்தலும் பகலை பழுதே போக்கினது வருந்தவதற்குக் காரணமாயிற்று. திருமங்கையாழ்வாரும் “பாவியேனுணராத எத்தனை பகலும் பழுதுபோயொழிந்தன நாட்கள்” என்றார். சென்ற காலம் அநாதியாதலால் அவ்வளவுகாலத்தையும் வீணாகக்கழித்தேனே என்று அழுகிறார்.

அஞ்சி அழுதேன்:—இனி வாப்போகிற நாட்களும் பகவத்யானத்தோடு செல்லவேண்டுமே! கீழ் நாட்கள்போல் அறிவின்றி வீணாகுகோ என்று அஞ்சுகிறார். “ஒன்று மறந்தறியேன்” என்ற பாகபத்தில் கம்பவாசத்திலேயே ஈசனை மறவாத நான் இனி ஏதற்குப் பாணத்தி உண்டோ என்று இவர் தாமே சொல்லியிருக்க, இங்கு அந்தவதற்குக் காரணம் யாதெனில் பஞ்சேந்திரியங்கள் விண்ணவாசப் பெருமாற்றும் அடிமை செய்வாணாயும் இந்நிலத்தில் கஷ்டமென்று சொல்லித் தப்பதால் அவ்விந்திரியங்கள் தனக்கு விஷயங்களில் ஆசையைப் பிறப்பித்து பரமாத்மாவை மறக்கச்செய்தால் நான் என்ன செய்வாழியும்? என்று விரோதிகளை நினைத்து.

அரவணமேல்:—முனிவர்த்தி, மலாயம், பாரதவம், இங்குணம் கலால் உயர்ந்த நிகழ்வாந்தாழ்வானாகிற படுக்கையில் மேன்மை தோன்ற பள்ளிகொண்ட செங்கல்மால்.

கடலோதம்:—திருப்பாறம்பலில் அலைகளால் மிடிக்கக்கிடந்தப் பாகபத்தை அல்லது “உவர்க்கும் கருங்கடல் நீழன்னான்” என்று உயர்ந்தவலையும் பகவான் வலிப்பதாக பாடலானவர்கள் சொல்லுகிற பாடியால் லவண ஸுருத்தித்தில் கிடந்த பிரகாசத்தையாகவுமாம்.

அடலோத வண்ணம்:—ஸௌந்தர்யங்களால் ஸேவிக்கிறவர்களைத் தள்ளுப் படியான் திருவடிவையுடையவர்.



அடியும்படி கடப்பத் தோள் திசைமேற் செல்ல  
முடியும் விசம்பளந்த தென்பர்—வடியுகிரா  
லீர்ந்தான் இரணியனதாகம், இருஞ்சிறைப்புள்  
ஊர்ந்தான் உலகளந்த நான்து,

(17)

வடி	கூர்மையான	அடியும்	ஒருபாதம்
உகிரால்	நகத்தினால்	படிகடப்ப	பூமியை அளக்க
இரணியனது	{ ஹிரண்யகசிபுவினு டைய	தோள்	திருப்புஜங்கள்
ஆகம்	சரீரத்தை	திசைமேல்	{ திக்குகளின் மேல் செல்ல { நனையும்படி போக
சர்ந்தான்	பிளத்தவனும்	முடியும்	கிரீடமும்
இருசிறை	{ விசாலமான சிறகு களையுடைய	விசம்பு	{ ஆகாசத்தைப் போல லகங்கொடி
புள்	பெரியதிருவடியை	அளத்தது	அளவிட்டது
ஊர்ந்தான்	{ நடத்துகிறவனுமா ன் சச்சுவரன்	என்பர்	{ என்று நவீனவர் கர்.
உலகு அளந்த	{ உலகங்களை அளத் நான்து { தும் தருணத்தில்		

கிருநாங்கள் எவ்வீதும். பழுதாக்கச் சொன்றன என்பதை விவரித்  
தும் காட்டுகிறார் இப்பாட்டால்.

அடியும்படிகடப்பம்—இவ்வாறில் அவ்வீதும் சென்றவர்களை  
அவதாரங்கள் பலவற்றையும்காணுது இத்தகைய வீரமேன். அத்தினை  
வெள்ளம் கரைபுரண்டிவரும் பொழுது கரைபோனது கந்தவனாகி,  
வெள்ளமலையாகி நின்றும் பொழுது கரையில் பென்ற கந்தவனாகி,  
நின்ற மன்னாநிலையேயல், அவன் வெள்ளமீறிப்படி பெய்த கந்த  
வனாகினில், அவ்வாய்மங்களில் தீர்வளிப்பது துத்தவந்தியேயல். அந்  
நாட்கள் விருநாண்டையவர்களா? இவ்வாறானில் அவ்வாறானவர்கள்  
தங்களைப் போப்பதற்கு, அழிப்பதற்கு இப்படியா போதும்? போதி  
லேவிக் காது பிறக்கி எதற்காக என். ந. வ. தந்தவர்கள்.

அடியும்படிகடப்பம்—காது போத்தவந்தவன் என்பவருடைய  
திருவடிகளை பூமிமேல் விடவும் கார்பகவதத்து, போதுமா என்பதற்கு  
யும் திருநாட்களை திசைகளின் எவ்வாறாயும் திட்டவாங்குகிறார். அவன்  
பயித்தியானவும் செல்லுபடியுக்கு உடவித்தவன் திசைகளையும்கா  
ழுது நான் அவன் திருவடிகளை அடைவதற்குத்தவன் போக



யும் வண்ணம் அவதரித்த கிருஷ்ணனையும் நேரில் ஸேவிக்மாப்பெற்ற லேனே என்று வருத்துகிறார்.

நான்ற:—தாய்போல் வடிவெடுத்தவந்த பூதனையின் விடக் கலந்த முலையுண்டு, ஆய்ச்சியரும் அசுர்நாயர் வெண்ணெயுண்டா னென்றுபரி ஹலிந்குப்படி வெண்ணெயைக் கவ்வால் வாரிவிழுந்த யும், குவலயாபீடமென்னும் யானையின் கொம்பினைப்பிடுங்கி அழிந் தசித்தாப்பொகட்டும், சுர்ஸனூல் எவம்பட்டினந்த பகவானை வாயைக்கிழித்து ஸ்பந்தரித்தும், மருதபாங்கின் சாய்த்தும், இப் படிப்பல விரித்தி சேஷத்தங்களைக் கொடுத்த கிருஷ்ணன் அழித்தி கனோடு முறைபறப் பரிபாறிய பொழுதுந் தான் வாலாவித்தும் காலத்தைப்பழுதாக்கினேன்.

கண்ணன் பேய்ச்சி முலையுண்ட கதைச்சுருக்கம்.

கண்ணன் தூண்டப்பட்ட பூதனையென்பான் ஹது பேய்ச்சி ஓர் இடைச்சியின் வடிவெடுத்தவன்கொண்டு விரிநன் தோறம் சென்று, கண்ணனுந்ரு குழியைபத்தேடி வந்துளவில் கத்திவொ ழுண்ட இல்லத்தில் சென்று அங்குநுத்தைமயமாபரித்து அழைத் தொல் எண்ணங்கொண்டு மிகுத்த பரிவுள்ளவன் போல் அங்குநுத் தையை வாரியெடுத்த விரிநோற்றிய முலையைக்கொடுக்க, மருத்த வடிவான அங்கண்ணனும் அவனெண்ணத்தைபறித்த அவன் விட்டு மயமாடியே முலையுண்டதோல் அங்குநுவதியே அவன் உயி ரையும் உண்டார் என்பது.

குவலயாபீடமென்கிற யானையைக் கொன்ற வரலாறு.

கிருஷ்ணனை வதைசெய்ய எண்ணங்கொண்ட கண்ணன் தன் யாகமென்று ஓர் விமலாத்தைதயிர்நி, அங்குநர் என்கிற பாங்குதொத் தமரைக்கொண்டு ஸ்ரீகிருஷ்ணனையும் பலபாசினையும் தன் சுமந்த திற்கு அழைத்தான். அவ்விருவர்களும் அவ்வண்ணமே அங்கு சென்று கம்ஸனுடைய அண்டனைக்குச் செல்லப்பொழுது, அவர் வரண்மனைவாசலில் கிருஷ்ணனைக்கொல்வதற்காக கிறுத்தும்படி ருந்த குவலயாபீடமென்கிற யானை அதன் பாங்கனால் தூண்டப்பட்டு யுத்தம் செய்யவருங்கால், ஸ்ரீகிருஷ்ணனும் அங்குநிற்கும்

கொம்பைப்பிடுங்கி அக்கொம்பினாலேயே அந்தயானையை அடித்துக் கொள்ளுன்.

பகாஸூரனைக் கொன்ற கதைச் சுருக்கம்.

கம்ஸனால் ஏவப்பட்ட ஓர் அஸூரன் கொக்கின் உருவத்தை எடுத்துக்கொண்டுவந்து யமுனா நதிக்கரையின் அருகே சென்று அங்கு விளையாடிக்கொண்டிருக்கும் கண்ணனை தன் அலகுகளால் எடுத்துவாயில் விழுங்க, கண்ணனும் அச்சமயம் ஆவன் நெஞ்சில் செல்லும்பொழுது தீபோல் எரிக்க, அதற்கஞ்சி அவ்வஸூரனும் அக்கண்ணனை வெளியே கக்கிவிட்டு தன் அலகுகளாலேயே உடம்பை குத்திக்கொல்வதற்கு முயற்சிக்க, அக்கண்ணனும் மிகுந்த சினங்கொண்டு தன் இருகைகளாலும் அதன் அலகுகளைப் பிடித்துக்கொண்டு அதன் வாயைக் கிழித்தெறிந்தான்.

கண்ணன் மருதிடைபோன வரலாறு.

கண்ணன் குழந்தையாயிருக்கும் தருணத்தில் துயரத்தை உண்டுபண்ணுகிற பலவிளையாடல்களைச் செய்துகொண்டு வந்தான். ஒரு நாள் யசோதை மிகுந்த சிரமத்துடன் கடைந்தெடுத்துச் சேமித்துவைத்த வெண்ணையை, கண்ணன் களவு செய்து உண்பதைக்கண்ட யசோதை மிகுதியான கோபத்துடன் அக்கண்ணனைப் பிடித்து ஓர் குறுங்கயிற்றால் உரலில் கட்டிவைத்தாள். கிருஷ்ணனும் அவ்வுரையும் இழுத்துக்கொண்டு தவழ்ந்து செல்லுகையில் வழியில் இருந்த இரண்டு மருதமரங்களின் இடையே சென்றார். அவரால் இழுக்கப்பட்ட உரலும் இரண்டு மரங்களின் இடையில் தடைபட்டு நின்றது. உடனே அதை வேகத்துடன் இழுக்க அம்மரங்கள் முறிந்து இருபுறமாய்ச் சாய்ந்து விழுந்தன. கம்ஸனால் ஏவப்பட்டு கிருஷ்ணனைக் கொல்லத் தகுந்த ஸமயத்தை எதிர்பார்த்து அம்மரங்களில் வாஸம் செய்துவந்த இரண்டு அஸூரர்களும் அம்மரங்கள் விழுந்தபோது அடிபட்டு மாண்டனர், என்பதாம்.

மாலுங் கருங்கடலே என்னோற்றாய்? வையகமுண்டாலினிலேத்துயின்ற வாழியான்—கோலக் கருமேனிச் செங்கண்மால் கண்படையுள், என்றும் திருமேனி நீ தீண்டப்பெற்று. (19)

வையகம்	உலகங்களை	கண்பாட்டம்	{ கணவாரும் காலம்
உண்டு	அமுதசெய்து		{ தம்
ஆவ்வினை	வடபத்தர்தில்	என்றும்	{ எப்பொழுதும்
துயின்ற	உறக்கம்	திருமேனி	{ அமுதமைய திரு
ஆழியான்	{ சகராபதந்தைய		{ அயர்வ
	டையடனும்	திண்டபென்ற	{ தொட்ட தமக்கைய
கோல	அழகியதான		{ பெற்ற
சுருமேனி	{ சுருப்பான வடிவத்	காறம்	{ (சுருகுப்) காறம்
	தைமுடையவனும்		{ கொண்ட
செம் கண்	{ சிவந்தகண்ணைய	சுருமடலே	{ சுருங்கு கீழமுத்த
	டையவறுமைய		{ நடவ
மால்	{ ஸர்வஸ்வாமியா	சீவந்தகண்	{ சிவந்த தமக்கைய
	வன்	சூம்	{ தமக்கைய

பகவான் அவதரித்த காலங்களில் அவனைவேகிப் பின்பெறவில்லை யென்று கீழ் மூன்று பாசாங்களால் வரந்திறார். இப்பொழுது, அவதாரகாலங்களில் வேகிப்பதை ஆசைப்படுவதைப் காட்டிலும் அவனுடைய சித்ய ஸம்பந்தத்தை விநியோகித்தான் போலானது, ஏனெனில் அவதாரங்கள் சிந்து காலங்களில் தோன்றி வருமாய்க்கடியவைகள். அவைகளை ஆசைப்பட்பதால் தோன்றிய காலங்களில் பகவானை அனுபவிக்கும் பிறகு இறக்கவேண்டாமதாய் என்று என்றும் யோசித்து பெருமானோடு சித்ய ஸம்பந்தத்தைப்பற்றி ஆலோசனை செய்தார். அதற்கு வாயத்தையத்தேவனவின் திருப்பாறாடன் அவ்வித ஸம்பந்தத்தை அடைந்தவர்களைப்போல தெரியவருமென்று நினைத்து திருப்பாற்றில் கைக்கொண்டு திவ்யவயத்தால் பெருமானை நினைப்பெற்றவென்று இப்பாற்றில் வரந்திறார். ஸர்வேசுவரனுடைய சித்யஸம்பந்தம் பெற்றவனுதான் என்ற கொண்ட பாற்கடலே! ஒரு காலத்தில் இவ்வாசங்களின் அடிப்படையிலே செய்து ஆலிலையில் பள்ளிகொண்ட பாக்கவாழ்தருவாய் உத்தம கருத்த திருமேனியை அலைகளாக, மலைகளால் எப்பொழுதும் கவர்சித்துக்கொண்டு இருக்கிறேன்! என்னால் என்னை அறியுந்தொடும்படியான பாக்கத்தைப் பெற்றாய் என்கிறேன்.

மாலும்:—பெருமான் சில காலங்களில் பார்த்து வரவில்லை இறந்திறார். உன்னையிட்டுப் பிரியுள் ஸாயமோ வேந்ததே திவ்ய அதனால் மகங்கொண்டிருக்கிற கடலே! என்கிறேன். கருங்கடலே

திருப்பாற்கடல் வெளுப்பு நிறமாயிருக்க கருங்கடலேயென்று வினவியதற்குக் காரணம் யாதெனில், அதில் பள்ளிகொண்ட திருமாவின் திருமேனியின் நிறத்தால் கருத்திருந்தபடியை நினைத்து. அல்லது பகவதஸ்ஸம்யம் பெற்றவர்கள் பெருமானுடைய நிறத்தையும் பெற்றிருக்கவேண்டும் என்பதை நினைத்து. அல்லது நான் அவன் பிரிவால் வெளுத்து ஏங்கியிருக்க நீ அவனுடைய ஸம்பந்தத்தைப்படைந்து கறுத்த மாமைபெற்று விளங்குகிறாயே என்கிற இரக்கத்தைக்கொண்டு ஆகவுமாம்.

பெற்றார் தலைகழலப்பேர்ந்தோர் குறளுருவாய்ச்

செற்றார் படி கடந்த செங்கண்மால்—நற்ற

மரை மலர்ச் சேவடியை வானவர்கை கூப்பி

நிரை மலர் கொண்டேத்துவரால் நின்ற.

(20)

பெற்றார்	{ தேவகி-வஸுதேவன் என்னும் தாய் தகப்பன்மாரின்	செம்மகண்மால்	{ செந்தாமரைக்கண்ணான ஸர்வேஸ்வரனுடைய
தலை	கால்லிலங்குகள்	நல்	நன்மைபொருந்திய
கழல்	{ அவிழ்ந்துபோம்படியாக	தாமரைமலர்	தாமரைப்பூபோன்ற
பேர்ந்து	{ சுதிராப்திபிலிருந்து கிளம்பி (கண்ணனாய் பிறந்து)	சேவடியை	சிவந்த அடிகளை
ஓர் குறள் உருவாய்	{ விலகுகுணமான வாமநுபத்தையுடையவனாய்	வானவர்	தேவர்கள்
செற்றார்	{ விரோதியானமஹாபலியால் ஆக்ரமிக்கப்பட்ட	கைகூப்பி	{ கைகளால் அஞ்சலி செய்து
படி	பூமியை	நிரை மலர்	{ இதழ்கள் நிறைந்த
கடந்த	{ அளந்துகொண்டவனாய்	கொண்டு	{ புஷ்பங்களைக் கொண்ட
		எத்துவர்	துதிசெய்வர்கள்
		ஆல்	{ ஆச்சரியம் (அல்லது வருத்தத்தைக்காட்டுகிறது)

திருப்பாற்கடல் பகவதஸ்ஸம்பந்தம் பெற்ற விஷயத்தில் அதிகசயமில்லை. எஷுத்தரபிரயோஜனங்களை விரும்பும் இந்திரன் முதலிய தேவர்களே அவனை ஸேவிக்கப்பெற்றார்களே, இப்பொழுது இப்புகியிலுள்ளாரும் நானும் பெறவில்லையேயென்று சோகிக்கிறார்.

பெற்றார்—தன்னை மகனாகப்பெற்ற தேவநி வளாதேவர்களுடைய விலங்குகள் கழன்றுபோய்ப்படி ஸ்ரீ வைகுண்டத்தை விட்டுப் புறப்பட்டு கிருஷ்ணனாய் அவதரித்தவனும், மகாபலியால் தனக்கு ஸ்வாதினாமாக்கிக்கொண்ட பூமியை வாசனாய் வந்து அளந்து கொண்டவனுமான செங்கண்மாலின் தாமரை போன்ற நிழலுடிகளை தேவர்கள் வாஸனை நிறைந்த புஷ்பங்களால் அர்ச்சித்து வந்தினார்கள். ஆல் என்ன ஆச்சரியம்.

பெற்றார் தனிகழல “தந்தைகாலில் பேருலிவந்து தாளவிடி” என்றபடி கண்ணன் அவதரித்தவுடன் தேவநி வளாதேவர்களுடைய விலங்குகள் கழன்றன என்பதைப் பற்றியது. அல்லது திருவாய்ப்பாடியில் “முந்தை நன்முறை அன்புடைமகளிர் முறை முறை தந்தம் குறங்கிடைபிருத்தி” என்றபடி அங்கண்ணனை எடுக்கப்பெற்றவர்களுடைய ஸர்வா விலங்குகள் கழன்றன என்பதைப் பற்றியதாம். அல்லது கிருஷ்ணனை பின்னெய் நெண்ணிபலர்களின் விலங்குகள் பிங்கலவெள்ளத்தில் அலுக்கி ஸ்வாதி பென்றேதாம். நன்முடைய விலங்குகள் பிங்கலத்தில் ஓடிப்போய், எப்பதை காண்பிப்பதற்காகவுமாம்.

செற்றார்படிகடந்த சிவோதியான மகாபலி தாமிரத் தேவநி மென்று நீளத்த பூமியை அளந்து தன் சோஷித்தத்தால் பாண்டித்தான்.

நற்றாமரை மலர் அளிர்த்தி மணிர் ஆழி மார்த்தவர், இவையுள் எப்பொழுதும் குன்றாத தாமரை புஷ்பப்போன்ற நிழலுடிகள்.

வானவர் பிரடோஜநாதாபர்களான தேவர்கள். தேவர்களே மண்ணளக்கபொழுது அவன் திருவடிவை ஏற்றும்பெற்றார் பனை என்கிற ஆச்சரியம் “ஆல்” என்றும் அவை சொல்லால் பாண்டி கப்படுகிறது. அல்லது தேவர்களாகாதும் கிடைத்த நிழலுடிகள் நமக்குக் கிடைக்கவில்லையே பென்கிற அபாதித்தம் காண்பிப்பதற்காகவுமாம்.

நிறை என்பது வானவருக்கு அடைபொழிதாமங்கொள்ளில், தேவர்கள் திள் திளாவவந்து ஸேவித்தாக்கொன்று பெருநர்

படும். மலருக்கு அடைமொழியாகக்கொள்ளில் இதழ்கள் நிறைந்த புஷ்பங்களால் அர்ச்சித்தார்களென்பதாம்.

### தேவகி வஸுதேவர்களுடைய விலங்குகள் கழுன்ற கதைச் சுருக்கம்.

மதுராபுரியில் உக்ரஸேனன் என்றொரு அரசன் அரசாட்சி செய்துவந்தான். அவனுக்கு கம்ஸன் என்பானொரு புதல்வனுண்டு. அக்கம்ஸன் ஸாதுக்களான பெரியோர்களுக்குத் துன்பங்களையும் துஷ்டர்களுக்கு நன்மைகளையும் செய்துகொண்டு மிகவும் அதர்மம் நிறைந்த அஸுரராய் விளங்கினான். அவன் தனது வலிமையினால் தனது தந்தையான உக்ரஸேனனையும் சிங்காசனத்திலிருந்து விலக்கி தானே அரசு புரிந்து வந்தான். பிறகு தனது ஸகோதரியான தேவகி விவாஹத்துக்குரிய வயதுள்ளவளாக, அவளை வஸுதேவருக்கு விவாஹம் செய்து கொடுத்து விவாஹம் முடிந்தபின் வஸுதேவரின் அரண்மனைக்கு தம்பதிகளை அழைத்துச் செல்ல விரும்பி சூதாங்க ஸேனைகள் பின்செல்ல உயர்ந்த ரதத்தில் அவர்களை அமர்த்தி தானே ஸாரதியாயமர்ந்து தேரை நடத்துங்கால், ஆகாயத்தில் பின்வருமாறு ஓர் அசுரீரி வாக்கு உதித்தது. அதாவது “ஓ முடனே! எவளிடத்தில் மிகுந்த அன்பினால் நீ இத்தேரை நடத்திச் செல்கிறாயோ அத்தேவகியின் எட்டாவது குழந்தை உன்னைக் கொல்லப்போகிறது” என்பதாம். அதைக் கேட்டு கம்ஸன் மிகுந்த கோபத்துடன், “எனது ஸகோதரி உயிர் தரித்தாலன்றோ இவள் பெற்ற மகன் என்னைக் கொல்லலாம்? இவளையே கொன்று விடுகிறேன்” என்று கத்தியை யுருவிச் செல்ல, வஸுதேவர் பல ஹிதோபதேசங்களைச் செய்து, கடைசியாக “இவளுக்குப் பிறந்த பிள்ளைகளை பிறந்தவுடனேயே உன்னிடம் கொணர்ந்து கொடுக்கிறேன். அவைகளைக் கொன்றுவிட்டால் உனக்கு பயமில்லை, இப்போது இவளை விட்டுவிடு” என்று சொல்லித் தனது பத்தியை நீட்டிக்கொண்டார். பிறகு கம்ஸன் தன் ஸகோதரியான தேவகியையும் வஸுதேவரையும் சிறையிலடைத்து விலங்கிட்டு வைத்தான். வஸுதேவரும் பிறந்த குழந்தைகளை கம்ஸனிடம் கொடுத்து விட்டார். அவனும் அவைகளை பாறையில் மோதிக் கொன்று



விட்டான். இங்ஙனம் ஆறு குழந்தைகளைக் கொன்றான். பிறகு தேவகி ஏழாவது கர்ப்பம் தரிக்க, ஸ்ரீய: பதியான ஸர்வேச்வரன் தனது மாயையை ஏவி அத்தேவகியின் ஆறுமாத கர்ப்பத்தை இழுக்கும்படி செய்து வஸுதேவரின் மற்றொரு பத்னியான ரோஹிணீதேவியின் வயிற்றில் வைக்கும்படி செய்தான். ரோஹிணீ தேவியும் பிறகு ஆறுமாதம் அக்கருவைத் தாங்கி பலராமன் என்கிற குழந்தையை ஈன்றாள். தேவகியின் ஏழாவது கர்ப்பம் மறைந்து விட்டது என்றே கம்ஸனும் மற்றவர்களும் நினைத்தார்கள். பிறகு பகவான் தானே “பன்னிருதிங்கள் வயிற்றில் கொண்ட” என்ற படி தேவகி வயிற்றில் பனிரண்டு மாஸம் வலித்து கிருஷ்ணன் என்ற பெயருடன் அவதரித்தான். அப்பகவான் அவர்களுக்கும் புதல்வனாகத் தோன்றியதும் கம்ஸனால் கட்டப்பட்ட விலங்குகள் அவர்கள் கால்களினின்றும் கழன்று விழுந்தன.)

நின்று நிலமங்கை நீரேற்று மூவடியால்  
சென்று திசையளந்த செங்கண்மார்து—என்றும்  
படையாழி புள்ளூர்தி பாம்பணையான் பாதம்  
அடையாழி நெஞ்சே! யறி.

(21)

சென்று நின்று	{ (மாவலியின் வேள் வியில்) பொய்நின்று	படை	ஆயுதம்
அம் கை	அழகான கையால்	ஆழி	சக்கரம்
நிலம்	{ பூதான ஜலத்தைப் நீரேற்று பெற்று	ஊர்தி	வாழாணம்
மூவடியால்	மூன்று அடிகளால்	புள்	கருடன்.
திசையளந்த	{ உலகங்களை தன்ன தாக்கிக்கொண்ட	ஆழி	கம்பீரமான
செம் கண்	{ சிவந்த கண்களை	நெஞ்சே	மனமே!
மார்து	{ யுடைய ஸ்வாமிக்கு	அறி	{ தீதைத் தெரிந்து கொள்
என்றும்	எப்போதும்	பாம்பணை	{ நாகணையான் திரு யான் பாதம் வடைய
		அடை	அடைந்திடலாம்

இப்படி எம்பெருமானுடைய ஸௌசில்யம், ஸௌலப்யம், முதலிய குணங்களைச் சொல்லியபின், தன் உள்ளத்தை நோக்கி அவ்விசை அதுபவிக்கப்பார், என்று எவகிறார்.

நின்று நிலமங்கை உண்மையில் யாசிப்பவன்போல் வந்து மாவலியின்முன் நின்று தான ஜலத்தைப் பெற்று மூன்றடிகளால்

கிசைகளிற்சென்று சிறிதிடமும் விடாமல் அளந்து, அதனால் ஸந்தோஷித்து, அந்த ஸந்தோஷத்தால் சிவந்து மலர்ந்த கண்களையுடைய ஸ்வாமி யாரெனில் எப்பொழுதும் ஸுதர்சனழ்வானைப் படையாகக் கொண்டவனும், பெரிய திருவடியை (கருடனை) வாஹ நமாகக் கொண்டவனும் திருவனந்தாழ்வானைப் படுக்கையாகக் கொண்டவனுமான நாராயணன் தான். என் மனமே அவனுடைய திருவடிகளையே உபாயமாகக் கருதுவாய். என்று உபதேசிக்கிறார்.

ஆழிநெஞ்சே, கம்பீரமான மனமே. நான் சொல்வதை நீயும் ஆலோசித்து அவனே பாமனென்று தேறித்தொழுவாய். நீ அவனிடம் சென்ற பின்னே தான் நான் நாவினால் அவன் திருநாமங்களைச் சொல்லி பிழைக்கவேண்டும். நீ முற்படச் சென்று தொழுவாய் என்பதாம்.

அறியு முலகெல்லாம் யானேயுமல்லேன்  
பொறிகொள் சிறையுவண் மூர்ந்தாய்—வெறிகமழும்  
காம்பேய் மென்தோளி கடைவெண்ணெயுண்டாயை  
தாம்பே கொண்டார்த்த தழும்பு. (22)

பொறிகொள் சிறை	{ பல வர்ணங்களை டைய பசுவ்களை யுடைய	உண்டாயை	{ சுளவிரால் புதித்த வுண்ணை
உவணம்	{ கருடனை	தாம்பே கொண்டு	{ கயிற்றைக் கொண் டு
மூர்ந்தாய்	{ கடத்துகிற ஸ்வாமி யே	ஆர்த்த	{ கட்டியதால் உண் டான
காம்பு ஏய்	{ மூங்கிலுக் கொப் பான	தழும்பு	{ காய்ந்தவ்ரணத்தை
மென்தோளி	{ மந்தவான தோள் கையுடைய யசோ தை	யானேயும் அல்லேன்	{ நான் ஒருவர் மாசு திராம் அல்ல
கடை	{ கடைத்த	உலகெல்லாம்	{ உலகிலுள்ளாரனை வரும்
வெறிகமழும்	{ நறுமணம் வீசுகிற	அறியும்	{ அறிந்திருக்கிறார் கள்
வெண்ணெய்	{ வெண்ணெயை		

இப்பாட்டில் ஸர்வேச்வரன் தன்னை படைந்துவந்தவர்களுக்கு எளிதானதென்ற நினைப்போடு நாமெங்குமறிப விதேயனாகவுமிருக்கிறான் என்ற கிறார்.

அறியும், பலநிறங்களுள்ள அழகியசிறகுமேயுடைய பசுந்  
ராஜனை நடத்துகிறவனே! மூங்கில்போல் பசுமைதங்கிய தோய்களை  
யுடைய யசோதைப்பிராட்டி தன் கைகளின் மார்த்தவத்தையும்  
பாராமல் மிகுதியான சிரமத்துடன் கடைந்தெடுத்த வெண்ணையை  
நீ களவால் வாரி விழுங்கியதைக்கண்டு குறுங்கயிற்றால் உன்னை  
உரலோடு கட்டினபெற்றிமையை உலகெல்லாம் அறிந்துகொண்டி  
ருக்கிறதே! உன்னருளாலறிவு பெற்ற வெனக்குமாத்திரம் தானு  
தெரியும்? உன்னுடைய பவ்யதையை விரோதிகளும்கப்பட வளைத்  
தால்குமறியாதோ! அப்பொழுது கட்டியதால் நொந்த தழும்பு இன்  
னும் உன்திருவுதரத்தில் தோன்றுகிறதே! என்று அவனுடைய  
ஸௌலப்யத்தை விளக்கினார்.

நம் துயரங்களைத் தீர்க்கக்கருதி ஒருவனை அடைய விழும்பிறுந்  
அடையப்படுமவனுக்கு பரத்வமும் ஸௌலப்யமும் தேவையானவை.  
பரத்வமின்றி ஸௌலப்யமோ, அல்லது ஸௌலப்யமின்றி பரத்  
வமோ நமக்குப் பயன்படாது. இரண்டுமுள்ள புருஷனைத் தான்  
நாமடையவேண்டும். அவ்விரண்டு குணங்களும் திருமாலிவிரிடர்  
பொதிந்து கிடக்கின்றனவென்கிறார். “சுறையுவுணமுந்தாய்”  
என்பதால் பரத்வமும், “தாம்பேகொண்டார்த்த” என்பதால்  
ஸௌலப்யமும் விளக்கப்பட்டதாகும்.

தழும்பிருந்த சார்ங்க நாண் தோய்ந்தவா மங்கை  
தழும்பிருந்த தாள்சகடம் சாடி—தழும்பிருந்த  
பூங்கோதையாள் வெருவப் பொன்பெயரோன் மாப்பி  
லீங்கோதவண்ணர் விரல். (23) [மூத்த

வீங்கு ஒசம் வண்ணர்	{	பெருகுற அலை	தோய்த்த	படித்த
		கோயுடைய கடல்	தழும்பு	காம்புடம்
		போல் நிறமுடைய	கூருந்த ஆம்	கையிருந்த
		பெருமாளுடைய	தான்	சுருத்த
அம் கை		அழகிய கைகள்		
சார்ங்கம்	{	சார்ங்கமென்னும்	சகடம்	{ சகடம்
		வில்லின்	சாடி	{ சாடி
நாண்		நானகய்து	தழும்பிருந்த	{ (அதனுள்) தழும்பு (மேலிருந்த)

விரல்	கைவிரல்கள்	பொன்பெய	{ இரண்யாஸூரனு
பூங்கோதை	{ அழகான கேசபாச	ரோன்	{ டைய
யாள்	{ ச்ஞையுடைய பிரா	மார்பு இடந்த	{ மார்பை பிளந்தத
	{ ட்டி		{ ளுண்டான
வெருவ	{ பயப்படும்படியான	தழும்பிருந்த.	{ தழும்பையுடைய
	{ (கோபத்துடன்)		{ வைகளாயிருந்தன.

ஓரவதாரத்தில் ஒரு சமயத்தில் நேர்ந்த ஒரு செய்கையினால் ஸர்வேச்வரன் ஸுலபன் என்று நிர்ணயம் செய்யலாகுமோ? என்று வினவு, பல அவதாரங்களில் பல தடவைகளில் நேர்ந்த தழும்புகளால் அவன் ஸௌஸ்ப்யத்தைப் பாக்கப் பேசுகிறார்.

தழும்பிருந்த:—எம்பெருமான் ஸ்ரீராமனாய் அவதரித்து அரக்கர்களை அழிக்குத் தன் சார்ங்கமென்னும் வில்லில் அம்புகளைத் தொடுத்துப் போர் புரியுங்கால் அச்சார்ங்கவில்லின் நான்கயிற்றால் அடிபட்டு கைகள் தழும்புடன் காணப்படுகின்றன. பெரிய பிராட்டியாரை யனைக்குங்கைகள் தழும்பால் விளங்குகின்றன. இதை யடியொற்றியே ஸ்ரீ தேசிகனும் “ஆஜாநுலம்பிபிரலங்கிருத ஹேதி ஜாலை: ஜ்யாகாதராஜிருசிரை: ஜிதபாரிஜாதை: | என்றும் காந்தோதாரைய மிஹ புஜை: கங்கண ஜ்யாகிணங்கை: | என்றும் ஸ்தோத்திரங்களில் அருளிச் செய்தார். திருவ்ணவதாரத்தில் சுகடாஸூரனை வதைத்ததால் நேர்ந்த காயம் திருவடியளில் விளங்குகிறது. நரஸிஹனாய் வந்து இறையமகலகில்லாத் திருமக ளும் கூசும்படி ஹிரண்யகசிபுவடன் போர் செய்கையில் நேர்ந்த வ்ரணங்கள் உன் கைவிரல்களில் தென்படுகின்றன. இப்படி அவதாரங்கள் தோறும் செய்த ரக்ஷண வியாபாரத்தால் அவன் திருவட ம்பு மூவுவதும் தழும்புமண்டல் தோன்றுவதால் அவன் ஆச்சரிதப வ்யன் என்பதை அவ்விசுவலும் அக்ஷேபம் செய்ய முடியாதென் கிறார்.

சுகட முதைத்த கதை.

நந்தகோபணைய இல்லத்தில் பகவான் கண்ணனென்றும் குழந்தையாய் வள ரங்கால் ஒரு நாள் யசோதை தனது திருஹத் தில் ஒரு வண்டியின் கிழே தொட்டி வீட்டு அக்தொட்டிலில் கண் ணனை உறங்குப்படி செய்து தான் ஸ்நாகம் செய்யச் சென்றவன்

வில், கம்ஸனுல் தூண்டப்பட்ட அஸூரன் ஒருவன் அவ்வண்டியில் பிரவேசித்து கண்ணன் உடம்பில் விழுந்து கொல்ல வேணுமென்று நினைக்க, அதை யறிந்த கண்ணன் குழந்தைன் பாலுக்கு அழுவது போல் அழுது தன் கால்களை உதைத்துக்கொண்டார். அந்தவுடைய அவ்வண்டியில் படவே அவ்வண்டி கீழேவிழ அதில் அநுப்பவேசித்தவஸூரனும் கீழே விழுந்து மாண்டான் என்பதாம்.

விரலோடு வாய் தோய்ந்த வெண்ணெய் கண்டு, ஆய்ச்சி உரலோடு றப்பிணித்த நான்கு—குரலோவா தேங்கி நினைந்தயலார் காண விருந்திலையே?

ஒங்கோதவண்ணா! வரை.

(24)

விரலோடு	கைவிரல்களோடு			
வாய்	திருவதார்த்திலும்	கினைந்து		{ (மீண்டும்) ஆய்வெண்ணெய்ப்பேய் நினைத்துக்கொண்ட
தோய்ந்த	படித்திருந்த			{ சேர்த்துக்கொண்ட
வெண்ணெய்	வெண்ணையை	அயலார்காண		{ பித்திரெல்லாதும்
ஆய்ச்சிகண்டு	யசோதைபார்த்து			{ பார்த்துப்படி
உரலோடு உற	உரலோடு இறுக்கி	இருந்திலையே		{ இருந்தாயல்லவா?
பிணித்த	{ கட்டிய ஸமயத்தி	{ ஒத்து ஒக்கும்	{ பெருகிப்பெருகி	{ கடல்போன்ற திறம் கொண்ட
நான்று				
குரல்	அழுதை			
ஒவாது	ஒயாமல்	உரை:		{ உரைப்ப
ஏங்கி	வருந்தி			{ சொல்லு.

இப்படி ஸர்வேச்வரனுடைய திருமேனியில் பந்தங்கொடுத்த பவ்யனாய் இருக்கும் தன்மையை காண்பிக்கிற பல் தாழ்வுகள் காணப்படுகின்றன என்று சொல்லியபின், அவ்விசை அத்தாழ்வுகளை மறைக்க நினைத்த வளவில், அவனைக் கூப்பிட்டுத் திண்ணை மறைத்தாலும் யசோதையால் கட்டுண்டு கிடந்ததனால் உணர்வான தழும்பை உன்னாலும் மறைக்க முடியாது, என்று சொல்லிக்கொள் இப்பாட்டில்.

விரலோடு-கடல் போன்ற திருமேனியையுடைய கண்ணனே! யசோதைப் பிராட்டி நெடுங்காலம் கடைந்து எடுத்த வெண்ணெயை களவு செய்து அழுது செய்த உன்னை நேரில் பார்த்திருந்த உடனே உரலோடு சேர்த்துக் கட்டிய காலத்தில், ஒயாமல் அழுதுகொ

ண்டு ஏங்கி, மீண்டும் வெண்ணையை எவ்வண்ணம் திருடுவதென்று நினைத்துக்கொண்டிருந்த உனது நிலைமையை, ஊரிலுள்ளாரெல்லாரும் காணவில்லையா; நீ உண்மையாகக் சொல்லு. இதை உன்னால் மறைக்க முடியுமோ? மறைத்தாயாகில் நீ உரலை இழுத்துச் சென்று இரண்டு மருதமரங்களைச் சாய்த்த உனது வீரக்கெயல் எங்ஙனம் உண்மையாகும்?

விரலோடு:—களவு செய்த வெண்ணைப் கையில் சிந்தாகிலும் தங்கியிருந்தால் யசோதை அறிந்துகொள்வனோ! என்று அஞ்சிகைவிரல்களையும் தனது வாயில் பொகட்டுக்கொண்டு கையில் சிந்தும் ஓட்டாதபடி வெண்ணையை அழுது செய்தான்.

உரலோடு:—உரல் வேறு கண்ணன் வேறு என்று காணமுடியாதபடி பினைத்துக் கட்டினான்.

குரல் ஓவாது:—உடனே அக்குழந்தை ஓயாமல் அழுதுகொண்டிருந்தது.

ஏங்கி:—அதன் பின் யசோதை இதோ இக்கோலைப் பார்த்தாயா? அமுதால் மீளவும் அடிப்பேன் என்று சொல்ல அதற்குப் பயப்பட்டது போல ஏங்கியிருந்தான்.

நினைந்து:—அந்த நிலைமையிலும் மறுபடியும் வெண்ணையைத் திருடும் மாரக்கத்தையே சிந்தித்திருந்தான்.

அயலார் காண:—இதற்கு முன் நிருஷ்ணன் எவர்களுக்கு ஆபரங்களை உண்டுபண்ணி யிருக்கிறானோ அவர்களெல்லோரும் யசோதை இவனை சிவத்தது தகுந்தான் என்று மகிழ்ந்து வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

உரை:—இப்படி நீ ஒரு பெண்மணியால் கட்டுண்டு அழுதுகொண்டிருந்தான் உன்ருந் குறையாகாதோ சொல்லு! என்கிறார். இப்படி விளையாதால் அவனுடைய எளிமை நமக்கு விளக்கியதாயிற்று.

உரைமேற் கொண்டென்னுள்ள மோவாது, எப்போ வரைமேல் மரதகமே போல—திரைமேல் [தும்  
கிடந்தாளைக் கிண்டாளைக் கேழலாய்ப் பூமி  
மிடந்தாளை யேத்தி யெழும் (25)

வரைமேல்	ஒரு மலையின்மேல்	பூமி இடந்தா	பூமியைத்தூக்கின
மரதகமே	{ மரதகப் பச்சைம	னை	{ வனுமான பரமனை
போல்	{ ணிபோல்	என் உள்ளம்	{ என்னுடைய மன
திரைமேல்	{ திருப்பாற்கடலின்	சுவாது	{ ஸ்வானது
	{ மேல்	சூயாமல்	
கிடந்தானை	சயனித்தவனும்	எப்போதும்	எத்த சமயத்திலும்
கீண்டானை	{ (ஹிரண்யாஸுரா	மேல் உரை	{ உயர்ந்த வாசகங்
	{ னை) பிளந்தவனும்	கொண்டு	{ கள் கொண்டு
கேழலாய்	வராஹமாய்	வந்தி	தந்திசெய்து
		எழும்.	உதஜீவிக்கும்.

கீழ்ப்பாசுரத்தில் யசோதை நட்பிய அமயத்திலும் அவன் வெண்ணையையே நினைத்துக் கொண்டிருந்தாமைப்பதை, தான் அதுஸந்தித்து, அவன் எப்படி பந்தர்களுடைய ஸம்பந்தம் பெற்ற வஸ்துவில் ஆசையுடனிருக்கிறானோ! அவ்வண்ணமே நாயுடைய வேண்டியவனான பரம புருஷனையே தியானிக்க வேண்டும் என்று நினைத்து, இப்பாட்டில் தன் அநுபவத்தை வெளியிடுகிறார்.

உரை மேல்:—ஒரு வெண்மைமையான மலையின் சிகரத்தில் மரதக மணி விளங்குவது போல் திருப்பாற்கடலில் பவனி கொண்டவனும், நரசிங்க உருவுடன் வந்து இரவியனைக் கழுதிடுத்திருக்கலான, வராஹமாய் வந்து பூமியைக் கிண்டிடுத்தவனுமான வராயனை எனது மனம் உயர்ந்த சொற்களைக் கொண்டு அதி சொந்த உதயில் நன்மையை யடைகிறது. இவ்வுலகில் மற்றெரு நன் இவ்விரை பாய் யத்தைப் பெற்றார்களோ? என்கிறார்.

உரைமேல் கொண்டு:—மனம் ஸர்வோம்மைஷம் சொல்லக் கூடிய திருநாமங்களை உதவியாகவைத்தற்கொண்டு அவனை எதோத் திரம் செய்கிறது என்றபடி. மேல்உரை கொண்டு என்று ஆரம்ப மாகில் “பாலேய் தமிழர் இசைநார் பத்தர் பாடிப் பூமிம” என்ற பது போல் செந்தமிழ்க் கவிகளாலும் நாக மலிகளாலும் பந்தி மார்களாலும் கொண்டாடத் தகுந்த பெருமை வாய்ந்த கவிமிக் கொண்டு ஸ்தோத்திரம் செய்கிறது என்றபடி.

கீண்டானை:—பிளந்தானை என்று பொருள். “தாமஸிருத்த”

என்கிற கீழ்ப்பாசத்தில் நாகிங்கனைச் சொல்லியிருப்பதால் இங்கு இரணிபனைப்பிளந்தானென்று பொருள்கொள்க !

“கிடந்தானைக் கீண்டானை” என்கிற இரண்டு பதங்களையும் சேர்த்துப் பார்த்தால், “நிருப்பாற்றடலில் பள்ளிகொண்டு உறங்குங் காலத்திலும் பக்தர்களுடைய விரோதிகளை ஸம்ஹரிப்பதில் சிந்தையுடனேயே இருக்கிற” என்கிற பொருள் கிடைக்கும். “நிருவனந் தாழ்வானாகிற படுக்கை படுக்கையாவதும் ஆர்த்தநாதம் செவிப்படு மளவில்” என்கிற ஸ்ரீ ஸூக்திகளால் இவ்வர்த்தம் தோன்றுகிறது.

கேழலாய் பூமியிடந்த கதை.

ஹிரண்யாக்ஷனென்பானொரு கொடியவனுரன் தனது பராக்ரமத்தால் பூமியை பாயாகக் சுருட்டிக்கொண்டுபோய் பாதாளலோகத்தில் ஒளித்து வைத்தான். அப்பொழுது தேவர்களும் ருஷிகளும் எப்பெருமானிடம் சென்று அவ்வனுரனுடைய கொடிய செயலால் வருந்தியதை விண்ணாபம் செய்ய, பகவானும் பராதிரின் உருவத்தை எடுத்துக்கொண்டு மிகுந்த வேதத்துடன் நடலில் புருந்துசென்று பாதாள லோகத்தை படைத்து, ஹிரண்யாக்ஷியின் ஸநேஹாதரணை அவ்வனுரனை தனது கோப்பற்றனால் சூத்திக்கொண்டு விட்டு, அப்புமியைத் தனது பற்களில் வைத்துக்கொண்டு கிளம்பி மறுபடியும் பூமியை முன்போல் வைத்த ருஷிதான்.

எழுவார் விடைகொள்வார் என்றுமுடியானை

வழுவா வகை நினைந்து வைகல்—தொழுவார்

வினைச்சுடரை தந்துவிக்கும் வேங்கடமே, வாணேர் மனச் சுடரைத் தூண்டும் மல்ல. (26)

வழுவார்	{ ஆசப்பட்டபொருட்கள் கிடைய தன் பெருமானை விட்டுப்போதும் ஐசுவரியகாமர்கள்	வழுவாவகை நினைந்து	{ அழிப்ப திருக்கடன வை முடையகளை (சுருசம்பழும)விட முடியாத மார்த்தத் தை சிந்தித்து
விடை கொள்வார்	{ எவ்வல்லம் கிடை தீசுடிர்பு அழிமதி பெற்றுப் போகிற சேவலர்கள்	சேவலர்கள் சேவழுவார்	{ சினந்தோறும் கோலிக்கிற பகவர் காமர்கள் தீயுமூ வர்களுடைய)



வினைச்சுடரை	{ பாபங்களாகிற அக் நியை	மனச்சுடரை	{ மனமென்கிற அக் க்கை
நந்துவிக்கும்	{ அணையும்படி செய் ட	தூண்டும்	{ தூண்டுகிற (தூண்டி) வீசுதும்படி செய் ட
வேங்கடமே	{ திருவேங்கட மெ ன்கிற மலையே	மலை.	பர்வதம்.
வானோர்	{ நித்யஸூரிகளு டைய		

கீழே பல அவதாரங்களைப் புகழ்ந்து பேசினார். இனி அவ்வவ தாரங்களைப் பேசுவதைக் காட்டிலும் நமக்கு அதுபயிக்கும்படியான அவதாரத்தையே நாம் தேடுவோமென்று நினைத்தார். அவ்வவதாரம் அர்ச்சாவதாரமென்றே நினைத்து அவைநடுந் யாவதாரத்தும் அருள்புரிந்து நிற்கும் திருவேங்கடநாதனை இப்பாசரத்தில் பேசுகிறார்.

எழுவார்:—மேன்மேலும் ஆசைப்படுகிறவர்கள் என்று பொருள். எழுந்து போகிறவர்கள் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். இவ்விருவகையாலும் ஐஸ்வர்யத்திற்காக பெருமானைத் தொழுது அது கிடைத்தபின் பெருமானை விட்டுச் செல்லுகிற ஐஸ்வர்யவர்கள் சொல்லப்பட்டார்கள்.

விடை கொள்வார்: உத்தரவு பெற்றுக்கொண்டு போகிறவர்கள் என்று பொருள். பெருமானைக் குறித்து நீ வேண்டாம் நான்கள் ஜீவாத்மாவை அதுபயிக்க வேண்டும்; என்றிதான் எண்ணத்தடர் வணங்கி அவ்வதுபவம் கிடைத்த பின் பெருமானிடம் உத்தரவு பெற்றுப் போகிற கைவல்ய நாமர்கள் சொல்லப்பட்டார்கள்.

நன்மழாயனை + தொழுவார்:—வேறு ஒரு பொருளைப் வேண்டாமல் பகவானையே வணங்குகிற பிரபல நாமர்கள் சொல்லப்பட்டார்கள்.

ஆகவே ஐஸ்வர்யத்தை விரும்புகிறவர்களுக்கும் கைவல்யம் தீர்க்குளுக்கும் மோகஷத்தை விரும்புகிறவர்களுக்கும் பாபத்தொழுக்கு அனுக்ரஹம் செய்துகொண்டு சகன் நித்யவாஸம் செய்து திருவேங்கடமலையே, நித்ய ஸூரிகளுக்கு அபயம் உண்டாகத்திறந்த.

வினைச்சுடரை:—பாபங்களாகிற நெருப்பை அணைக்கிற தீய வேங்கடம். ஐஸ்வர்யத்தை விரும்புகிறவர்களுக்கு ஐஸ்வர்யம் வந்து

வதற்கு இடையூறுக இருக்கிற பாபங்களை நாசம் செய்கிறது. கை வல்யாந்திகளுக்கு ஜீவாத்மாவை அனுபவிக்க இடையூறுக இருக்கும் பாபங்களைப் போக்குகிறது மோகூத்தை விரும்புகிறவர்களுக்கு மோகூவிரோதியான பாபங்களை போக்குகிறது என்கிறார். இந்த அதிகாரிகளுடைய பாபங்களைப் போக்குவதற்கு திருவேங்கட மென்கிறமலையே போதும். அதில் வாசம் செய்யும் பகவானுடைய உதவியும் வேண்டாமென்பது பொருள். இத்தால் ஸர்வேச்வரனைக் காட்டிலும் அவனுக்குப் பிரியமான வந்துக்களே நமக்குப் பராயம் என்பதாயிற்று.

பாபங்களாகிற விளக்கை அணைக்கும் திருவேங்கடம் நித்ய ஸூரிகளுடைய மனமாகிற விளக்கை தூண்டி எரியச்செய்கிறது. நித்ய ஸூரிகளும் திருவேங்கடத்தில் பகவானைணைவித்து இங்குள்ள நீர்மையை நினைத்து மிகுந்த ஆச்சர்யத்தை அடைகிறார்கள் என்பது தீரந்தபொருள்.

மலையால் குடைகவித்து மாலாய் பிளந்து

சிலையால் மராமாமேற் செற்று—கொலையானைப்

போர்க்கோ டொசித்தனவும் பூந்தருந்தம்சாய்த்தனவும்  
கார்க்கோடு பற்றி யான் கை. (27)

மலையால்	{ கோவர்த்தன பர்வ தக்ஷை	பொர்	{ சண்டைக்கு கருவி யான
குடைகவித்து	{ குடையாகதரித் தும்	கோடு	{ தந்தங்களை
பாவாய்பிளந்து	{ சூழினாவடிவுடன் வந்தகேசியினுடை யவாயைக்கிழித் தும்	சூழித்தலையும்	{ முறித்தலையும்
சிலையால்	{ வில்லால்	பூ குருந்தம்	{ புத்திபித்த குருக்கத் தி மரத்தை
மராமாம் ஏழ் செற்று	{ ஏழு ஸாலமரங்களை நசித்துப் பொகட் டும்	சாய்த்தனவும்.	{ கீழே விழுப்படி செய்தலையும் (எனையெனில்)
கொலையானை	{ அயலாரைக்கொலை செய்கிற குவலயா பீடமென்னும் யா னையின்	கார்க்கோடு	{ மேகம்போல் சப் தக்ஷையுடைய சங்கை
		பற்றியான் கை.	{ ஏதனுகிறவனுடைய திருக்கைகள்.

கீழ்ப்பாசரத்தில் திருவேங்கடமலையே நம் வினைகளைப் போக்குமென்று சொல்லி இப்பாட்டில் அம்மலையில் நித்பவாஸம் செய்பவர் ஸ்ரீநிவாஸனை ஸேவித்து அவருடைய திருக்கைகளின் ஸௌந்தர்யத்தில் ஈடுபட்டு அக்கைகள் செய்த அரிய செயல்களைக் கொண்டாடுகிறார்.

மலையால்:—இந்தான், கோவர்த்தன மலைக்கு இடம் திருந்தைப் பொறுக்காமல் மழையினால் திருவாய்ப்பாடியைத் தவிர்த்துத் திய வளவில், அம்மலையில் நின்றுக் காப்பதற்காக கோவர்த்தன மலையைக் குடையாகத் தூக்கினான்.

மாவாய்:—கம்ஸனால் ஏவப்பட்டுவந்த கேச என்னும் அஸுரனை வாயைப்பிளந்து கொன்றான்.

சிலையால்:—முன்பு ராமாவதாரத்தில் ஸாக்ரிஷ்டத்து கப்பிக்கை உண்டுபண்ணுவதற்காக ஏழு வாலிநுசுஷங்களைப் தொலைத்தான். “கொலையாளை” குவல்பாபிடமென்றும் யாண்டியை, அதன் தந்தைகளைப் பிடுங்கியே அடித்துக் கொன்றான். “பூங்குருந்தம்” என்ற குகப்பூத்துச் செழித்து வளர்ந்திருந்த குருந்த மரத்தை வளவால் வலியப் பிடித்து இழுத்து சாய்த்துத் தள்ளினான். இப்படி பாசருஷணக்யவதாரங்களைச் செய்த வாஸுதேவன் திருவேங்கடமலையில் யாவருக்கும் அருன்புரிய நின்றுகொண்டிருக்கிறான். அவன் பது கருத்து.

கார்க்கோடு:—கீழ்ச்சொல்லிய செயல்களை மேல்சார் நித்யவேங்கடமுடையானுடைய திருக்கையே மாற்றெதலின் உதவியின்றிச் செய்தது என்பதாம். அக்கை மேகம்போல் புழங்கிப் பரத்தன்கோடு கூடிய பாஞ்சஜன்யத்தை எப்பொழுதும் தரித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த அடைபொடியால் கீழ்ச்சொல்லிய காரியங்கள் பெல்லாம் அவனுடைய இடமுடையே செய்ததென்று தோன்றுகிறது. ஆதலால் இப்பெரிய காரியங்களைல்லாம் இடமுடையே செய்ப்படுமவை போல் திறன் சிவபிரிந்தி பெய்யப்பட்டன என்பது விளங்கும்.

கார்க்கோடு:—கருத்த பேதத்தின் கடுமையினால் பற்றித்தப் போல் அவன் திருமேனியில் பாஞ்சஜன்யத்தின் அழக அலங்காரம் கப்பட்டது என்றும் சொல்லலாம்.

கேசி:—கேசி முதலான தன்னை எதிர்த்து வந்தவர்களை அழித்தும், இந்திரனை மாத்திரம் ஹிம்ஸை செய்யாமல் அவன் செய்த தூன்பத்திலிருந்து தன்னையும் தன்னைச் சேர்ந்தவர்களையும் ரக்ஷித்தும்கொண்டான்.

இந்திரனை மாத்திரம் அடிக்காமல் இருந்ததற்குக் காரணம் அவன் தெய்வப் பரக்ருதி என்று நினைத்தே. தெய்வப் பரக்ருதியாக விருந்தால் என்றேனும் ஒருநாள் பகவத் பக்தி உண்டாகவிடும். ஆஸூரப் பரக்ருதி எப்பொழுதும் தெய்வமில்லை யென்பானாதலால் அவனை அழித்தே தீரவேண்டும்.

மலையால் குடைகவித்தது

திருவாய்ப்பாடியில் இடையர்கள் வழக்கமாய் இந்திரனுக்குச் செய்யும் விருந்தை கிருஷ்ணன் நிறுத்திவிட்டு அவ்விருந்தை பசுக்களை செழித்த புற்களால் ரக்ஷிக்கும் கோவர்த்தனமலைக்குப் படைக்கும்படி செய்தான். அதனால் மிகுந்த கோபங்கொண்ட தேவேந்திரன் ஏழு காளமேகங்களையும் மழை பெய்யும்படி செய்து திருவாய்ப்பாடியை அழிக்க நினைத்தான். அம்மலையால் இடையர்களும் பசுக்களும் கன்றுகளும் மிகுந்த கஷ்டங்களைபடைய கண்ணிரான் அந்த கோவர்த்தனமலையைத் தனது கையால் தூக்கி குடையாகப்பிடித்து அத் திருவாய்ப்பாடியில் ஒரு சிறு திவலைகூட விழாமல் காத்தருளினான்.

மாவாய்பிளந்த வரலாறு.

கம்ஸனால் தூண்டப்பட்ட கேசி என்னும் அஸூரன் கிருஷ்ணனைக் கொல்வதற்காக குதிரை வடிவத்துடன் அவனை விழுங்கச் சென்றான். கிருஷ்ணனும் குழந்தைகள் சிறியபொந்துகளில் கையைவிட்டு விளையாடுவதுபோல் அக்குதிரையின்வாயில் கையை நுழைத்து இருமினவாகக் கிழித்து அவ்வஸூரனைக் கொன்றான்.

சிலையால் மராமரம் எழ்செற்றது.

புரீ ராமபிரான் ஸுக்ரீவனுக்கு வாலியைக் கொன்றுவிடுவதாக சபதம் கூறியபின்பும், ஸுக்ரீவன் வாலியின் வலிமையை நினைந்து நம்பிக்கையின்றியிருக்க அதையறிந்த ராமபிரான் உனக்குநம்பிக்கையுண்டாகும்படியாக ஏதேனும் ஒரு காரியத்தை ஏவுவாய் என்று

சொல்ல, அவனும் ஸமீபத்தில் கிடந்த துந்தியி என்ற அஸுரனுடைய எலும்பை தூக்கி எரியும்படி ஏகினான். பாம்பும் தனது இடதுகாலின் கட்டைவிரலால் அதை வெகுநூரம் தூக்கியெறி. அதிலும் நம்மிக்கையின்றி ஏழு ஸாலவிருஷங்கையும் துறே பாலத்தால் அடித்தால் நீ வாலிபைக் கொல்ல ஸமர்த்தன் என்று சொல்ல அவ்வண்ணமே தனது வில்லில் ஓர் அம்பைக் கொடுத்தான். அவை வேழு மரங்களையும் ஒரு கொடிப்பொழுதில் துளத்தான். அதை கண்டு ஸுக்ரீவனும் பெருமகிழ்ச்சியை யடைந்தான்.

பூங்குருந்தம் சாய்த்தது.

கிருஷ்ணன் வழக்கமாகப் புஷ்பம் பறிக்க தினந்தோறும் தனது ஓர் குருந்தமரத்தில் ஓர் அஸுரன் தங்கியிருந்து அங்கு புஷ்பம் கொல்ல நினைத்திருக்கையில் அதையறிந்த பாலவான் கொடுத்த புத்த அம்மரத்தை கைகளால் சாய்த்துக் கிழே தள்ளினான். அப்பொழுது அதிலிருந்த அஸுரனும் மாண்டான்.

கைய வலம்புரியும் நேமியும், கார்வண்ணத்

தைய மலர்மகள் நின்னாகத்தான்—செய்ய

மறையான் நின்னுத்தியான் மாமதின் முன்றெய்த

இறையான் நின்னாகத்திறை.

(28)

கார்வண்ணத்து	{ மேகம்போன்ற நிறத்தையுடைய	கின் அத்தா	{ மனம் வந்ததன்
ஐய	ஸ்வாமியே!	மாமதின் முன்	{ மனம் வந்ததன்
வலம்புரியும்	பாஞ்சஜன்மமும்	மாமதின் முன்	{ மனம் வந்ததன்
நேமியும்	சக்கரமும்	மாமதின் முன்	{ மனம் வந்ததன்
கைய	{ உன்கையில் குடி கொண்டன	அறையான்	{ மனம் வந்ததன்
மலர் மகள்	{ பூவில்பிறந்த திருமகள்	கின் அத்தா	{ மனம் வந்ததன்
கின் ஆகத்தான்	{ உன் மார்பிலிருக்கிறான்	திறை.	{ மனம் வந்ததன்
செய்ய மறையான்	{ குற்றமற்றவேதன் தையுடைய நாட்டமுடன்		

கையவலம்புரியும்:—அந்த ஸர்வேச்வரனுடைய ஐச்வர்யத்தின் பெருமையைப் பேசுகிறார். மேகர்போன்ற குளிரந்த திருமேனியையுடைய ஸ்வாமியே! பூதபாஞ்சஜன்ய ஆழ்வானும் ஸுதர்சனாழ்வானும் உனதுகைகளில் வலிக்கிறார்கள். பூதில் பிறந்த பெரியபிராட்டியார் உன்னுடைய திருமார்பிலே குடிகொண்டிருக்கிறான். நீ பாதேவதைமென்று சொல்லுகிற வேதங்களை தனமாகக்கொண்ட பிரமன் உன்நாபியின்கமலத்தில் வலித்துக்கொண்டிருக்கிறான். திரிபுராஸூர ஸிம்ஹராம் செய்த ஈச்வரனென்று எல்லாராலும் கொண்டாடப்பட்டிருக்கிற நுதரன் உன்னுடைய திருமேனியின் ஒருபாகத்தில் இருக்கிறான். உன் ஐச்வர்யத்தின் பெருமை இங்ஙனம் விளங்குகிறது.

கையவலம்புரியும்:—அவன் தரித்த சங்கு சக்கரங்களே அவன் பாதேவதை என்று காட்டுகின்றன.

மலர்மகள்:—எவருடைய அனுபவத்தால் பிரஹ்ம இந்த்ராதி ஸ்தானங்களானவான் ஐச்வர்யங்களெல்லாம் ஒரு நீசனான ஜீவனுக்கும் என்கில் கிடைக்கின்றனவோ! அந்த பிராட்டியே உன்னைவிடத்தீவிரியெனென்று உன் உடம்பிலே கோயில்கொண்டிருக்கிறான்.

மறையான்:—விருத்தி கர்த்தாவான் சுதர்முகன் உன் நாபியில் குடிகொண்டிருக்கிறான்.

மாமதிள்:—திரிபுராஸூரனைக் கொன்றதால் ஈசனென்று பெயர்ப்படைத்த நுதரனும் உன் உடம்பில் இருக்கிறான். இப்படி பிறற்ற நுகராதிகளே உன் உடம்பைப்பற்றிக் கிடக்கின்றனவென்றால் உன்னுடைய பெருமை எவ்வளவு மேலானது! என்னுடைய திருவேங்கடநாதனுடைய ஐச்வர்யத்தில் கண்ணைத்துப்பேசினார்.

மாமதிள் முன்றெய்த இறையான் கதை.

சிவபெருமானுடைய புதல்வனான ஸுப்ரமணிய ஸ்வாமியால் கொல்லப்பட்ட தாரகாஸூரனுக்கு மூன்று பிள்ளைகள் இருந்தார்கள். அவர்கள் வித்யுந்நாலி, தாரகாசுஷன், கமலாசுஷன், என வழங்கப்படுவார்கள். அம்மூவரும் நான்முகக்கடவுளைக் குறித்து அரும் பெருந்தவம் செய்து அதனால் திருப்புகழடைந்த நான்முகனிடமி

நூந்து பலவாங்களை வேண்டிப்பெற்று, ஆகாயத்தில் பறக்கும் வன்மைபொருந்திய மூன்று பட்டினங்களைப் பெற்றார்கள். அம்மூவரும் அந்தகரங்களுடன் பறந்துசென்று நினைத்தவிடங்களில் வய்கார்ந்துகொண்டிருந்தார்கள். அதனால் பலபிரணைகள் அழிந்தபோயின. இங்ஙனம் அம்மூவரும் இவ்வுலகத்தையே அழித்தவர்களென்றுருங்கால் தேவர்களும் ரிஷிகளும் ருக்மான வனம் இம் கொடிய செயலைத்தெரிவிக்க ருக்மான அவ்வணுபர்களைப்பிடிக்க முயன்று, தனக்கு, பூம்பைத்தோராகவும், சந்திரஸூரியர்களை முதலில் சந்தரங்கராகவும் வேதங்களைக் குதிரைகளாகவும் பிரபலினைத் தேர்ப்பாகனாகவும் மேருபர்வதத்தை வில்லாகவும் அக்ரோஷனை நாகாபிறாகவும் விஷ்ணுவை அம்பாகவும் காற்றை அம்பின் சிறகாகவும் அக்னியை அம்பின் நுனியாகவும் அனாதைகளுக்கொளித்துத் தம் செய்பச்சென்று யுக்தாரப்பத்தில் அட்டவாணம் பெய்தார். அந்தஹாஸத்திலிருந்து நெருப்புக்கினம்பி அம்மூன்று அணுபர்களையும் எரித்துக்கொண்டது.

இறையும் நிலனு மிருவிசும்பும் காற்றும்  
அறைபுனலும் செந்தியுமாவான்—பிறைமருபின்  
பைங்கண்மால் யானைப் படுதுயரங்காத்தளித்த  
செங்கண்மால் கண்டாய் தெளி. (29)

இறையும்	பரமபதாதலம்	மால்யானை	{ எகக்காயத்தன்
நிலனும்	பூமியும்		{ ஸபுத்தமாய
இருவிசும்பும்	{ அகலமான ஆகாசமும்		{ கஜேந்திரன்
காற்றும்	வாயுவும்	படுதுயரம்	{ கருபவீகம்பம்
அறைபுனலும்	சப்திக்கிற ஐலமும்		{ சிறந்தக்கத்தன்
செந்தியும்	சிவந்தநெருப்பையும்	காத்து அளி	{ சகித்த நெருப்ப
		த்த	{ சகித்த
ஆவான்	{ பிரகாரமாகவுடைய	செம்கண்	{ சிவந்தகல்கலை
	{ பெருமான் (லீலாவி	ல்கண்டாய்	{ உடைய துடிப்பதாய்
	{ பூதிகாதனுமானவன்		{ லகர்
பிறை	சந்திரகலைபோன்ற	தெளி.	{ தெளி
மருப்பின்	{ கொம்புகளையுடையதும்		{ தெளி
பைங்கண்	{ அடிகுடி கண்களையுடையதும்		

அவனுடைய ஐச்வர்யத்தைக்கண்டு நாம் அவனிடம் எப்படிக்கிட்டுவதென்று பயப்படவேண்டாம். அவன் தன்னிடத்தில் அன்புள்ளவர்களிடம் ஆசையுடன் அவர்களின் துயரங்களைப்போக்கிகாப்பதே ஸ்வபாவமாகக்கொண்டிருக்கிறான். ஆதலால் யாவரும் அவனை அணுகலாமென்கிறார்.

இறையும்:—ஸமஸ்தலோகங்களுக்கும் நாதனாகத்தோன்றும் பரமபதநாதனும் பஞ்சபூதங்களடங்கிய இந்த ஸீலாவிபூதிக்கும் நாதனாயும் இருக்கிற ஸர்வேச்வரன், சந்திரகலைபோல் வெண்மையான பற்களையுடையவரான ஸர்வேச்வரனிடத்தில் மிகுந்த ஆவல்கொண்ட கஜேந்திராழ்வானுடைய துயரத்தைப் போக்கினவன். என்று உபதேசிக்கிறார்.

பைங்கண்மால்யானை:—யானைகளுக்கு எவ்வளவு பரிமாணம் கண் இருக்கவேண்டுமோ அந்த அளவுள்ள கண்களையுடைய யானை என்றபடி. ஸர்வேச்வரனிடத்தில் மிகுந்த பக்தியையுடையது. அந்த யானைக்காக பரமபதத்திலிருந்து வரும்பொழுதே தன்னு் திருக்கண்களால் அதை குளிரக் கடாஷித்துக்கொண்டு வந்தார் என்பது செங்கண்மால் என்கிற பதத்தால் விளங்கும். ஒரு திரியக்ஜாதிக்கு அவன் நெடுந்தூரத்திலிருந்து வந்து அருள்புரிந்தானென்றால் நாம் என் அவனை அணுகக்க வேண்டும் என்பது கருத்து.

இறையும்:—இந்த பதத்தால் நித்யவிபூதி நாதனை நாராயணன் சொல்லப்படுகிறான்.

நிலனும் தீயுமாவான்:—இர்பதங்களால் பஞ்சபூதங்களடங்கிய ஸீலாவிபூதிநாதன் சொல்லப்படுகிறான். ஆக உபயவிபூதிக்கும் நாதனான ஸர்வேச்வரன் இந் நிலத்தில் வந்து முதலேயின் வாயிலகப் பட்ட யானையைப் காத்தருளினானென்பது பொருள். முன்னடிகளால் அவனது மேன்மையும் பின்னடிகளால் நீர்மையும் சொல்லப்படுகின்றன.

தெளிதாக வுள்ளத்தைச் செந்நிறீ இ, ஞானத் தெளிதாக நன்குணர்வார் சிந்தை—எளிதாகத் தாய்நாடு கன்றேபோல் தண்டுமூயானடிக்கே, போய் நாடிக்கொள்ளும் புரிந்து.



தெளிது ஆக	{ பஞ்சேந்திரியங்க ளால் கலங்குதலி ன்றி தெளிந்திருக் கும்படி	தாய்நாடு கண் றேபோல்	{ தன்தாயைத்தேடிச் செல்லும் கன்றுக் குட்டியைப்போல்
உள்ளத்தை	மனத்தை	தண் துழையா	{ குளிர்த் திருத்து ழாயையுடைய வர்
செம் நினைவு	நன்றாக விழுத்தி	ன்	{ வெச்வாழையுடைய
ஞானம்	அறிவினல்		
தெளிதாக	{ ஸ்வரூபஜ்ஞான முண்டாகும்படி	அடிக்கே	{ திருப்பாதங்களை யெ
நன்கு	செவ்வனே	புரிந்து	ஆசைப்பட்டி
உணர்வார்	அறிபவர்களுடைய	போய்	சென்று
சுநதை	மனமானது	நாடிக்கொள்	{ தேடிச் சிட்டும்,
எளிதாக	துக்கமின்றி	ஞம்.	{

இப்படி பாமாத்மா யாவார்க்கும் எளியனுயிருக்க, உலகில் மனிதர்களுக்கு அவனிடம் ஏன் மனம் செல்லவில்லை? ஸம்ஸாரிகளான பிரபுக்களையே நாடிச் செல்கிறார்களேயென்று சிலர் ஆழ்வரைக்கேட்க அதற்கு பதிலுரைக்கிறார் போலுமிப்பாட்டில்.

தெளிதாக:—தன் மனத்தை வெளியில் செல்லவொட்பாமல் செவ்வனே அடக்கி தனது புத்தியால் ஜீவாத்மாந்நன் அவ்விசைனுக்கு சேஷபூதர்கள் (அடிமைகள்) அவன் சேவி (எழுவான்) என்று நிர்ணயம்செய்து பாமாத்மாவை அறிந்தவர் நன்று உபமனம்தான் திருத்துழையை அணிந்தபாமபுருஷனுடைய திருவடி நாடிச்சேரும். மற்றவர்களுடைய மனம் அவ்விசைநிருவடிவை அணுகாது, எப்படி ஒரு பசுக்கூட்டத்தின் நடுவே ஒரு கன்றை நிறுத்தினால் அக்கன்று பல பசுக்கள் அங்கு இருந்தபொதினும் தன் தாயையேநாடிச்சென்று தன்தாயின் அருகே நிற்கிறதோ! அப்படி பாமாத்மாவை அறிந்தவர்களின்மனம், கன்றுபோல் மற்ற ஜீவநாடம் செல்லாமல் எம்பெருமானைத் தானாகவே நாடிச்செல்லும்.

ஒரு கன்று மற்றபசுக்களை நண்ணித்துப் பார்த்தால் தனது தாயை நாடுவதற்கு காரணம், தன் தாய்க்கும் தனக்கு முள்ள ஸம்பந்தத்தையே நினைத்திருப்பதுதான், அதுபோல் பாமாத்மாவுக்கும் நமக்குமுள்ள ஸம்பந்தத்தை நாம் நன்கு தெரிந்துகொள்

டால் அப்பகவானை ஆசிரியிக்கும்படி நமக்கு புத்தி உண்டாகும் ஆதலால், சேஷத்வமாகிற ஸம்பந்தத்தை முந்துறத்தெரிந்தகொள்ளவேண்டுமென்பதாயிற்று.

புரியொரு கைபற்றியோர் பொன்னுழியேந்தி  
அரியுருவு மாளுருவுமாகி—எரியுருவ  
வண்ணத்தான் மார்பிடந்த மாலடியை யல்லால், மற்  
றெண்ணத்தானுமோ விமை. (31)

குருகை	ஒருகையில்	வண்ணத்தான்	{ நிறத்தையுடையது
புரி பற்றி	சங்கத்தைப்பிடித்து		{ ரண்யனுடைய
தூப்பான்	{ விலக்ஷணமான	மார்பு	மார்பை
ஆழி	{ அழகிய சக்தை	இடந்த	நகங்களால் பிளந்த
வந்தி	{ (மற்றொருகையில்)	மால்	வ்வாயியினுடைய
	{ பிடித்து	அடியை	{
தூர்உருவம்	செங்கவடிவும்	அல்லால்	{ சிருவடி களையன்றி
ஆளுருவம் ஆகி	{ மாகனிட வடிவமும்	மற்ற	மற்றொரு பொருளை
	{ மாகி	ஆமை	{ ஒரு கண்ணகாலத்தி
வரிடருவம்	{ அக்தியின் நிறம்		{ லாவது
	{ போல்	வண்ணத்தான்	{ நீளைக்கலாமோ ?
		ஆமோ	

இப்படி வினாவ வந்தவர்களுக்கு விடை கூறிவிட்டு கீழேஅருளிச் செய்த ஸர்வேசுவனுடைய கறைந்திர பஷண விபாபார்க்கை அடவந்தித்து, அப்பாபாணைய ஆசிரித பாபத்திரியத்தைப் பேசுகிறது.

புரியொருகை:—என்ற சக்தங்களை இருகைகளினால் தரித்து நாமலந்த சங்கமாய்த் தோன்றி அக்கியின் நிறம் போன்ற நிறத்தை யுடைய ஹிரண்யநக்புளின் மார்பைப் பிளந்த பிரஹ்லாதனிடம் போய்ப் கொண்ட திருபாலை விட்டு மற்றொரு பொருளை ஒரு நொடிப்பொழுதாவது நீளைக்கலாமோ? நீளைப்பதுதான் தகுமோ? என்ற கருள்.

புரி:—என்பது வலம்புரி என்ற பதத்தின் ஏகதேசம். வலவாசு சுகந்திய கழலையுடைய சங்கத்தைச் சொல்கிறது.

ஹிரண்யனை நகங்களாலேயே பிளந்து விடப்படியால் தீய்  
யாயுதங்கள் அழகுக்காக அணிந்து கொள்ளப்பட்டிருந்தன.

எரியுருவ:—நெருப்புப் போல் ஒருவராலும் கிட்டமுடியாத  
படியான பராக்ரமத்தையுடைய ஹிரண்யன்

மால்:—பிரஹ்மாதனிடமுள்ள வாத்தஸ்யத்தால் ஹிரண்யனை  
ப்பிளந்தான்.

இமை:—ஒரு கூணகாலம் கூட, மற்றொரு வஸ்துவை நினைக்கக்  
கூடாதென்பதாம். “யதாஹ்யேவைஷ ஏதஸ்மிந்நுதர மந்தரம் கு  
ருதே. அத தஸ்ய பயம் பவதி” என்கிற சுருதி வாக்யத்தை  
உணர்க.

இமை-வினை முற்றாகக்கொள்ளில் (இதை ஆலோசித்தாப் பார்!)  
என்று பொருள்- தனது நெஞ்சைக் குறித்துச் சொல்கிறபொன்று  
கொள்க.

இமையாத கண்ண லிருளகல நோக்கி

அமையாப் பொறிபுலன்க னேந்தும்—நமையாமல்

ஆகத் தணைப்பா ரணைவரே, ஆயிரவாய்

நாகத் தணையான் நகர்.

(32)

இமையாத	{ அந்நிஜஸ்வரூபவி ல்லாத	ஆகத்து அணை ப்பார்	{ (மாதர்சம்) பார்ப்ப வதமுண்டி. ப.ம. கூட
கண்ணால்	உட்கண்ணால்		
இருள் அகல	{ இருள் (அஜ்ஞாந ம்) விலகும்படி	ஆயிரவாய்	{ ஆயிரவாய் நகர்
நோக்கி	{ ஜீவபரஸ்வரூபங்க கொச்சகண்டு	நாகத்து	{ செஷ்டனை
அமையா	அ. உட்கா	அணையான்	{ பந்தஸ்யபாபக யபாபமுண்டி
பொறி புலன்க ள் ஐந்தும்	{ ஐப் ப. தீர்த்தி ராக்ஷ கோபம்சப்தாவிவிஷ யங்களைச்சினையும்	நகர்	{ வானந்தா நகரம் (யசுரபாதத்தூத)
நமையாமல்	அடக்காமல்	அணையாரே?	அணை வர்க்குண்டா?

கீழ்ப்பாசரத்தில் சுச்வரணைத் தனிர மற்றவிஷயங்களை ஒன்ற  
கொடிப்பொழுதாவது நினைக்கலாமோ? என்றார். இப்பாசரத்தில்  
அங்ஙனம் மற்றவிஷயங்களை நாடுகிறவர்கள் ஷர்வதிக ணைக்கிரியம்

களையும் செய்யயோக்யமான நிலமாகிய பரம்பதத்தை அடைகிற தில்லை என்கிறார்.

இமையாத:—நல்லறிவுடன் கூடின மனமென்றும் உட்கண்ணால் அஜ்ஞானமாகிறவிறுளை நீக்கி ஜீவாத்மாவின் தன்மைகளையும் ஈச்வரனுடைய தன்மைகளையும் உள்ளபடி அறியாமலும், புறம்பே செல்கிற ஐம்புலன்களை அடக்காமலும் காமபுருஷார்த்தத்திலீடுபட்டு மாதர்களை அணைத்துத்திரிபவர்கள், நாகத்தனைவான் நகரமான ஸ்ரீவைகுண்டத்தை எப்படி அடைவார்கள்? என்று வினவுகிறார். பரம்பதத்தையடைய ஸாதனமாகச் சொல்லப்பட்ட பக்தியோகாதிகள் இல்லாததுடன் விபரீதஸாதனங்களையும் பூர்ணமாகப் பெற்றவர்கள் பரம்புருஷார்த்தத்தை அடையாமல் இந்த பிரகிருதியிலே ஸஞ்சரிப்பார்கள் என்றபடி.

இப்பாசரத்தில், “ஆகத்தணைப்பார்” என்கிற பதத்திற்கு சரீரத்தில் அடையாதுங்கொள்கிறவர்கள் என்று பொருள். இங்கு செயப்படுபொருள் சொல்லப்படவில்லை. ஆதலால் ஸ்திரீகளை என்கிற பதத்தைச் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும்.

அனைவரே—என்ற பதத்தின் இறுதியிலுள்ள ஏ என்பதற்கு எதிரிடைப் பொருள் கொண்டு அனைவரோ என்றும் அர்த்தம் கொள்க. இங்ஙனம் பொருள் கூறினால் மாதர்களை அணைத்துத்திரிபவர் பரம்பதத்தையடையவோ? என்று கீழ்ச்சொல்லிய தாத்பர்யம் விளங்கும்.

இங்கு வேறு விதமாகப் பொருளுரைப்பாருண்டு. ஆதலாவது உலகில் கர்மபாவிகள் என்றும் ப்ரஹ்மபாவிகள் என்றும் உபயபாவிகள் என்றும் குறியிடப்பட்ட அதிகாரிகள் உண்டு. தெய்வத்தை நீண்டபாபில் கருபவர்களையே செய்துகொண்டிருப்பவர் கர்மபாவிகள், தெய்வத்தைநீடி நீடித்துக்கொண்டிருப்பவர் ப்ரஹ்மபாவிகள். சில ஸம்பவங்களில் ஸம்ஸாரத்திற்கு வேண்டிய காரியங்களைச் செய்து கொண்டும் சிலஸம்பவங்களில் தெய்வத்தைச் சிந்தித்துக்கொண்டும் இரு விதமாகப் போதுபொருளுறவர்கள் உபயபாவிகள். இப்பாட்டில் இம்முன்னுவது அதிகாரி சொல்லப்படுகிறார். முன்னடிகளால் கர்மபாவியுள்ளவர்கள் என்பது விளங்கும்.

ஆகத்தணைப்பார்:—என்றவிடத்தில் பாம்புநுஷனை என்கிற பதத்தை சேர்த்துக்கொண்டு பாம்புநுஷனை மார்பில் தரிப்பவர்கள் என்று பரஹ்மபாவனை சொல்லப்படுகிறது. ஆகமுன்றடிகளால் உபயபாவநர் என்ற அதிகாரி சொல்லப்பட்டார்.

ஆகவே ஸம்ஸார சிந்தையும் ஈச்வாசிந்தையுமாயிருப்பவர்கள் பாம்பதத்தை அடைவார்களோ? “கடையறப்பாசங்கள் விட்ட சின்னையன்றியவனவைகாண்கொடானோ” “போகம் நீயெய்தி பின்னும் நம்மிடைக்கே போதுவாய் என்ற பொன்னருள்” என்கிற மற்றையவர்களின் பாசரப்படி, பிரகிருதியிலும் ஆசையைவிடாமல் ஈச்வரனையும் இடையே நினைத்திருப்பவர்கள் பாம்பதத்தை சேருகிற தில்லை என்று.

மற்றும் சிலர் அணைவரே என்பதற்கு அடைவார்கள் என்றே பொருள்கூறி, இந்திரியஜயம் செய்வாவிடிலும் ஸர்வேச்வரன் பாம்புநுஷையால் மேல் விழுந்தால் அவனை விலக்காமல் “மார்வமென்பதோர் கோயிலமைத்து மாதவனென்னும் தேய்வத்தை நாட்டி” என்றபடி மார்பிலே தரித்துத்துதித்தால் நாகத்தனையான் நகரத்தை நாவர்கள் என்பது நிச்சயம். நம்முடை இந்திரியங்களைந்தாம் பட்டி மேய்ந்து திரிந்தபோதிலும், அவ்விசன் தையயினால் தூண்டப்பட்டிவாவே, நாம் ஆபிமுக்யத்துடன் இருந்தால் அகனுவேயே ம் கவும் திருப்தியடைந்த பாம்புநுஷன் தனது பட்டணமாகிய பாம்பதத்திற்கு அழைத்துச் செல்கிறான்.

“விண்ணிலகம் தருவானாய் வினாகின்றான்” என்றபடி புக்தியைக்கொடுக்க த்வையுடனிருக்கிறவன் நம்மால் செய்யப்படுகிற தனக்குப் பரிமமான ஒரு விபராகத்தையே அபேகதிப்பதால், நாம் விஷயாந்தரங்களிலே அலைந்துகொண்டிருந்தபோதிலும், அவனுடைய தையயால் ஒரு சமயத்தில் அந்த ஸர்வேச்வரன் குணங்கள் நெஞ்சில் தோன்றினால், அதை மறக்காமல் எப்பொழுதும் நினைத்துக்கொண்டிருந்தால் அதையே பெருவிலையாகக்கொண்டு மத்திய பாம்பதத்தை கொடுக்கிறான் என்றுரைப்பார்கள். இப் பக்கத்தில் ஸர்வேச்வரனுடைய தைய என்றும் குணம் புலப்படுத்தப்படும்.

நாகத்தனையான்நகர்:—இப்பதங்களால் ஓநுதேச விசேஷத்தில் சென்று அதுபவிக்கப்படுகிற ஸாகம் மோகசம்மனப்படும் என்ற

பொருள் விளங்கும். ஆதலால் அர்ச்சிராதி மார்க்கத்திலே சென்று  
மூலவைகுண்டமென்னும் கலங்காப் பெருநகரையடைந்து ஸுகருப  
மான கைங்கரியங்களைச் செய்வது முக்தியென்னும் மதம் வரையப்  
பட்டதாயிற்று.

நகர மருள்புரிந்து நான்முகற்குப் பூமேல்  
பகர மறை பயந்த பண்பன்—பெயரினையே  
புந்தியால் சிந்தியா தோதியுருவெண்ணும்  
அந்தியாலாம் பயனங்கென்.

(33)

நான்முசற்கு	பிரமதேவனுக்கு	பெயரினை	நாமங்களை
பூமேல்	{ (நாபியிலுள்ள) மல ரின்மேல்	புந்தியால்	மனத்தால்
நகரம்	வலிவீர்துமடத்தை	சிந்தியாது	நீனைக்காமல்
அருள்புரிந்த	{ கிருபையால் கொ ந்தது	அண்ணும்	{ ஜபம் செய்து களைக்கிடுகதான்
பகர	{ (புலிவளங்கூர்ந்து) கொல்லப்பட்ட	புந்தியால்	{ ஸந்தியாவந்தனாகி காமங்கொல்
மறைபயந்த	{ கைத்தந்தை மறை யை	அறகு	அவ்விடத்தில்
பண்பன்	{ சற்றுநெகிழ்ந்து வைய வளம்பெய்த	அப்பயன்	{ ஏற்படப்போகும் பிரயோஜனம்
		என்	{ என்ன? (யாதாரி ல்ல)

மூலம்: பதியாவ பதநகர்பன் தனது நாபியிலுண்டான நான்  
முசற்கு தனது நாபிமலத்தைப்பே இரூபிடமாகச் செய்து  
பெய்ததான். பிரமனுக்கு உபதேசிக்கப்பட்ட வேதங்களையும் சொல்  
லிவைத்தான். இப்படி உபதேசிப்பவனான புருஷனுடைய நாராய  
ணாக் கைங்கரியம் அதன் அர்த்தங்களையும் மனத்தில் சிந்தியாமல்  
கொய்யப்பட்டு, நூறு-அறுபது-என்று எண்ணிக்கையையே பயனாகக்  
கொண்ட ஸந்தியாவத்தனத்தால் யாதுபயன் ஏற்படும்? பாபபுரு  
ஷார்த்தநாசியே போகத்திற்கு பகைத்தியானம் இல்லாத கேவல  
கர்ப்பங்கள் எப்படி உதவியாகும்? என்கிறார்.

நகரமருள்புரிந்து:—உலகில் உயர்ந்த ஆசர்கள் தனக்கு ஆந்  
தாங்கக்கூறான பெரிய உத்தியோகத்தார்களை தனக்கு ஸமீபத்தி

லேயே பெரியமானிகைகளைக்கட்டி அமர்த்திவைக்குமாப்போல், ஸர்வேச்வரன் பிரமதேவனை தனது நாயியிலேயே அமாச்செய்தான்.

மறைபயந்த:—மதன்யலும்ஸாதி ரூபங்களை எடுத்துக்கொண்டு வேதங்களை உபதேசித்தான்.

பண்பன்:—இப்படி பிறருக்கு உதவுவதே ஸ்வபாவமாகவிரும்புகிறவன்.

பெயரினேயே:—சுச்வானுடைய குணங்களையும் வீரச்செயல் களையும் பாக்கச்சொல்கிற திருநாமங்களைச்சொல்லி, அவனைத் திருப்பதி செய்கிக்காமல், மனதில் வேறு விஷயங்களை நினைத்துக்கொண்டு, நானு—ஆயிம், என்று வாயால் உறுப்போடும் ஸந்தியாவந்தனாத் தால் பயன் ஏற்படாது—ஸந்தியாவந்தனம் என்பது மற்ற காமங்களுக்கும் முபலக்ஷணம். சுசனைச்சந்தியாது செய்யப்படும் தேவதாமங்கள் பயனற்றவை என்றபடி பகவதாராதன ரூபங்களான நகுமங்களின்றி மற்றவை பாம்பதத்தையடைவிக்க எடுத்தபற்றாவன.

பாமனிடம் பக்தியின்றி செய்யப்படும் நகுமங்களால் ஏற்படும் பயன் பாம்பதத்தில் இல்லை. தேவல நகுமங்களைச் செய்யவர்கள் பிரகிருதிலேயே சுற்றுவர்கள், என்பதாம்.

என்னொருவர் மெய்யென்பரேழுலகுண்டு, தூலிலெயில்  
முன்னொருவனாய் முகில் வண்ணா—நின்னுநுகிப்  
பேய்த்தாய் முலைதந்தான் போர்த்திலளால், போமர்க்கண்  
ஆய்த்தாய் முலைதந்தவாழி. (34)

முன்	{ முன்னொருவர்	{ உலகிலும்முன்பு
எழுலகு	{ உலகங்களுள் தூய்மை	{ எவன்போல்
உண்டு	{ 48-ந்தாம் முலைதந்தான்	{ முலைமொட்டி
ஆல்லிலையில்	ஆலமரச்சிவிலையில்	{ நாமமெடுத்ததனை
ஒருவனாய்	ஒப்பற்றவனான	{ மென்கிற்பெயர்
முகில்வண்ணா	{ மேகம்போன்ற தி ருமேனியையுடைய	{ ஆங்கிருந்து சுகரம
	வண்ணே	{ ல் தூய்மைபெற்ற

பேர் அமர்	{ அந்தப்பெரிய யுத்த	ஒருவர்	மிகரில்லாமுனிவர்
கண்	{ ஸ்தலத்தில்	மெய் என்பர்	{ உண்மையென்கி
ஆய் தாய்	{ இடைச்சியான		றூர்கள்
	{ தாய் (யசோதை)	என் ?	{ அது எப்படிப்பொ
முலைதந்தஆறு	{ முலைகொடுத்த பர		ருந்தும் ?
	காரத்தை		

கீழே எம்பெருமானிடத்தில் பந்தியில்லாமல் செய்யப்படும் கருமங்களாலாவ தோர்பயனில்லை என்றார். இப்பாட்டில், அவ் விசனிடம் பேரன்புகொண்டவர்களுள் ஒருத்தியான யசோதையை நினைத்து அவளை ஒரு சமத்காரமாகப்புகழ்ந்து பேசுகிறார்.

என்றோருவர்:—உலகேழுமுண்டு ஓராலமிளந்தனிரில் துயிற்ற மெகம்போன்ற நிறம்வாய்ந்த பரமா! நீ கண்ணனாயவதரித் தபொழுது கஞ்சனல் தூண்டப்பட்டுவந்த பூதனை, உனக்கு விடம் திற்பய முலைகொடுக்க, நீ அவளுமையும உண்டாய். உடனே அவள் பேய்வுடிவாடன் மாண்டு கிடந்தாள் அப்பொழுது உன்னிடம் மிகப்பரிவுகொண்ட யசோதை அவ்விஷத்திற்கு மாற்றாக தன்னாடைய முலையை கொடுத்தாள், நீயும் அவளது பால்முதுண்டாய், என்ன அறிவில் சிறந்த முனிவர்கள் மால்களில் எழுதிவைத்துள்ளார்கள். இது எம்மாம் உண்மையாகும்? என்று கிணவுகிறார்.

தருவன் முலைகொடுக்கவந்து அந்நகை மாண்டு பிணமாய்க் கிடக்க மற்றொருவன் முலைகொடுத்தான் என்றால் எப்படி நம்பமுடியும்? உலகத்தில் பிணத்தைப்பார்த்தால் படம்பிட்டுப்படி யாவர்க்கு மிகப்பெயராதும்.

அதிலும், பேரின் பிணம் கிடக்கிறது, அகிலும் முலைகொடுத்தவன் பிணமாயி ருத்தது. அப்பொழுது அசோதை, பிணமென்கிற காரணத்தாலும் தனக்கும் மாணம் நெருமோ என்கிற காரணத்தாலும் அஞ்சியிருந்தாள் என்றால் நம்பமுடியும். அந்நாணமின்றி அப் பிணம் கிடக்கும்போதே கிட்கொருங்கி முலைத்தாள் ஒருத்தி என்று அறிஞர்களான முனிவர்களும் எழுதிவைத்தார்களே! இது எப்படி உண்மையாகும் என்றபடி.

இத்தால் ஸகலவிரோதங்களையும் ஸம்ஹரிக்கவல்ல கண்ணனை யசோதை அக்கண்ணனிடமுள்ள பேரன்பினால் ஸமீபத்தில்



சென்று முழையுட்டினுளென்று கருதி அவளுடைய பேர்ண்பர் கொண்டாடியதாயிற்று. ஸர்வேச்வரனிடம் பரமபக்தியே பரமோபாயம் என்று கருத்து.

ஆலிலையில் முன்னொருவனாய்:—உலகங்களையுண்டு ஆலிலையில் கிடந்தபொழுது யாவரும் துணையில்லையே! தாய் தகப்பலாய் இலையே! காப்பார் ஆருமில்லையே என்று வருந்துகிறார்.

பேரமார்க்கண்:—மிகவு. வலிமைவாய்ந்த பூதனை மாண்ட விடமாதலால், யுத்தபூமி என்கிறார்.

அன்றிக்கே:—பேரமார்க்கண் என்பதை ஆயத்தாய்க்கு அடைமொழியாக்கினால், ஒன்றுக்கொன்று சண்டை செய்கிற தீண்டுகண்களையுடைய பசோதைப்பிராட்டி என்று பொருள். தன்னை முதுவாய்ந்த பசோதை என்றதால் அவளுடைய வடிவமுரை புறநாற் பட்டது.

ஆறிய வன்மிலடியார்த் பரீவந்தால்  
கூறிய குற்றமாக் கொள்ளல்நீ—தேறி  
தெடியோய். அடியை நந் தன்றே, கடைந் த  
முடியான் படைத்த முனை. (11)

ஆறிய	முடியான்	படைத்த	முனை
அடியு ளை	{ பரமபக்தியை	முடி	பாதுகா
அடியா	{ பரமபக்தி	கொடுபார்	{ பரமபக்தி
தந் துறவன்	{ தன்முதுவாய்ந்த	அடி	{ பரமபக்தி
தான்	{ தன்முதுவாய்ந்த	முனை	{ பரமபக்தி
கூறிய	{ பரமபக்தி	முனை	{ பரமபக்தி
குற்றமாக்	{ பரமபக்தி	முனை	{ பரமபக்தி
நீ கொள்ளல்	{ பரமபக்தி	முனை	{ பரமபக்தி
கடைந் த	{ பரமபக்தி	முனை	{ பரமபக்தி
முடியான்	{ பரமபக்தி	முனை	{ பரமபக்தி

கீழ்ப்பாசத்தில் பசோதைப்பிராட்டித் தன்னை முதுவாய்ந்த பசோதை என்றதால், தன் விடமுள்ள படைத் தக்தினை.

யும் ஆராய்ந்துபார்த்தார். யசோதையின் பங்கிக்கும், தன்னுடைய பங்கிக்கும் நெடுந்தூரம் வாசியிருப்பதுபோல் தோன்றிற்று. உடனே தன்னை இகழ்ந்துகொண்டார். நாம் அப்பகவனைப் பாடிப் புகழ்வது தகுமோ? என்றார். நாம் இப்படிப் பாவேது, மேல் வேஷமே, என்று தன்னெந்நாந்துகொண்டார். பிறகு ஒருவாறு தேறி தனது குற்றங்களைப்பொறுத்தருளவேனுமென்று ஈசுவரனைப் பிரார்த்திக்கிறார் இப்பாட்டில்.

ஆறியவன்பில்:—பரிபூர்ணமான பந்தியில்லாமலும், பந்தியுள்ளவர்கள்போல் நடிக்கும் அடியவர்கள் உள்ளன்பின்றிக்கூறிய பாசுரங்களை நீ குற்றமாகக்கொள்ளக்கூடாது. ஏனெனில் நீ உன்னிடம் மிகுந்த துவேஷமுள்ளவர்களுக்கும் அருள்புரிந்திருக்கிறாயே? துவேஷமுள்ளவர்களுக்கு அருள் புரிந்தாய் என்றால் அன்புள்ளவர்போல் நடிப்பவருக்கு அருள் புரியலாகாதோ? பத்துத் தலைகள் படைத்த ராவணன் ப்ராணேப்போயி கரீயஸீ என்கிற உன் உயிரிலும் உயர்ந்த பிராட்டியை அபஹரித்தான்; உன்பால் மிகுந்த இனங்கொண்டு ஏசினான். அவனே தனது மறுபிறவியில் (சிசுபாலன் என்றபிறவியில்) உய்ந்துபோனான். இராவணன் செய்த கொடுஞ்செயல்கள் மறுபிறவியில் உன்னையடைய உதவியாயிற்றென்றால், பந்தியுள்ளவர்போல் நடிப்பவர்களுடைய பாசுரங்கள் உன்னையடைய ஸாதனமாகாதோ? அகையால் என் செயல்களைப் பொறுத்தருளவேனுமென்கிறார்.

முநீராவதுண்டத்தில் அவாரபால் நர்நாரான ஜய விஜயமென்பவர் நன், ஸுகாநிகளுடைய கோபத்திற்கா வாகி, சமிக் கப்பட்டு, மூன்று பிறவி களில் பசுவத்தினோடுகொணர்நன், முதல் பிறவியில் ஹிரண்ய கசுபு-ஹிரண்யாசுஷனெனப்படுவார்கள்.

இரண்டாவது பிறவியில் இராவணன்—நும்ப நர்நான் எனப் படுவன், மூன்றாம் பிறவியில் சிசுபாலன் தந்தவ நான், எனப்படுவான். பிறகு அவர்கள் மூன்போல் அவாரபால் நர்கலாயினார் என்கிற சரிதல் இங்கு கினைக்கத்தக்கது.

இங்கு இராவணன் தனது மறுபிறவியிலும் ஈசனுக்குப் பகை வனாகவே இருந்தாகொண்டு இறுதியில் அவ்விசனை அடைந்தார்.

னென்பதால் யாவரும் துவேஷத்தால் உய்ந்துபோகலாமென்பது நினைக்கலாகாது. ஆழ்வார்கள் பாம்புருஷனிடம் கரைபுரண்ட கடலினிற் பெரிய காதல் வாய்ந்தவர்களாதலால் எவ்விதத்தாலாவது ஈசனுடைய நினைவு நமக்கு வேண்டுமென்பதை நினைத்து சிசுபாலாழிகள் துவேஷத்தாலும் பாகதியை அடைந்தார்களே, என்றருளிச் செய்யும்படியிருக்கும். கடைசியில் பேசினேன் ஏசமாட்டேன் என்று ஸ்னேஹத்துடன் கூடிய நினைவென்னும் பக்தியினாலேயே அவனை அடைய ஆசைப்படுவார்கள். ஆகலால் கோப்ய: காமாத் பயாத்தம்ஸ்: த்வேஷாத் சைத்யாதயோ ந்ருபா: என்பதுவும் அவ்வவ்வோ அதிகாரி விசேஷநியதமென்பது அவரவர்களின் சரிதங்கள்களாலேயே தெளியவரும்.

முரணை வஸ்தொலைதற் காமென்றே, முன்னம்  
தரணி தனதாகத் தானே—இரணியனைப்  
புண்ணிரந்த வள்ளுகிரார் பொன்னாழிக்கையால், நீ  
மண்ணிரந்து கொண்டவகை. (35)

முன்னம்	முன்பு ஒருகால்	நீ	நீ
தரணி	பூமியை	மரண	புறக்கார
தனதாகத் தானே	{ தனக்கு சொந்தம் தானாகவே	{ தனக்கு சொந்தம் தானாகவே	{ தனக்கு சொந்தம் தானாகவே
இரணியனை	நிரணயமாகிடுவான்	வரை	பொருள்
புண்ணிரந்து	{ புண்ணிருப்பது நிமித்தம்	முரணை	{ முரணை
வன் உகிரர் ஆர்	{ கூடியவராகத்தான்	உலர்	{ உலர்
பொன் ஆழி	{ அழகான சகலபேதம்	தொலைதற்கு	{ தொலைதற்கு
சையால்	{ சிறிய கையால்	ஆம் என்றே	{ ஆம் என்றே

இப்படி தன்னை இகழ்ந்துகொண்டு தான் கூர்மையாகிப் பொறுத்தருளவேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்ட பிறகு மனத்துள்ள ஸம்ஸாரிகள் ஆறாங்காரமபகாரங்களால் நலியப்பட்டும் மகவுளை நினைக்கவில்லையே என்று, நாட்டாருக்காக இரங்கி, நீ வாபறவும் மண்ணிரந்து உலகத்தார் உன்னை வணங்கவேண்டுமென்ற வேண்ட

ணத்தாலன்றோ! அங்ஙனம் நீ நீர்மையுடனிருக்க ஸம்ஸாரிகள் ஏன் உன்னை நினைப்பதே இல்லை? என்று அப்பகவனையே வினவுகிறார்.

முரணை:—மூன்பொருகால் ஈரோமுவைபகங்கனையும் தன்னுடையது என்று நினைத்து தனது வலிமையால் விண்ணவர்களையும் வென்று வெண்குடை நிழலில் அரசுபுரிந்த ஹிரண்யகசிபு என்பாறொரு அஸுரனைத் தொலைக்க நரசிங்கமாய்த் தோன்றி தனது கூர்மையான கைகங்களால் அவ்வஸுரனை இரு பிளவாக்கிழித்துப் பொகட்டு உலகங்களைத் தன்னதாக்கிக்கொண்ட பெருமான், மற்றொருகால் இவ்வுலகங்களை தன்னதென்றபிமானித்த மஹாபலிச் சகாவர்த்தியிடம் மூன்றடி மண் இரந்து பெற்று எல்லாவுலகங்களையும் தன் தாளால் அளந்து தான் ஈசுவரனென்று காண்பித்தான். இரணியனைக்கொன்றதபோல் மஹாபலியையும் கொல்லலாகாதோ? அந்த திருக்கைகளையும் திருவுநீர்களையும் உபகரணங்களாக அடையப் பெற்றிலனோ? நமக்கு ஸ்வாமியானவன் இங்ஙனம் ஸுலபன் என்று ஸம்ஸாரிகள் அறியவேணுமென்றல்லவோ அவன் மண்ணிரந்தது ஸம்ஸாரிகள் ஏன் இதனை உணரவில்லையென்று திருவுள்ளத்தில் கருதி இதனை ஈசனிடம் விண்ணப்பம் செய்தார்.

வகையறு நுண் கேள்வி வாய்வார்கள், நாளும்  
புகை விளக்கும் பூம்புனலு மேந்தித்—திசை திசையின்  
வேதியர்கள் சென்றிறைஞ்சும் வேங்கடமே, வெண்  
முதியவாய் மாலுகந்த ஆர். [சங்க

வகை அறு	{ வேறுமார்க்கங்களை தச் சொலைக்கவல்ல	பூம்புனலும்	{ புஷ்பத்தோடு ஜல த்தையும்
நுண்	நுட்பமான	ஏந்தி	வஹித்துக்கொண்டு
கேள்வி	சிரவணத்தை	திசைதிசை	{
வாய்வார்கள்	பெற்றவர்களான	யின்	{ ருந்தும்
வேதியர்கள்	{ வேதார்த்தங்களை உணர்ந்தவர்கள்	சென்று	புறப்பட்டுப்போய்
		நிறைஞ்சும்	ஸேவிச்சப்படும்
நாளும்	ஒவ்வொருதினமும்	வேங்கடமே	{ திருவேங்கடமலை
புகை	தூபத்தையும்		{ யே
விளக்கும்	சிபத்தையும்		

## முதல் திருவந்தாதி.

வேண்சங்கம்	{ வெளிப்பாண ஸ்ரீ சங்கத்தை	மால் உகந்த	ஸ்வாமி விரும்பி வணிக்கிற
ஊதிய	வாசிக்குற	ஊர்	சேசமாகும்.
வாய்	{ திருவதாதையு டைய		

ஸம்ஸாரிகளான சேகனர்கள் நாங்கள் அவனவதாரங்களுந் குப் பிற்பாடாநோமே எங்ஙனம் அவனைக் காண்பதென்று வினவ, அவ்விசனன்றோ ! திருவேங்கடமலையில் நித்யவாஸம் செய்கிறுனென்று சொல்லி திருமலையை அனுபவிக்கிறார்போது மிப்பாட்டில்.

வகையறு:—ஸாதனாந்தரங்களையும், பிரயோஜனாதரங்களையும் தேவதாரந்தரங்களையும் பற்றுவதற்கிடான பொய்தூல்களை மெய்தூல்களென்று வாசித்துக் கேளாமல் பரமதுட்பமான தர்மங்களைக் கேட்டுணர்ந்த வைதிகர்கள் திரள்நிரளாக எட்டுதிசைகளிலிருந்தும் வந்து தூபதிபாதினை ஏந்தி வணங்கி வழிபட்டு பலபடியாகத் துதி செய்யும் திருவேங்கடம் என்னும் மலை முன்பு பாரதப்போரில் பாண்டவர்களுக்காக சங்கமூதிய கண்ணன் உதையுமிடம். ஸம்ஸாரிகளும் சென்றனுபவிக்கலானென்று கருத்து.

வகையறு:—உலகில் சிலர் தீர்த்தங்களில் அறந்துவேண்டிய லும் மூழ்கி எழுந்துகொண்டிருப்பார்கள். மற்றும் சிலர் மூய் செய்துகொண்டேயிருப்பார்கள். அவைகளைப்பார்த்து மற்றவர்களும் இது தான் பெரிய ஸாதனமென்று நினைத்து முழுதுவார்கள் ஜபம் செய்வார்கள். அங்ஙனம் கண்களில் படுகிறவைகளையெல்லாம் செய்துகொண்டு நிரியாமல் ஜீவபாஸ்வதரங்களுக்கும் உபபாங்களுக்கும் உள்ளபடி கேட்டுணர்ந்தவர்கள்.

வேதியர்கள்:—வேதார்த்தம்மனை அறிந்தவர்கள். வேதங்களில் பரம்பொருளாகச் சொல்லப்பட்ட புருஷன் நித்யவாஸம் செய்கிறுனென்று பரம்பொருளை காடி திருவேங்கடத்திழும் போகிறார்கள்.

வேண்சங்கம்:—பாரதப்போரில் அர்ஜுனன் தத்தல் வாய்விடாமலாந்து எதிரிகள் கலங்குப்படி ஸ்ரீபாந்தஸூன்யத்தினை பாதிபா

கிருஷ்ணன். இந்த அடைமொழியால் விரோதிகளைப்போக்கும் வல்லமையும் ஆச்சரித பசுபாதமும் விளக்கப்பட்டதாயிற்று.

உகந்தலூர்:—என்பதால் கலங்காப்பெருநகரான பரமபதத்தைக்காட்டிலும் அவ்விசன் அதிகமாக உகக்குமிடம் திருவேங்கடம். “மாயாலீ பரமானந்தம் த்யக்த்வா வைகுண்டமுத்தமம். ஸ்வாமி புஷ்கரிணீ தீரே ரமயாஸஹ மோததே” என்கிற பிரமானத்தையும் உணர்க. திருவேங்கடம் என்கிற திருநாமத்தாலேயே நம் பாபங்களெல்லாம் அக்திருமலையைஸேவித்தவாறே தொலையுமென்பது விளங்கும்.

ஊரும் வரியரவ மொண்குறவர் மால் யானே  
பேர வெறிந்த பெருமணியை—காருடைய  
மின்னென்று புற்றடையும் வேங்கடமே, மேலசுரர்  
எம்மென்னு மாலதிடம். (38)

ஊரும்	{ ஊர்ந்து ஸஞ்சரிக்கிற	மின் என்று	{ மின்னென்று தினைத்து பயப்பட்டு
வரி அரவம்	{ (தேற்றத்தில்) பல வரிசையுடைய ஊர்ப்பமானது,	புற்றடையும்	{ புற்றினுள் நுழைய மிடமான
யானே	யானைகள்	வேங்கடமே	திருவேங்கட மலை
பேர	{ (சுங்கர் புனத்தில்) குத்து வெளியில் செல்வதற்காக	மேல சுரர்	நித்யஸூரிகள்
ஒண்குறவர்	ஒப்பற்றுவோடர்கள்	எம் என்னும்	{ எங்கள் ஸ்வாமியென்று கொண்டாடும்
வெறிந்த	வீசி அடிந்த	மாலது	ஸ்வாமியினுடைய
பெரு	{ உயர்ந்த மானிக்	திடம்	{ நித்யவாஸம் செய்யும், தேசம்.
மணியை	கத்தை		
கார்உடைய	{ மேகங்களில் ஒளிக்கிற		

கீழ்ப்பாட்டில் திருவேங்கடமென்னும் திருப்பதி இப்புவியிலுள்ள வைதிகநாளுக்குப் புகலிடம் என்று சொல்லி இப்பாட்டில் நித்யவாஸிகளுள்பட எல்லாருக்கும் உத்தேசமாயிருக்கும் திருவேங்கடமலை, என்று திருமலையின் சிறப்பைப்பேசுகிறார்.

ஆழ்வார்களுக்கு ஸ்ரீமந்நாராயணனிடம் பரமபக்திபோல் மற்ற பிரஹ்மநிஸ்தம்பமளவான ஐசுவர்யங்களில் வெறுப்பும் இயற்கையிலேயே நடமாடும். அத்துடன் பகவத் ஸம்பந்தம் பெற்ற வஸ்துக்களில் அப்பகவனிடம்போல் பரமபக்தியுடன்கூடிய பரமப்ராப்ய புத்தியும் இடைவிடாது நிற்கும். அவர்கள் பெருமானை வேண்டும்போது, அவன் உகந்து வாஸம் செய்கிற நிலங்களில் ஏதேனுமொரு பிறவி பிறக்கும்படி நீ அருளவேணுமென்று கேட்பார்கள், குலசேகரப்பெருமான் திருமலையில் குருகு, ஸீன், முகலிய பிறவிகளையும் வேண்டி, கடைசியில் “எம்பெருமான் பொன்மலை மேலேதேனுமாவேனே” என்று ஏதாவது ஒரு ஜந்மம் திருமலையில் கிடைத்தால் போதுமானது என்றார். ஸ்ரீஆளவந்தார், தவ தாஸ்ய ஸுகைக ஸங்கீநாம் பவநேஷ்வஸ்த்வபி கீட ஜந்ம மே | இதரா வஸதேஷு மாஸ்மபூதபி மே ஜந்ம சதுர் முகாத்மநா | என்று பாகவதோத்தமர்களுடைய திருமாளிகைகளில் ஒரு புழுவாயிற்றுக் கலாம், தெய்வத்தை நினையாதவர்களுடைய வீடுகளில் நான் முகப் பிறவியும் வேண்டாமென்கிறார். ஆதலால் பாமைகாந்திகள் எம்பெருமானுறையும் திருப்பதிகளுடைய போக்யதையாலே அத்திருப்பதிகளில் வாஸம்செய்யும் ஸகல ஜீவராசிகளையும், மேலான பக்தியுடன் துதிசெய்வார்கள். திருமங்கையாழ்வார், சிங்கவேழஞ்சாரம், என் கிற அஹோபிலம்என்னும் திருப்பதிகளை அனுபவிக்கப்படுகவே அங்கு வழிபற்ற்க்கும் வேடர்களுடைய ஆரவாக்கையும் எத்தேசம்மரங்க்கருதினார். இப்படி ஆழ்வார்கள் அநபவத்திற்கணங்க இப்பொய்கையாழ்வாரும் திருமலையில் வர்த்திக்கிற மலைப்பாம்புகளையும், யானைகளையும், குறவர்களையும் பயிர்களின் கொழிப்பையும், உயர்த்த மாணிக்கங்களையும், கண்டு மகிழ்ந்து அம்மலையின் போக்யத்தை அழகாகப்பேசுகிறார்.

குறவர்கள் நினைப்புலாங்காங்கும் தொழில்வாய்த்தவர்கள், என் பது மிகப் பரிசுத்தம், அதாவது புஞ்சை நிலங்களில், மீதுங்கள் மேய்ந்து பயிர்களை அழிக்காமலிருக்கும்பொருட்டு உயர்பாசு ஒரு குடில் கட்டிக்கொண்டு அதிலிருந்து நான்கு நிசைகளையும் பார்த்துக்கொண்டிருந்து மிருகங்களோ பசுக்களோ பயிரை அழித்தால் .னே அவைகளைத் துறத்தி ஒட்டிப் பயிரைக்காப்பார்கள். இதை

புனங்காப்பது என்று சொல்லுவார்கள். அவ்வண்ணம், திருமலையில் திருவேங்கடநாதனுடைய நிவ்யகடாக்ஷத்தால் புஞ்சை நிலங்கள் செழித்து வளர்ந்த பயிர்களுடைய தான்ய ஸம்ருத்தியுடன், விளங்குகின்றன. குறவர்கள் மிகவும் பரிவுடன் அந்நிலங்களுக்கு காவலிருக்கிறார்கள், அது சமயம் மலைகளில் இயற்கையாக வளிக்கும் யானைகள் அப்பயிர்களை அழிக்க புஞ்சைநிலங்களில் நுழைகின்றன. அவைகளை துறத்துவதற்கு, உலகத்தில் கற்களையெடுத்து அடித்துத் துறத்துவதுபோல் குறவர்கள் அங்கு கீழே இறைந்து கிடக்கும் உயர்ந்த மாணிக்கக்கற்களை எடுத்து யானைகளமீது எறிகிறார்கள், அப்பொழுது அந்தயானைகளை விழுங்கி சாப்பிடுவதற்கு மலைப்பாம்புகள் வெளியில் அலைந்து கொண்டிருக்கின்றன. குறவர்கள் மாணிக்கக்கற்களை எறிய அதன்ஒளியைப்பார்த்து இது மின்னலோ என்று கூங்கி அப்பாம்புகள் புற்றுகளில் நுழைந்து ஒளிந்துவிடுகின்றன. இங்ஙனம் பாப்புகள் ஒளியும் திருவேங்கடமலையை நித்யஸூரிகள் எங்கள் ஸ்வாமி வாஸம் செய்கிற இடம் என்று கொண்டாடுகிறார்கள்.

இப்படி குறவர்கள், பயிர்களை அழிக்கும் யானைகளை துறத்துவதற்கு மாணிக்கக்கற்களைக்களையெறிய அதனொளியைப்பார்க்கண்டு, மின்னலோ என்று நினைத்துப்பாம்புகள் புற்றுகளில் மறைகின்றன, என்ற வண்ணமால். அம்மலையில் நிலங்கள் தான்யங்களுடன் செழித்து வளர்க்கிறார்களின்றன, என்றும், யானைகள் மலிந்து வளிக்கின்றன வென்றும், மாணிக்கக்கற்கள் கீழே இறைந்து கிடக்கின்றன, என்றும், மலைப்பாம்புகள் இருக்கின்றன என்றும், அம்மலையின் பெருமை பேசப்பட்டு, 5.

மலைப்பாம்புகள், யானைகளை விழுங்கி சாப்பிடுமியல்புடையன வென்று தமிழ் நூல்களில்மிக்க பிழைத்தமான் விஷயம், திருமங்கை மாழ்வாரும் “காரியமாமுகில் படலங்கள் கிடந்தவை முழங்கிட சுளிகென்று பேரிய மாசுணம் வரையெனப் பெயர்தரு பிரிதியேம்பெருமானே” என்கிற பாசுத்தில் மலைப்பாம்புகள், மேகங்களாகவா யானை என்று பிரமித்து விழுங்குவதற்கு மலைபோல் பெயர்ந்து ஸஞ்சரிக்கின்றன என்று திருப்பிரிதி என்னும் திருப்பதி



பைப்பேசுலார். அதன்பால், திருமலைப் பாப்பைப் பார்த்து விழுங்கத் திரிந்துகொண்டிருக்கின்றான்.

பாப்பான், இவர்க்கு பம்பப்பெம் இயல்பை யாகக் கிடைத்து முன்னம் மின்னல் தோன்றும். ஆகலால் மின்னலைப்போலப் பிடிவிழும்போதென்கொண்டிருக்கின்ற புத்திரங்களுள் ஒருவரும் மறைபும். ஆகலால் யானைகளை அடிப்பதற்கு எந்தெந்த யானைகளின் ஒளியைப்பக்கங்கொண்டிருக்கின்றன அந்நிலைகளில் இப்பாகாத்தின் கருக்காக, நாகத்தின் மேற்கூறவர் கண்ணென்ற மாணிக்க, மேகத்தின் மீன்புறையும் வேங்கடமே; மாதத்தின் மாத்காண்ட மண்டலத்தார் வாயுண்டமிழ்த்தனத்து காத்தாரை மண்டலத்தார் காப்பு. என்ற மின்னல்பெருநாள் அழகிய நாளாகத் திருவேங்கடாசனேறுவது செய்புளிக்காணலாம்.

இவ்வாழ்வார் திருமலைப் போய்வதைப்போல ஆற்றுகின்றான். யக் ஜாதிகளையும். பெருமாளேப்போல் வளங்கிற்றெழுந்தருளியுள்ள பார்த்தால் நிம்பதேசுக்களுடைய சேனரை விவரிக்கும்.

ஊரும் வர்அரவம்—அப்பாப்பான் திருமலையிலே இருக்கிற இடங்குகிறதிலே எவ்வளவு ஊரும் அப்பாபால் தலைநிலைபெற்றுள்ள பார்த்துள்ளிருப்பது எத்தெரியவருமால் அனைத்து மனம் அழகாகக் களையும். போகிறார். உடம்பில் பங்கோதன் பிம்பங்கொண்டு வருவான்.

ஒன்றி துறவர்—பெருமாளும் ஒருவருக்கள் என்ற பதம் பொருள் யாவது—தலைமுடிவதன்முடியுமால் தலைமேல் இருக்கிற தெய்வத்தையாதல். அந்தவன் தருமையாழ்வார்தோன்றினான். தருமையாழ்வார் என்னும் இவர்க்குள் என்னும் அருமைதான் கிடைக்கலாம் என்பது வியாக்கரண பொழுதுணைப் பாண்டலாம்.

மால் யானை—மலைபோல்பெரிய யானைகள் அப்பாபால் வந்திருக்காழ்வார் பொன்றாதநிலைகள் பார்த்து தலையாழ்வாரைப்போலத் துக்கொண்டு ஆறில்கிடை ஆறியாவலுள்ளார். தருமையாழ்வார் மானை எப்பொழுதும் அதுபவித்தருங்கொண்டிருக்கின்றான் என்பது தெரியவரும்.





கின்றன. ஒடுங்கால் ஆகாசத்திலிருந்து நகூத்திரங்கள் கீழே உதிர்  
கின்றன. அதைக்கண்டு யானைகள், இவைகளும் குறவர்களே நிந்த  
திப்பந்தங்களென்று பிரமித்து மீளவும் அப்பால் செல்லமாட்டாமல்  
கின்றவிடத்திலே நடுங்கி நிற்கின்றன. இப்படி இயற்கையிலேயே  
அழகுவாய்ந்த திருமலையில், முன்பொருகால் ஹிரண்யாஸுரனை  
ஒரு சிறுவனுக்காக வதைத்து அதனால் திருவுள்ளமுடந்த பெருமான்  
நித்யவாஸம் செய்கிறார். இத்தால் விரோதிகளைப் போக்குவதற்  
கென்றும் விரோதிகளை அழித்து அதனால் உகந்திருக்கவேணுமென்  
றும் ஸங்கல்பித்துக்கொண்டே ஸர்வேசுவரன் திருமலையில் நிற்கிற  
னென்பதாயிற்று. ஸம்ஸாரிகளும் சென்று விரோதிகளை எளிதா  
கப் போக்கிக்கொள்ளலாமென்பதாயிற்று.

குன்றனைய குற்றஞ் செய்யினும் குணங்கொள்ளும்  
இன்று முதலாக வென்னெஞ்சே—என்றும்  
புறனுரையேயாயினும் பொன்னாழிக்கையான்  
திறனுரையே சிந்தித்திரு.

(41)

என் னெஞ் சே	{	என்னுடைய மன	{	யானம் செய்து கொண்டிரு;	
குன்றமுத லாக	{	இன்றையதினம் மு தல்	குன்று அனைய மலைபோன்ற குற்றம் செய்	{	குற்றங்களைச் செய் தாலும்
என்றும்		எப்பொழுதும்	யினும்		
புறன் உரை பெய்யினும்	{	உள்ளன்பில்லாமல் மேலுக்குச் சொல் லும் வார்த்தையா யிருந்தாலும்	குணம் கொ ள்ளும்	{	(அவைகளை உபே க்ஷித்து) எம்பெரு மான் நம்மிடமுள்ள குணங்களையே கொ ள்ளுமியல்புள்ளவன்
பொன் ஆழி கையான் திற ன் உரையே	{	அழகான திருவாழி யை கையிலே பிடி த்த ஸ்வாமி விஷய மான வார்த்தைக ளையே			

இப்படி திருமலையில் எம்பெருமானை அனுபவித்து, இப்பாட்டில்  
அவனுடைய வாஞ்சுல்லயம் என்கிற குணத்தைப் பேசுகிறார்.

குன்றனைய:—கீழே, ஹிரணியகசிபு என்று பிரஸித்தனை  
அஸுரனைக்கொன்ற பெருமான் நித்ய வாஸம் செய்யுமிடம் திருவே

ங்கடமலை என்றார். உடனே அவனுடைய கல்யாண குணங்களிலீடு பட்டு, தனது நெஞ்சைக்குறித்து 'நீ திருமகள் நாதன் விஷயமான வார்த்தைகளையே சிந்தித்துக்கொண்டிரு!' என்று உத்தரவு செய்தார். ஆழ்வாருடைய நெஞ்சம், 'நாம் உள்ளன்புடன் அவனை சிந்தித்தாலன்றோ பயனுண்டு. கழுத்துக்குமேல் சொல்லும் வார்த்தையால் யாதுபயன்? நமக்கு அவனிடம் அன்பும் உண்டாகவில்லையே! நாம் மேலுக்கு அவன் நாமங்களைச் சொன்னாலும் நாம் உகந்து செய்திருக்கும் பாபக்குவியல்களுக்குத் தக்கபடி நம்மை அவன் தண்டிக்கமாட்டானோ' என்று கலக்கத்துடனிருக்க, அவ்விச்வானுடைய வாத்ஸல்யம் என்கிற குணத்தைக் காட்டி, தனது நெஞ்சைக் தேற்றுகிறார். என் நெஞ்சமே! நாம் செய்த குற்றங்களுக்குத் தக்கபடி நம்மை அவன் தண்டிப்பான். அவனை எப்படி நினைப்பது? என்று இவ்வளவு நாள் நீ நினைத்திருந்தது போகட்டும். நீ அவனுடைய குணங்களை அறியவில்லைபோலும். அவனிடம் பல்லாயிரக்கணக்கான கல்யாணகுணங்கள் குடிகொண்டிருக்கின்றன. அவற்றுள் வாத்ஸல்யம் என்கிற ஒரு குணத்தை ஆலோசித்தாய் பார். அக்குணத்தால் ஈசுவரன், நாம் மலைபோன்ற குற்றங்களைச் செய்துவைத்திருந்தாலும் அவைகளை உபேகஷதசெய்து கம்பிட்டு முள்ள குணங்களை எள்ளளவிருப்பினும் ஸ்லீகரிக்கிறான். அந்த வாத்ஸல்யம் ஸர்வஜ்ஞனையும் ஸ்வதந்திரனாயும் சூக்கிர சக்வணையும் அறியாதவனைப்போலவும் பராதினைப்போலவும் இவ்வுலகத்திலும் அவனை நம் குற்றங்களை திரஸ்காரம் செய்யப்படி செய்திருக்க. எள்ளளவாயினுமுள்ள குணங்களையும் ஸ்லீகரிக்குப்படி செய்திருக்க. நம்முடைய குற்றங்களை உதாஸீனர் செய்யப்படியான ஸ்தேதனம் அவனுக்கு நம்மிடம் இருக்கிறது. அந்த ஸ்தேதநத்திற்குத் தான் வாத்ஸல்யம் எனப்பெயர். ந ஸ்மரத்தபகாராணாம் சதாம். யாத்ம் வத்தயா | கதம்சிதுபகாரேண க்ருதேணை கேக துவ்வதி எத்யம். அக்குணத்தால் நம்மிடமுள்ள குற்றங்கணக்கான குற்றங்களை நினைக்காமலும், மிகுதியான திராத்தாடன் செய்யப்பட்ட உதாஸீன காரம் என்கிற செய்கையால் ஸ்தேதாஷத்திரமம் அவன் கவர். ஈசுவரன் அக்குணத்தால் தூண்டப்பட்டு அபிசேத்ஸ சூர சாரோ பஜதே மாமநயபாக் | ஸாதுவேவ ஸமத்தவ்யோ ஸம்யக் வ்யவ

ஸீதோ ஹி ஸ: | என்றும், அபிபாபேஷ்பிரதா மத்பக்தா: பாண்டு  
நந்தன | முச்யந்தே பாதகைஸ்ஸர்வை: பத்மபத்ரமிவாம்பஸா |  
என்றும் உபதேசிக்கிறான். தூராசாரமுள்ளவனாயிருந்தாலும் அந்நய  
பாவத்துடன் என்னை ஸேவித்தானாகில் அவன் ஸாதுவென்றே  
யாவராலும் நினைக்கப்படவேண்டும். ஏனெனில் அவன் ஈச்வரனை  
சரணாகதி செய்வதாகிற நல்ல தீர்மானத்தைச் செய்தான் அல்லவா?  
என்றும், என்னுடைய பக்தர்கள் பாபங்களில் ஆசையுள்ளவர்களா  
யிருந்தாலும் (அப்பாபங்களை நான் உபேகைஷ செய்துவிடுவதால்)  
அவர்கள் தாமரை இலை ஜலத்தினால் விடுபடுவதுபோல், பாபங்களி  
லிருந்து விடுபடுகிறார்கள்) என்றுமோதுகிறார். ஆதலால் அந்த வாத்  
ஸல்யகுணத்தை அறிந்துகொண்டு, இன்றுமுதல் அழகான திரு  
வாழியைக் கையிலேந்தின பெருமான் விஷயமான வார்த்தைகளை  
சிந்தித்துக்கொண்டேயிரு! அவன் குணங்களைமாத்திரம் ஸ்வீகரிப்  
பவதுதலால் நமக்கு அருள்செய்வனையன்றி சீற்றத்தையடைய  
மாட்டான். ஆதலால் பகவத் விஷயமான உரைகளை நினைத்துக்  
கொண்டிரு! என்று தனது மனத்தைக் குறித்துப்பதேசித்தபடி.

திருமகளும் மண்மகளும் ஆய்மகளும் சேர்ந்தால்  
திருமகட்கே தீர்ந்தவா றென்கொல்—திருமகள்மேல்  
பாலோதம் சிந்தப் படநாகணைக் கிடந்த  
மாலோத வண்ணர் மனம். (42)

பால் ஓதம்	{ பாற்கடலின் திவலைகள்	மனம்	மனமானது
சிந்த	சிதறி மேலேவிழ	திருமகளும்	லக்ஷ்மீதேவியும்
படம்நாக	{ படத்துடன் கூடிய	மண்மகளும்	பூமிதேவியும்
அணை	{ நாகமாகிற மெத்தையில்	ஆய்மகளும்	நீளாதேவியும்
கிடந்த	பள்ளிகொண்ட	சேர்ந்தால்	{ (இம்மூவரும்) கலந்தால்
மால் ஓதம்	{ பெரியகடல்போன்	திருமகட்கே	{ லக்ஷ்மீதேவியின்
வண்ணர்	{ ற நிறத்தையுடைய	தீர்ந்த ஆறு	{ மேலேயே
	{ ஸ்வாமியினுடைய		{ பொருந்தியிருக்கிற
திருமகள்மேல்	{ பெரிய பிராட்டி	என்கொல்	விதம்
	யாரிடமுள்ள	எங்ஙனே தான்!	

கீழே எம்பெருமானுடைய வாத்தல்ய குணத்தைப் பேசினார். பிராட்டிமார்களின் சேர்க்கையினால் அக்குணம் புகர்பெற்று குன்று விளங்குகிறதென்கிறாற்பாட்டில்.

திருப்பாற்கடலில் பெருமான் பள்ளிகொண்டுறையும் கால் அக்கடலில் அலைகள் கொந்தளித்து வீச, பால் திவலைகள் அப்பெருமானது திருவுடம்பில் சிதறிவிழுகின்றன. அவனது கருத்த திருமேனி முத்துக்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டது போல் விளங்குகிறது. அங்ஙனம் பள்ளிகொண்ட ஸ்வாமியினுடைய லக்ஷ்மீதேவியிடம் சென்ற திருவுள்ளம் பூமிதேவியும் நீளாதேவியும் சேர்ந்து பரிமாறும் காலத்திலும் லக்ஷ்மீதேவியொருத்திக்கே அற்றுத் தீர்த்திருக்கிறது. திருமகளைத்தவிர மற்ற பிராட்டிமார்களை நினைக்கவேண்டில்லை. இது என்ன நீர்மை! என்று வியப்பை அடைகிறார்.

அதாவது பெருமான் பெரிய பிராட்டியாரோடு கூடி அனுபவித்தால் மற்ற பிராட்டிமார்கள் அத்திருமகளுக்கு கொங்கை முதலிய திவ்யாவயவங்களாகவும் புஷ்பம் சந்தனம் முதலிய போக வபகரணங்களாயும் இருந்துகொண்டு ரஸாதுபவம் செய்கிறார்கள். திருமால் பூமிநீளாதேவிகளோடு கூடி அனுபவித்தால் திருமால் கொங்கை முதலிய தன் அவயவங்களை ஸந்தோஷப்படுத்தித்தொழி என்று உகந்திருப்பார். ஆதலால் திருமால் திருமகட்கே தீர்த்தார் என்று சொல்லப்படுகிறது.

இங்கு தீர்த்தார் என்பதும் அற்றுத் தீர்த்தார் என்பதும் மற்ற விஷயங்களை சிந்திக்கும் நினையாமல் திருமகளிட்ட வாழ்க்காதிருந்தும் தன்மையைச் சொல்லுகிறது.

இங்கு தீர்த்தவாறு என்னும் பதத்தை திருமகட்கே தீர்த்தவாறு, மண்மகட்கே தீர்த்தவாறு, ஆய்மகட்கே தீர்த்தவாறு என்று கூட்டி அதுஸந்திப்பது முண்டு. அப்படி அங்ஙனத்தால், திருமகளைக்கேட்டால் என்னிடம் தான் பெருமானது காதல் பெயர்ந்திருக்கிறது. மற்றவர்களை மறக்கிறதே இல்லை என்று சொல்லப்பட்டதும், மண்மகளைக் கேட்டால் என்னேத்தவிர மற்றொரு பத்தியை மண்ணானும் ஸ்வாமி பார்ப்பதில்லையென்று சொல்லப்பட்டதும், ஆய்மகளைக் கேட்டால் திருமால் எனக்கே உகந்தபைத்த நவன் என்றும்

படிக்கும் ஒவ்வொருவரும் தனித்தனியே கொண்டாடும்படியான திருவுள்ளம் படைத்திருக்கிறான் என்றும் தாத்தபர்யம் கொள்ள வேணும்.

ஸௌபரீ என்பாரொரு முனிவர் மாந்தாதா என்ற அரசனுடைய ஐம்பது புதல்விகளை மணம் புரிந்துகொண்டு, ஒரு வனத்தில் ஐம்பது மாளிகைகளைக்கட்டி அவைகளில் அப்பெண்களை அமர்த்தி தனது தவத்தின் பெருமையால் ஐம்பது சரீரங்களை எடுத்துக்கொண்டு ஐம்பது மாளிகைகளிலுமிருந்துகொண்டு அப்பெண்மணிகளை உகப்பித்துக்கொண்டிருந்தார். ஒவ்வொருவரும் இம்மாமுனிவர் நாமிட்டவழக்காயிருந்துகொண்டு இங்கேயே களித்துக்கிடக்கிறாரே! நம்முடைய மற்ற ஸஹோதரிகளைக் கண்ணெடுத்தும் பார்க்கவில்லையே! நம் ஸஹோதரிகள் என்படுகிறார்களோ! என்று வருந்தி ஞார்களை யல்லது ஸுகத்தில் குறைவுள்ளவராயிருந்தார்களில்லை. இப்படி ஒருமுனிவர் தனது தவத்தின் வலிமையால் ஐம்பது மாதர்களை உகப்பித்தாரென்றால் ஸர்வசத்தான ஸ்வாமி பதினாறுபிரம் தேவிமார்களுாலும் உகப்பிக்கவல்ல சக்திவாய்ந்தவனென்பது ஐயமற யாவரும் அறியக்கூடிய விஷயமே.

மனமாசு தீரு மருவினையும் சாரா

தனமாய தானே கைகூடும்—புனமேய

பூந்துழாயா நடிக்கே போதொடு நீரேந்தி

தாந்தொழா நிற்பார் தமர்.

(43)

புனமேய	{ தன் இடத்தில் இருந்தார்போலே செ	தொழாநிற்பார்	{ ஸேவிப்பார்கள் (உடனே)
பூந்துழாயான்	{ பூதித்துப் பூத்திருந்ததழாயைணிந்த	மனம் மாசு	{ மனத்திலுள்ள அழுக்குகள்
அடிக்கே	{ ஸர்வேசுவரனுடைய திருவடிக்குறக்கே	தீரும்	{ தொலைந்துபோம்
பொதொடு	{ புஷ்பங்களுோடு	சாரா	{ கொடியபாபங்களும் கிட்டாது
நீர் எந்தி	{ தீர்த்தத்தையும் எடுத்தாக்கொண்டு	தனம் ஆய	{ ஐசுவர்யமும் (பக்தியும்)
தமர்	{ பாகவதர்கள்	தானேகைகூடும்	{ தானாகவே வந்து சேரும்.



இப்படி புருஷகாரபூதையுடைய பிராட்டியார்களைக்கொண்டு  
பரமபுருஷனை நாம் ஆசாயித்தால் அவனை அனுபவிக்க இடையூறு  
விருக்கும் விளைகளைத்தான் தன்னடையே விலகிப்போமென்கூறு  
ரிப்பாட்டில்.

ஸர்வாக்கள் என்று எல்லாருக்கும் தெரியும்படி திருத்துழாய்  
மாலையை அணிந்த ஸர்வேச்வரனுடைய திருவடிகளுக்கென்று புஷ்ப  
பங்களையும் தீர்த்தங்களையும் ஏந்திக்கொண்டு பக்தியுடன் ஸேவிப்ப  
வர்களுக்கு மனத்திலுள்ள தோஷங்களாகிய காமக்ரோதாதிகளும் தன்  
ஆத்மதோஷங்களாகிய, அவித்யா, கர்ம, வாஸநாதிகளும் தன்  
னடையே விலகிப்போம். இப்படி இடையூறுகள் நீங்குவதுமென்ற  
பகவத் பக்தியாகிற செல்வமும் வந்து கைகூடும். ஆதலால் இடை  
யூறுகள் நீங்குவதற்கும் பகவத் பக்தி பெறுவதற்கும் என்னவா  
யம் செய்வது என்று கரையவேண்டாம். நாம் அவனை ஸேவித்  
தால் அவன் அபிமதங்களைத் தானே கொடுக்கிறான். நாம் செய்ய  
வேண்டியதைச் செய்தால் அவன் செய்யவேண்டியதைச் செய்ய  
மறந்துவிடுவனோ? ஆகையால் நாம் அவனைத் தொழுதால் கார்  
ணிக புருஷார்த்தங்களும், எளிதாகக் கைகூடுமென்று தருந்தான்.

தமருகந்த தெவ்வுருவ மவ்வுருவம் தானே  
தமருகந்த தெப்பேர் மற்றப்பேர்—தமருகந்து  
எவ்வண்ணம் சிந்தித் திமையாதிருப்பாரே,  
அவ்வண்ண மாழியானாம்.

ஆழியான்	{ திருவாழியைப் பரி காமாகஷ்டையவன்	{ அப்பேர் ஆம்	{ அந்தையே தமருகந்த பெயராகக் கொள்
தமர் உகந்தது	{ பக்தர்கள் ஆசைப் படுகிறது	மற்று	{ இப்படியே
எவ்வுருவம்	{ எந்த வடிவத் தையோ	தமர்	{ பக்தர்கள்
அவ்வுருவம்	{ அந்த வடிவத்தை யே ஸ்வீகரிப்பன்	உகந்து	{ அன்புடன்
தானே ஆம்	{ பக்தர்கள் விரும்பி யது	எவ்வண் ணம்	{ எந்த சுவைக்கோ தியானித்த
தமர் உகந்தது	{ எந்த திருநாமத் தையோ	இமையாது	{ என்னொட்டாமல் (தயாமல்)

திருப்பர் { பாவனையுடன் இரு | அவ்வண்ணம் { அந்த குணங்களை  
பார்க்கலோ ஆம் { யே தனக்கு ஸ்வீகரி  
ப்பன்.

எம்பெருமானைத் தொழுதால் வினைகள் விலகிப்போம் என்றார் நமில். அவன் அகப்பட்டாலன்றோ தொழலாம். அவனைக் காண முடியவில்லையே! எந்தவுருவத்துடனிருப்பதாக அவனை நினைப்பது எந்தப் பெயரையுடையவனாக நினைப்பது? எவ்வண்ணம் நினைப்பது? என்று சிலர் வினவ, நம்முடைய விருப்பத்தின்படியே அவனை நினைக்கலாம். நாம் ஆசைப்படும் உருவம், நான் அவனுக்கு உருவம், நாம் இடும்பெயர், நான் அவனுக்குப் பெயர், என்று பதில் கூறி, நாம்கண்டு தொழியோக்கியமான அர்ச்சாவதாரத்தைப் பேசுகிறாரிப்பாட்டில்.

தமருகந்தேவ்வருவம் பரமபுருஷனிடம் பக்திவாய்ந்த பாகவதோக்தமர்கள் தங்களுக்கிஷ்டமான தாமரம், வெள்ளி, ஸுவர், மாம்முதலிய நிரவ்யங்களால் தங்களுக்கிஷ்டமான, ராமகிருஷ்ணாதி சூபங்களான பிரதிமைகளைச் செய்து இந்த வுருவத்தில் எழுந்தருள வேண்டுமென்று எம்பெருமானைப் பிரார்த்தித்தால் அவன் ஸந்தோஷத்துடனே அதில் நித்யவாஸம் செய்கிறான், அப்பிம்பத்தில் இருந்துகொண்டே நம்மால் ஆராதிக்கப்பட்டு நமக்கு வேண்டுமவைகளைத் தருகிறான். ஸூருபாம் பிரதிமாம் விஷ்ணோ: பிரஸன்னவதனேகஷணம் | க்ருத்வா த்மந: ப்ரீதி கரீம் ஸுவர்ண ரஜதா திபி: | தாமர்ச்சயேத் தாம் ப்ரணமேத் தாம்யஜேத் தாம் விசிந்தயேத் | என்கிற பகவத் சாஸ்திர வசனங்களை உணர்க.

தமருகந்தேவ்வேம்பெர் அடியார்கள் அவனை எந்தப் பெயரிட்ட அழைக்கிறார்களோ! அப்பெயர்தான் அவனுக்குப் பெயர். ஆதலால் தான் ஆராவமுது, வைத்தமாநிதி, நந்தாவிளக்கு, ஆமருவி, நம்பி முதலிய தன் காதலைக்காட்டும் பெயரால் அழைப்பார்கள் அனுமக்க, அப்பெயருடனேயே, திவ்ய தேசங்களில் எம்பெருமான் கோயில் கொண்டிருக்கிறார்.

தமருகந்தேவ்வண்ணம் நாம் எந்த பாகாரமாக நினைக்கிறோமோ அந்த பிரகாரத்துடனேயே வந்து நம்முடைய அபிமதங்களைத் தலைக் கட்டி வைக்கிறான். நாம் எந்த குணங்களுள்ளவனாக உபாஸிக்கி

ரோமோ, அக்குணங்கள் தான் அவனுடைய குணங்கள். நாம் எப்படி நினைத்துக் கூப்பிட்டாலும் நாம் நினைத்தபடியே வருவான். அவனுக்கு ஸொந்தமான வருவமோ, பெயரோ, நிறமோ, கிடையாது. எல்லாம் ஆச்சரிதர்களிட்ட வழக்காயிருக்கும். இவ்வந்தம் யே யதா மாம் பிரபத்யந்தே தாம்ஸ்ததைவ பஜாம்யஹம் என்கிற பகவத்கீதா வசனத்திலும், காணலாம். நதே ரூபம் நசாகாரோ நாயுதாநிநசாஸ்பதம் ததாபி புருஷாகார: பக்தாநாம் த்வம் பிரகாசஸே. என்கிற பிரமாணத்தையும் உணர்க. ஆத்மாநம் மாநுஷம் மந்யே என்கிற அவன் வார்த்தையையும் அறியவேணும். ஆதலால் நம்மிஷ்டப்படி அர்ச்சாஸமாதியில் அவ்வீச்வரனை ஆராதிப்பது மிகவும் ஸுலபமான கார்யமென்பது விளங்கும்.

ஆமே யமரர்க் கறிய வதுநிற்க,

நாமே யறிகிற்போம் நன்னெஞ்சே—பூமேய

மாதவத்தோன் தாள் பணிந்த வாளரக்கன் நீண்டிடி  
பாதமத்தா லெண்ணினுன் பண்பு. [யை

(45)

நன்னெஞ்சே	{ கன்மைபொருந்திய மனமே	பாதம் அத்	{ அந்த திருப்பாடி
பூமேய	{ தாமரை மலரில் வலிக்கிற	சால்	{ சால்
மாதவத் தோன்	{ பெரிய சுவத்தாலு யர்ந்த பிரமணு டைய	எண்ண	{ எண்ணம்
தாள்பணிந்த	{ பாசத்தில் வணங் கிய	ஆன்	{ ஆன்
வாள் அரக் கன்	{ கத்தியையுடைய இராவணனு	பண்பு	{ பண்பு
நீண் முடி யை	{ உயர்ந்த பத்துமுடி களையும்	அமரர்க்கு	{ அமரர்க்கு
		அறிய ஆமே	{ அறிய ஆமே
		அது கந்த	{ அது கந்த
		நாமே	{ நாமே
		அறிகிற	{ அறிகிற
		போம்	{ போம்

இப்படி ஈச்வரன் ஸர்வஸூலபனுயிருந்ததான் அவனுடைய பெருமை நம்மால் அறியமுடியாதென்றும் நான் முன்னும் அறிய முடியவில்லையென்றும் இப்பாட்டில் அவனது பெருமை போல் படுகிறது.

முன்பொருகால் இராவணன் என்ற அரக்கன் தன்னுடைய பத்துத்தலைகளையும் மறைத்துக்கொண்டு நான்முகக் கடவுளிடம் சென்று தனக்கு வேண்டிய வரங்களை வேண்டிக்கொண்டான். அப்பொழுது ஸ்ரீமந்நாராயணன் நான்முகனுடைய மடியில் ஒரு குழந்தையாய் படுத்திருந்து “இவனுக்கு வரங்களைக் கொடுக்காதே. கொடுத்தால் இவன் எல்லாவுலகங்களையும் துன்பப்படுத்துவான். இவன் அரக்கன். தனது தலைகளை மறைத்துக்கொண்டு உன்னை ஏமாற்றுகிறான்” என்று சொல்வதுபோல் தன்னுடைய திருவடியின் கட்டை விரலால் மறைக்கப்பட்டிருந்த அவனது தலைகளை ஒன்று இரண்டு என்று எண்ணிக்காட்டினார். அதைப் பிரமதேவன், தெரிந்துகொள்ளமுடியவில்லை. தனது மடியில் கிடக்கும் குழந்தையை தெய்வமென்றும் அறியவில்லை, அப்படிப் பிரமதேவனாலும் அறியவொண்ணாத மேன்மை நமக்கு அறியப்போமோ? என்கிறார்.

இப்பாசுரத்தில் தொகுக்கப்பட்டிருக்கும் இவ்வாறற்றை பேயாழ்வார் மூன்றாம் திருவந்தாதியில் எழுபத்தேழாவது பாசுரத்திலும் திருமழிசைப்பிரான் நான்முகன் திருவந்தாதியில் நார்பத்த நான்காம் பாட்டிலும் இணைத்திருக்கிறார்கள்.

இதற்கு மூலபூதமான புராணங்கள் நமக்குத் தென்படவில்லை, ஆகிலும், வால்மீகி முதலிய முனிவர்களுக்கும் அகப்படாத இவ்வாலாறு மயர்வறமநிநலமருளப்பெற்று தெளியாத மறைநிலங்கள் தெளிவிக்கும் ஆழ்வார்களால் மாத்திரம் ஸாக்ஷாத்கரிக்கப்பட்டதென்று நாம் உணர்ந்து ஸந்தோஷிக்கப் பரப்தம்.

பண்புரிந்த நான்மறையோன் சென்னிப்பலியேற்ற  
வெண்புரிநூல் மார்பன் வினேதீர்ப்புண்புரிந்த  
ஆகத்தான் தாள்பணிவார் கண்டீர், அமரர்தம்  
போகத்தால் பூமியாள்வார்.

(46)

பண்புரிந்த	{	ஸ்வரங்களுடன்	சென்னி	தலையில்
		கடிய	பலிஏற்ற	{ பிச்சைவாங்குகிறவ்
நான்மறையோன்	{	நான்குவேதங்களை		ஹும்
		யுடைய பிரமதேவ	வெண்புரி	{ வெளுப்பான முப்
		னுடைய		புரியையுடைய

தால்	யக்ஞோபவீதத்தை	தான்	திருவடிபனை
மார்பன்	{ மார்பில் தரித்தவனு மான சிவனுடைய	பணிவார் கண்	{ வணங்குதிராமர் மர்
வினையா	பாபம்தொழையும்படி	அமரர்தம்	{ கந்திய எழுந்தரு டைய
புண்புரிந்த	{ புண்படுதற்கொ ண்ட	போகத்தால்	ஐசுவர்யத்தொரு
ஆகத்தான்	{ திருமேனியையு டையபெருமானு	பூமி	லீலாவிபூரணமும்
	ஆள்வார்	ஆட்சிசெய்கிறார்கள்.	

திருமால் ருத்ரனுக்கு அருள் புரிந்தமை இப்பாட்டில் பேசப் படுகிறது. ஐந்து தலைகளைப் படைத்த ருத்ரன் பிரமதேவனுக்கு ஐந்து தலைகளிருப்பதைக்கண்டு உலகத்தார் பிரமனையும் ருத்ரனென்று பிரமிப்பார்களென்றெண்ணினான். உடனே அவன் ருத்ரன் சென்று அப்பிரமனுடைய தலைகளில் ஒன்றை தனது கையினால் நகத்தால் கிள்ளி எடுத்தான். பிரமனும் ருத்ரனைக் குறித்து நீ என் மண்டையோட்டுடனேயே திரிவாய் என்று சபித்தான். ஆயினும் தனது கையிலொட்டின கபாலத்துடனேயே திரிந்து பித்தக் கலங்கினவனாய் தேவர்களிடம் சென்று இங்கபாலம் கையைவிட்டு எப்படி விலகும் என்று வினவ, அவர்களும் நீர் இங்கமலத்திலேயே பிணைத்து எடுக்கவேண்டும். என்றாயினும் இங்கமலம் நிறையுமோ அன்று உம்முடைய கையை கிட்டி கழனி விழும் என்று சொல்ல, ருத்ரன் அவ்வண்ணமே பிணைத்துவிட்டுத் திரும்பக் கால், ஒரு நாள் பத்திரகாசாத்தில் காராயணமிடம் பிணைத்துப் போனான். அங்கு பகவான் தனது நகத்தால் தனது மார்பைப் புறக்கொண்டு அதிலிருந்து பெருசிய உதித்ததால் அங்குமலத்தையெல்லாம் உடனே அக்கபாலம் அவன் கையைவிட்டு கீழே விழுந்தது. அவனும் பரிசுத்தனான். அப்படி அரணைப் பரிசுத்தஞ் செய்குமலமனுடைய திருவடிகளை வணங்கித் தொழுவார்கள் இப்போது ருத்ரன் கொண்டே கித்யஸூகிரிநாறுடைய போகத்தின் தூதரவரவர்கள். அல்லது பூமியிலே ருத்ரனிடமிருந்து விலகினவர் வெண்பு விலக்கின்ற ரோஷபடிமையெல்லாம் மகிழ்ந்தவாடகன்மனம் என்பதாம்.

பண்புரிந்த—ஸ்வாங்களுடன் கூடிய பான்ரு வேதங்களைப்

செவ்வனே சொல்லிக்கொண்டு நிரபராதியாயிருந்த நான்முகனை தலையறுத்தான். வாமாங்குஷ்ட நகாக்ரேண சிந்நம் தஸ்ய சிரோமயா என்று ருத்ரன் வார்த்தை.

வேண்புரிநூல் ருத்ரனுடைய யக்ஞோபவீதம் வெண்ப்பாயிருந்ததென்றார். இத்தால் தனது பாபம் தொலைய தினந்தோறும் முழுகிக்குளித்து பூணூலைத் தேய்த்து வெண்புரிநூலானான் என்பது தோற்றமும்.

வினேதீர்:—ஈசுவரனென்று அஹங்காரமடைந்து வெந்தாரென்பும் சுருநீறும் மெய்யிற்ப்புகிக்கையகத்து சந்தார்தலையொண்டு உலகேழும் திரிசுருனே என்று வருந்தி தனது மார்பைக் கீறிக்கொண்டாவது ருத்ரனை சகிக்கவேணுமென்று கருதினான் என்பது தோன்றுகிறது. ருத்ரனோடு ஸம்பந்தித்தாரக்குமிதுவே பணி என்றார் வ்யாக்யானங்களில் ; ருத்ரன் தனது தந்தையின் தலையைக்கள்ளினான். இவனைக் கணவனாக வரித்த பார்வதீ தன் தந்தையான தசஷ்பரஜாபதியின் மரணத்திற்கு காரணமானான். ஆதலால் பிராமருத்ராதிதருக்கும் தசஷ்குண ஸர்வேச்வரனுடைய திருவடிகளை ஸேவிப்பவர்தான் தாணியோடு விசும்பாளும் தன்மை பெறுவார் என்றபடி.

வாரி சுருக்கி மதக்களி றைந்தினைபும்,  
சேரி திரியாமல் செந்திறீஇ—கூரிய  
மெய்ஞ்ஞானத்தா லுணர்வார் காண்பரே, மேலொரு  
கைந்நாகங் காத்தான் கழல். [நாள்

மதம்	மதம்கொண்ட	கூரிய	பரமஸூக்தமான
களிறு ஐந்தினையும்	{ (இந்திரியங்களா கிற யானைகள் ஐந்தையும்	மெய் ஞானத்தால்	உண்மையான { பக்தியாகிற ஞானத்தால்
வாரி	{ ஜலம்போன்ற விஷயங்களிலிருந்து	உணர்வார் மேல் ஒரு நாள்	அறியமுயல்பவர்கள் முன் ஒரு காலத்தில்
சுருக்கி	{ இழுத்து அடக்கிப்பிடித்து	கை நாகம்	{ குணமுள்ள யானையை
சேரி	{ மனம்போனவிடங்களில்	காத்தான் கழல்	ரகஷித்தவனுடைய திருப்பாதங்களை
திரியாமல் செந்திறீஇ	அலையாமல் செவ்வனே நிறுத்தி	காண்பர்	{ கண்களால் கண்டு மகிழ்வார்கள்

இப்பாட்டில் புண்புரிந்த ஆகத்தான் தான் பணிவார் இன்னு  
ரென்று காட்டுகிறார்.

வாரி சுருக்கி:— செவி வாய் கண் மூக்கு உடலென்கிற ஐந்து  
இந்திரியங்களாகிற மதயானைகளை சப்தம் ஸம் ரூபம் வாணை  
ஸ்பர்சம் முதலிய விஷயங்களாகிற ஜலத்தில் செல்ல விடாமல்  
இழுத்துப்பிடித்தும், மனம்போன விடங்களிலெல்லாம் திரியாமல்  
அடக்கியும், ஸாத்விகத்யாகத்துடன் செய்யப்படும் நித்ய நைமித்  
திக கர்மங்களால் பரிசுத்தமான மனத்தில் ஏற்படும் பக்தியென்கிற  
ஞானத்தால் ஸர்வேச்வரனை உள்ளபடி அறியமுயல்பவர்கள் கஜேக்  
கிராழ்வானுக்கு அபயமளித்த பரமபுருஷனை நேரில் பார்ப்பார்கள்,  
மற்றவர்களுக்கு முடியாதென்பதாம்.

இந்திரியங்களை “அடக்கமுடியாதவை” என்கிற காரணத்தால்  
மதயானைகளாகச் சொன்னார். யானைகளின் மதத்திற்கு காரண  
மாதலாலும், அடிக்கடி விடையை உண்டுபண்ணுவதாலும், ஜலத்  
திலுள்ள முதலை முதலிய ஜந்துக்களால் துன்பம் ஏற்படுவதுபோல்,  
துன்பங்களுக்கு காரணமாயிருப்பதாலும், சப்தம்முதலிய அரூப  
விக்கப்படும் விஷயங்களை ஜலமாக நிரூபித்தார். மதயானையைய  
ஜலத்தில் செல்லவொட்டாமல் அடக்கி தெருவி நிகளில் அப்பாயி  
டால் ஊராரைக்கொல்லுமாதலால், யானைகளை, தெருக்களிலும்  
விடாமல் தனியே ஒன்று காட்டிலடக்கி வைக்கவேண்டும். அதனால்  
இந்திரியங்களை விஷயங்களிலி ருந்து அடக்கியும் மனம்போன விடங்  
களிலெல்லாம் செல்லவொண்ணா தடக்கவேண்டியென்பது மற்ற  
மீண்டும் சேரிதிரியாமல் செங்கீர்த்ரு என்றது.

மெய்ஞ்ஞானத்தால் கபடமெல்லாம் உள்ளன்போடு செய்யப்  
படும் பக்தியோகத்தால் அவனை காலாலாசை என்றது.

கைநாகம் காத்தான்—இந்த விசேஷனத்தால், கைத்தொழி  
வானுக்கு முதலேபால் ஏற்பட்ட துமயங்கிங்கி பகவதத்தான் பற்றி  
பட்டதுபோல், பக்தியோகத்தால் அவனை அறிபவர் கையுறு இடை  
பூறுகள் நீங்கி அவன் நிரூபணிகளைக் காலாலாசென்பது விவரித்து  
கிறது.

கழலொன்றெடுத்தொருகை சுற்றியோர் கைமேல்,  
கழலும் சுராசுரர்களஞ்சு—அழலும்  
செருவாழியேந்தினான் சேவடிக்கே செல்ல  
மரு வாழிநெஞ்சே மகிழ்.

(48)

கழல் ஒன்று	{ (திரிலிங்கமாவதார த்தில்) ஒரு திருவ டியை	அழலும் செரு	தீயை உமிழ்கிற மிடுக்கையுடைய
எடுத்து	உயரே தூக்கி	ஆழி	{ திருவாழியாழ்வா னை
ஒரு கை	ஒருகையால்	எந்தினான்	தரித்தவனுடைய
சுற்றி	{ நமசி என்னும் அஸுரனைச்சுற்றித் தள்ளி	சே அடிக்கே	{ சிவந்த திருவடிக ளில்
சுழலும்	கலங்கியிருக்கிற	செல்ல	சேரும்படி
சுராசுரர்கள்	{ தேவர்களும், அசுர ர்களும்	ஆழி நெஞ்சே	கம்பீரமானமனமே!
அஞ்ச	கடுங்கும்படி	மருவு	கிட்டுவாயாக
நீர் கைமேல்	மற்றொரு கையில்	மகிழ்	{ ஸந்தோஷப்படுவா ய்.

உலகநாந்த பெருமானுடைய திருவடிகளைத்தொழுது ஸுகமா  
யி நுப்பாய் என்று தனது திருவுள்ளத்தைக் குறித்துப்பேசுகிறார்.

கழல்:—பகவான் வாமநனுவதரித்து மஹாபலியிடம் சென்று  
நிர்வாணம் இரந்தான், மன்னவனும் என்னுல்தரப்பட்டதென்றான்.  
அகநாமை பெரியவடிவத்தை யெடுத்தன்கொண்டு உலகங்களை  
பெல்லாம் திருவடியால் அளக்க ஆரம்பித்தான். உடனே மஹா  
பலியின் புகல்வன் நமசி என்பான் அப்பகவனை நோக்கி நீ செய்  
வது அப்பம். இது என்ன மாயம், இந்த மாயத்தை என் தகப்  
பன் தெரிந்து கொள்ளவில்லை. நீ முன்னே எந்தத் திருவடியால்  
அளவு வேண்டியோ? அதே அளவுள்ள திருவடியால் அளந்து  
கொள்! என்று சண்டையிட்டு, பகவானும் சிரிப்பான் என்றால் அது  
வாழியால்புடை யது என்று மிக்மிகித்தம். என் உடம்பு வளர்ந்து  
கிப்பதால் அடியும் பெரிதாயிற்று கால் என்ன செய்வேனென்று  
பதில்சொல்ல, அதைக்கொளமல் மீண்டும் அளப்பதைத்தடுக்க, திரி  
விங்கமன் அந்த நமசியின் காலேப்பிடித்து கையால் தூக்கி தானும்  
வளர்ந்து அவ்வஸரனை ஆகாசத்தில் சுழற்றி அடித்தான். நமசி



யென்பவன் அப்பகவானைத் தடுக்கும்பொழுது தேவர்கள் கங்காரியத்திற்கு இடையூறுகள் பல நேர்படுகின்றனவே, சந்திரவேறுமோ; என்னமோ; என்றஞ்சினார்கள் அகாசர்கள் குழித்து என்ன விளையுமோ என்றஞ்சினார்கள் இப்படி பாவமும் பயப்படுகால் உலகங்களை அளந்த, நமுகியை வானில் சுழற்றியெறித்து, மற்றொருகையால் திசை உட்பூம் சுந்தரதாழ்வானை மேத்தி, உலகங்களை உய்யச்செய்த பெருமானுடைய திருவடி மீள், மனமே! பற்றுவாய். அதனால் உண்டாகும் கோசுலாகத்தந்தையும், பெருவாயாக! என்றார்.

மகிழல் கொன்றேபோல் மாறும் பல் யாக்கை

நெகிழ முயல்கிற்பார்க் கல்லால்—முகிழ்விரிந்த

சோதி போற்றோன்றும் கூடர்பொன்னெழுது. மா

ஆதி காண் பார்த்து மரிது.

(10)

மகிழ் அலகு	{ மகிழ் மாந்திரினை	தோன்றும்	பொன்னெழுது
ஒன்றேபோல்	{ ய தருவினையோல்	கூடர்	கூடர்
மாறும்	{ பல்வகையாசமாறு	பொன்	பொன்
பல் யாக்கை	{ அநேகசரீரத்தால்	கொழுவு	{ கொழுவு
நெகிழ	{ விலக்க	சம் ஆதி	{ சம் ஆதி
முயல்கிற்பார்	{ மயக்கம் மயக்கி	காண்பார்க்	{ காண்பார்க்
க்கு அல்லால்	{ நுகர்களுக்கல்லது	சூழ்	{ சூழ்
முகிழ்விரிந்த	{ சன்னாய மலர்ந்த	அரிது	{ அரிது
சோதிபோல்	{ நேஜலிணம்போல்		

இச்சரீரத்தில் ஆசையை விட்டவர்களுக்கல்லது பகவானைக் காண முடியாதென்று சொல்லுகிறார்.

மகிழலகு:— ஜீவாத்மா என்பது நித்தயமான வஸ்து. அஃதும் நம்முடைய கர்மநுகுணமான பகவதஸ்ஸங்கல்பத்தால் அதேபட்சரீரங்களில் நுழைந்து ஸாக துக்கங்களை அநுபவிக்கிறது. தீர்ப்பு சரீரம் மாறி மாறி வருகிறது. ஒரு ஸமயம் தேவசரீரத்தில் ஜீவன் வலிக்கிறான், அதேஜீவன் மற்றொருகால் மனுஷ்ய சரீரத்தில் விடக்கிறான், மற்றொரு ஸமயம், பசு, பக்தி, புழு முதலிய சரீரங்களில் இருக்கிறான், ஆகலால் ஜீவனுக்கு துயரங்களை அநுபவிப்பதற்கும்

மோகூதாந்தம் அடையாமலிருப்பதற்கும் காரணம் சரீரந்தான், சரீரம் உள்ளவரையில் பேராந்தம் கிடையாது—ஊகம் கலந்த ஊக்கம் விடாது. நஹ வை ஸசரீரஸ்ய ஷத்: ப்ரியாப்ரியயோ ரப ஹதிரஸ்தி என்று சுருதிவாக்யம். ஆதலால் மாறி மாறி வரும் ஆக்கையில் ஆசையைவிட வேண்டுமென்கிறார். சரீரத்தில் ஆசையைவிடுபவர்களுக்கல்லது மற்றவர்களுக்கு அவ்விசனைக் காரண முடியாது. சரீரத்தில் ஆசையுடன் அவனைவேண்டாமல், சரீரத்தில் புண்ணாகக்கை என்னும்படியான இகழ்ச்சிதோன்றி பற்றுதலை விடவேண்டுமென்று கருத்து. சரீரம் மாறி மாறி வருமென்பதற்கு ஒரு உதாஹரணம் காட்டுகிறார். மகிழல்கென்று. முன்காலத்தில் கணிதசாஸ்திரத்தில் வல்லவர்கள் கணிதம் செய்யும்பொழுது மகிழும் விதையை உபயோகித்துக் கொள்வார்கள், அவ்விதை காணிஸ்தானத்தில் சிறிது நேரம் இருக்கும். சிறிது நேரத்தில் கோடிஸ்தானத்தில் நிற்கும். (காணிஸ்தானமென்பது ரொம்பவும் தாழ்ந்ததான எண்ணுடைய ஸ்தானம்—கோடிஸ்தானம் என்பது ரொம்பவும் உயர்ந்த எண்ணின் இடம்) மகிழ்விதை எப்படி உயர்ந்த ஸ்தானத்திலும் தாழ்ந்த ஸ்தானத்திலும் நிற்கிறதோ; அதுபோல சரீரமும் உயர்ந்த தேவாதி சரீரமாகவும் தாழ்ந்த பசுபகதி முதலான சரீரமாகவும் மாறி வருமென்றபடி.

முகிழ்விரிந்த:—எல்லாவலகங்களுக்கும் நாதனென்று காட்டும் மலர்ந்த சோதியுடன் கூடிய திருவபிஷேகத்தை சிவஸித்திரித்தவன், என்றபடி.

காண்பாக்குமரிது:—ஐந்தக்காரணமென வந்து, சரீரத்தில் ஆசையை விடாமல் காண்பவர்களுக்கும், கேட்பவர்களுக்குமரிது, என்று. அல்லது எம் ஆகி காண்பு, ஆர்க்கு மரிது. என்னுடைய காரணவஸ்துவைப் பார்ப்பது, யாருக்கும் முடியாதகாரியம் என்றும் பொருள் சொல்லலாம்.

அரிய புலனைத்தடக்கி யாய் மலர் கொண்டு, ஆர்வம் புரிய பரிசிஞற்புல்கில்—பெரியனாய் மாற்றாது வீற்றிருந்த மாவலிபால், வண்கைநீர் ஏற்றானைக் காண்பதெளிது.

அரிய	{ அடக்குவதற்கு	பெரிமனம்	{ தன்னை உயர்த்த
புலன்ஐந்து	{ ஐந்து பொற்கோ	மாற்றாது	{ தான்னைத்தான
அடக்கி	{ அடங்கும்படி செய்		{ தவறாமல் செய்கிற
ஆய்	{ ஆராய்ந்து பார்த்	வீற்றிருந்த	{ மேன்மை தோன்
மலர்	{ தேடித்த	மாவல்பால்	{ தருத்த
கொண்டு	{ (கையில்)தரித்துக்	வண்ணை	{ அத்துதாரமான
ஆர்வம்புரிய	{ பக்தியினால் மிக்க	நீர் ஏற்றானை	{ தானஜலத்தை விடீ
பரிசினால்	{ தான காண்பது	பார்ப்பது	{ கரித்தனை
புல்கில்	{ அடக்காததால்	சுலபமான	{ கார்ப்பது
	{ அடக்காததால்	சுலபமான	{ கார்ப்பது

தீப்பாட்டிலும் இந்திரியங்களை அடக்காதவனுக்கு அவனெக்கரைப்ப  
கரிது என்கிறார்.

அரியசூஞ்சலம் ஹி மந: க்ருஷ்ண பிரமாதி பலவத் த்ருடம்  
தஸ்யாஹம் நிக்ரஹம் மந்யே வாயோரிவ ஸபதுஷ்கரம் என்து  
புயல்காற்றை அடக்குவதற்குப் பால் அடக்கவரிதான் மனத்துடன்  
கூடிய ஐம்புலன்களை அடக்கக்கூடிய, நல்ல புஷ்பங்களைப் பறித்துத்  
கொண்டு பக்தி மேன்மேலும் வளரும்படி அவனை அச்சுத்தான்,  
தான் பெரியோனென்றும், என்மனதில் தோன்றியதைச் செய்து  
திருக்க மாட்டேனென்றும், கர்வம் படைத்த மஹாபலிமை ஆர்  
கின பெருமானைக் காண்பது சுலபமான காரியமென்கிறார்.

வண்ணை எல்லாவலகங்களுக்கும் ஸகல புகழாசீர்த்தங்களைப்  
கொடுத்து அத்துதாரம் என்று பெயர்ப்படைத்த கையால் தான்  
தான் ஜலத்தையும் பெற்றான், இது என்ன கீர்மை! என்று வாய்  
பைக் காட்டுகிறது.

எளிதிலிரண்டடியும் காண்பதற்கு, என்னுள்ளம்  
தெளியத் தெளிந்தொழியும் செவ்வே—கள்ளின்  
பொருந்தாதவனைப் பொரலுற்று, அரியாய்  
இருந்தான் திருநாமமெண்.

என்னுள்ளம்!	என்மனமே!	ஆதலால்
எளிதில்	ஸூலபமாக	
இரண்டு அடியும்	{ (ஸ்ரவேச்வரனுடைய) இரண்டு திருவடிகளையும்	களியில் கர்வத்தால் பொருந்தாத வனை { தன்னைப் பணியாம விருந்த இரணியனை
காண்பதற்கு	பார்க்கும்பொருட்டு	பொரால் { போர்புரிந்து கொல்லுவதில்
தெளிய	{ (விஷயங்களால் நேர்ந்த கலக்கத்தை விட்டு நீ தெளிவடைந்தால்	உற்று பிரயத்னம் செய்து அரியாய் நரசிங்கமாய்
செவ்வே தெளிந்து ஒழியும்	{ (அவ்விச்வரனும்) நம்மிடத்தில் (கோபத்தைவிட்டு) பிரஸங்கனாவான்,	இருந்தான் { அவதரித்திருந்தவனுடைய திருநாமம் பெயர்களை எண் நினைத்திருப்பாயாக.

இந்திரியஜயம் செய்து ஆர்வத்தால் அவனைத் தொழுதால் எளிதில் காணலாமென்றார் கீழ்ப்பாட்டில். ஆதலால் விஷயகாலுஷ்யங்களை விட்டுத்தெளிந்து அவன் திருநாமங்களை நினைப்பாய் என்று தன் திருவுள்ளத்திற்கு உபதேசிக்கிறார். என்னுள்ளமே! நீ நம் ஸ்வாமியைக்கண்டு அநுபவிக்கக்கருகி மற்ற விஷயங்களினால் உண்டாகும் கலக்கத்தைவிட்டு தெளிவாயிரு. அவ்விசனும் அநாதியாக அவன் ஆக்கனாயைமீறியதால் நம்மிடம் வைத்திருக்கும் சீற்றத்தை மாற்றி அநுகூலிப்பவனாக ஆவன். பூரீப்ரஹ்மாதாழ்வான் தனது தெளிந்த திருவுள்ளத்தால் அவ்வெம்பெருமானையே நியானித்திருக்க ஈசனும் அவன் விரோதியான ஹிரணியனைப் போக்கி அவன் துக்கங்களைப் போக்கியருளினான் அல்லவா! அதுபோல் நம் விரோதிகளும் கழியுமாறூரீ தெளிந்து பிரஹ்மாதனுக்கு அருள்புரிந்த நரசிங்கனுடைய நாமங்களை நினைத்துக்கொண்டிரு; என்று உபதேசித்தபடி.

என்னுள்ளம் என்பது அண்மைவிளி, என்னுள்ளமே என்று கூப்பிடுவதைக்காட்டும்.

எண்மர் பதினொருவ ரீரறுவ ரோரிருவர்  
வண்ணமலரேந்தி வைகலும்—நண்ணி  
ஒருமாலையால் பரவியோவாது, எப்போதும்  
திருமலைக் கைதொழுவர் சென்று.

என்மர்	எட்டுவஸுக்களும்	சண்ணி	{ (தங்கவாமிய்) சண்ணி
பதினெருவர்	{ பதினெரு ருத்நர்க ளும்		{ (பத்தில்) சிவத்தாமர்
சர் அறுவர்	{ பனிரண்டு ஸூர்ய ர்களும	ஒரு மாலையால்	{ நிகரற்ற புருஷ வசுத்தமாத் தாமர்
ஓர் இருவர்	{ விலகூணரான இர ண்டு அச்வினி தே வதைகளும்	பரவி	{ க்ஞோத்திரங்கித ரவர
வண்ணம்	{ அனேக நிறங்களை யுடைய	ஒவாது	{ (ஒரு கூணமுள்) விடாமல்
மலர்	புஷ்பங்களை	எப்போதும்	எத்தமையத்திலும்
ஏந்தி	எடுத்துக்கொண்டு	திருமலை	சுஷ்பிபதியை
வைகலும்	தினந்தோறும்	சென்று	சென்ற சிப்தம்
		கைதொழுவர்	{ (கைகப்பி) கைதவர் பதி

கீழேதான் நெஞ்சைக்குறித்து அவன் திருநாற்களை என்ருர். இப்பாட்டில் பிரதமருத்நர்களும் அவனைத்தொழுதே மேன்மைபெற்றிருக்கிறார்கள் என்று சொல்லியாவரும் அப்பாற்போதா னிக்கவேண்டியதென்பதை ஸ்தாபிக்கிறார்.

அஷ்டவஸுக்கள் எகாதச ருத்நர்கள் த்வாதசாதித்யர்கள் அச்வினி தேவர்களிருவர் ஆகிய தேவர்களெல்லாம் தினந்தோறும் பலவாணங்களுள்ள உயர்ந்த புஷ்பங்களைக்கொண்டு புஷ்பமாமந்தம் என்கிற ஒப்பற்ற சொன்மாலையாகச் சொல்லிக்கொண்டு திவ்யபத்தி துதிசெய்து வணங்குகிறார்கள். இப்படி தேவர்கள் தம்மளவைய ஸ்தானங்கள் ஸ்திரமாய் இருக்கவேண்டியென்றும் தினந்தோறும் உயர்ந்த நிலைகள் பெறவேறுமென்றும், தினந்தோறும் அவர்க ளுடைய வணங்குகிறார்கள். இங்ங் முப்பத்தி மூன்று தேவர்களின் சொன் மனது முப்பத்து முக்கோடிதேவர்கள் எல்லாயும் சொல்லுந் தென்றே. பிரதானர்களைச்சொன்னல் மற்றவர்களும் அதற்குள் அந்தர்கதர்கள் என்ற கருத்துக்களைங்கி ஸகல தேவர்களும் திவ்ய பதியை ஸேவிக்கிறார்கள் என்றபடி.

சென்றால் குடையா மிருந்தால் சிங்காசனமாம்  
நின்றால் மரவடியாம் நீள்கடலுள்—என்றும்  
புணையாம் மணிவிளக்காம் பூம்பட்டாம் புலகு  
மணையாம் திருமாற் கரவு.

அரவு	{ திருவனந்தாழ்வா ன் (ஆதிசேஷன்)	நீள் கடலுள்	{ விசாலமான திருப் பாற்கடலில்
திருமாற்கு	{ திருமகள் கேள்வ னுக்கு	என்றும்	எப்பொழுதும்
சென்றால்	நடந்தால்	பூணை ஆம்	தெப்பமாயிருப்பர்
குடை ஆம்	குடையாயிருப்பர்	மணிவிளக்	{ ரத்னதீபமாயிருங் பர்
இருந்தால்	உட்கார்ந்தால்	காம்	
சிங்காசனமாம்	{ விம்ஹாஸனமாயிரு ப்பர்	பூம்பட்டு ஆம்	{ அழகிய பட்டாடை யாயிருப்பர்
கின்றால்	எழுந்து கின்றால்	புல்கும் அணை	{ தழுவிக்கொள்வத ற்குரிய மெத்தை
மரவடி ஆம்	பாதுகையாயிருப்பர்	ஆம்	{ யாயிருப்பர்.

கீழே பிரயோஜனந்தரபார்களான தேவர்கள் தொழுதமையையப்பேசினார். இப்பாட்டில் அவ்விச்வரணைத்தவிர மற்றவர்களைச் சிறிதும் நினைப்பாத நித்யஸூரிகள் செய்யும் கைங்கரியத்தைப் பேசுகிறார்.

சென்றால் திருவனந்தாழ்வான் பூநீய்: பதியான புருஷோத்தமனுக்கு ஸர்வவிதசேஷவ்ருத்திகளையும் செய்கிறார். எம்பெருமான் நடந்துசெல்லவேணுமென்று நினைத்தால் அப்பெருமானது திருவுடம்பில் மழை வெயில் படாதபடி குடையான ரூபத்துடனிருந்து அவனை அதுபவிக்கிறார். உட்காரவேணுமென்று நினைத்தால் சிங்காசன வடிவமாயிருக்கிறார். நிற்கவேணுமென்று நினைத்தால் மரவடி என்கிற பாதுகைவடிமாக நிற்கிறார். பாற்கடலில் எக்காலத்திலும் ஆசுரிதரக்ஷணர்த்தமாக சயனிக்கவேணுமென்று கருதினால் அழுந்தாத தெப்பமாயிருக்கிறார். ஏதாவது ஒரு வஸ்துவை காணவேணுமென்று கருதினால் ரத்னமயமான தீபமாய் நிற்கிறார். அறையில் பரியட்ட முடித்தவேணுமென்று நினைத்தால் உடனே திருப்பரியட்டவடிவமாகிறார். தழுவிக்கொள்ளவேணுமென்று நினைத்தால் தழுவணையாக (கலகாணி) மாறுகிறார். இப்படி திருமாலுக்கு அனந்தன் ஸர்வபரகாரத்தாலும் பணிவிடை செய்கிறார்.

சென்றால் எம்பெருமானை நீ நட; நீ உட்காரு; நீநில்; என்று சேஷன் நியமிப்பதில்லை. அவன் எது செய்யவேணுமென்று நினைக்கிறானோ, அதை அறிந்து தான் அவ்வமயங்களுக்கு அனுகுணமான

வடிவங்களை எடுத்துக்கொண்டு தொண்டு செய்கிறனென்பது சென்றால், இருந்தால், என்கிற பதங்களால் விளங்குகிறது.

என்றும் புணையாம் எப்பொழுதும் படுத்துக்கொள்ளும் மெத்தையாக இருப்பன் என்றும் பொருள் கூடுவதுண்டு.

மணிவிளக்காம் தூண்டுகோலுடைய உதவியை வேண்டாத ரத்னமயமான தீபம் என்றபடி. இங்கு அணி விளக்காம் என்றும் பத முரைப்பதுண்டு. அலங்காரமாயிருக்கும் விளக்கு என்பது பொருளாம்.

புல்கும் அணையாம் பெருமான் பிராட்டிமார்களைப் பிரிந்திருக்கும் காலங்களில் தான் அணைத்துக்கொள்ளவேண்டுமென்று கருதி பிராட்டிமார்களைக் காணாமல் பரிதவிப்பாராம். அப்பொழுது அனாதன் தழுவுமணையாயிருப்பனும் (கல்காணியாயிருப்பான்) அவ்வனத்தனை அணைத்துக்கொண்டு பிராட்டிமார்களின் பிரிவால் வந்த துயரத்தைமறப்பாராம்.

இப்படி ஸர்வவித கைங்கரியங்களையும் செய்தே அனாதன் சேஷன் என்னும் பெயர் படைத்தான் என்பது இப்பாகத்தைப்படி பொற்றிய ஸ்ரீமதாளவந்தார் அருளிச்செய்த நிவாஸ சய்யாஸன பாதுகாம்கோ பதான வர்ஷாதப வாரணாதிநி: சரீரபேதைஸ்தவ சேஷதாம் கதை: யதோசிதம் சேஷ இதீர்தே நூகை: என்ற ஸ்தோத்ர ரத்ன ச்லோகத்திலும் கண்டிக்கொள்ளலாம்.

அரவமடல்வேழ மான்குருத்தம் புள்வாய்  
குரவை குடமுலைமற் குன்றம்—கரவின்றி  
விட்டிறத்து மேய்த்தொசித்துக்கிண்டு கோத்தாடி, உண்டட்டெடுத்த செங்கணவன். (5-1)

செம் கண்	{ சிவந்த கண்களை; கிட்டி	{ (பொழிப்புடைய) உடைய திருமால்
அவன்		
காவு இன்றி	{ மறைந்தலின்றி (யாவரும் காணும்படி)	{ அடல் வேழம்
அரவம		
	{ காவியன் என்கிற பாம்பை	{ மத்தத்தெழுந்த குவலாபிடம்மகள் கதையாணைய முடிந்தும்

ஆன்	பசுக்களை	முலை	{ (பூதனையின்) முலையை
மேய்த்து	மேய்த்தும்		
குருக்கம்	குருக்கத்தி மரத்தை	உண்டு	{ (உயிரோடுகூட)
சூசித்து	முறித்துத்தள்ளியும்		{ புசித்தும்
புள்வாய்	{ பசுவியாய்வந்த பகா ஸூரனுடைய வாயை	மல்	{ கம்ஸனால் தூண்ட ப்பட்டவந்த மல்லர் களை
சீண்டு	கிழித்தும்	அட்டு	கொலைசெய்தும்
குரவை	ராஸகரீடையில்		
கொத்து	{ பெண்களின்கை களைக்கொத்துக் கொண்டும்	குன்றம்	{ கோவர்த்தனமென் கிற முலையை
குடம்	{ குடங்களை எடுத்து க்கொண்டு	எடுத்த	{ குடையாகத்தூக்கி யதுமான இக்காரி யங்கள் என்னவிய ப்பைத்தருகின்றன பாருங்கள்என்றபடி
கூடி	கூத்தாடியும்		

கீழே சொல்லியபடி, ஸர்வசேஷவ்ருத்தியையும் செய்கிற திருவனந்தாழ்வானையும் விட்டுப்பிரிந்து, ஆசிரிதர்களுக்காகத் தாழ்ந்து வந்து காரியம் செய்கிறான் என்கிற ஆசிரிதர்களுக்கு அருள் புரியும் தன்மை சொல்லப்படுகிறது இப்பாட்டில்.

அரவம் காளியன் பொய்கையில் கலங்கப்பாய்ந்து, அவனது ஐந்து முடிகளிலும் தின்று நடனம் செய்து மறுபடி அவனுக்கு அருள் செய்து அக்காளியனை உயிரோடு விட்டும், கம்ஸனால் நிறுத்தப்பட்ட குலையாபீடமென்கிற யானையின் கொம்புகளை முறித்தடித்தும், பசுக்களை இனிது மறித்து மேய்த்தும், பூத்து காய்த்திருந்த ஆஸ்ராயிஷ்டபான குருக்கத்தி மரத்தைச்சாய்த்துக் கீழே தள்ளியும், கொங்கின் வாயைப்பிளந்தும், கோபஸ்திரீகளோடு ராஸகரீடையைச் செய்தும், குடங்கூத்தாடியும், பேயின் முலையையுண்டும், மல்லரை மடியரச்செய்தும், கோவர்த்தனத்தைக் குடையாகத்தூக்கியது முதலான செயல்கள், ஆசிரிதர்கள் விஷயத்தில் அவனுக்குள்ளே போஷணைக் காட்டவில்லையா? அவன் படுக்கையிலும் பொருந்தியிராது நமக்காக வந்து, செய்வதற்கரிய செயல்களை செய்து நாம யாவராலும் போற்றத்தக்கதன்றோ! என்கிறார்.

இப்பாட்டின் முன்னிரண்டடிகளில் உள்ள பெயற்சொற்கள் எல்லாம் பின்னடிகளில் உள்ள வினைச்சொற்களோடு சேர்ந்து



பொருள் கொடுக்கும் கிந்தையை உற்றுகோங்கி ஆநியவேண்டும்.  
இப்பாட்டைத் தமிழர்கள் நிபனிறையணி யென்பார்கள்.

கீழ்ச்சொல்லிய கண்ணபிராறுடைய ஸீலைகளை இவ்வாழ்வார் மிகுந்த பக்தியால் இடைவிடாது அனுபவித்திருக்கிற பாகாரம் நமக்கு வியப்பைத்தருகிறது. ஒவ்வொரு செய்கையின் கடுவேகுந வினை முற்றுச்சொல்லி முடித்துப்பிறகு அடுத்தசெய்கையைச் சொல்லவும் பொறுக்கமாட்டாமல் அடுக்கிக்காக அவனது ஸீலைகள் அதுபவிக்கப்பட்டன வென்பது இவ்வுது கடைபிடித்த காதலின் பெருமையை விளக்குகிறது.

அவன் தமரெவ்வீனைய ராகிலும், எங்கோ  
னவன் தமரே யென்றொழிவ தல்லால்—நமன் தமரா  
லாராயப் பட்டறியார் கண்டிர், அரவிணைமேல்  
பேராய்க் காட்பட்டார்பேர். (55)

அரவிணைமேல்	{ திருவனந்தாழ்வார் ன் பேரில் கிடப்ப வனும்	எவ்வீனையார்	{ அந்தவீனையார் மகிழ்ச்சிப்படுத்த புகழும்
பேர் ஆயர்க்கு	{ இடையர் தலைவகு யவகரித்தவனுபா ன கண்ணபிரா றுக்கு	எவ்கோன்	{ எவ்வீனையாரை அன்புபுதுவது அவன் தமரே
ஆட்பட்டார்	{ அடிமை பூண்ட பா கவுடர்சுரையைய பேர்	என்று	{ எந்தப் புத்தி மெய்தியவர்க்கு
	{ பெயராலவற்றைச் கொண்டவர்களுள்	ஒழிவு	{ தாழ்வு நிலை மிகவுருக்கிய
நமன் தமரால்	{ யமனுடைய படர் கையில்	அல்லால்	{ அல்லால் நின்று
“அவன் தமர்”	{ அந்தஸ்தேவ்வாறு டைய அடியார்க்கு	ஆராயப்படுக	{ தீண்டப்படுக அடிமைபோல
		அடியார் கண்	{ அடியார் கண் மீது

கீழ்ப்பாட்டில் அவ்விச்வரன் ஆச்சிதர்களுக்காக வந்து காசியன் முதலிய விரோதிகளை ஒழித்தனா பெசப்பட்டது. அவன் விரோதிகளைத் தொலைப்பவனுதலால் அவனாடியார்கள் விஷயத்தில்

யமதர்மராஜனும அவனது படர்களும் நெருங்கமாட்டார்கள் என் றெழுர் இப்பாட்டில்.

அவன் தமர் ஆவணைமேல் பள்ளிகொண்டு பிறகு கண்ண னாய் வந்த பரமபுருஷனிடம் பக்திவாய்ந்த பாகவதர்களுடைய பெயரை ஒருவன் தனக்குப் பெயராக வைத்துக் கொண்டால் ஆம் மனிதனை யமனும் அவனது தூதர்களும் நினைப்பதேயில்லையாம். “அவர்கள் பாபங்களைச் செய்திருந்தாலும் சரி. எப்படியிருந்தாலும் இருக்கட்டும். அவன், நமக்கு யார் ஸ்வாமியோ? அந்த புருஷோத் தமனுக்கு அடியன்,” என்று சொல்லிக்கொண்டு தாங்கள் ஒதுங் கப் போகிறார்களேயல்லது அவனை ஆராய்ந்து பார்ப்பதில்லை என்றபடி. இத்தால் வாஸுதேவனடியார்களுக்கு யமபயமும் நா நாதிவாஸமும் கிடையாதென்பது சொல்லப்பட்டது. இவ்வர்த் தம், தர்மராஜன், என்னுடைய பாகமென்று எழுதிவைத்த பாபங் களை யெல்லாம் இப்பொழுது நினைக்கமுடியுமோ? என்று பொருள் கொண்ட நமன், கூறு செய்துகொண்டு இறந்த தகுற்றமெண்ண வல் லனே. என்கிற திருமழிசைப்பிரான் பாசுரத்திலும் நாளும், கொடுவினை செய்யும் கூற்றின் தமர்களும் குறுககில்லார் என்கிற கம் மாழ்வார் பாசுரத்திலும் தெனியத் தென்படும்.

கமலநயன வாஸுதேவ விஷ்ணு தரணிதராச்யுத சங்கசகர பாணே, பவசரணமீதீரயந்தி வாசம் த்யஜ பட தூரதரேண தாந பாபாந். என்னும் பரிஹர மதுஸூதன ப்ரபந்நான் ப்ரபுரஹ மந்ய ந்ருணாம் ந வைஷ்ணவாநாம் என்னும் (“தர்மராஜன் பாசத் தை கையில் தரித்துக்கொண்டிருக்கும் தனது தூதர்களைப்பார்த்து “எம்பெருமான் நாமங்களை உக்சரிப்பவர்களைக் கிட்டாதே; அவர் களுக்கு வெகு தூரத்திலே செல். நாம் அந்த வைஷ்ணவர்களுக்கு யஜமானர்கள் அல்ல” என்று) சொல்லுமதான பிரமாணங்களையும் இங்கு அனுஸந்திப்பது.

ஆதலால் கிங்கரா தண்டபாசௌவா நயமோ நச யாதநா: ஸமர்த்தாஸ்தஸ்ய யஸ்யாத்மா கேசவாலம்பநஸ்தா. யே ந்ருசம் ஸா தூராத்மாந: பாபாசார ரதாஸ்ததா. தேபி யாந்தி பரந்தாம நரா நாராயணசுரயா: என்றபடி பரமடியார்கட்கு நாகாதிகள் இல்லை யென்பதுடன் பரமபதப்பாப்தியும் ஸித்தமென்பது இப்பாட்டின்

திரண்டபொருள். “தரணியில் மன்னியயருள் தலரித்தவன் காத்த  
பிரான் கருணையென்னும் கடலாடி திருவணை கண்டதற்சின், தி  
ணரகு எண்ணிய சித்திரகுத்தன் தரித்துவைத்த, சுருணையிலேநிய  
சூழ்வினை முற்றும் துறந்தனமே.” என்கிற ஸ்ரீதேசிகன் அருளிய  
பாசாரமும் இங்கு சிந்திக்கவமையும்.

பேராயர்க்காட்டப்பட்டார் பேர் கண்ணபிராவிரட்டம் அடிமைப்பட்ட  
டவர்களுடைய பெயரை வைத்துக்கொண்டவர்கள். பகவானையே  
சிந்தியாமலும் எப்பொழுதும் திணைகளைச் செய்துகொண்டிருக்கும்  
ஸம்ஸாரியும் ஒரு பாகவதனுடைய பெயரை தனக்கு பெயராய்க்  
கொண்டால், யமபடர்கள் அவனை அனுகூலாட்டார்கள் என்றபடி.  
பேர் என்பதற்கு பேரை வகிப்பவர்கள் என்று இலக்கணமான்  
பொருள் கொள்ளவேணும்.

அல்லது பகவானுடைய அடியவர்களுடைய பெயரையே யா  
படர்கள், ஆராயமாட்டார்கள் என்று கூறலாம். அப்பொழுது  
பேர் என்பதற்கு பெயர் என்று பொருள்.

பேரே வரப் பிதற்ற லல்லாலெம் பெம்மாளை

ஆரே யறிவா ரதுநிற்க—தேரே

கடிக்கமலத்துள்ளிருந்தும் காண்கிலான். கண்ணன்  
அடிக்கமலத் தன்னை யயன்.

(56)

பேரே வர	{ (தாம் எதைச்சொ ன்னாலும்) அருபெ ருமான் திருநாம மாகவே வாயில் வ ரும்படி	கடிக்கமலத் தன்	{ வாகவெய்யன் மேல் காத்ததன் தாமஸாரி சுய்வாடி
பிதற்றல் அல் லால்	{ அடிக்கடி சொல்ல க்கொண்டிருப்பதை தவிர்த்து	திருந்தும் அயன்	{ வாகவெய்யன் செருந்த யாமெய்யன்
எம்பெம்மாளை	கமக்குதாதனை	கண்ணன்	{ கிருஷ்ணகுரு வாகவெய்யன்
ஆரே அறிவார்	{ எவர்கள் அறியவல் லார்கள்?	அடிக்கமலம் தன்னை	{ திருவடித்தாமரை யம்
அது நிற்க	அது கிடக்கட்டும்	காண்கிலான்	{ கண்ணெய்தவ னில்லை

எம்பெருமானுக்கு ஆட்பட்டவர்களின் பெயரை நமன்தமர் அறியமாட்டாரென்றார். ஆடுபடுகையாவது என்? என்று சிலர் ஷனவ பதலுரைக்காரர்பாட்டில்.

பேரே:—அவனுக்கு ஆடுபடுகையாவது அவனுடைய பெயரை எப்பொழுதும் வாயால் பிதற்றிக்கொண்டிருப்பதுதான். அல்லது அவனுடைய பெருமையை உள்ளபடி அறிந்திருப்பதல்ல. அறியவும் முடியாது. உதாஹரணமாக நான்முகனை எடுத்துக்கொள்வோம். நான்குமுகங்களைப்பெற்றிருக்கிறான். பார்க்கும் கருவியான கண்கள் எட்டு எண்ணிக்கையுள்ளனவாக இருக்கின்றன. தான் வாஸம் செய்யுமிடமும் பகவான் வாஸம் செய்யுமிடத்திற்கு வெகு தூரத்திலல்ல, அவனுடைய நாபியிலுண்டான தாமரைதான் வலிக்குமிடம். அறிவிலுளும் பரிபூர்ணன். நான்குவேதங்களை தவறுதலின்றி உரைப்பவன். கீழே குனிந்து பார்த்தால் பெருமானுடைய திருவடிகள் தென்படும். இங்ஙனம் ஸாதனங்களை பரிபூர்ணமாகப்பெற்ற பிரமதேவனே இன்னும் கண்ணனது திருவடிகளைக் காணவில்லையாம். நாம் எப்படி அறியமுடியும். அவன் பெருமையை உள்ளபடி முழுவதையும் அறிய முடியாது. ஸமுத்திரக் கரையில் குடிசைகட்டிக்கொண்டிருக்கும் செம்படவர்கள் ஸமுத்திரத்தை எவ்வளவு நீளம் அகலம் ஆழம் என்று அறிந்துவிட்டார்கள்? நீளம் ஆழம் முதலியவை அளவிடமுடியாதவை என்று மா. 'ரம்' - ரிந்துகொள்ளலாம். அதுபோல் கருணைக்கடலாகிய நாராயணனுடைய திருவுடம்பில் கரைபோன்ற நாவிக்கமலத்தில் குடில்கொண்ட பிரமதேவன் அவன் பெருமையை அளவிட்டு அறியமுடியாது. அங்ஙனம் நம்மால் அறியப்போமோ? ஆதலால் அவன் திருநாமங்களை, அர்த்தம் தெரிந்தோ தெரியாமலோ வாயால் சொல்லிக்கொண்டிருந்தால் அவன் கிட்டிவந்து கிருபை செய்வான். எப்படித் தாயைவிட்டுப் பிரிந்த கன்று கத்தவே அதன் குரலைக் கேட்டு தாய் ஓடிவருகிறதோ அதுபோல் (வத்ஸம்கௌரிவ வத்ஸலா என்றபடி) நாம் அவன் பெயரைச் சொல்லி கூப்பிட்டால் அவன் நம் அருகே வந்து காப்பன் என்பதாம். ஆதலால் அவன் பெயரைச் சொல்வதாகிய அடிமையை யாவரும் செய்யவேண்டுமென்று உபதேசிக்கப்பட்டது.

அயனின்ற வல்வினையை யஞ்சினே னஞ்சி  
உயநின் திருவடியே சேர்வான்—நயநின்ற  
நன்மால்கொண்டு நமோ நாரணுவென் னும்  
சொன்மலை கற்றேன் தொழுது.

(57)

அயல் நின்ற	{ எனக்கு ஸம்பத்தில் நின்றுகொண்டு	நயம் நின்ற	{ இப்பம் மிகுந்திரு க்கிற
வல் வினையை	{ இருக்கிற கொடியபாபங்களை க்கண்டு	நன்மலை கொண்டு	{ இத்திருவந்தாதிமா கிற நல்ல சொல்மா லையைக்கொண்டு
அஞ்சினேன்	பயமடைந்தேன்	தொழுது	வேலித்து
அஞ்சி	பயப்பட்டு	சமோ நாரணு	{ திரு வடிவாக்கா மென்கிறமத்திர மாகிற
உய	{ நான்கேழந்தைய டைந்து	என்னும்	
நின்	உன்னுடைய	சொல்மலை	{ சொதகளின்வரிசை யை
திருவடியே	திருவடிகளை		
சேர்வான்	{ சேரவேண்டுமென் று (நினைத்து)	கற்றேன்	{ அப்பாலும்செய் தென்

தான் எம்பெருமானுக்கு ஆட்பட்டதைப் பேசுகிறார்

அயனின்ற:—நான் அநாதிகாலமாகச் செய்துவருவதற்கு பாவங்  
கள் என்னருகே நெருங்கிக்கிடக்கின்றன. என்னைப் பலவிதமாகத்  
துன்பப் படுத்துவதற்கென்றே காத்துக்கொண்டிருக்கின்றேன்.  
அவைகளினால் நமக்கு என்ன நயரங்கள் விளையப்பெய்கின்றனவோ  
என்று மிகவும் பயமடைந்தேன். பயந்தவுடன் இப்பாவங்களையும்  
அகப்படாமல் தப்பி நாம் உற்றுநீங்கவேண்டுகென்று நினைத்தேன்.  
உன் திருவடியை யடைந்து சேஷமத்தைப் பெறவேண்டுமென்று  
கருதினேன். அதனால் என்னைப் பெரிபாதிக்கக்கூடிய தீயபாபங்  
பாடல்களால் உன்னை பாடித்துந்தித்தேன். உன்னைச் சொல்லக்  
கூடிய திருமந்திரம் என்கிற எட்டெழுத்தையும் கற்றேன். தப்பி  
படி என் ஆத்மோஜ்ஜ்வலுந்தகம் அவன் திறத்தில் நாகரிக வாகம்  
கூர்ந்ததைச் செய்தேன். என்னாராயிற்று.

நயம் நின்ற எட்டெழுத்தான திருமந்திரத்தின் பொருளைக்  
கூறுகின்ற சொன்மலை என்றும் சொல்லலாம்.

நன்மாலேகொண்டு இப்பிரபந்தத்தால் நமோ நாரணவென் னும் மந்திரத்தைக் கற்றேன் என்பதாம். இத்தால் இப்பிரபந்தம் திருமந்திரத்தின் அர்த்தத்தை விளக்குகிறது என்பது தெளியவரு கிறது.

திருமந்திரத்தில் சொல்லிய ஸ்வரூபம் உபாயம் புருஷார்த்தம் முதலிய விஷயங்கள் இதில் விசதமாகக் கூறப்படுவதால் இப்பிரபந் தம் திருமந்திரத்தின் கருத்தை உட்கொண்டதாகவேயாகும்.

தொழுது மலர் கொண்டு தூபம் கையேந்தி  
எழுது மெழு வாழி நெஞ்சே—பழுதின்றி  
மந்திரங்கள் கற்பனவும் மாலடியே கைதொழுவான்  
அந்தரமொன்றில்லை யடை. (58)

நெஞ்சே	என்மனமே	மந்திரங்கள்	{ பகவத்வாசகமான மந்திரங்களை
மலர் கொண்டு	{ புஷ்பங்களை எடுத் துக்கொண்டும்	கற்பனவும்	அப்யஸிப்பனவும்
தூபம் கை எந்தி	{ கையிலே தூபத் தை தரித்துக்கொ ண்டும்	மால் அடி கைதொழுவா ன் ஏ	{ திருமால் திருவடிக ளுக்கு பணிவிடை செய்வதற்காகத் தான்.
தொழுது	ஸேவித்து		ஆகையால்
எழுதும்	உஜ்ஜீவிப்போம்		
எழு	நீ எழுந்திரு!	அந்தரம் ஒன் று இல்லை	{ நாம் தாமதிப்ப தற்கு நேரமில்லை
வாழி	{ இந்த ஸம்பத்துடன் நீ நீடுழி வாழ்க (எனெனில்)	அடை	{ (சிக்கிரம்) அவனை ச்சேர்வாய்
பழிதின்றி	குற்றமின்றி		

தம் நெஞ்சைக் கூப்பிட்டு உபதேசிக்கிறார்.

தொழுது:—என் மனமே! நாம் உயர்ந்த புஷ்பங்களை எடுத் துக்கொண்டு, தூபத்தையும் கையிலேந்திக்கொண்டு, மற்றுமுள்ள பூஜோபகரணங்களுடன் எம்பெருமானை ஸேவித்து ஆத்மலாபத்தை அடைவோம். எழுந்திரு; என்று உபதேசித்தார். உடனே அவ ரது மனம் ஆழ்வார் உபதேசித்தபடியே பகவத்குணாதுபவம் செய்வதற்காக எழுந்து நின்றது. அதைக்கண்டு மகிழ்ந்த ஆழ்வார் அதை வாழ்த்துகிறார். இந்த பகவத் பஜனமாகிற ஐசுவர்யத்துடன் நீ நெடுங்காலம் வாழ்வாயாக; என்றார். நீர் எதற்காக இப்படி

சொல்லுகிறீர் என்று மனம் வினவ, அதற்கு பதிலுரைக்கிறீர் என்றனடிகளால். குருகுலவாஸம் செய்து முறைப்படி சக்தைபெரால்லி கற்கிற மந்திரங்களெல்லாம் திருமால் திருவடிகளில் பணிவினை செய்வதற்காகவேயல்லவா? ஆதலால் நாம் எழுந்து அவனைப் பணிவோம். இப்பொழுது என்ன முடை? சிறந்தகாலம் போவதில் என்று சொல்லாதே. நாம் தாமதிக்கக் காலமில்லை. ஒரு பொழுத்பொழுதும் விடாமல் அவனை அநுபவிக்கவேண்டும். ஆதலால் எழுந்திரு; என்றார்.

அடைந்த வருவினையோ டல்லல் நோய் பாவம்  
மிடைந்தவை மீண்டொழிய வேண்டில்—நாடங்கி

டையைய

முன்னிலங்கை வைத்தான் முரணழிய, முன்னொருநாள்  
தன் விலங்கை வைத்தான் சரணம். (59)

அடைந்த	{ நம்மைப்பற்றிக்கி டக்கிற	நாடங்கிடை	{ தவந்திர துன்பப்ப யைய மீதாம்பி யை
அரு	அருமையான		நாடவைய
வினையோடு	பழயபாபங்களோடு	இலங்கை	{ திலக்காழியில் கிணைவற்ற தூதா வைத்தான்
அல்லல்	மனத்தயாங்களும்		வணங்குமைய
சோய்	வியாதிகளும்		
பாவம்	{ இப்பொழுது செய் யப்படுகிற புதிய பாபங்களும்	முரண் அழிய	{ கைவரம் அழிப்ப பாவம்
மிடைந்தவை	{ இப்படி நூதமாவை க்கிட்டியிருக்கிற வைகளெல்லாம்	முன் ஒரு நாள் தன் வில்	{ முன் ஒருநாள் தன் தன் வில் தன் வில்
மீண்டு ஒழிய வேண்டில்	{ நம்மைவிட்டு விலக வேண்டுமென்று வீருய்யினால்	அம் கை வைத் தான்	{ அம் கை வைத்த யின் கைவந்த தூதா நாடவைய
முன்	முன்போருகால்	சரணம்	{ உபயோகப்படுத்தும் தான்

திருமாலடிகளுக்குத் திருவாராதனம் செய்வதற்குப் பரிசீலிதகங்கள் பல கிடக்கின்றனவே! அவை எப்படித்தொலைவு? என்று வினவ, எல்லாவற்றையும் அவனை போக்கித் தருவான் என்று.

அடைந்த :- அநாதியாகவந்த சரீரஸம்பந்தத்தாலே செய்து வைத்திருக்கிற பராசின பாபங்களும், மனோவ்யாதிகளும், பாபங்

ளால் வாக்கடிய சரீரவ்யாதிகளும், இப்பொழுதிருக்கிற சரீரத்தைக் கொண்டு செய்யப்படும் புதிய பாபங்களும் மறுபடியும் நம்மிடம் வராமல் அடியோடு தொலைவேண்டுமென்று நினைத்தால், முன்பு ஸீதாப்பிராட்டியைப் பிரித்து இலங்கையில் சிறையாவைத்த இராவணனுடைய மிடுக்கை அழித்த, வில்லைக்கையிலேந்தின இராமபிரானைச் சரணமாகவடையவேண்டும். வேறு வழியில்லை என்றபடி.

பிராட்டியைப்போல் பெருமானால் உகக்கப்பட்ட ஜீவனை இராவணனைப்போல் நாம் (நமக்கு ஸொந்தமென்றும், அவனுக்கடிமையில்லையென்றும் நினைத்தால்) பெருமானைவிட்டுப்பிரித்தால், இராவணன் பட்டபாடு படுவோமென்றும், நாம் ஜீவாத்மாவைப் பெருமானிடம் ஸமர்ப்பித்தால் பிராட்டியின் விரோதியான ராவணதிகள் அழிந்ததுபோல் நம் விரோதிகளும் பூரீராமனுடையவருளால் தொலைந்துபோம் என்பது ஸூசிதம்.

சரண மறை பயந்த தாமரையானோடு  
மரணய மன்னுயிர்கட்கெல்லாம்—அரணய  
பேராழிகொண்ட பிரானன்றி மற்றறியாது  
ஓராழி சூழ்ந்த வுலகு.

(60)

சரண் ஆம்	{ எல்லாருக்கும் ஹித ததைபோதிக்கிற	பேர் ஆழி கொண்ட	{ பெரிய திருவாழி யைத் தரித்த
மறை	வேதத்தை	பிரான் அன்றி	{ உபகாசனாபெரு மானையல்லது
பயந்த	{ வெளிப்படுத்தின வரான	மற்று	{ அவனைக்காட்டிலும் வேறான
தாமரையா னோடு	{ பிரமதேவனோடு	ஓர் ஆழி சூழ்ந்த	{ ஒப்பற்ற கடலால் (சூழப்பட்ட)
மரணய	{ மரணத்தை இயல் பாகவுடைய	உலகு	{ இவ்வுலகம் (இப்பு வியுலர்ளார்)
மன்	நித்யமான	அறியாது	{ தெரிந்துகொள்ள முடியாது:
உயிர்கட்கு எல்லாம்	{ எல்லா ஜீவராசிகளு க்கும்		
அரண் ஆய	{ காப்பாற்றும் விதங் களை		

ஸ்ரீராமர துக்கங்களைத் தொலைக்கவேணுமென்றால் பூரீராமபிரான் திருவடிகளை சரணமாக வரிக்கவேணுமென்றார் சீழ்ப்பாட்டில்.



மற்ற ப்ரஹ்ம ருத்ராதி ஜீவர்களை ஆசாயித்தால் எவ்வாறாகப்  
விளக்க முடியாதோ? என்கிற கேழ்வை பிறக்க, அதற்கு பதிலை  
ரைக்கிறார் போலும் இப்பாட்டில்.

சரணுமறை:—நாம் நம்முடைய கீழ்நாட்டினில் என்னசெய்  
தோமென்று தெரிய சக்தியுடையவரல்லோம். இப்பிரபாவுறு பதி  
சிற துன்பங்கள் எல்லாம் எதனால் ஏற்பட்டவை என்று அறியவில்  
ளில்லை. இனி வரப்போகிற துக்கங்களும் இன்னவை என்றும்  
இன்னகாரணத்தாலென்றும் தெளியவல்லில்லை. இவைகளைத்  
தெரிந்துகொண்டாலன்றோ இவைகளை வேரற்ற பரிஹரிக்கலாம்.  
இவைகளெல்லாம் நமக்கும் தெரியமுடியாத விஷயம். தவத்தாய்  
யர்ந்த ப்ரஹ்ம ருத்ராதி ஜீவர்களுக்கும் அறியமுடியாதவைமே.  
“தாய்நஹம் வேதஸர்வாணி நத்வம் வேத்த யாத்ய” என்று  
கிதை. இப்படி பிரமன் முதல் புறப்புகளளவாயுள்ள எல்லா  
ஜீவன்களுடைய துக்கங்களையும் அவைகளின் காரணங்களையும்  
அவைகளைத் தொலைக்கும் உபாயங்களையும் அறிந்தவன் சத்திய  
னான ஸ்ரீய: பதி ஒருவன் தான். அவனைத்தவிய பெரிய ஸ்ரேஷ்டர்  
தால் சூழப்பட்ட உலகனைத்தும் அறிந்ததில்லை. அறியவும் இய  
லாது. ஆதலால் பிரபதேவன் முதலான எல்லா ஜீவர்க்கு நாம் எவ்  
வாரம் தொலையவேண்டில் அடியானையே அடியாக அவைகளை  
மென்றபடி.

சரணு:—யோப்ரஹ்மாணம் வித்தாதி பூர்வம் யோசனா  
வேதாபிஸ்ச ப்ரஹ்மிணோதி தஸ்மை என்றபடி. எவ்வெவ்வாறு  
உபதேசிக்கப்பட்ட வேதத்தை உலகத்தார்ப்பா வெளிப்படுத்தின  
பிரமன் என்றபடி. இல்லையென்பொழியால் நாம் தெரிந்ததெல்லாம்  
யாதெனில்: எல்லார்களும் ஒத்தவென்றுபேசியிருந்த வேதத்தாள்  
கிழே சொல்லியவர்த்துப் தான் சொல்லப்பட்ட பரித்தது. பிரமன்  
முதலாக யாவரும் அவ்வேதத்தை நினத்தோறும் சொல்லி மென்  
டிருப்பினும், அதில் சொல்லப்பட்ட பொருளைப்பற்றி யாவரின்  
ஒருவரும் அடையவில்லைமே! என்று அறிவார் தென்பாள் பதி  
ருகொன்பது.

மரணுய:—ஐகத்திலுள்ள உயிர்களெல்லாம் அழகாய்ப்பெண்  
ளன. ஆப்ரஹ்ம ஸ்தம்ப பரியந்த ஐகத்தார் வ்யவஸ்த்திதா: |

ப்ராணிந்: கர்மஜநித ஸம்ஸாரவச வர்திந: | என்றபடி பிரமன் முதலான ஜீவர்களெல்லாம் ஸம்ஸாரிகளாதலால் ம்ரணத்தையுடையவர்கள். ஒவ்வொருவர்களுடைய சரீரமும் உயர்ந்ததாயிருப்பினும் சரி, தாழ்ந்ததாயிருப்பினும் சரி, அழியக்கூடியதுதான். ஆதலால் அழியக்கூடிய சரீரம் தொலையும்படிக்கும் மீண்டும் வராதபடிக்கும் நாம் காரியம் செய்யவேண்டியதவசியம் என்று தோன்றுகிறது.

பேராழிகோண்ட:—ஒரு குடும்பத்தில் ஒருவனுக்கு வியாதிவந்தால், அவ்வியாதியைப் போக்குவதற்கு, அக்குடும்பத்தில் பழகினவனையும், அக்குடும்பத்திலுள்ளவர்களுடைய தேஹ ஸ்வாபங்களை அறிந்தவனையும், வியாதிகளைப் போக்கும் திறமை வாய்ந்தவனுமான வைத்யனை உலகத்தார் தேடுகின்றார்கள், நாமும் கண்டிருக்கிறோம், அதுபோல் நாம் இது வரையில் எவ்வளவு சரீரங்களை எடுத்திருக்கிறோமோ; அவ்வளவு சரீரங்களிலும் இப்பவும் அந்தர்யாமியாக நம் மோடு கூடவிருந்துகொண்டு நம் ஸ்வாபங்களையும் நாம் செய்த காரியங்களையும் அறிந்துமிருக்கிற பாமபுருஷனைத்தான் இப்பிறவியென்னும் நோய் நீங்குவதற்குச் சரணாக வரிக்கவேண்டுமென்பது விளங்கும். நம் வியாதிகளை ஒழிக்க அவன் கையிலேதரித்த திருவாழியே அமையும் என்றபடி.

பேராழி:—கீழ்ப்பாசரத்தில் ஸ்ரீராமபிரானே சரண், என்று கூறியதால், இங்கு 'பெரிய கடலை தனக்கு வசமாக்கிக்கொண்ட; என்றும் பொருள் கூறலாம். இலங்கை சேருவதற்கு இடையூறு யிருந்த கடலையும் தனது வலிமையால் தனக்கு ஸ்வாதீனமாக்கிக் கொண்டதுபோல், கடல்போன்ற நம் வினைகளையும் ஸ்வாதீனமாக்கிக்கொண்டு (நம்மிடம் ஸம்பந்திக்காதபடி ஸங்கல்பித்து) நமக்கிஷ்டத்தைக்கொடுப்பன் என்பதாம்.

அரணய—ஹிதத்தை, பிரான் அன்றி ஓராழி சூழ்ந்த உலகு அடையாது. என்றநவ்யம். அவனைத்தவிர மற்ற ஜீவர்கள் எவருக்கும் அக்ஷணேபாயம் தெரியாது. எருத்துக்கோடியுடையானும் பிரமனுமிந்திரனும்; மற்றுமொருத்தரும் இப்பிறவியென்னும் கோய்க்கு மருந் தறிவாறுமில்லை என்ற பாசரம் இங்கு கீனைக்கத்தரும்.

உலகு மூலகிறந்த ஆழியும், ஒண்கேழ்  
விலகு கருங்கடலும் வெற்பும்—உலகினில்  
செந்தியும் மாருதமும் வானும், திருமால் தன்  
புந்தியிலாய புணர்ப்பு. (61)

உலகும்	லோகங்களும்	செந்தியும்	{ சிவந்த நிறமுள்ள
உலகு இறந்த	{ லோகங்களெல்லாம்	மாருதமும்	{ தேஜஸ்களும்
ஊழியும்	செற்றுக்கிடக்கிற	வானும்	காற்றும்
ஒண்	பிரளயகாலமும்		ஆகாசமும்
கேழ்	மனோஹரமான		இவைகள் எல்லாம்
விலகு	வரணத்தையுடைய	திருமால்தன்	{ திருமகள் கொழுந்
	(அலைகள்) எறிகிற		{ தாமரையா
கருகடலும்	{ கருப்பு நிறமுள்ள	புந்தியால்	வங்கல்பத்தால்
	வழுத்திரமும்	ஆய	{ உணர்நயனைப்
வெற்பும்	பர்வதங்களும்		{ பட்ட
உலகினில்	{ இவ்வுலகங்களில்	புணர்ப்பு	விருத்தி கள்.
	காணப்படுகிற		

நம்முடைய நன்மைகளை நாமநியாமைக்கும் ஈச்வரன் அறிந்த  
மைக்கும் தகுந்த காரணம் காட்டுகிறார் இப்பாட்டில்.

உலகம்:—இவ்வுலகமும், உலகாடம் நசித்தப்போல் அப்  
பிரளயகாலமும், கடலும், மலைகளும், மற்றுமுள்ள பற்றுறுத்கள்  
ளும், திருமகள் நாதறுடைய வங்கல்பத்தால் படைக்கப்பட்டவை  
களன்றோ; ஆகவே எவன் இவைகளைப்பெற்றானோ அவனே  
இவைகளின் நன்மைகளையும் அறிந்தவன். தன் அறிந்ததும், மற்ற  
கடந்த உலகங்களை மக்கள் கொடுத்திருக்கொண்டு சிறந்தவனும் இந்த  
ஜீவாசிகள் தமன்னோடே சேர்ந்த அறிவின் நன்மை காட்டினவன், அ  
எண்ணி எண்ணப்பொருள்களையும் அழித்தான். மற்ற, அவனே,  
ஐயோ! இவர்கள் அநேகனப்போல் சிறந்தவன் அறிந்திருக்கிறார்  
கிறார்களோ! என்று இவர்களுக்கொண்டு, அவற்றையெல்லாம் படைக்க  
கருங்குத் தகுதியானவை, கால் முதலிய அவைவற்றையெல்லாம்  
தேற்றத்தைக் கொடுத்தான். நாம் அப்பொழுது எவருக்கொன்றோம்,  
என்ன நன்மையை அறிந்தோம். எதைத்தான் மேலாவதற்குக்  
கொண்டோம். ஆதலால் பிரளயகாலத்தின்போல் இப்பொழுதும்.

நாம் அறிவிலர் தாம். “என்னால் செயற் பாலது என்” என்றே நினைக்கவேண்டியவர் தாம். ஆதலால் பிரளயத்திலும் பிறகும் நம்மைத் தம் வயிற்றில் வைத்துக்கொண்டும் நமக்கு போக ஸாதனங்களான, பஞ்சபூதங்கள் முதலியவைகளையும் படைத்தும், நம்மைக்காத்தவன் தான் என்றைக்கும் நம்முடைய நன்மையை அறிந்தவன்: மற்றவர்களல்லர், என்று முன் பாசுரத்தோடு கூட்டிக் கொள்க.

திருமால்தன்:—பிரணைகள் விஷயத்தில் தாய்க்காக விரங்கும் பிதாவைப்போல் பிரளயத்தில் துக்கப்படுகிற ஜீவன்களாகிற பிரணைகளைப்பார்த்துப் பிராட்டி துக்கப்பட, அவளுடைய ப்ரீதிக்காக மீண்டும் தன் ஸங்கல்பத்தால் ஸ்ருஷ்டித்தான் என்று உணர்க.

புணர்மருதி னூடுபோய்ப் பூங்குருந்தம் சாய்த்து  
மணமருவ மால்விடையேழ் செற்று—கணம்வெருவ  
ஏழுலகும் தாயினவு மெண்டிசையும் போயினவும்  
சூழரவப் பொங்கணையான் தோள். (62)

புணர்	{ ஒன்றோடொன்று சேர்ந்திருக்கிற	கணம்	{ எல்லாப் பிராணிக ளுடைய கூட்டங்
மருதின	{ (இரண்டு) மருதம ரங்களின்	வெருவ	{ களும் பயப்படும் படி
ஊடுபோய்	நடுவில்சென்று	ஏழுலகும்	ஏழுலோகங்களில்
பூங்குருந்தம்	{ புஷ்பித்திருந்த கு ருக்கத்திமாத்தை	தாயினவும்	{ தாலிப்போனாவை யும்
சாய்த்து	கீழே தள்ளி	எண்டிசையும்	எட்டுதிக்குகளிலும்
மணம் மருவ	{ நப்பின்னையோடு விவாஹம் நடப்ப தற்காக	போயினவும்	சென்றவையும் (எவை என்று வினவினால்)
மால்	பெரிய	சூழ் ஆரவம்	{ பார்த்துகிடக்கிற திருவான் தாமழ்வா னை
ஏழ் விடை	{ ஏழு ரிஷபங்களை யும்	பொங்கு	உயர்ந்த
செற்று	கொண்டு	அணையான்	{ படுக்கையாகவுடை ய பெருமானுடைய
		தோள்	திருத்தோள்களை.

உலகங்களெல்லாம் அவனுடைய படைப்பு என்றார் சீழில். இதில் காப்பது மவனது செய்கை என்கிறார்.

புணர்:— இங்காலத்தில் நம்மைப் பிரணைகளாகக் கொண்ட அரசர்களின் நிலைமையை ஆராய்வோம். அரசன் என்ற பெர் படைத்தபின் உயர்ந்த அரண்மனையில் ஸர்வவிதபோக ஸாதனங்களுடன் ஸுகமாகப் பொழுதுபோக்குகிறார்கள். உயர்ந்த சத்திங்க ளாலிழைக்கப்பட்ட சிங்காசனங்களில் முத்துக்களால் அலங்கரிக்கப் பட்ட வெண்குடையின் கீழ் வீற்றிருக்கின்றார்கள். பிரணைகளுக்காக ஊர் ஊராகத் திரிந்துகொண்டு வெய்யிலுக்காகக்குடைபிடித்துக் கொள்ளும் அரசர்களைக் காணோம். அரசன் என்று தோன்றுவதற்காக சிங்காசனத்தின்மேல் நிழலில் குடைபிடித்த அரசர்கள்தான் அகப்படுவார்கள். அங்ஙனமின்றி நம் ஸர்வேச்வரன் படுந் பாட்டைப் பாருங்கள்; இவ்வுலகங்களைப் படைத்தாய்விட்டது. இனியவைகள் எப்படியாவது பிழைத்துப் போகட்டும் என்று இராமல் அவனும் அலைந்து திரிவதைப் பார்க்கவேணும். குளிர்ந்தி—நாற்றம்—மணம் இவைகளுக்கு ஊற்றுக்காலான அனந்தனைப் பதிகையாகக்கொண்டும் அவனில் உறங்கப்பெற்றீர்லன். இவ்வுலகில் கண்ணனாய் வந்து மருதமரங்களினிடையே தவழ்ந்தான். புஷ்பித்திருந்த குருக்கத்திமரத்தைச் சாய்த்துத் தள்ளினான். ஏழு ரிஷபங்களைக் கொன்றான். ஏழுவகங்களையும் அளந்தான். திருசுடையில் தாயிறார் என்ன பாடு படுகிறான். அவனுடைய சஷணப்பகாம் நம்மை அடிமையாக்குகிறது என்றபடி.

உலகில் தன் வடிவத்தை மறைத்துக்கொண்டு எயாற்றம் அஸுரர்களைப் போக்கியருளிய உபகாரம் முதலடியில் சொல்லப்பட்டது. பிராட்டிமாரக்கு வந்த பிரதிபந்தகங்களைப் போக்கியது இரண்டாமடியில் சொல்லப்பட்டது.

இந்நிரனுக்காகச் செய்த உபகாரம் மூன்றாமடியில் சொல்லப்பட்டது. ஆகவே இப்பாட்டில் அவன் நாட்டாருக்காகப் பாதிபதிவது என்ற மஹாகுணம் வரையப்பட்டதாயிற்று.

கீழே சொல்லப்பட்ட செய்கைகளிலெல்லாம் அவனுடைய திருக்கைகளே பிரதானங்களாக நின்றனவால் எல்லாவற்றையும் அவனுடைய திருக்கைகளிலேயே ஏறிட்டுச் சொன்னபடி.

மருதமாங்களினிடையே கண்ணன் தவழ்ந்துசென்றபடியால், தவழ்ந்துபோவதற்குக் கைகள் உதவியாயிருப்பதால் மருதினிடையே போனது தோள்களாகும்.

மரத்தைச் சாய்ப்பது கைகளாலாகக்கூடிய செய்கையாதலால் பூங்குருந்தம் சாய்த்தது தோள்கள்.

ரிஷபங்களை யடக்குவதும் கைகளால் செய்யும் கார்யமேயாதலால் மால்விடைசெற்றதும் தோள்கள்.

இருகைகளையும் கட்டிவிட்டால் வேகமாய்நடப்பது முடியாது. கைகளை வீசிடுகொண்டு நடந்தால் விரைவில் செல்லலாமாதலாலும், மாவிலியிடம் கையால் மண்ணிரந்த பின்பே, உலகங்களை அளக்கச்சென்றபடியாலும் உலகம் தாயனவும் திருத்தோள்கள். நிசைகளைத்தும் தன்னதென்று காட்டும்படி கைகளைத் நிசைகளில் நீட்டியபடியால் எண்டிசையும் தாயனவும் தோள்கள் என்றபடி.

தோளவனை யல்லால் தொழா, என்செவியிரண்டும்  
கேளவன தின்மொழியே கேட்டிருக்கும்—நாநாளுநம்  
கோணைகணையான் குரைகழலே கூறுவதே,  
நானுமை நள்ளேன் நயம். (63)

தோள்	கைகள்	நாளுநம்	எப்பொழுதும்
அவனை	அந்த ஸர்மேச்வர	கோள் நாள்	மிகுந்த பலத்தை
அல்லால்	னைத்தவிர மற்ற வரை		டைய சேஷனை
தொழா	லேவிக்கிற நிலை	அணையான்	படுக்கையாகவுடைய ஸ்வாமியின்
என்	எண்ணுடைய		சப்திக்கிற திருவா
செவி இரண்டும்	இரண்டு காதுகளும்	குரை - கழலே	பாணங்களை யுடைய திருவடிகளையே
கேள்	பந்துவான்	கூறுவது	சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறது
அவனது	அவனுடைய	நானுமை	வெட்கமில்லாமல்
தின்மொழியே	மதுரமான வார்த்தைகளையே	நயம்	விஷயங்களை
கேட்டு இருக்கும்	கேட்டுக்கொண்டு இருக்கும்	நள்ளேன்	ஆசைப்பட மாட்டேன்
கா	எனது நாக்கு		

இப்படி ஈசுவரன் எளியனானமைகண்டு என்னுடைய இந்திரியங்கள் அவனையே நோக்கி நிற்கின்றன வென்கிறார்.

தோளவனை:—நான் என்தோள்களுக்கு வேறொரு பெருகளைக் குறித்துத் தொழும்படி ஏவினாலும், தோள்கள் அவனையல்லது மற்றவனைத் தொழமாட்டேன் என்கின்றன. நான் புறம்பேசில வார்க்கைகளைக் கேட்க நினைத்தாலும் காதுகள் அவனுடைய கல்யாண குணங்களைத்தவிர மற்றவைகளைக் கேட்பதில்லை. அவன் தின் மொழிகளிலேயே படுகாடுகிடக்கின்றன. எனது நாக்கும் பாம்பணையான் திருவடிகளைப்பற்றியே பேசிக்கொண்டிருக்கிறது. ஆகலால் என் இந்திரியங்கள் என் ஸம்மதியன்றியே பகவத் பாவணங்களாகவே நான் இனி உலகத்தானைப்போல் விஷயங்களை ஆதரவாகக் கவேனுமென்று கனவிலும் கருதமாட்டேன் என்கிறார்.

கோள் நாக அணையான்:—தயா ஸஹாவிக் மனந்தபோகிதி பர்க்ருஷ்ட விஞ்ஞான பஸ்கதாமநி என்றபடி பிராட்டியையும் பெருமானையும் வஹிக்கும்படியான பலத்தையும் பாப்பையுமுடைய அனந்தன் மேல் பள்ளிகொண்டவன்.

குரை கழல்:—அணியப்பட்டிருக்கும் கிரந்தழல் நன்றைய சபதத்தோடு கூடின திருவடிகள்.

நாணமை:—இத்தால் விஷயங்கள் அந்நபஸ்ப்பவர்கள் வெட்கமின்றித் திரிகின்றார்கள் என்ற தோன்றுகிறது. தகு அவன் பிள்ளை பெண்வேஷம் தூண்டி மற்றொரு ஆணையின்மையான பந்தத்திற்காக நாடிச்சென்றால் அது எப்படி காட்டா தம்பப் பரிசுறாஷத்திற்கு இடமாகுமோ! அதிபோல் கிற்றன்பங்களை காடுபவர்கள் அழுவார்கள்போன்ற மஹான்குஷத்திப் பரிசுறாஷத்தையா தூண்டிகள். சிற்றும் வெட்கமின்றித் திரிகிற காமங்கள்போல் அவன் தயாகில்லேன். பகவத் காமனை முண்டயவனானே கொன்றபடி.

கேள் அவன்—பந்துவான பாம்புநவன். “பெருந்தான் பிறை பிறப்பித்த தந்தை நீ மற்றை யாராவான்” என்றபடி ஸ்வஸித பந்துவானவன். நயம்—ஆசைப்பட்டத்திற் பெருந்தான், விஷயங்கள் என்பதாம்.

நயவேண் பிறர்பொருளை நள்ளேன் கீழாரோடு  
உயவே னுயர்ந்தவரோ டல்லால்—வியவேன்  
திருமாலையல்லது தெய்வ மென்றேத்தேன்,  
வரு மாறென் நம்மேல் வினை.

(64)

பிறர் பொருளை	{ நம்மில் வேறுபட்ட சுச்வரனுடைய தந மான ஆத்மாவை	திருமலை அல்லது	{ திருமலைத் தவிர மற்ற எவரையும்
நயவேண்	{ எனக்கு உரியதெ ன்னு ஆசைப்பட மாட்டேன்	தெய்வம் என்று	{ பரதேவதை யென்று
கீழாரோடு	{ தாழ்ந்தவர்களோடு (பக்வத் சிந்தையில் லாத ஸம்ஸாரிக ளோடு)	எத்தேன்	{ அதுதிசெய்யமாட் டேன்
நள்ளேன்	சேரமாட்டேன்	வியவேன்	{ (இப்படி நான் ஒரு வன்தான் இருக்கி றேனென்று நினைத் து என்னேப்பற்றி) ஆச்சரியமூமடைய மாட்டேன்.
உயர்ந்தவ ரோடு அல் லால்	{ உயர்ந்தவர்களான ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்க ளைத் சுவிர மற்றவ ரோடு	நம்மேல் வினை	{ நம்முடைய பக்கல் பாபங்கள்
உயவேன்	{ ஸந்நிவாஸம் செய்ய மாட்டேன்	வரும் ஆறு என்?	{ வரும் பிரகாரம் எப் படி? ஒருபொழுதும் வாரா.

இப்படியெல்லாம் போதுபோக்குகிற எனக்கு இனி பாபங்களால்  
தவிவு ஏற்படுமோ? என்கிறாரிப்பாட்டில்.

நயவேண் :-அறிவுள்ள ஜீவாத்மாக்களிலும் அறிவில்லாத ப்ரகிரு  
தரிலும் வேறுபட்ட அனாத புருஷோத்தமனுக்கு பிராட்டிமார்களைப்  
போல் பரமபிமேஸ்வரானவரான ஆத்மஸ்வரூபவைஎன்னுடையதென்  
றும் எனக்கினமென்றும் நினைக்கமாட்டேன். இராவணன் பிராட்  
டியை அபஹரித்ததுபோல் நான் ஆத்மாபஹாரம் செய்யமாட்டேன்  
என்றபடி. பிராட்டியை அபஹரிக்க உதவியாயிருந்த மாரீசனைப்போ  
லே இம்மே, என்வெருமாரை மற்றது விஷயம் எதற்குவிடுபட்ட ஸம்ஸாரி  
யானோடு சேரமாட்டேன். பெருமானோடு பிராட்டியைச் சேர்த்து  
வைத்து ஸேவித்த விச்வாமித்ராதிகள் போன்ற ஆத்ம ஸ்ரீஸ்ப்பணம்  
செய்து ப்ரபவ்வர்களான ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களைத்தவிர மற்றவரோடு  
உயவேன். (உயவேன் == ஒருவர்க்கொருவர் பேசிக்கொண்டு நட்பு



டன் இருக்கமாட்டேன்.) “மற்றுமோர் தெய்வமுனதென்றும்  
பாரோடொற்றிலேன், உற்றது முன்னடியார்க்கடினம்” என்கிற  
பாகாவன் பாசரம் இங்கு அதுஸந்திக்கலாம். இப்படி ஒரு தினை  
எனக்கு வந்ததேயென்று என்னைப்பற்றி நினைத்து ஆச்சரியப்பட்டு  
கர்வமடையமாட்டேன். திருமலைத்தவிர மற்றவரைத் தெய்வ  
மென்றுபேசுமாட்டேன். நம்மேல் எப்படிப் பாபங்கள் வந்து நிற்கி  
விக்கும்? ஒருக்காலும் அனுமமாட்டா வென்கிறார்.

“வியவேன்” என்பதைத் திருமலைபல்லவன் என்பதோடு  
சேர்த்து ஸ்ரீய: பதியைத்தவிர மற்ற பாஹுமருத்ர இந்நிராதி  
தேவர்களைப் பார்த்தால் நெஞ்சில் கொஞ்சமேனும் மகிழ்ச்சியடைய  
மாட்டேனென்று சொல்லலாம்.

வருமாறு என்:-நாபுத்தம் சுஷீயதே கர்ம கல்டகோடி கணதாய்  
என்று எவ்வளவு கலப்பங்கள் சென்றாலும் கர்மங்கள், அவைகளைப்  
பலனை அனுபவியாமல் தோலைக்கப்படமாட்டாவென்றும், கர்மங்க  
ளால்நேரும் ஸூதாதுக்கங்களை அனுபவித்தே திசவேவகொன்றும்,  
சொல்லியிருப்பினும், அது நம் விஷயத்திலில்லை. மற்றவு மாமிகர்  
டந்தான் அந்தகாஸ்திவர் பயன்படும். நம்மீடம் முன்யபாபமுதல்  
ளான கர்மங்கள் யசுகொன்றையும் செய்யமுடியாது என்பதாம்.

நம்மேல்:-என்னிடத்திலும் என்னைக்கொந்தவர்களைப் பற்றி  
லும் வினைகள் வராதென்பதாம். இப்பாகாத்தின் கருத்து உறு  
யொற்றிய “திருமாலுருவொக்கும் மேருத் திருமால் தலைக்கெய்ய  
நங்குட்கு என்கேவரும் திகழ்பே.” என்ற திருவிருத்தத்தின் ப  
பாசரமும், “நயவேனொரு தெய்வம் நானிலத்தே-அத்தனைமென்னை  
எவ்வாற்றாடர்ப்பதுவே” என்கிற இராமானுச பதந்திரும்  
பாசரமும் இங்கு நினைக்கப்படுபாருந்தாம்.

வினையா லடர்ப்படார் வெந்தநகில் ரோரார்  
தினையேனும் தீக்கதிக்கட் செல்லார்—தினையார்  
கரியானே சேயானே, ஆயிரம்பேர், செங்கட்  
கரியானேக் கைதொழுதக்கால்.

வினைதற்கு	வினைப்பதற்கு	(அவர்கள்)
அரியானை	{ அருமையாயிருப்பவனும்	வினையால் { (இருவகைப்பட்ட) பாபங்களாலும்
சேயானை	{ மனத்திற்கும் எட்டாத ஊரத்திலிருப்பவனும்	அடர்ப்படார் { ஹிம்லிக்கப்பட மாட்டார்கள்
ஆயிரம்பேர்	{ ஸஹஸ்ரநாமங்களை யுடையவனும்	வெம் நரகில் { குருமாண நரகங்களில்
செம் கண்	{ சிவந்த கண்களை யுடையவனும்	சேரார் { சென்று வவிக்க மாட்டார்கள்
கரியானை	{ கருத்த நிறமுள்ளவனுமான பெருமானை	தினையேனும் கொஞ்சமாயினும் தீ கதிக்கண் கெட்டவழிகளில் செல்லார் { நடக்கமாட்டார்கள்.
கைதொழுதக்கால்	{ கைகளால் அஞ்ஜலி செய்து வணங்கினால்	

திருமலைத் தொழுகிறவர்களுக்கெல்லாம் பலசூழி பாடுகிறார் பாட்டில்.

வினையால்:—நம் ஸாமர்த்தியத்தால் அறியவேண்டுமென்று வினைத்தால் வினைவிற்கும் அகப்படாமல் வெகுதூரத்திலிருப்பவனும், ஆயிரம் பேர்களை யுடையவனும், அவனருளேபார்த்துநிற்குமடியார்க்குப் பரமபோக்யமான சிவந்தகண்களையும் கறுத்தமேனியையு முடைய புருஷோத்தமனை அடிபணிந்து வணங்கித் தொழுதால், மோகஷவிரோதியான புண்யபாபங்களாகிற இயுவகைப்பட்ட வினைகளாலும் இவ்வுலகில் துன்பங்கள் நம்முடனே நெருங்கா. இங்கிருந்து சரீரம் தொலைந்தபின்பு போய் அதுபவிக்கவேண்டிய நரகாதுபவமாகிற துக்கமும் கிடையாது. சிந்தேனும் கெட்டவழியில் செல்லமாட்டான். (அர்ச்சிராதி மார்க்கத்தில்லது துமாநிமார்க்கத்தில் செல்லமாட்டான்) என்பதாம், தர்மபுத்ரர் துரோணரை அடக்குவதற்காகச் சொல்லிய அச்வத்தாமா ஹத: என்ற பொய்யின் பயனாக நரகத்தைக் கண்ணால் பார்க்கும்படியாவது நேர்ந்தது. அதுவும் கிடையாதாம் திருமாலடியார்களுக்கு, என்று பலத்தைச் சொன்னபடி.

கூலை யெழுந்துலகம் கற்பனவும் கற்றுணர்ந்த  
மேலைத் தலைமறையோர் வேப்பனவும் வேலைக்கண்  
ஓராழி யானடியே யோதுவது மோர்ப்பனவும்  
பேராழி கொண்டான் பெயர். (66)

உலகம்	{ (மோகூத்தில் ஆசை யுள்ள) லோகத்தார்	வேலை	கரையோடு கூடின
கூலை	விடியற்காலையில்	கண்	விசாலமான
எழுந்து	{ தூக்கத்தைவிட்டு எழுந்து	ஓர்	விலக்ஷணமான
கற்பனவும்	{ சொல்லிக்கொள்ப வையும்	ஆழியான்	{ ஸமுத்திரத்தை பன் னியாகவுடைய பெருமானுடைய
கற்று	{ வித்யைகளை அப்ய வித்து	அடியே	திருவடிகள் தான்.
உணர்ந்த	நல்லறிவுபடைத்த	ஒதுவதும்	{ பெரியோர்கள் வாசிப்பவையாம்
மேலை, தலை மறையோர்	{ மிகவும் உயர்ந்த வைதிகர்கள்	ஓர்ப்பனவும்	{ மன்னம் பண்ணும் மனையும்
வேப்பனவும்	{ காணவேண்டுமென் று ஆசைப்படுமவை யுடையவைஎன்றிள்	பேர் ஆழி	{ பெரிய சுகராயுதத் தை தரித்த வீரனாம்
		கொண்டான்	{ மீதுடைய
		பெயர்	திருநாமங்கள் தான்.

செங்கட் கரியானைக் கைசொழுதால் வினையால் அடர்ப்படார், நரகில் சேரார் என்று பகவத்பணுதத்திற்குப் பலம் கூறினார். அக்காலத் தான் உலகில் பெரியோர்கள் செய்யும் வ்யாபாரங்களெல்லாம் பெரு மான் விஷயமாகவே இருக்கின்றன என்கிற நித்தம்.

கூலை:—உலகிலுள்ள பெரியோர்கள் விடியற்காலையிலேயுந் திருந்து கற்கிறவையுந், வேதங்களின் மேல் பாடிவான உப நிஷத்துக்களில் அறிவுபடைத்த மஹான்கள் ஒரு வந்துவைக்காண் ணேனுமென்று ஆசைப்பட்டுத் தினந்தோறும் நியாஸம் செய்து கொண்டு எதிர்பார்க்கப்படுமவையும், பரங்கடலில் பள்ளியமர்ந்து சமரதானுடைய திருவடிகள் தான். அவனது திருவடி களைக் காண விரும்புகிறார்கள். நியாஸிப்பதும் அத்திருவடிகளைத்தான், வாசிப்ப தும் அவைகளைப்பற்றிய புஸ்தகங்களைத்தான், பெரியோர்கள் சூழ்நுக் கமாகக்கேட்ட விஷயங்களை யுத்திகளோடுகூடச் சிந்திப்பதாகிய மன னம் செய்வது என்பதும் அப்பெருமானது திருநாமங்களைத் தான்.

ஆகவே நாகாதிகளை அடையாமலும், வினைகளால் நலியப்படாமலும், மோகூத்தை யடையவேண்டில், ஆழியானையே சிந்தித்து அவன் நாமங்களையே சொல்லிக்கொண்டிருப்பது தான் உபாயம் என்றபடி.

உலகம் = உயர்ந்தவர்கள் (முமுகூசுக்கள்) மேலை தலை மறையோர். எம்பெருமானை முக்யமாகச் சொல்லுகிறவேதத்தின் மேல் பாகத்தை அறிந்த வேதாந்திகள் என்பதாம்.

(பெயரும் கருங்கடலே நோக்குமாறு) (ஒண்பூ உயரும்) கதிரவனே நோக்கும்—உயிரும் தருமனையே நோக்கு (மொண் தாமரையாள் கேள்வன் ஒருவனையே நோக்கு முணர்வு) (67)

ஆறு	ஆறுகள்	உயிரும்	{ எல்லாருடையபிராணனும்
பெயரும்	{ எப்பொழுதும் அசைந்துகொண்டிருக்கிற	தருமனையே	யமதர்மராஜனையே
கருகடலே	{ கருப்பு நிறமுள்ள ஸமுத்ரத்தையே	நோக்கும்	{ பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் (சென்று சேரும்)
நோக்கும்	நோக்கிப்போகும்	உணர்வு	ஞானமானது
ஒண்பூ	{ அழகான தாமரைப் புஷ்பம்	ஒண் தாமரையாள்	{ அழகான தாமரைப் பூவில் உதித்த லக்ஷ்மீதேவியனுடைய
உயரும்	{ உயரே (ஆகாசத்தில்) ஸஞ்சரிக்கிற	கேள்வன்	நாதனான
கதிரவனே	ஸூரியனையே	ஒருவனையே	ஒருத்தனையே
நோக்கும்	{ பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்	நோக்கும்	சென்றுபிடிக்கும்.

முமுகூசுக்களும் அறிவினால் சிறந்தவர்களும் சக்ராயுதத்தைத் தரிக்கிற பரமபுருஷனையே தியானம்செய்கிறார்கள் என்றார் கீழ்ப்பாட்டில். அதற்குக் காரணத்தைச் சொல்லுகிறார் இப்பாட்டில்.

பெயரும்:—இரவும் பகலும் விடாது ப்ரவஹிக்கிற ஆறுகள் எல்லாம் கடலில் துழைவதையே இயல்பாகக் கொண்டிருக்கின்றன. கடலை நிரப்புவதற்காக ஆறுகள் செல்லவில்லை. கடல் எப்பொழுதும் ஜலத்தினால் பரிபூர்ணமாய்த்தான் இருக்கிறது. பின்னை எவற்ற

காக வென்றால், ஆறுகள் கடலில் புகாவிடில் தாங்கள் தரித்திருக்க முடியாததினால் தான். ஆறுகளுக்கு கடலில் புகுவது ஸ்வபாவம். அதை ஒருவராலும் மாற்றமுடியாது. அப்படியே அழகான தாமரைப்புஷ்பம் வெகுதூரத்திலிருக்கும் ஸூரியனைக்கண்டதும் மலர்கிறது. தாமரைப்புஷ்பத்திற்கு ஸூரியனிடம் நோக்கு. அதன் அருகே எவ்வளவு நெருப்பைக்கொட்டினாலும் அது மலர்கிறதில்லை. மலர்ச்சிக்கு வெப்பம் காரணமானால் நெருப்பைக் கண்டு மலர்க்குடாதா? ஆனதுபற்றி ஸூரியனைக்கண்டே மகிழ்வது தாமரையின் இயல்பு. அதுபோல் ஸமஸ்த பிராணிகளுடைய உயிரும் (ப்ராணனும்) தர்மராஜனையே நோக்கி நிற்கும். உயிர் யாருனைத்தான் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறது. கடைசியில் யாமனிடம் தான் செல்லப்போகிறது. யமனிடம் செல்வதுதான் உயிருக்கு இயல்பு. ஆறுகளை அடைத்து வைத்தாலும், அவைகள் கடலையே சேருவது போலும், தாமரை இரவில் எவ்வளவு மூடியிருப்பினும் ஸூரியனைக் கண்டு மலருவது போலும், நாம் எவ்வளவு காப்பாற்றி வைத்தாலும் பிராணன் தருமனிடம்தான் சென்று சேரும். அவைகளை மாற்ற நம்மாலில்லை. மரணம் ப்ரகிருதி: சரீரணாம் லிக்குதீம ஜீவிதமுச்சயதே புதைதி என்றான் காளிதாஸ கவியும். அது போல் அறிவு என்றால் திருமுகன் நாகனான நாராயணனைப் பற்றித்தான் கிடக்கும். ஸ்ரீமத் நாராயணனைப் பற்றியஜ்ஞானம், தான் ஜ்ஞானம். மற்றவை யெல்லாம் அஜ்ஞானம் என்பதுதான் வித்தாகந்தம். அறிவிற்கு அறிவு என்று சொல்லப்படும் தன்மை வேண்டுமானால் புதிய பதியான புருஷோத்தமனைப் பற்றினால்தான், இல்லாவிடில் இன்னும் பென்றபடி. விஷ்ணுபுராணத்தில் ஸம்ஸாரத்தில் அகப்படவிடத்திற்கு காரணமாகாமலும் பாமசுத்தமான பரப்ரஹ்மத்தையடைவிக்க வல்லதாயிருக்கும் அறிவுதான் அறிவு. மற்றவையெல்லாம் அறிவல்ல. அஜ்ஞானம் என்றார். உலகத்தில் பலர் பல சாஸ்திரங்கள் கற்று வித்வான்களென்றும் பெயர் படைத்திருப்பார்கள். ஆந்த பாஷை ஜ்ஞானத்தை ஜ்ஞானம் என்று சொல்வதற்கில்லை. அப்படியான வித்வான்களுமில்லை. எந்த ஜ்ஞானம் ஸம்ஸாரத்திலிருந்து கட்டிவிட்டுவிட்டுப் ப்ரஹ்மப்ராப்தியைக் கொடுக்குமோ; அது தான் ப்ரஹ்மனம், அதைக்கொண்டு வித்வான்கள் என்று சொல்வதற்கு ஆகவே

பயில்லை. அது பகவனைப் பற்றிய ஜ்ஞானமே. அது தான் மேலானது. மற்றவைகள் எல்லாம் வயிறு பிழைப்பதற்கேற்ற சில்பங்களையாகும். அவைகளால் ஆத்மாவிற்கு யாதொரு பயனுமில்லை. ஆகையினால்தான் முமுக்ஷுக்களும் அறிவினைப் பெரியவர்களும் புருஷோத்தமனையே வணங்கி வழிபடுகிறார்கள் என்று கீழ்ப் பாசரத்தோடு சேர்த்துப் பொருள் கொள்ளவேண்டும்.

இங்கு உணர்வு என்பதற்கு ஜீவாத்மா என்பது பொருள் என்று சொல்வதும் பொருந்தும். ஒருவனுக்கு எந்தகுணம் பிரதானமாயிருக்கிறதோ; அதைக்கொண்டே அவனைக் கூப்பிடுவது வழக்கம். ஒருவனுக்கு கோபம் அதிகமாயிருந்தால், அஃகன் வரும்பொழுது கோபம் வருகிறது என்பார்கள். அதேமாதிரி ஒருவன் வியாகரண சாஸ்திரம் வல்லவனாயிருந்தால், அதோ வ்யாகரணம் வருகிறது என்பார்கள். இதைத்தான் வடமொழியில் தத்குண ஸாத்வாத் தத்வ்யபதேச: என்று சொல்வார்கள். அங்ஙனமே ஆத்மாவிற்கு ஜ்ஞானமே முக்யகுணமாதலால் அந்த ஜ்ஞானமாகிற குணத்தையிட்டு அக்குணப்பிரதானமான ஜீவனை இங்கு சொல்லுகிறது உணர்வு என்கிற பதம். ஆகவே ஸகலஜீவன்களும் தாமரையாள் கேள்வனான பரமபுருஷனையே நோக்குகின்றன. அவனுக்கே அடிமைகள் என்கிறபொருள் விளங்குகிறது. ஆதலால் எந்தலோகங்களிலிருந்தாலும் எவ்வகைப் பட்டனவாயிருந்தாலும் ஜீவன்களெல்லாம் ஸ்ரீமந் நாராயணனுக்கே அடிமைகள் என்றும், அவனைப்பற்றிய ஜ்ஞானம் தான் உயர்ந்ததென்றும் நமக்கு உபதேசிக்கப் பட்டதாயிற்று. தாமரையாள் கேள்வன் என்ற பதத்தால் பிராட்டிக்கும் பெருமானுக்கும் சேஷபூதர்கள் என்பதும் தோன்றும். ஆதலால் பிராட்டியை ஈசுவர தத்வத்தில் சேர்க்காத மதஸ்தர்களில் ஆழ்வார்களுக்கு அபிமான மில்லாமையும் காட்டப்படுகிறது.

இங்கு மூன்றாமடியில் “உயிரும் தருமனையே நோக்கும்” என்பது ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் அல்லாதவர்களுடைய உயிரைப் பற்றியே சொல்லப்பட்ட விஷயமாகும். “தேவம் சார்ங்கதாம் விஷ்ணும் யே ப்ரபன்னா: பராயணம்” நதேஷாம் யமஸாலோக்யம் நச தே நரகௌகஸ: ॥ என்றபடி ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடைய உயிர் யமனுக்கு விஷய

மாகாதபடியால் மற்ற ஜீவர்களைப் பற்றியது மூன்றாமடி பென்பார் சிலர்.

எம்பெருமானுடைய நியமனத்தால் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுள்பட ஸகல புருஷர்களுடைய உயிரும் யமனையேதான் சேருகிறது. ஜீவாத்மா என்பது வேறு. உயிர் (பிரானன்) வேறு. உயிர் யமனைத்தான் சேருகிறது. ஜீவன்தான் பெருமானிடம் செல்கிறது. மற்றவர்களுடைய ஜீவனும் உயிரும் (ஆகவிரண்டும்) யமனைச் சேருகின்றன. ப்ரபன்னர்களுடைய உயிர் தருமனைச்சேர்ந்தாலும் ஜீவன் பெருமானைத்தான் அடைகிறதென்பார் மற்றும் சிலர். கலையிலங்கு மொழி யாளர்களைக் கண்டு கேட்டுத்தெளிக.

உணர்வாரா ருன்பெருமை யூழிதோ றாழி

உணர்வாரா ருன்னுருவந்தன்னே—உணர்வாரார்

விண்ணகத்தாய் மண்ணகத்தாய் வேங்கடத்தாய், நால்

பண்ணகத்தாய் நீ கிடந்த பால். (68) [வேதப்

விண் அகத் தாய்	{ பரமபதத்தை இடமாகக்கொண்ட வனே	உணுதி தோறு உணுதி	{ காலதத்வமுள்ள தீனையும் (சித்தித்தா ளும்)
மண் அகத் தாய்	{ இப்பூவுலகத்தில் வலிப்பவனே	உணர்வார் ஆர்	{ அநியாவல்லார் எவர்
வேங்கடத் தாய்	{ திருவேங்கட மலையில் நிற்பவனே	உன் உருவம் தன்னை	{ உன்னுடைய எவருபத்தை
பண் நால் வேதம் அகத் தாய்	{ எவரங்களுடன் கூடிய நான்கு வேதங்களில் வலிப்பவனே! (வேதங்களால் பிரதிபாதிக்கப்பட்டவனே!)	உணர்வார் ஆர்	{ அநியாவல்லார் எவர்
உன் பெருமை	உன்னுமேன்மையை	நீ கிடந்த பால் உணர்வார்	{ சிவன்கொண்டிருப்பாந் தவன் அநியாவல்லார்

அறிவுக்கு எல்லே நிலம் லக்ஷ்மீபதியான ஸர்வேச்வரன் முதலான தான் என்றார் கீழே. அவனை உள்ளபடி அறிபவர் தான் உலகில் கிடையாது என்கிறார் இப்பாட்டில்.

உணர்வார்:—பரமபதத்தில் மேன்மை தோன்றப்படி வீற்றிருக்கும் பரமபுருஷனே. உன்னுடைய பெருமையை யார் அறிந்

தார், விண்ணுலகிலுள்ள நித்யஸூரிகளுள் யாராவது உன்பெருமை முழுவதையும் அறிந்தாரோ? அல்லது நீ தான் அறிந்தாயோ? “தனக்கும் தன் தன்மை அறிவியான்” தாம் தம் பெருமையறி யார்” என்றும் மற்றவர்களும் அருளிச்செய்தார்கள்.

இந்த பூமியிலே இராம கிருஷ்ணாதி ரூபங்களோடு அவதரித்து சிலகாலங்களில் வாஸம் செய்தவனே! அப்பொழுதுதான் ஸௌஸப் யத்தோடு கூடின உன்பெருமையை யார் அறிந்தார். அல்லது, பின்னரை வணங்கும்படியான ரூபத்துடன் திருமலையில் நித்யவா ஸம் செய்கிறாயே; இப்பொழுது தான் உன் பெருமையை யார் அறிந்தார்? இவ்வவதாரங்களினைத்தாக்கும் முலகந்தமான திருபாற் கடலில் கிடந்த உனது மூர்த்தியை யார் அறிந்தார்? ஆதலால் காலதக்வமுள்ளதனையும் ஸர்வேச்வானுஸ்பத அனைவரும் ஆராய்ந்து பார்த்தாலும் அவனுடைய பெருமை அளவிட்டு அறியமுடியாதது என்றபடி.

பாலன் நனதுருவா யேமுலகுண்டு, ஆலிலையின் மேலன்று நீ வளர்ந்த மெய்யென்பர்—ஆலன்று வேலை நீ ருள்ளதோ விண்ணதோ மண்ணதோ சோலை சூழ் குன்றெடுத்தாய் சொல்லு. (69)

நீ பாலன் தனது உருவாய்	{ நீ ஒரு குழந்தையின் உருவத்தோடு	ஆல்	அந்த ஆலானது
ஏழ் உலகு	{ எப்தலோகங்க ளையும்	வேலை நீர் உள்ளதோ	{ பெருகிக்கிடக்கிற ஸமுத்திர ஜலத்தி லிருந்ததோ?
உண்டு	{ அமுதுசெய்து	விண்ணதோ	{ (அல்லது) ஆகாசத் திலிருந்ததோ
ஆல் இலையின் மேல்	{ ஓர் வடபத்ரத்தின் மேல்	மண்ணதோ	{ (அல்லது) பிரளயங் கொண்ட பூமியி லிருந்ததோ
அன்று	{ அந்த பிரளயகால த்தில்	சோலை சூழ் குன்று எடுத் தாய்	{ சோலைகள் நிறைந்த கோவர்த்தன மலை யைத் தூக்கினவனே
வளர்ந்த மெய் எட்பர்	{ அயில்கொண்டிருந் தமையை (யாவரும்) உண் மையென்கிறார்கள்	சொல்லு	{ இத்தற்கு நீ பதில் சொல்லவேண்டாம்.
அன்று	{ எல்லாப்பொருள்க ளும் நசுக்கிருந்த அக்காலத்தில்		



இப்பாட்டில் எம்பெருமானைக் குறித்த ஒரு கேள்வி கேட்கிறார்.

பாலன்:— இப்பிரபஞ்சங்களை யெல்லாம் பிரளயங் கொண்ட காலத்தில், நீ உனது திருமேனியை ஒரு குழந்தையின் வடிவத்தைப் போல் மிகவும் சிறியதாகச் செய்து கொண்டு உன் திருவயிற்றில் எல்லாப் பொருள்களையும் ஒன்றோடொன்று கலந்து கெடாமலிருக்கும்படி, வைத்துக் கொண்டு ஒரு சிறிய ஆலிலையில் துயின்றாய் என்று முனிவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். ஆப்தர்கள் சொல்லுவதால் அது உண்மைதான், பொய்யல்ல. ஆனால் நீ படுத்தாறங்கின அந்த ஆல் அப்பொழுது ஸமுத்திர ஜலத்திலிருந்ததா? அல்லது ஒரு அவலம்பழமில்லாத ஆகாசத்திலிருந்ததா? அல்லது பிரளயத்தில் கரைந்து உருவழிந்த பூமியிலிருந்ததா? எங்கிருந்தது? இவ்விஷயத்தை, ஏழுவயதில் கோவர்த்தன மலையைத் தூக்கினவனான நீதான் சொல்லவேண்டுமென்று கேட்கிறார். சோலைக்குழ் என்கிற அடைமொழியால், கிருஷ்ணாவதாரத்தில் ஏழுவயதான கிளாமப் பருவத்தில் சோலைகள் நிறைந்த கோவர்த்தனமென்கிற பெருமலையைத் தூங்கியது மெப்படி? என்றும் வினவினாரென்றும் தோன்றுகிறது. அந்த ஸர்வேச்வரன் அவனைத்தவிர மற்றவெல்லாப் பொருள்களையும், தீம் வயிற்றில் வைத்துக்கொண்டு ஒரு சிறுகுழந்தையாயிருப்பது மிகவும் பொருத்தமில்லாத செயல். இப்படிப் பிரபஞ்சத்தையெல்லாம் விழுங்கினவன் படுப்பதற்கு இடம் போதாத ஓராலில் படுத்தாறங்கினுனென்பதும் அந்த ஆல் அவனைத் தாங்கியது என்பதும் பொருத்த மற்றவை. அவனைத் தவிர மற்றவஸ்துக்களெல்லாம் அழிந்துவிடக்கூடாது அந்த ஆல் மாத்திரம் எப்படி யிருக்கமுடியும்? ஆதலால் ஆலில் பள்ளியமர்ந்தானென்பதும் அஸம்பாவிதம். ஆகையால் இவையனைத்துக்கும் சரியான விடையளிக்க வேண்டுமென்கிறார். இந்தக் கேள்வி யிதால் நாம் தீர்மானிக்க வேண்டிய விஷயமொன்றுண்டு. சில காரியங்கள் மனுஷ்யர்களான நம்போற்றவர்களிடம் அஸம்பாவிதம் போல் தோன்றினாலும் ஸர்வேச்வரன் விஷயத்தில் அவைகள் பொருந்தியவைகளாகவே இருக்கும். எழாவது பிரளயத்தில் ஒரு மலையைத் தூக்குவது மனத்திற்கும் விஷயமல்லாத காரியமாயிருப்பினும் ஸர்வேச்வரனிடம் அது அதிகசயமில்லாத செய்கையாகவே யிருக்கும். அவனது திவ்ய சக்தியால் எல்லாம் பொருத்தமுள்ள செய்

லாகவே முடியும். அவனுடைய ஸாமர்த்தியம் இப்பேர்ப்பட்டது என்று நாம் நினைத்து ஸந்தோஷிப்பதே நமக்கு ப்ராப்தம். கூரத் தாழ்வான் அநிமாநுஷஸ்தவத்தில் “ஒன்றுமறியாத குழந்தையைப் போல் உருவம் கொண்டு, மிகவும் சிறியவுடம்பினால் எல்லாவலகையும் ஸவிகாஸமாகவே நீ வஹித்துக் கொண்டிருப்பது, மனத்திற்கும் எட்டாத உனது மஹிமை தங்கிய சக்தியைக் காட்டுகிறது” என்று முத்த: சிசு: வடதளே என்கிற சுலோகத்தால் வெளியிட்டார். ஆதலால் அவனுடைய செய்கை பெல்லாம் அவனது விசித்ர சக்தியைக் காட்டுகிறது என்று தேறித் தெளியவேண்டும்.

சொல்லுந்தனையும் தொழுமின், விழுமுடம்பு

செல்லுந்தனையும் திருமாலே—நல்லிதழ்

தாமத்தால் வேள்வியால் தந்திரத்தால் மந்திரத்தால்

நாமத்தா லேத்துதிரேல் நன்று.

(70)

திருமாலே	லக்ஷ்மீபதியை	தொழுமின்	{ பணிவிடைசெய்யுங் கன்
விழும் உடம்பு	{ அழியக்கூடிய இந்த சரீரம்	அல்லது	
செல்லும்	{ உள்ளவரையில் (மா சனையும்	சொல்லும்	{ நாவால் பேசுவதற் சனையும்
சல் இசுழ்	{ நல்ல புத்தங்கனால் தொடுக்கப்பட்ட		{ கு சக்தியுள்ளவரை யில்
தாமத்தால்	மாலையாலும்	நாமத்தால்	{ அவன் திருநாமங்க லாக்கொண்டு
வேள்வியால்	பாகங்களாலும்	எத்துநிர எல்	{ தூதிசெய்தீர்களா கில்
தந்திரத்தால்	{ மந்திரமில்லாத கிரி ஸையாலும்	நன்று	மிகவும் நன்று.
மந்திரத்தால்	{ வேறும் மந்திரத்தா லும்		

கீழ்ப்பாட்டில் ஈசுவரன் விசித்திர சக்தியுந்தான் என்றார். ஆகையால் யாவரும் அவனுக்குப் பணி செய்யவேண்டுமென்று பரோபதேசம் செய்கிறாரிப்பாட்டில்.

சொல்லும்:—“அத்ய வாப்தசுதாந்தேவா ம்ருத்யுர்வை ப்ராணி நாம் த்ருவ:” என்றபடி ஜீவாத்மாக்கள் பரிசுரஹித்த சரீரங்கள் என்றேனு மொருநாள் அழியக் கூடியவைகளாகியிருப்பதால் சரீரம் அழி

வதற்கு முன்னமே திருமலை எத்தித் திரியுங்கோள் என்குரார். நல்ல வாஸனையுள்ள இதழ்கள் நிறைந்த புஷ்பங்களைக் கொண்டு பெருமானைப் பூஜை செய்யலாம். புஷ்பங்கள் அகப்படாவிடில் ஆவரவர்களுக்கு விதித்த கர்மங்களாலே அவனை ஆராதனம் செய்யலாம். அதற்கும் சக்தியில்லாவிடில் மந்திரம் இல்லாமல் செய்கிற கைங்கரியங்களைச் செய்யலாம். அது செய்வதற்கும் சரீரத்தில் சக்தியில்லாவிடில் கேவலம் கிரியையில்லாத பகவத் வாசகமான மந்திரங்களைச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கலாம். மந்திரங்களை உச்சரிப்பதற்கு சரீர சுத்திவேண்டும். அதற்காக ஸ்நானம் செய்யவேண்டும், அது நம்மால் முடியாதென்றால் அவ்விச்வரனுடைய பெயர்களுயாவது சொல்லிக் கொண்டிரு. அதற்கு யாதொரு சுத்தியும் வேண்டாம். தாயாரை அம்மாவென்று கூப்பிடுவதற்கு ஸ்நானம் செய்து விட்டு வரவேண்டுமா? ஆகையால் சரீரம் அழிவதற்குள் ஸர்வேச்வரன் விஷயத்தில் ஏதாவதொரு கைங்கர்யத்தைச் செய்து கொண்டு போது போக்கி ஆக்மலாபத்தை அடையுங்கோள் என்குரார்.

நன்று பிணிமூப்புக் கையகற்றி நான்குழி  
நின்று நிலமுழுதுமாண்டாலும்—என்றும்  
[விடலாழி நெஞ்சமே வேண்டினேன் கண்டாய்  
அடலாழி கொண்டான் மாட்டன்பு.]

(71)

ஆழி நெஞ்சமே	{ கம்பீரமான மனமே	ஆண்டாலும்	நீர் கருகித் தூறும்
பிணி மூப்பு.	{ நோய்களையும் கிழத்தனத்தையும்	அடல் ஆழி கொண்டான் மாட்டு	{ மிடுக்கமாய் திருவாழியை தீர்த்த பெருமான்
நன்று கை அகற்றி	{ நன்றாக மீண்டுவரா மலிருக்கும்படி விட்டுவிட்டு	அன்பு என்னும்	{ என்னை, என்னை எக்காலத் தூறும்
நான்கு ஊழி	நாலு யுகங்களிலும்	விடல்	விடாமல் இரு.
நின்று	{ அழியாமல் இருக்க கொண்டு	வேண்டின ன் கண்டாய்	{ என்னை, என்னை கேட்டபொழுத்க தீர்த்த காவர்.
நல்லம்முழுதும்	{ பூமியோடுகூடி அண்டங்களினத் கையும்		

கீழ்ப்பாசரத்தில் ஸம்ஸாரிகளைப்பார்த்து உடம்பு விழுமளவும் திருமாலை ஏத்துமின்: என்றார். அவர்கள் ஆழ்வார் பாசரத்தை செவியில் வாங்காமலேயே விஷயங்களிலேயே ஆசையுள்ளவர்களாயிருந்தார்கள். அதுகண்டு ஆழ்வார், அந்த ஸம்ஸாரிகளுக்கு உபதேசிப்பது வீண் என்று நினைத்துத் தமது நெஞ்சுக்கு உபதேசிக்கிற ரிப்பாட்டில்.

நன்று:—என்னுடைய நெஞ்சமே! உனக்கொன்று சொல்லு கேன் கேள்; நீ, வியாதிகள், கிழத்தன்மை, மாணம் முதலியவைகளை அடியோடு தொலைத்து கைவல்யத்தை அடைந்தாலும் சரி; அல்லது நான்கு யுகங்களுடன் கூடின நீண்டகாலம் வாழப்பெற்று இவ்வுலகங்களைப்பெல்லாம் ஆட்சிசெய்வதாகிற ஐச்வர்யத்தைப் பெற்றாலும் சரி; அல்லது இவையிரண்டையும் அடைந்தாலும் சரி; திருவாழியைக் கையில் கரித்த பெருமானிடம் அன்பை மாத்திரம் நீ விட்டுவிடாதே; உன்னை இவ்விஷயத்திற்காக நான் மிகவும் கெஞ்சுக்கேட்டுக்கொள்கிறேன். நீ அவைகளில் கண்ணைக்காமல் திருமாலையே வேண்டிக்கொண்டிரு என்கிறார்.

ஐவாத்மாவை அனுபவிப்பதாகிற கைவல்யஸூகம் உயர்ந்ததே யாயினும் பகவதனுபவத்தைக் காட்டிலும் அல்பமாகையால் அதிலே ஆசையை வைக்கக்கூடாது. ஐச்வர்யம் என்பது மிகவும் அதிகமாகக் கிடைத்தால் ஸுகத்தைக் கொடுப்பதாயிருந்தாலும் அது அழியும் தன்மையுள்ளதாயிருப்பதால் மீண்டும் துயரத்தையே விளைவிக்கிறது. ஆதலால் ஐச்வர்யத்தை ஆசைப்படுவதும் தருதியல்ல; ஐச்வர்யகைவல்யங்கள் உனக்குக் கிடைத்தபொழுது “வானானும் செல்வமும் மண்ணரசும் யான்வேண்டேன்” என்றபடி அவைகளை உதைத்துத் தள்ளி திருமாலிடம் சென்ற சிந்தையாயிரு என்கிறார்.

நன்று:—ஐச்வர்யகைவல்யங்களில் எந்ததோஷங்களை வேதாந்திகள் சொல்லுகிறார்களோ அவைகளை விலக்கி, ஐச்வர்ய கைவல்யங்களை நல்லதாகப்பண்ணி உனக்குக் கொடுத்தாலும் நீ அவைகளை வேண்டாதே. ஏனெனில் அவ்வீழ்வானல்லாத பொருள்கள் விடவேண்டியவைகள்; அவன் ஸ்வீகரிக்கவேண்டியவன்; மற்றவைகள் எப்படியிருப்பினும் அவைகளில் சிந்தையை வைக்காமலும் திருமாலை விடாமலும் இரு என்கிறார்.

ஆழி நெஞ்சமே:—நீ எப்பொழுதும் பகவத்குணநிலைத்திலேயே ஆழ்ந்துகிடக்கருய்; உனக்கு நான் சொல்லவேண்டிய தில்லை. ஆகிலும் ஐசுவர்ய கைவல்யங்கள் பெருமானே மறக்கச் செய்யும்படி கொழுப்பை உண்டுபண்ணுமியல்புள்ளவைகள். ஆதலால் அக்காலங்களிலும் நீ எம்பெருமானே மறவாமலிரு என்று உணர்த்தினாரென்பது தோன்றும்.

அடலாழிகொண்டான்:—நம்முடைய விரோதிகளைப் போக்குவதற்கென்றே எப்பொழுதும் திருவாழியைக் கையிலே தரித்தவன். ஆசிரித விரோதிகளை யழிக்கக்கருதினால் ஆயுதசாலையுடைய போய் ஆயுதங்களை எடுத்துவர காலதாமதமாகுமோ என்று கருதி கையிலேயே ஆயுதங்களை தரித்திருப்பவன். ஆதலால் அவன் விடாதே கொள் என்று உபதேசித்தார்.

அன்பாழி யானை யணுகென்னும் நாவவன்றன்  
பண்பாழித் தோள்பரவி யேத்தென்னும்—முன்புழி  
காணனைக் காணென்னும் கண் செவி கேளென்னும்  
பூணரம் பூண்டான் புகழ் (72)

அன்பு	{ பகவத் பக்தியே வ டிவமாகக் கொண் ட என் மனமானது	பரவி ஏத்து என்னும்	{ “பரக்கப்பெரித்துதி செய்” என்று சொ ல்லுகிறது.
ஆழியானை	{ திருவாழியையுடை ய பெருமானை	கண்	எனது கண்கள்
அணுகு- என்னும்	{ “ஸமீபத்தில் சென் று அதுபலிப்பாய் என்று” எனக்குச் சொல்லுகிறது	முன்பு பூழி காணனை	{ முத்தி காம் அபராதி யாய்ப்போக்த கால த்தை மனத்தால் நி னைவாத பெருமானை
கா	{ என்னுடைய நாக் காணது	காண் என்னும்	{ பார் என்று சொல் லுகிறது.
அவன் தன்	{ அந்த ஸ்வாமியினு டைய	செவி	எனது காதுகள்
பண்பு ஆழி தோள்	{ லாவண்ய ஸமுத்ர மான திருத்தோள் களே	பூண் ஆரம் பூண்டான் புகழ்	{ பூணரம் முத்திய ஆ பரணங்களை அணிக் தவனுடைய குணங் களே
		கேள் என் னும்	{ “கேள்” என்று என் னைத் தூண்டுகிறது.

கீழே தனது நெஞ்சைக் குறித்து உபதேசம் செய்தார். தான் உபதேசிப்பதற்கு முன்பே தன்னுடைய கரணங்கள் அவ்வீச்வரனிடம் ஆழ்ந்து கிடந்தன. அவைகளைப் பார்த்தவுடன் அவைகள் தனக்கு உபதேசம் செய்வது போல் தோன்றற்று. அதை அருளிச் செய்கிற ரிப்பாட்டில்.

அன்பு:- என்னுடைய மனம் ஆழியானையே கிட்டி நெருங்கி அநுபவிக்கவேண்டும் என்று எனக்கு உபதேசிக்கிறது: என்னுடைய நாக்கு மிகுந்த அழகுவாய்ந்த திருத்தோள்களையுடைய அவனை எப்பொழுதும் துதித்துக் கொண்டிரு: என்று எனக்குச் சொல்லுகிறது: எனது கண்கள் நாம் குற்றவாளியாயிருந்த நாட்களையே மறந்திருக்கிற பகவானைப் பார் என்று சொல்லுகின்றன: என் காது தன்பல திருவாபணங்களை அணிந்துகொண்டிருக்கிற பெருமானுடைய குணங்களையே கேட்டுக்கொண்டிரு என்று எனக்குச் சொல்லுகின்றன: நான் அவைகளுக்கு உபதேசிக்க வேண்டியது போக அவைகள் எனக்கு உபதேசிக்கின்றன என்று ஸந்

அன்பு:- தன் நெஞ்சு பெருமானிடம் அளவிறந்த அன்புகொண்டிருந்த படியால் தனது நெஞ்சை நெஞ்சு என்று சொல்லாமல் “அன்பு” என்ற சொல்லாலேயே சொல்லுகிறார்.

இப்பாட்டில் முதல்இரண்டடிகளில் தன் நெஞ்சம் நாக்கும் தனக்கு உபதேசித்தமையை வரைந்தார். நெஞ்சம் நாவும் உபதேசித்தபின் ஆழ்வார் அவைகளைக் குறித்து, நான் இன்று முதல் நீங்கள் சொன்னபடி செய்கிறேன்: ஆனால் கீழ் நாட்களில் நான் செய்த குற்றங்களை நினைத்து என்னை தண்டிக்க மாட்டானோ அப்பரம புருஷன்? என்று ஒரு கேள்வி கேட்கிறார். அவைகளைக் கேட்டவுடன் தன்னுடைய கண், நெஞ்சம் நாவும் சொன்னபடி நீ அவனைத் துதி செய்வாயாக; நீ அவன் விஷயத்தில் சிறிது இறங்கி நின்றால் நீ முன்பு செய்த குற்றங்களே அவன் கண்ணில் படாது: நீ குற்றம் செய்த சென்ற அநாதிகாலத்தையே மறந்து விடுவன்: காலத்தையே மறக்குங்கால் உனது குற்றம் தென்பட சியாயமே இல்லை: உன்னைத் தேடிக்கொண்டு அவன் உன் எதிரே வருவான்: அப்பொழுது நீ அவனை ஸேவித்துக் கொண்டேயிரு என்று பதில்

சொல்லுகிறது. உடனே ஆழ்வார் அக்கண்ணைப் பார்த்து அவன் எதிரே வருவான் என்று நீ சொன்னது மெய்தான். அப்படியிருந்தாலும் அவன் என்னை அடிப்பதற்கு வந்தால் நான் என்ன செய்வது என்றார். அதற்கு கண் 'காண்' என்று சொல்லிற்று. அடிக்க வருகிறவனையும் அணைக்க வருகிறவனையும் நேரில் பார்த்தால் கங்கு தெரியும். ஆகையால் வரும்பொழுது அவனை கண்களால் ஸேவித்தால் உனக்கே தெரியுமென்று சொல்லுகிறது. ஆழ்வார் நீ சொன்னபடி அவன் என்னை அணைக்கும் எண்ணத்தடனேயே வலாம். ஆனால் வந்து என்னைப் பார்த்ததும் என்னுடைய தாழ்மையை நினைத்து மீண்டும் தான் திரும்பிப்போனால் நான் என்ன செய்வது என்றார். அதற்குத் தன் செவி பூணாம் பூண்டான் புகழ் கேள் என்றும், அவன் திரும்பிப்போனாலும் அவனுடைய குணங்களைக் காதால் கேட்டுக்கொண்டிரு என்றதாம், பூணும் என்பதால் அவன் திரும்பிப்போகும்பொழுது அவன் அணிந்துகொண்டிருந்திருவாபரணங்கள் சப்திக்கும்; அந்த சப்தத்தைக் கேட்டுக்கொண்டேயிரு என்றதாம். ஆகையால் நாம் செய்யவேண்டிய பணிகள் செய்வோமென்று தனது கரணங்கள் உபதேசித்தன. இப்பாபங்களில் இழைக்கப்பட்ட பதங்களால் இப்படி முழுண்டபாபத்தை மடந்தைபோல் தோன்றுகிறது. பண்பு + ஆழி—தோன்—அதற்குத் தன் கடலாயிருக்கிற தோள்கள். அல்லது பண்பு + பாழி—தோன்—அதற்கையும் பலத்தையும் உடைப தோள்கள்.

இப்பாட்டின் மூன்றாமடியால், ஒரு ஜீவன் எப்பொழுதாவது ஆசிரியத்தால் பெருமான், அவன் இதற்குமுன்பு என்ன செய்தான்? பாபங்களைச் செய்தானா? புண்ணியங்களைச் செய்தானா? என்று யோசிப்பதே இல்லை. முன்காலத்தையே மறந்துவிடுகிறவனாகிற பொருள் தோன்றுகிறது.

புகழ்வாய் பழிப்பாய் நீ பூந்துழாயானே  
இகழ்வாய் கருதுவாய் நெஞ்சே—சுகழ்நீர்  
கடலு மலையு மிருவிசும்பும் காற்றும்  
உடலு முயிரு மேற்றான்.

நெஞ்சே	என் மனமே!	(அந்த ஸாவேசுவரனே)
நீ	நீ	திகழ்நீர்
பூந்துழாயானே	{ அழகான திருத்து மூரைய யணிந்த ஸ வாமியை	{ பரகாசிக்கிற தீர்த் தத்தையுடைய கடலும் ஸமுத்திரத்தையும் மலையும் பர்வதங்களையும்
புகழ்வாய்	{ ஸ்தோத்திரம் செய் தாலும் செய்;	{ இரு விசம் பும்
பழிப்பாய்	{ நந்தனை செய்தா லும் செய்;	{ காற்றும் வாயுவையும் உடலும் தேஹத்தையும்
இகழ்வாய்	{ அலக்ஷ்யம் பண்ணி றாலும் பண்ணு;	{ உயிரும் ஆத்மாவையும்
உருதுவாய்	{ ஆதரித்தாலும் ஆத ரித்திடு;	{ ஏற்றான் தரித்துக்கொண்டி ருப்பவன்.

கீழ்ப்பாசரத்தில் தன் நெஞ்ச முதலிய காணங்கள் பகவத் சூனாதுபவத்தில் படிந்து கிடப்பதைப் பேசினார். பிறகு சற்று நேரம் ஆலோசித்துப் பார்த்தார். நம்முடைய நெஞ்ச இப்பொழுது போலவே எப்பொழுதும் பெருமானையே சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கும் என்று சொல்லமுடியாது. மனம் சஞ்சலஸ்பாவமானது. நாளையதினம் வேறு ஒருவனதுவை விரும்பினாலும் விரும்பும் என்று தீர்மானித்துக் கடைசியாக ஒருவர்த்தை சொல்லுகிறேன் கேள் என்று மீண்டும் தன் நெஞ்சுக்கு ஒரு வார்த்தை சொல்லுகிறார் இப்பாட்டில்.

புகழ்வாய்:- அழகான திருத்துழாய் மாலையை அணிந்த ஸர்வேசுவரன், ஜலத்தினால் நிறைந்த கடல்களையும், மலைகளையும், விசாலமான ஆகாசத்தையும், காற்றையும், பஞ்சபூதங்களால் செய்யப்பட்ட ஸகல சரீரங்களையும் அவைகளுள் துழைந்திருக்கும் ஜீவாத்மாத்மங்களையும் எப்பொழுதும் தரித்திருக்கிறான். அவன் இவை யெல்லாவற்றிற்கும் ஆதாரமாயிருப்பவன். அவன் தான் ஜகத்காரணமான பரம் பொருள் என்று என்னுடைய தீர்மானம். எனது நெஞ்சே நீ அந்த திருத்துழாய் மாலையணிந்த ஸர்வேசுவரனை ஸ்தோத்திரம் செய்து கொண்டு ஆதரித்திருந்தாலும் இரு: ராவுணதிகளைப்போல் அவனைப் பழித்துக் கொண்டு அலக்ஷ்யம் செய்து கொண்டிருந்தாலும் இரு. நீ புகழ்ந்தால் அவனுக்கு ஒரு மேன்மை உண்டாகப் போவ



தில்லை. நீ பழித்தால் அவனுக்கு ஒரு குறையும் வாப்போகிறதில்லை. அவன் ஜகத்காரணமான புருஷோத்தமன் என்று என்னுடைய தீர்மானத்தைச் சொல்லிவிட்டேன். நீ செய்வன செய் என்று மத்யஸ்தன் சொல்வது போல் தன் நெஞ்சுக்கு உபதேசிக்கிறார்

ஏற்றான் புள்ளூர்ந்தா நெயிலெரித்தான் மார்விடந்தான்  
நீற்றான் நிழல்மணி வண்ணத்தான்—கூற்றெருபால்  
மங்கையான் பூமகளான் வார்சடையான் நீண்முடியான்  
கங்கையான் நீள்கழலான் காப்பு. (74)

ஏற்றான்	ரிஷபவாஹனனும்	நிழல்மணி	{ குளிரந்த நீலரத்னம்
எயில் எரித்	{ முப்புரத்தை எரித்	வண்ணத்	{ போன்ற கிறமுள்ள
தான்	தவனும்	தான்	
நீற்றான்	{ சாம்பலை பூசிக்கொண்டவனும்	பூமகளான்	{ பூலில்பிறந்த மகளுக்கு வல்லபனும்
கூறு ஒருபால் மங்கையான்	{ தனது உடம்பின் பாதியில் பார்வதியை தரிப்பவனும்	நீண்முடியான்	{ உயர்ந்த கிரீடத்தை யுடையவனும்
வார்சடையான்	{ நீண்ட சடையுடையவனும்	நீள்கழலான்	{ ஆசிரிதரிருக்கும் திடம்வரையில் நீண்ட செல்லும் திருவடிகளையுடையவனும்
கங்கையான்	{ கங்கையைத் தீலையில் தாங்கினவனுமான பரமசிவன்		{ ராஜ்யையுடையவனும்
புள்ளூர்ந்தான்	கருடவாஹனனும்	காப்பு	{ ரக்ஷணத்திலுட்பட்டவன்.
மார்வு இடந்தான்	{ திரணியனுடைய மார்வைப்பிளந்தவன்		

ஜகத்காரணமாயும் உலகிற்காதாரமாயுமிருப்பவன் அழகிய மாலையான் என்றார் கீழ்ப்பாட்டில். அப்படி ஜகத்காரணமானவன் ருத்ரனாகவிருந்தாலென்? என்று சிலர் வினாவ, அவர்களுக்கு அப்படிப்பட்டவன் ஸ்ரீய: பதியான புருஷோத்தமன் தான் என்று இப்பாசரத்தால் விடையளிக்கிறார்.

ஏற்றான்:— ரிஷபவாஹனனாயும், திருபுராஸூர ஸம்ஹாரம் செய்தவனாயும், சாம்பலை உடம்பில் பூசிக்கொண்டவனும், தன்பாதி உடம்பில் பார்வதி என்னும் மடந்தையைக் கொண்டவனும், தலை

யில் சடை பூண்டவனுமான ருத்ரன், கருடவாஹனனும், ஹிரண்ய னைப் பிளந்தவனும், குளிரந்த நீல நிறத்தவனும், லக்ஷ்மிதேவியின் கணவனும், நீண்டகிரீடம் தரித்தவனும், நீண்ட திருவடிகளையுமு டையவனுமான நாராயணனுடைய ரக்ஷணத்தில் அகப்பட்டவன். நாராயணனுடைய ரக்ஷயவர்க்கத்தில் சேர்ந்தவன் என்பது கருத்து. இப்படி நாராயணன் பரன் என்பதையும், அரன் அவனுடைய ரக்ஷ ணத்திலகப்பட்டவன் என்பதையும் இப்பாசரத்தில் இவ்விருவர் களுக்கும் இணைத்திருக்கும் அடைமொழிகளே நன்கு காட்டும். இருவருக்குமுள்ள வாசுதேவன் றுவதற்கே இருவருக்குமிட்ட அடைமொழிகளை மாற்றி மாற்றி எழுதுகிறார்.

வாஹநம் ஒருவனுக்கு ரிஷபம்: மற்றவனுக்கு வேதமயனான கருடன். ஒருவன் தன்னையாச்சரியித்தவர்களுக்கிருப்பிடமான மூப் புரத்தை எரித்தவன்: மற்றொருவன் ஆச்ரிதனுடைய விரோதியை அழித்தவன். ஒருவன் தன் உடம்பில் பஸ்ஸாவைப் பாவம் தொலை வதற்காகப் பூசிக்கொண்டவன்: மற்றொருவன் இயற்கையிலேயே குளிரந்த மணிவண்ணன்.

ஒருவன் மங்கையைத் தனக்காகத் தன்னுடம்பில் கொண்டு அர்த்தநாரியானவன்: மற்றொருவன் ஜீவாத்மாக்களுக்குப் புருஷ காரமாகவருக்கும் “அஸ்யேசான ஜகத:” என்கிற பிராட்டியை திருமார்பில் கொண்டவன். ஒருவன், தான் ஒரு தருமத்தைச் செய்தே மேன்மைபெற்றேன் என்பது தோன்றும்படி ஜடையை தரித்திருக்கிறான்: மற்றொருவன் ஆகிராஜ்ய ஸூசகமான கிரீ டத்தை தரித்தவன். ஒருவன் தலையில் சுத்திக்காக கங்கை விழுகி றது: மற்றொருவன் ஆச்ரிதர்களை பரிசுத்தமாக்குவதற்கு அவர்க ளுள்ளவளவும் நீண்டு செல்கிற கங்கை பயந்த திருவடியையுடைய வன். நீங்களே யார் பாரென்று தேறித்தெளியுங்கோள் என்றபடி.

காப்புன்னை யுன்னக் கழியு மருவினைகள்

ஆப்புன்னை யுன்ன வவிழ்ந்தொழியும்—மூப்புன்னைச் சிந்திப்பார்க் கில்லை திருமாலே நின்னடியை வந்திப்பார் காண்பார் வழி.

திருமாலே	திருமகள் தாதனே!	அவிழ்ந்து	{ அவிழ்ந்து மூலிப்
உன்னை	{ உம்மை ராசுகள்	ஒழியும்	{ போம்
உன்ன	{ என்று நினைத்து	உன்னை சிந்	{ உன்னை நினைக்கி
காப்பு	திரயானித்தால்	திப்பார்க்கு	{ வர்களுக்கு
கழியும்	பிரதிபந்தகங்கள்		{ கிழத்தன்மை மு
உன்னை	தொலையும்	மூப்பு இல்லை	{ லான் ஆறு பாவவி
உன்ன	{ உன்னை திரயானித்		{ காரங்கள்கிடையாது
அருவினைகள்	{ உன்ன தால்	நின் அடியை	உன் திருவடிகள்
ஆப்பு	{ கொடிய பாபங்க	வந்திப்பார்	ஸேவிப்பவர்கள்
	{ ளாகிற	வழி	{ தேவயான மார்த்
	பந்தமும்	காண்பர்	{ கத்தை
			பார்க்கிறார்கள்.

திருமாலேத் தெய்வமென்று திரயானிப்பவர்களுக்கு ஸைலியிதி பந்தகங்களும் விலகி, திவ்யலோகப்பார்த்தி பூர்வகமாக பாமஸாய்மார கிற மோக்ஷானந்தமும் கிடைக்கு மென்கிறார்.

காப்பு:- திருமாலே! உன்னை திரயானித்துக் கொண்டிருந்தால் உன்னை யடைவதற்குத் தடங்கலாயிருக்கும் இனையு, மகிழ்வாய், விலகிப் போகும். அல்லது, காப்பு என்பதற்கு நாவலாயர்கள் எனப்பொருள். பாமபுருஷன் ஜீவாதிகள் செய்யும் பாபங்களிற் தெரிந்து கொள்வதற்கு ஆகித்யன், சந்திரன், வாயு, ஆகதி, தீப, லோகம், பூமி, ஜலம், ஹருதயம், யமன், பகல், இரவு, இரண்டி னந்த யைகள், தர்மதேவதை, ஆக பதினான்கு ஸாக்ஷிகள் திரயாந்திரி ருள். ஒருவன் டிப்பப் பட்டவர்களுள் ஒருவருக்கு நாவது பாமலிருக்கும்படி ஒரு காரியத்தையும் செய்ய முடியாது. இவர்கள் நாம் செய்யும் பாபங்களை எண்ணிக் கொண்டு உம் தந்திரம் ஆகவே நாம் ஸர்வேச்வரனை திரயானித்தால் நாம் தம் நாவலாக திரய மிக்கப்பட்டிருக்கும் பதினாலவர்களும் தம் கலிகளை எண்ணித் திரய முன் வரமாட்டார்கள் என்றபடி.

உன்னுடைய திரயானத்தால் அருமைபான பந்தகமாகக் கொ ள்கிறுக்கிற ஸம்ஸாரந்தம் தானே அகிழ்ந்து போம்.

உன்னைச் சிந்திக்குமவர்களுக்கு, உளன் எனப்படும் துள்ளை, பிறப்பது, மாறுவது, வளர்வது, குறைவது, இறப்பது முதலிய ஆறு பாவவிகாரங்கள் கிடையாது. அதாவது மீண்டும் சரிசெய்தப்

தம் கிடையாதென்பதாம். உன் திருவடிகளை ஸேவிப்பவர்கள் உனக்கிருப்பிடமான நித்யமான பாம்பதம் எனப்படும் உலகத்தை அடைவதற்கு மார்க்கமான அர்ச்சிராதி மார்க்கத்தைப் பார்க்கிறார்கள். மற்ற வுலகங்களுக்குச் செல்கிற மார்க்கங்கள் போல் இல்லாமல் பாம்புகளையுடைய மார்க்கத்தைக் கண்டு போகிறார்கள் என்று திருமலை வணங்குகிறவர்களுக்கு உண்டாகும் பிரயோஜனத்தைப் பேசுகிறார்.

வழிநின்று நின்னைத் தொழுவார் வழுவா  
மொழிநின்ற மூர்த்தியரே யாவர்—பழுதொன்றும்  
வாராத வண்ணமே விண்கொடுக்கும் மண்ணளந்த  
சீரான் திருவேங்கடம். (76)

வழி நின்று	{ பகவானை அடைய உபாயமான மார்க்க த்திலே நிலையாய் நின்று	மண் அளந்த	பூமியை அளந்துகொண்ட
நின்னை	உன்னை	சீரான்	{ கல்யாண குணங்க ளையுடைய ஸ்வாமி நித்யவாஸம் செய் கிற
தொழுவார்	ஸேவிப்பவர்கள்		
வழுவா	அழிவில்லாத	திருவேங் கடம்	{ திருவேங்கட மலை யே
மொழி	{ சொற்களாகிற வே தத்தில்	பழுது ஒன் றும் வாராத	{ ஒருகுறையும் வா ராதபடி
நின்ற	சொல்லப்பட்ட	வண்ணமே	
மூர்த்தியரே	{ ஸ்வரூப ஆவிர்பாவ த்தைஉடையவராய் ஆவர்	விண் கொடு க்கும்	{ பாம்பதத்தைக் கொ டுக்கும்

எம்பெருமானுடைய ஸம்பந்தத்தைப் பெற்ற திருவேங்கடமே மோகூத்தைக் கொடுக்கவல்லதாயிருக்க, அவனையே தொழுவார் களுக்கு அவன் மோகூத்தைக் கொடுப்பதில் ஸந்தேஹமுண்டோ? என்கிறார்.

வழி நின்று:—வேதங்களில் சொல்லப்பட்ட பக்திமார்க்கத் தில் நிலையாய்நின்று உன்னைத்தொழுகிறவர்கள், வேதங்களில் சொல்லப்பட்ட தன் ஸ்வரூபத்தின் ஆவிர்பாவத்தை அடைவதாகிற நிலையைப் பெறுவார்கள். “ஏஷ ஸம்ப்ராஸாதோ அஸ்மாத் சரீ

ராத் ஸமுத்தாய பரம் ஜ்யோதிருப ஸம்பத்ய ஸ்வேஃ சூடேண அபி  
 நிஷ்பத்தே” இவ்வனம் உபாஸநம் செய்கிற ஜீவன் இந்த சரீரத்தி  
 லிருந்து எழுந்து மேலான ஜ்யோதிஸ்ஸான புருஷோத்தமனை  
 அடைந்து தனக்குச் சொந்தமான ஸ்வரூபாவிர்பாவத்தை அடைகி  
 றான். ஜீவனிடத்தில் கர்மாகினால் சுருக்கப்பட்டிருக்கிற ஞானம்  
 ஆனந்தம் முதலிய குணங்கள் அர்ச்சிராதி பார்க்கத்தில் சென்று புரு  
 ஷோத்தமனை அடைந்து மலர்ச்சியை அடைகின்றன என்று  
 உபநிஷத்துக்களில் சொல்லியபடி முக்தனாகிறான். அதாவது,  
 வேதங்களில் மோக்ஷத்தையடைந்த ஜீவன் எந்த ஸ்வரூபத்தையுடைய  
 ரூப்பதாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறதோ அப்படியே உன்னை ஸேவி  
 ப்பவர்கள், அபஹத பாப்மா என்று ஆரம்பித்துச் சொல்லப்பட்ட  
 எட்டு குணங்களுடைய ஆவிர்பாவத்தையடைந்து, நித்யானந்த பரித  
 னாய் நிற்கிறான். இவ்விஷயத்தில் ஸம்சயமே இல்லை. ஏனெனில்  
 உனக்கு இருப்பிடமான திருவேங்கடமலையே ஒரு குறைவும் வரா  
 தபடி பாம்பதத்தைக்கொடுக்கிறது. உன்னுடைய ஸம்பத்யம்  
 பெற்ற ஒரு அசேதனமானமலை மோக்ஷத்தை யாவதற்கும் அளிக்  
 குமானால், நீ அதை கொடுப்பதில் ஐயமுண்டோ? என்று அப்பெரு  
 மானைப்பார்த்து அவனுடைய உபகாரத்தைப்பேசினார்.

வழுவா மொழி:— குற்றங்களிலில்லாத வேதம். ஒருவனால்  
 செய்யப்படாமல் பகவானைப்போல் நித்யமாயிருப்பதால் கோஷங்  
 களில்லாத மறை என்றபடி.

“பழுதொன்றும் வாராதவண்ணம்” இரண்டு விபூதிகளோடுங்  
 கூடிய ப்ரஹ்மத்தை அனுபவிப்பதில் கொஞ்சங்கூடக் குறையில்லாத  
 படி பரிபூர்ணப்ரஹ்மரூபத்தைக் கொடுக்கும் என்றபடி.

மண்ணைந்த சீரான்”—உலகைந்த நற்குணங்கள் நிறைந்த  
 ஸ்ரீநிவாஸன்.

வேங்கடமும் விண்ணகரும் வெண்காவும், அண்காத  
 பூங்கிடங்கின் நீள்கோவல் பொன்னகரும் - நான் [கிடத்தும்]

தின்ருணிருந்தான் கிடந்தான் நடந்தானே  
 என்றால் கெடுமாமிடர்.

வேங்கடமும்	{ வடக்குத் திருமலையும்தான்	நான்கு இடத்தும்	{ 'ய வந்த நான்கு திவ்ய தேசங்களிலும்
விண்ணகமும்	பூநீ வைகுண்டமும்		
வெண்காவும்	திருவெண்காவும்	கின்றான்	{ (முறையே) நின்றருளினான்
அன்காத	அழகுமாறாத		
பூம்கிடங்கின்	{ புஷ்பங்களையுடைய அகழையுடைய	இருந்தான்	வீற்றிருந்தான்
நீள்	விசாலமான	கிடந்தான்	சயனித்திருந்தான்
கோவல்	{ திருக்கோவலூரென்கிற	நடந்தான்	அளந்து சென்றான்
பொன்னகமும்	{ அழகான திருப்பதியும்	என்றால்	என்று சொன்னாலே
		இடர்	துக்கங்கள் எல்லாம்
		கெடுமாம்	ஒடிப்போய்விடும்.

திருவேங்கடம் முதலிய பல திவ்யதேசங்கள் இப்பூமியிலிருப்பதால் ஸம்ஸாரிகள் அந்தந்த திவ்யதேசங்களில் எம்பெருமானுடைய திருவிளையாடல்களைச் சொன்னால் எளிதாக முக்திபெறலாமென்கிறாற்பாட்டில்.

வேங்கடமும்:- பூநீய: பதியான நாராயணன் திருவேங்கடமலையில் நின்ற திருக்கோலத்துடனிருக்கிறான். விண்ணகர் என்கிற பூநீவைகுண்டத்தில் உட்கார்ந்திருக்கிறான். திருவெ: கா என்கிற திவ்யதேசத்தில் படுத்திருக்கிறான். திருக்கோவலூரில் அவன் (உலகளந்த திருமேனியாதலால்) நடக்கிறான்; என்று ஒருவன் தன் வாயால் அவனையும் அவனுக்குத்தருளிய நிலங்களையும் பேசினால், அவனுடைய துயரங்களெல்லாம் தொலைந்துபோம்: மோகஷானந்தத்தை அடைவன் என்றபடி. ஆழ்வார்கள் மங்களாசாஸனம் செய்த நூற்றெட்டுத் திருப்பதிகளில் பரமபதமும் ஒன்று. ஆகையால் மற்றத் திருப்பதிகளோடு விண்ணகமையும் சேர்த்துச் சொன்னபடி. பிரகிருதிக்கப்பால் இருக்கிற விண்ணகரை, நம்மால் கண்டனுபவிக்கப்படுகிற திருவேங்கடம் முதலிய திவ்ய தேசங்களோடு சேர்த்து அனுஸந்திப்பதற்குக் காரணம், அவன் பரமபதத்தில் போலவே இப்புவி யிலுள்ள திவ்யதேசங்களிலும் உகந்து வலிக்கிறுனென்பது பற்றியே.

நின்றாநிருந்தான்:- அவன் நின்றதையும், கிடந்ததையும், இருந்ததையும், நடந்ததையும் பேசினால் நாம் நின்றும் இருந்தும்

கிடந்தும் நடந்தும் செய்த பாபங்களெல்லாம் நசித்துப் போகும். நம்மால் செய்யப்பட்ட பாபங்களைத்தும் அழிந்துபோம் என்று தோன்றுகிறது.

இடரார் படுவா ரெழு நெஞ்சே, வேழம்  
தொடர்வான் கொடுமுதலை சூழ்ந்த - படமுடைய  
பைந்தாகப் பள்ளியான் பாதமே கைதொழுதும்  
கொய்ந்தாகப் பூம்போது கொண்டு. (78)

நெஞ்சே	என் நெஞ்சமே	கொய்காகம்	{ பறிக்கப்பட்ட புள்
வேழம்	{ கஜேந்திராழ்வா	பூ போது	{ நோமரத்தில் அழகா
தொடர்	{ னைத் தொடர்ந்து	கொண்டு	{ வ புஷ்பங்களாகக்
	பிடித்த		கொண்டு
வான்	பெரிய	கைசொழு	{ சொழுமோம்
கொடு	{ கொடுமைநிறைந்த	தும்	{
முதலை	{ முதலையை	எழு	{ எழுந்திரு (பயர்வை
சூழ்ந்த	கொன்றவனும்		{ அடை).
படம் உடைய	படங்களை உடைய	இடர்	துக்கச்சே
பை நாகம்	{ பாந்ததிருவனந்	ஆர்	எவர்
	சாழ்வானை		
பள்ளியான்	{ படுக்கையாகவுடை	படுவார்	{ அநபரிப்பார், பார்
	{ யவனுமான் பெரு		{ ம்போம், நாம் அது
	மானுடைய		{ பரிசும் பிடிவதில்
பாதம் ஏ	திருவடிகளையே		

இடர்:- நாம் துயரங்களில் அகப்பட்டால் என் செய்வது என்று வருந்திய தன் நெஞ்சைத் தேற்றுகிறார். பெயர்கையில் பூக்கொய்வதற்கென்று இறங்கின கஜேந்திரனைப் பிடித்து நாம் லித்த முதலையை முடித்தவனும், விஷத்தாடன் கூடின பாந்தபாங்கையுடைய வனந்தன்மேல் பள்ளி கொண்டவனுமான பாபமுடைய திருவடிகளில் நல்ல நாகமலர்களைக் கொண்டு பூசை செய்வோம். எழுந்துவா நெஞ்சே! நரபக்கல் துன்பங்கள் அஹங்கா. துன்பங்கள், நம்மிடம் நெருங்கினால் கஜேந்திரனைப் பிடித்த முதலை பட்டபாடுபடும். நமக்குத் துன்பங்கள் வாரா. நம்மைப் பிடித்த துன்பங்களுக்குத்தான் துன்பங்கள் வரும். ஆகலால் எழுந்துவா; என்று நெஞ்சை அழைக்கிறார்.

நாகப்பூம்போது:- இவ்வாழ்வார் காட்டிலேயே விசேஷமாக வனித்துப் போது போக்கின்படியால் காட்டில் அதிகமாகக்கிடக்கும் புஷ்பங்களுள் ஒன்றாகிய புன்னாக புஷ்பத்தால் பூஜை செய்யலாம் என்றார். உயர்ந்த புஷ்பங்களை தேடிச் செல்லவேண்டாம். அகப்பட்ட புஷ்பங்களைக் கொண்டே ஆராதிக்கலாமென்றபடி.

கொண்டானை யல்லால் கொடுத்தாரை யார் பழிப்பார்  
மண்தா வெனவிரந்து மாவலியை - ஒண்தாரை  
நீரங்கை தோய நிமிர்ந்திலேயே நீள்விசம்பி  
லாரங்கை தோய வடுத்து. (79)

மண்தா என	{ மூன்றடி பூமியைக் கொடு என்று	அடுத்து நிமிர்ந்திலேயே	{ ஒங்கி வளரவில்லை யோ
மாவலியை	மஹாபலியை		{ இப்படித்தன் வஸ்து
தூர்து	யாசித்து	கொண்டானை	{ வைப் பெறுவதற்கு
(அவனும் கொடுத்தேன் என்ன)			{ மாறுவேடம் பூண்டு
ஒண்தாரை	{ அழகான தாரையா நீர்		{ தன்னதாக்கிக் கொ
	ன ஜலம்		{ ண்ட ஸ்வாமியை
அங்கை	{ தன்னுடை அழகர்	அல்லால்	{ பழிக்கிறார்களே யல்
	ன கையில்		{ லாது
தோய	{ விழுந்து தோய்ந்த வளவில்	கொடுத்தாரை	{ தனக்கு ஸொந்தமில்
			{ லாத பொருளைக்
நீள் விசம்பி	{ விசாலமான ஆகாச		{ கொடுத்த மாவலி
லார்	{ த்தில் வவிக்கிற தேவர்களுடைய	யார் பழிப் பார்	{ பழிப்பவர்கள் யார்?
அங்கை	அழகான கைகள்		{ ஒருவரும் பழிக்கமாட்டார்கள் இது
தோய	{ தோய்ந்து திருவடி விளக்கும்படி		{ என்ன நியாயம் என்றபடி.

தன்னை ஆசாயித்தவர்களைக் காப்பாற்றுவதற்காக தன் ஸ்வரூபத்தை யழித்துக் கொண்டு அவன் உபகரிப்பதைப் பேசுகிறார்.

கொண்டானை:- இந்த ஜகத்தில் ஜனங்களுக்கு விபரீத புத்தியே நடையாடுகிறது போலும், குணங்கள் தோஷங்களாகவே தென்படுகின்றன. தோஷங்கள் குணங்களாகவே தென்படுகின்றன. இது என்ன ஸம்ஸாரத்தின் கொடுமை! ஸ்ரீய: பதியான



நாராயணனுடைய பொருளான உலகைத் தன்னதென்று அஹங்காரத்தால் அபிமானித்திருந்த மஹாபலியினிடம் தேவர்களுக்காக பகவான் வாமனனாய் வந்து, யாகசாலையில் சென்று, மூவடி மண்ணி ரந்தபின், பெரிய வடிவெடுத்து உலகங்களனைத்தையும் அளந்து சராசரங்களைத் தன்னதாக்கிக்கொண்டான், என்கிற வரலாற்றை எல்லா ரும் கேட்டிருக்கிறார்கள். கேட்டதும் அப்பகவனையே மஹாபலியை சிறிய திருவடியால் மூவடி கேட்டுப் பெரிய வடியால் அளந்தான்: தன் ஸ்வரூபத்தை மறைத்துக் கொண்டுவந்தான். எமரற்றுகிற ஸ்வபாவமுள்ளவன்; தனக்குத் தானம் கொடுத்துதவின மாவலியைத் தன் தாளால் பாதாளத்தில் அழுத்தினான். ஆகையால் க்ருதக்நன்" என்று பலவாராகப் பழிக்கிறார்கள். தானம் கொடுத்த மாவலியை யார் பழிக்கிறார்கள். பெருமானுக்குரியதான புவநங்கனையெல்லாம் தன்னுடையதென்று நினைத்தானே: அஹங்காரி. பெருமானுடைய பொருளைத் திருடிக்கொண்டவன், என்றும் யாராவது சொல்கிறார்களா? இது என்ன அநியாயம்! உலகத்தார்மறந்து தோஷங்களெல்லாம் குணங்களாகத் தோன்றுகின்றனவே. இவ்வணன் சிசுபாலன் முதலியவர்களைப்போல் மஹாபலியையும் வதைக்கவேண்டியதாயிருக்க அவனிடமுள்ள ஸுனதார்பம் என்ற குணத்தை மிகவும் மெச்சி, தன்னுடைய பாஸ்வரூபத்தையும் ஆர்த்தியம்மாற்றி உலகிலுள்ள யாகசகர்களைப்போல் வந்து, உலகங்களைல்லாம் மஹாபலியின் கிணவின் படியே அவனதானே வைத்து மாதெத்த, உலகங்களை ஸ்வாதினப்படுத்திக் கொண்டு, அவன் தலைமேயுத் திருவடிகளையும் வைத்தருளினவன் பரமசுந்தரன், பாபோபகரன் சாணுகதாசுரன் என்று புருஷோத்தமியுத்கம் பழிக்கிறார்களே! இது என்ன உலகின் இயல்பு என்றிருர்.

ஒண்தாரைநீர்:— பூமிதானம் கொடுப்பதற்காக மஹாபலி வர்த்த சத்தமான ஜலம்.

அம்கை தோய நிமிர்ந்திலேயே:—ஜலம் கையில் விழுந்தவுடனேயே வளர்ந்தான். சிறிதுநேரம்கூடத் தாமதிக்கவில்லை யென்பதாம்.

நீள் விசும்பிலார் அம்கைதோய:— பகவான் வாமனனாய் வரணிரந்து கையில் நீரேந்தியதும், மிகவும் விரைவாக வளர்ந்தார். கை

யில் மாவலி வார்த்த ஜலம் திருவடியில் விழுகிற பொழுதுக்குள்ளே மூவுலகையும் வ்யாபித்த வடிவமாய் நின்றான். உடனே விண்ணுலகிலுள்ள தேவர்கள் எல்லாம் மாவலி வார்த்த ஜலத்தினாலேயே திரி விக்ரமனுடைய திருவடிகளைக் கழுவினார்கள் என்று தோன்றுகிறது.

அல்லது, நீள் விசும்பில் ஆரம் கைதோய:- தன் மார்பிலணிந் திருந்த முத்துமாலையும், தன் கைளும் ஆகாசத்திலே தொடும்படியாக வளர்ந்தான் என்றும் பொருள் புலவனுண்டு.

அல்லது நீள் விசும்பிலார் அம்மைதோய:- விண்ணவர்கள் தன்னுடைய அழகிய திருத்தோள்களில் இடிக்கும் படியாக வளர்ந்தான் என்றும் சொல்லலாம்.

அடுத்த கடும் பகைஞற் காற்றேனென்றோடி.

படுத்த பெரும்பாழி சூழ்ந்த—விடத்தரவை

வல்லாளன் கைக்கொடுத்த மாமேனி மாயவனுக்கு

அல்லாது மாவரோ ஆள்.

(80)

அடுத்த கடும் பகைஞற்கு	{ நெருங்கின கொடுமையான சத்ருவான கருடனுக்கு	சூழ்ந்த விடத்து அரவை	{ சுற்றிக்கொண்ட விடமுள்ள ஸுமுகன் என்கிற ஸர்ப்பத்தை
ஆற்றேன் என்று	{ நேரே நிற்க சத்தியற்றவனல்லவேன் என்று சொல்லிக் கொண்டு	வல்லாளன்கை கொடுத்த	{ பலமுள்ள கருடன் கையிலே அடைக்கலமென்று சொல்லிக்கொடுத்த
சூடி	{ வேகமாய் ஓடிப் போய்	மாமேனி மாயவனுக்கு அல்லாதும்	{ உயர்ந்த திருமேனியையுடைய ஆச்சரிய சேஷ்டிகளுள் பெருமானைத்தவிர
படுத்த பெருபாழி	{ பெருமான் பள்ளி கொள்ளுமாறு படுத்த படுக்கையாகிய பெரிய ஆகிசேஷனை	ஆள் ஆவ ரோ?	{ மற்ற தேவர்களுக்கும் அடிமையாவர்களோ?

எம்பெருமானுடைய சரணாதரகஷண பாகாரத்தைப் பேசுகிறார்.

அடுத்த:- தேவலோகத்தில் தேவேந்திரனுடைய ஸாரதியான மாதலி யென்பவன் தன்னுடைய குணகேசி என்கிற பெண்ணுக்கு

விவாஹம் செய்விப்பதற்காகத் தகுந்த மாப்பிளையைத் தேடப் புறப் பட்டு, பல லோகங்களுக்குச் சென்றுக் கடைசியாகப் பாதாள லோகத்தில் போகவழி என்கிற பட்டினத்தைச் சேர்ந்து, அங்கு ஆர்யகன் என்கிறவனுடைய போனும் சிரூன் என்பவனுடைய குமரானுமான ஸுமுகன் என்கிற நாக குமாரனைக் கண்டு, அவனுடைய நற்குணங்களிலீடுபட்டு, அவனுக்குத் தன்புதல்வியை மணம் செய்விக்க ஆசைப்பட்டு அவனது பார்ட்டனான ஆர்யகனிடம் தன்னுடைய எண்ணத்தை வெளியிட்டான். ஆர்யகனும், இவ்விஷயத்தில் எனக்கு ஆசைபயில்லை. ஆனால் நாககுலத்திற்குப் பகைவனாகருடன் இன்னும் ஒரு மாதத்திற்குள் என்னுடைய புதல்வனையும் பேரனையும் கொன்றுவிடுவதாகச் சபதம் செய்திருக்கிறான். கருடனுடைய சபதம் பொய்யாகாது. ஆதலால் இப்பொழுது விவாஹம் செய்வது தகுதியில்லை என்று சொல்லவே மாதலி நான் ஸுமுகனை கருடனிடமிருந்து எப்படியாவது காப்பாற்றிக்கொள்கிறேன் என்று சொல்லி விட்டு, ஸுமுகனையும் அழைத்துக் கொண்டு தேவலோகம் சென்று உபேந்திரபகவானோடு கூடவிருந்த தேவேந்திரனிடம் சென்று இந்த ஸுமுகனுக்கு மரணம் வராதபடி காத்தருள வேண்டி மென்று வேண்டினான். உடனே உபேந்திர பகவான், இவனை ஆர்யகன் சாப்பிடும்படி செய்தால் கருடனால் துன்பம் நோதபடி நாக கலாம் என்றார். அது கேட்ட இந்திரன் கருடனுடைய வலியை நினைத்து அஞ்சி அவனுக்கு அம்ருதத்தைக் கொடுக்காமல் தீர்க்காயுளாக இரு; என்று வாமனித்தான். அதைக்கேட்டு ஸந்தோஷமடைந்த மாதலி ஸுமுகனுக்குத் தன் புதல்வியை மணம் செய்வித்துக் கவலையற்றிருந்தான். உடனே கருடனும் பாதாளலோகம் சென்று ஸுமுகனைக் காணாமல் மீண்டும் தேவலோகம் வந்து ஸுமுகன் வரம் பெற்ற செய்தியைக் கேட்டு இந்திரனிடம் மிகுந்த சினம் கொண்டு இந்திரனிடம் மிகவும் க்ரோధமான வார்த்தைகள் மொழியவே, ஸுமுகனும் பயந்து, உபேந்திரபகவானிடம் சென்று அவனுக்குப் படுக்கையாகவமர்ந்திருக்கும் ஆதிசேஷனுக்கு காப்பலின் காலைச் சுற்றிக்கொண்டு பெருமானைச் சரணம் புத்தந்தான். அதை அறிந்த கருடனும் அவ்வுபேந்திரனிடம் சென்று என் இரையைநான் உண்ணாதபடி நீ எப்படித் தடுக்கலாம். நான் தேவர்களனைவரிலும் மிகுந்த வலிமை வாய்ந்த உன்னை என் சிறகுக்கால்

அனுபாஸமாக வஹிக்கவில்லையா? உன்னை வஹிப்பதற்கு என்னைப் போன்ற பலசாலி எந்தலோகத்திலாவது அகப்படுவார்களா? நான் இல்லாவிடில் உன்னை வஹிப்பவர் யார்? எனக்கே விரோதம் செய்யுமே! என்று பலவாறுகப்பேச, உபேந்திரனும் கருடனே! என்னை வஹிக்க ஒருவருமே உலகில் கிடையாது. நீயும் என்னை வஹி நான் எல்லாவுலகங்களையும் தரிப்பது போல உன்னையும் தூக்கிக் கொண்டு செல்கிறேன். நீ உன் வலிமையால் என்னை வஹிக்கிறாய் என்று கருதினால், இப்பொழுது என்னுடைய கைவிரலைத் தூக்கு பார்ப்போம் என்று சொல்லி, கருடனுடைய தோளில் தன் கையின் சுண்டுவிரலை வைத்தான். கருடனும் அதைத் தூக்கச் சங்கியற்றவனுய் மூர்ச்சை யடைந்து கீழே விழுந்தான். உடனே பகவான் கருடனுக்குச் சில லோகங்களைக் காண்பித்தார். அந்த லோகங்களில் கருடனைப்போலவே பல்லாயிரம் கருடன்கள் தென்பட்டன. உடனே கருடன் வெட்கமடைந்து பகவானிடம் வணக்கத்துடன் அபராதங்களைப் பொறுத்தருள வேண்டுமென்று பிறுர்த்திக்கப் பகவானும் கிருபைகூர்ந்து, ஸுமுகனை எடுத்து கருடனிடம் ஒப்புவித்து இவனுக்கு ஒருகேடும் வாராதபடி காப்பாற்றி வா என்று அடைக்கலமாய் வைத்தான். கருடனும் ஸுமுகனை அது முதல் தன் தோளிலே அனைத்துக் கொண்டு காப்பாற்றி வந்தான். பிறகு இருவரும் மிகவும் அன்புவாய்ந்த நண்பர்களாய் நின்றார்கள் என்ற வரலாறு இப்பாசுரத்தில் அனுஸந்திக்கவும்.

இப்படிப் பரிஹரிக்க முடியாத கருடன் போன்ற விரோதிகள் இருப்பினும் சரணாகதனை அவ்விரோதிகளைக் கொண்டே ரக்ஷிப்பது என்ற குணம் வாய்ந்த ஸர்வேசுவசனை யல்லது மற்றதேவர்களை யரணாக அடைவார்களோ? என்கிறார்.

ஸ்ரீ ராமனைச் சரணடைந்த விபிஷணனை சேர்த்துக் கொள்ளக் கூடாதென்று ஸுகீர்வன் தடுத்தான். ஸ்ரீராமன் அவனுக்கு ஸமாதானம் சொல்லி அந்த ஸுகீர்வனையே விபிஷணனைத் தன்னிடம் அழைத்து வரும்படி ஏவினான், அவனும் அழைத்து வந்து அவனோடு நண்பனான், அதுபோல் விரோதிகளையும் அநுகூலராக்கி ரக்ஷிப்பன் என்பதையும் கொள்க.

ஆளமர் வென்றி யடுகளத்து ளஞ்ஞான்று  
வாளமர் வேண்டி வரைநட்டு—நீளரவைச்  
சுற்றிக் கடைந்தான் பெயரன்றே, தொன்னரகைப்  
பற்றிக் கடத்தும் படை.

(81)

ஆள் அமர்	{ வீரர்கள் பொருந்தி யிருக்கிற	நீன் அரவை	{ நீண்ட வடிவைய டைய வாஸுகின்
வென்றி	{ ஜயத்தைக் கொடுக் கிற	சுற்றி	{ கயிருகச்சுற்றி லும் பாம்பை
அடுகளத்துள்	{ கொலை உடக்கிற யுத்தஸ்தலத்தில்	கடைந்தான்	{ கடிநாஸமுத்திரத்தை கடைந்தவனுடைய
அஞ்ஞான்று	{ அசுரர்கள் தேவர் களை வெல்லுகடிய அக்காலத்தில்	பெயர்அன்றே	{ திருநாமமல்லவா? திருநாமத்தை
தேவர்களுக்கு ஜயத்தை விரும்பி		பற்றி	{ பத்த ஜீவர்களைப் பிடித்துக்கொண்டு
அதற்காக			{ போய்
வான் அமர்	{ மிகுந்த சிறப்பையு டைய யுத்தத்தை	தொல் நரகை	{ அநாதியாகவந்திரு க்கும் நரகத்தை
வேண்டி	{ ஆசைப்பட்டு	கடத்தும்	{ தாண்டும்படி செய் விக்கும்
வரைநட்டு	{ (அதற்காக) மந்தர மென்கிற மலையை மத்தாக நாட்டி	படை	{ ஸாதனமான கருவி.

பிரயோஜனத்தாங்களை விரும்பும் அதிகாரிகளுக்கும் அருள்புரியும் தன்மை இப்பாட்டில் சொல்லப்படுகிறது.

ஆளமர்:—தூர்வாஸ முனிவரின் சாபத்தால் ஐஸ்வர்யத்தை யிழந்த தேவர்களை அஸுரர்கள் அடித்து ஹிம்ஸைசெய்யவே, தேவர்கள் அஸுரர்களை ஜயிப்பதற்காகவும், தேவர்களுக்கு தீர்க்காயுளைக் கொடுப்பதற்காகவுமாகத் திருப்பாற்கடலில் மந்தரமலையை மத்தாக நாட்டி வாஸுகியென்கிற பாம்பைக் கடைக்கிறார்களென்றுத் தன் உடம்பு நோவக் கடைந்து தேவர்களுக்கு அம்ருதத்தையும் மதிப்பையும் ஆயுளையும் கொடுத்த பெருமானுடைய திருநாமத்தைச் சொல்லுங்கோள், அத்திருநாமம் ஸம்ஸாரத்தில் அகப்பட்டிருக்கிற ஜீவன்களை வாரி எடுத்துக்கொண்டுபோய் பிரகிருதி மண்டலத்திற்கு,

அப்பால் நித்யவிபூதியிலே கொண்டு சேர்க்கிறது. ஸம்ஸாரத் தைத் தாண்டுவதற்கு ஸாதனம், அம்ருத மதனம் செய்த பெருமா ளுடைய திருநாமங்கள்; என்றார்.

படையாரும் வாள் கண்ணார் பாரசி நாள், பைம்பூம் தொடையலோ டேந்திய தூபம்—இடைபிடையின் மீன்மாய மாசுணும் வேங்கடமே, மேலொருநாள் மான்மாய வெய்தான் வரை. (82)

படை ஆரும்	{ வேலாயுதத்திற்கு ஸமமான	மாசுணும்	{ அழுக்கடையும்படி செய்கிற
வாள் கண்ணார்	{ ஒளிபொருந்திய கண்களையுடைய மாதர்கள்	வேங்கடமே	{ திருவேங்கடம் தான்
பாரசி நாள்	த்வாதசியன்றைக்கு	மேல்ஒருநாள்	{ முன்னொருநாள் (இராமாவதாரகால த்தில்
பை பூ தொ டையலோடு	{ அழகான புஷ்பமா லையோடு	மான்	{ மாரீசனைன்கிற மான்
ஏந்திய	ஏந்திக்கொண்டுவந்த	மாய	மடியும்படி
தூபம்	தூபமானது	எய்தான்	{ அம்புதொடுத்த பெ ருமானுடைய
இடை இடை யில் மீன்	{ வானில் நடுவே தோன்றுகிற நகரத் திரங்கள்	வரை	மலையாகும்
மாய	மறையும்படியாக		

பெண்களுள் படவனைவர்க்கு மாசாயிக்கும்படியான அவனு டைய ஸௌலப்ய குணம் பேசப்படுகிறது.

படையாரும்:— வேலாயுதம்போன்ற பிரகாசத்தையுடைய கண்களையுடைய மாதர்கள் துவாதசியினத்தில் அழகான புஷ்பங் களையும் தூபத்தையும் கொண்டுவந்து வேங்கடநாதனை ஆராதிக்கிறார் கள். அம்மாதர்களேந்திவந்த தூபத்தின்புகை ஆகாசத்தில் பரவி நகரத்திரங்களை மறைத்து ஆகாசத்தை அழுக்கடைந்ததாகச் செய் கிறது. திருமலையின் மேல் பூவும் புகையுமாய் காணப்படுகிறதே யல்லது ஆகாயமும் ஈசுத்திரங்களும் தென்படவில்லை. அப்படியி

பெண்களுக்கும் ஆசாயிக்கும்படிக் கிடாக, முன் இராவணவதாரத்தில் பிராட்டிக்காக மாரிசுகூற மாயமாணை மடியுற்படி செப்தபெருமான் திருமலையில் தித்ய வாஸம் செங்குறான். சக்ரவர்த்திக்கு வரும் கேட்டையும் மதியாமல் ஆசரிதர்களுக்குக் காரியம் செப்பவனென்றும் ஸர்வ ஸூலபனென்றும் இப்பாட்டில் பேசப்பட்டது.

பல்லாயிரக்கணக்கான மனிதர்கள் திருவேங்கடத்தைக் கேட்டுத் துதிநிற்க, இங்கு பெண்களை மாத்திரம் சொன்னதற்குப் பூமியில்லாதவர்கள் கூட திருமலைநாதனை நேசித்தார்கள் என்று அனுடை ஸர்வ ஸூலபத்தைக் காட்டுவதற்காக.

த்வாதசி என்னும் வடசொல் தமிழில் பாசு என்ற சொல் ததெனச் சிலர் சொல்லுவார்கள்.

பாசனைநான்-பாசினான் என்று சிதைத்ததெனச் சிலர் துறவர்.

வரைகுடைதோள் காம்பாக ஆதிரை காத்தா ஆயர்  
நிரைவிடையேழ் செற்றவாறென்னே—உதவுடைய  
நீராழியுள் கிடந்து நேரா நிசாசரமேல்  
பேராழி கொண்ட பிரான்.

(83)

உதவு உடைய	பலமுள்ளதான்	குடை	தோள்
நீர் ஆழியுள்	நீர்நிறைந்த கடலில்	தோள்	தோள்
கிடந்து	பள்ளிகொண்டு	காம்பாக	(குடைக்காம்பாக) (சென்ற)
கோ	சத்ருவாய் வந்த	ஆனை	(பசுக்களின் நிரைக் காத்த)
நிசாசரமேல்	{ மறுகைடபர்கள் என்னும் அசுரர்களின்மேல்	ஆயர்	{ குடைகள் மூன்று
பேர் ஆழி	{ (அவர்களை அழிப்பதற்கு) பெரிய சத்ருயுத்ததையில் தரித்த	நிரைவிடை	{ சிவனிடத்து மகன்
கொண்ட	உபகாரகனை!	செற்ற ஆயர்	{ அழித்தவிதம்
பிரான்	கோவர்த்தனகிரியை	என்னே	எங்கும் தருக.

ஆச்சரிதர்களுக்காகத் தன்னையும் மறந்து காரியம் செய்யும் ஸ்வபாவம் இப்பாட்டில் எழுதப்படுகிறது.

வரைகுடை:- எம்பெருமான் ஸாதுக்களை அகலிப்பதற்காகவே அவதாரம் செய்கிறான். ஸாதுக்களுக்கு இடைபூதுகள் செய்வதால் துஷ்டர்களை ஹிம்ஸிக்க வேண்டியதாய் வருகிறது. ஒரு ஸாதுவுக்கு ஒருவன் விருந்து அளிக்கிறான். அவன் உட்கார்ந்து உண்ணும் போது இலையை ஒரு நாய்வந்து இழுக்கிறது. அந்த நாயை அடிக்க வேண்டியதாய் நேர்ந்துவிடுகிறது. அதுபோல் ஸாதுக்களைக் காப்பாற்ற வேண்டித் துஷ்டர்களை அடங்கவேண்டியதாய் இருக்கிறது. அதற்காகத் திருவாழியாழ்வானை எப்பொழுதும் கையில் ஏந்திக்கொண்டிருக்கிறாய். நீ திருப்பாற்கடலில் கிடந்து, ப்ரஹ்மதேவனை அடித்து வேதங்களைப்பஹரித்துச் சென்ற மதுகைடபர்களை வதைக்கக் கருதி, படுத்திருந்தபடியே யிருந்து திருவாழியாழ்வானை அனுப்பி அவர்களை முடிக்கவில்லையா? அதுபோல் நீ ஆச்சரிதவிரோதிகளை அழிக்க கிணத்தால் உன்னுடைய நிவ்யாயுதங்களை அனுப்பியோ; அல்லது உன்னுடைய ஸங்கல்பத்தினாலோ காரியத்தை ஸாதித்துக் கொள்ளலாமே! கோவர்த்தன மலைக்குச்செய்த பூஜையையப் பொறுக்காத தேவேந்திரன் திருவாய்ப்பாடியாரிடத்தில் கோபங்கொண்டு பெருபழையை ஏன் இடையர்கள், பசுக்கள், கன்றுகள், எல்லாருக்கும் தன்பத்தை விளைவிக்கவே, நீ உனது திருவாழியை அனுப்பி தேவேந்திரனைத் தடுக்கலாமே; நப்பின்னையின் விவாஹத்திற்கு இடையுறாக விருந்த ரிஷபங்களையும் திருவாழியால் கொல்லலாமே எதற்காக மலையைத்தூக்கினாய், எதற்காக நேரே சென்று ரிஷபங்களை நோடு சண்டை செய்தாய்? தன் உடம்பைக் கஷ்டப்படுத்திக் கொண்டு ஏன் இங்ஙனம் வேலை செய்கிறாய். சக்தியில்லாதவனன்று அங்ஙனம் உடம்பைக் கஷ்டப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டுமென்று பெருமானைக் கேட்கிறார்.

இந்தக் கேள்வியால், எம்பெருமான் ஆச்சரிதர்களுக்காகக் காரியம் செய்கிற பொழுது தன்னையும் மறந்து தன் சக்தியையும் மறந்து நிவ்யாயுதங்களையும் மறந்து தானே நேரில் செய்யவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது. தானே காரியம் செய்தால் த்ருப்தியா



யிருக்கிறது. வேறொருவனை அனுப்பினால் மனம் ஸமாதானத்தை அடைகிறதில்லை. இப்படித் தன்உடம்பைக் கஷ்டப்படுத்திக்கொண்டாவது காரியம் செய்யவேணும்மென்னும்படியான கரைபுரண்ட ஸ்நேஹம் அடியார்களிடம் உளது என்று நாம் அறியவேண்டும்.

பிரானுன் பெருமை பிறராரறிவார்  
உராயுலகளந்த நான்து—வராகத்  
தெயிற்றளவு போதாவாறென்கொலோ, எந்தை  
அடிக்களவு போந்தபடி (84)

பிரான்!	உபகாரகனே!	வராகத்து	{ வராஹரூபியான
உராய்	சிரமமில்லாமவே		{ உன்னுடைய
உலகு	லோகங்களை	எயிறு	கோரப்பல்லின்
அளந்த	{ அளந்த	அளவு	{ ஏகதேசமாகிற வள
நான்து	{ ஸமயத்தில்		{ விர்தும்
எந்தை	{ என் ஸ்வாமியான	போதா	போதாமலிருந்த
	{ உனது	ஆறு	பிரகாரம்
அடிக்கு	திருப்பாதங்களுக்கு	என்கொலோ	எங்ஙனமோ!
அளவு	{ அளப்பதற்குச்	உன்பெருமை	உனதுமேன்மையை
போந்த	{ சரியாயிருந்த		
படி	பூமியானது	பிறர் ஆர்	{ வேறு யார்க்கான்
		அறிவார்	{ அறிவார்கள்? (ஆர்
			{ வார் யாரும்மில்லை).

ஆச்சரிதர்களுக்காகத் தன்னையுமறியாது பாடுபடுகிற ஸர்வேஸ்வரனுடைய பெருமை ஆராலும் அறியமுடியாது என்கிறார்.

பிரான்:- ஒரு நாள் நீ வாமநாயு வந்து மண்ணிரந்து மீட்டாய் பெரியவடிவத்துடன் உலகங்களை அளக்கும் பொழுது உன்னுடைய திருவடிக்குள் அடங்கின இப்பூமியானது, மற்றொருநாள் நீ வராஹரூபத்துடன் பாதாளலோகம் சென்று ஹிரண்யாக்ஷணிக் கொன்று திரும்பி வரும்பொழுது உன்னுடைய கோரப்பற்களின் அளவுடைய கூடக் காணப்படவில்லையே! மிகவும் சிறியதாய் இருந்ததே! ஆர் லால் உனது பெருமையை ஆர் அறிவார்? உன்னாலும் அறியமுடியாது.

யாதென்றே தோன்றுகிறது; என்று அவ்விச்வரனிடம் விண்ணப் பம் செய்தார். இப்பாசுரத்தால் வராஹமூர்த்தியைக் காட்டிலும் திரிவிக்ரமன் சிறிய வடிவுள்ளவன் என்று கண்டு வராஹ பகவானு டைய பெருமையை உணர்த்தகும்.

உராய் = “உலாவிக்கொண்டு” எனப் பொருள். சிறிதும் சிரம மின்றி உலகளந்தான் எனக்கொள்க. அல்லது உராய் = உரோசிக் கொண்டு. திருவடியைப் பூமியில் பொருந்தவைத்துக் கொண்டு அல்லது எல்லாப் பொருள்களையும் மேலே உறையும்படி எல்லாவற் பையும் தீண்டிக்கொண்டு உலகளந்தான்; என்பர்.

படி கண்டறியே பாம்பணையினான், புட்

கொடி கொண் டறிதியே கூறாய்—வடிவில்

பொறியைந்து முள்ளடக்கிப் போதொடு நீரேந்தி

நெறி நின்ற நெஞ்சமே நீ.

(85)

நெஞ்சமே	எனது மணமே!	பாம்பணையி	அரவத்தைப் படுக்
பொறி ஐந்தும்	ஐந்துபுலன்களையும்	னான்	கையாகவுடைய
வடிவில் உள்	{ (பட்டிமேயாமல்)		வனுடைய
அடக்கி	{ சரீரத்திற்குள்ளே	புள்கொடி	{ பகடியாகிற த்வஜத்
	அடங்கச்செய்து		
போதோடு	புஷ்பங்களோடு	கண்டு	பார்த்து
நீர் எந்தி	{ தீர்த்தத்தையும் தரி	அறிதியே	{ அதுபலித்திருக்கிற
	ந்துக்கொண்டு		யோ?
நெறி நின்ற	{ அவனை அடையும்	படி	{ (அல்லது) அவனது
	வழியில் நின்றனுகொ		திருவுடம்பை
	ண்டிருக்கிற		ஸேவித்து
நீ	நீ	அறிதியே	அறிந்திருக்கிறயோ?
		கூறாய்	சொல்லு.

படிகண்டறிதியே:— கீழே பெருமானைப் பார்த்து உன் பெரு மையை ஆர் அறிவார்; என்று கேட்கவே தனது நெஞ்சம் நான் அறிந்தேன் என்று சொல்லிற்று. உடனே ஆழ்வார் தன் நெஞ் சைக் கேட்கிறார். நெஞ்சமே! நீ பகவானை அறிந்தேனென்று எப்

படிச் சொல்லுகிறாய்? நீ மற்ற இந்திரியங்களை வெளியில் போ-  
வொட்டாமல் அடக்கி புஷ்பங்களையும் நீர்த்தத்தையும் எடுத்துக்  
கொண்டு அவனைத் தொழும்படியான ஆசையடைந்தில் ஈடுபட்டிரு-  
கிறாய் என்பது எனக்குத் தெரியும். இதைத்தான் நீ அவனைப்  
பொழுது ஸாக்ஷாத்கரித்தாய் சொல்லு. நீ ஸாக்ஷாத்கரித்திருந்து  
பக்ஷத்தில் அவன்திருவனந்தாழ்வான்மேல்பள்ளிக்கொண்டபாடைய  
சொல்லு பார்ப்போம்: அல்லது அவன் பெரிய தீவிரமோன் ப-  
ளபூந்குறையும் பிரகாசத்தைச் சொல்லு பார்ப்போம்: நீ அவன்  
அநிந்தேன் என்று சொல்லுகிறாயே! நீ அவனை எத்தமவராகப் பார-  
பார்த்தாய் என்று கேட்கிறார்.

இத்தால் இவ்வாழ்வாருக்குப் பெரிய திருவடிமேல் அநிந்தை  
ருளும் பெருமானை ஸேஷிப்பதிலும் திருவனந்தாழ்வான் கொள்  
யருளும் பெருமானை ஸேஷிப்பதிலும் மிகுந்த ஆசையென்றி-  
ந்து கொள்க.

நீயும் திருமகனும் தின்றாயால், குன்றெறித்தாய்  
பாயும் பணி மறைத்த பண்பாளா—வாசல்  
கடைகழியா வுள்புகாக் காமப்பூங் கோவல்  
இடைகழியே பற்றி யினி. (80)

குன்று	{ கோவர்த்தன பரவ	சுழி பா	பெயர் பற்றி
எடுத்து	{ தத்தை	உள்புகா	{ கம்புதீவம்
பாயும் பணி	{ மேலே விழுந்த	புடைசுழியா	{ கடைபுகா
மறைத்த	{ மறைந்த		{ கந்தையா
பண்பாளா!	{ துண முக்கவலே	பற்றி	{ வீருமா
காமர்	{ ஆசைப்பதும்படி	சீழும் திருவா	{ கம்புதீவம்
சூ கோவல்	{ அழகுவாய்ந்த திரு	வரும்	{ கந்தையா
	{ க்கோவலூரில்	துனி	{ கம்புதீவம்
வாசல் கடை	{ வீட்டுச் திருவாச	நின்றாய்	{ கந்தையா
	{ லுக்கு வெளியில்	ஆல்	{ கந்தையா

ஆழ்வார் தனது நெஞ்சைக் குறித்து நீ அவ்வீச்வரனை ஸாக்ஷாத் கரித்தநிலை என்றார்கீழ்ப்பாட்டில். அவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டுப் பொறுக்கமாட்டாத ஸர்வேச்வரன் முன்போல் ம்ருகண்டு முனிவரின் திருமாளிகையின் இடைகழியில் (ரோழியில்) பிராட்டியுடன் எழுந்தருளி ஸேவை ஸாதித்தார். அப்பொழுது அவனை அநுபவித்த பாகாரம் இப்பாட்டில் பேசப்படுகிறது.

நீயும்:— மலையைத் தூக்கி மாரிகாத்த பாமோபகாரகனே! நானும், பூதத்தாரும், பேயாரும் காடுகளில் தனித்தனியே திரிந்து கொண்டிருக்க, எங்களை இம்முனிவரது இல்லத்தில் ஒன்று சேர்த்து உன் திருமேனியையும் கண்டு ஸேவித்துக் களிக்கும்படி செய்தாயே; இது என்ன நீர்மை! இது என்ன ஆச்சரியம் என்று கொண்டாடுகிறார்.

நீயும் திருமகனும்:— அடியார்களிடம் பேரன்புகொண்ட நீயும் நகச்சிங் நாபராத்தியி என்று அடியார்களுக்குப் புருஷகாரபூதையான பிராட்டியும் எழுந்தருளினபடியை என் சொல்லவல்லேன் என்வாய்கொண்டு என்கிறார்.

குன்றேடுத்து:— அவ்வாழ்வார்களின் நடுவே பெருமான் நெருக்கி நிற்கிறது, மலையை எடுத்து மழைகாக்குங் காலத்தில் இடையர்களுடைய கூட்டத்தின் நடுவே நின்றது போலிருக்கிறது என்கிறார். இத்தால் தாழ்ந்தவர்களுடன் நெருங்கி வலிப்பதாகிற ஸௌசீல்யம் என்கிற குணத்தைப் புகழ்ந்தாராயிற்று.

வாசல் கடைகழியா:— மூலம்: பதியான புருஷோத்தமன் முதலாழ்வார்கள் நின்றுகொண்டிருந்த மிருகண்டு முனிவரது வீட்டின் இடைகழியிலேயே (ரோழியிலேயே) நின்றார். வீட்டிற்குள்ளும் துறையவில்லை. வீட்டின் வெளிப்புறத்திலும் எழுந்தருளவில்லை என்கிறார். இத்தால் ஆழ்வார்கள் போன்ற அநம்பப்போஜநராயும் அநம்பசாரணர்களாயுமிருக்கிற பாகவதர்களிருக்குமிடத்தையே அவன் விரும்பி வருகிறான் என்பது தோன்றும். வீட்டிற்குள்ளே நுழைந்தால் பாகவதியை ஸம்பாதித்துக் கொள்ளலாமென்ற நினைவுகொண்ட முனிவர்கள் வலிப்பதால் அங்கே போகவில்லை. வீட்டிற்கு வெளியே தன்னையே நினைப்பது ஸம்ஸாரிகள் நிறைந்தி

ருப்பதால் நெருப்புப்படித்து எரிகிறவிடம்போன்ற வெளிப்புறத் துறையும் செல்லவில்லை. ரோழியிலேயே நின்றனுகொண்டிருந்தார். வாரம்புஷார்த்தத்திலீடுபட்டவர்கள் தாங்கள் காதல்கொண்ட பெண்மணிகள் கண்களில் படவே, அவ்விடத்தைவிட்டு அப்பால் செல்லமாட்டாமல் நிகைத்துநிற்பதுபோல், எம்பெருமான் தன்னடியார்களால் ஆன்பர்களிருந்த ரோழியைவிட்டு விலகவில்லை என்றபடி. வடமொழியில் தேஹவீ என்று ரோழியைச் சொல்லுவார்கள். ஆகலால் இத்திருக்கோவலுரெம்பெருமானுக்கு தேஹவீசன் என்றே திருநாமமும் வாய்ந்தது.

காமர் பூ கோவல்:- முதலாழ்வார்களைக் கிட்டி வந்து ஆட்கொண்ட பெருமான் நித்யவாஸம் செய்வதால், திருக்கோவலுரின் பக்திமாண்களானவரும் ஆசைவைத்திருப்பார்கள். பாசவதர்கள் ஆசைப்படும்படியான தீவ்யதேசம் என்றபடி.

ஆல்:- இது என்ன ஆச்சரியம் என்கிறார். இவ்வதுபலத்தையும் தேசிகனும் தேஹவீச ஸ்தோத்தரத்தில் சித்தரம் நத்த தீர்த்தம் மீதாநீ பதேஷு தத்தே விச்வாந் பமூநி புவநாநி விச்சக்டேஷு பக்ததைஸ்ஸஹ க்வசிதஸள பவநைகதேசே மாதிரம் சூர்த்தி பதேஷ ததிஹாத்தப்தம் ந:- என்று அனுஸந்தித்த ரூப்பது கொம்பத்தார்.

இங்கு இரண்டாமடியில் “பனிமறைத்த” என்ற விடத்தில் பனி மறைத்த என்னும் பாடமுண்டு. தடுத்த என்று பெயர். திட்டிப் பாட்டில் தனது நெஞ்சை நகுதித்த நீ ஆவனை மலர் தீர்மை என்று ஆழ்வார் சொல்லலே, நெஞ்சம், தேவரீர் மறப்பைக்கூறுகள் பெரியிலே நிற்கும் கால் பெருமான் நெருந்நர்பெருமான் மெய்தித்தேன் என்று பதில்சொல்ல, அவ்வதுபலம் நற்பாபத்திற்று என்பது அதை இப்பாகத்தில் தெரிவிக்கிறார் என்றும் இப்பாட்டில் அவ்வதாரியை மொழியலாக. முதலில் இவ்வாழ்வாருடைய கதித் திரத்தில் எம்பெருமான் இடைக்கழியில் முதலாழ்வார் ஸ்ரீ நெருந்நரின் இவ்வாழ்வார்களும் அவனை நெஞ்சென்றும் பட்ட மண்ணும் கண்டார்களென்று எழுதியதற்கு இப்பாகம் பிரமாணமாகும்.

இனியார் புகுவா ரெழுநரக வாசல்  
முனியாது மூரித்தாள் கோமின்—கனிசாயக்  
கன்றெறிந்த தோளான் கனைகழலே காண்பதற்கு  
நன்கறிந்த நாவலஞ்சூழ் நாடு. (87)

கனிசாய	{ விளாம்பழம் கீழே விழும்படி	நன்கு அறிந்த	{ நன்றாய் அறிந்துள் ளார்கள்
கன்று	வத்ஸாஸுரனை		ஆதலால்
எறிந்த	வீசியெறிந்த	இனி	இதற்குமேல்
தோளான்	{ தோள்களையுடைய கிருஷ்ணனுடைய	எழு நரகவா சல்	{ ஏழுவிதமான நரக ங்களுடைய வாசல் களில்
கனை கழல்	{ சலங்கையின் த்வனி யையுடைய திருவ வடிகளை	ஆர் புகுவார்	{ யார் துழையப்போ கிறார்கள்
காண்பதற்கு	{ ஸேவிப்பதற்கு உ பாயத்தை	ஒ யமதர்மராஜனின் கிங்கரர்களே!	
ஆம் நாவல்	{ அழகான ஜம்பூத்வீ பம் என்கிற பரந்த	முனியாது	{ கோபம்கொள்ளார் மல்
சூழ் நாடு	{ நாடு (நாட்டிலுள் ளார்கள்)	மூரி தான் கேமின்	{ திறக்கமுடியாதபடி தாழ்ப்பாளைப்போ ட்டுப் பூட்டிக்கொ ள்ளுங்கோள்.

இனியார் புகுவார்:— கீழ்ப்பாசுத்தில் ஆழ்வார், இடைகழி யில் பிராட்டியுடன் எழுந்தருளின பெருமானைக் கண்டு மகிழ்ந்த ஸ்தப பேசினார். தான் அப்பெருமானுடன் நெருங்கி நின்றனா ண்டிருப்பதாகவே நினைத்தார். பிறகு இவ்வுலகத்தாரனைவரும் நம் மைப் போலவே பெருமானை அதுபவித்து வாழலாமே, என்று நினை த்தார். அதற்குத் திருக்கோவலூர் போன்ற தீவ்ய தேசங்களில் வாஸம் செய்வதே காரணமென்றும் நினைத்தார். இந்த ஜம்பூத்வீபத் திலேயே எம்பெருமான் உகந்து நித்யவாஸம் செய்கிற தீவ்யதேச ங்கள் பலவும் இருக்கின்றன வாதலால், இந்த ஜம்பூத்வீபத்திலுள் ளாரனைவரும் பெருமானிடம் அடிமைப் பட்டு கிட்டார்களென்றே பாவநாபாகர்ஷத்தால் கருதினார். உடனே தண்ணீர்ப்போல் நாட்டா ரனைவரும் உய்ந்துவிட்டதாக நினைத்து யமதர்மராஜனுடைய கிங்க ர்களைக் கூப்பிட்டு நீங்கள் நரகவாசல்களின் கதவுகளை நன்றாக

மூடிவிட்டு ஒருவரும் திறக்கமுடியாதபடி நல்ல பூட்டுகளால் பூட்டு விடுங்கோள்; இனி உங்களுடைய ஆட்சியிலகப்பட்ட நாகங்களி னுழையப்போகிற பாவிகள் ஒருவரும் கிடையாது. எல்லா நம் எ பெருமானிடம் அடிபணிந்து விண்ணுலகிற்கு அதிகாரிகளானார்கள் நீங்கள் நம் உலகத்திற்குப் பாவிகள் வரப்போகிறார்கள். வேண்ட யபடி வதைக்கலாமென்று எண்ணியிருக்க வேண்டாம். கதவுநகை மூடுங்கோள்; நான் இப்படிச்சொல்கிறேனே என்று நினைத்து என் னிடம் கோபம் கொள்ளவேண்டாம்; உள்ளதைச் சொல்பவர்களு டம் கோபித்து யாது பயன் என்று மொழிந்தார்.

எழுந்நாகவாசல்:— ஸம்ஸாரிகளடங்கலும் புகுந்து வலிக்குது. படியான கிளர்த்தியையுடைய நாகமென்பதாம். அல்லது ஏழு என்பதன் குறுக்கல் விகாரம் எழு என்பது. எழு எண்ணிக்கையு ள்ள நாகங்கள் என்றபடி. நாகங்கள் பல்லாயிரம் இருப்பினும் மிக வும் கொடியனவாயும், ப்ரதானங்களாயுமுள்ள ஏழு நாகங்களைச் சொன்னபடி. அவைகளாவன:— ரொளவம், மஹாராவம், அந் தீதம், நிக்ருந்தனம், அப்ரதிஷ்டம், அஸிபத்ரம், தப்தகும்பம், என் பன. மற்றும் வடமொழி நூல்களில் வேறு பெயர்களுள்ள நாகங் கள் எழு என்று சொல்லப்படுகின்றன. தென்மொழி நூல்களி லும் தமத்தம்ப ப்ரபை, இரத்தனப்ரபை, சருக்கராப்ரபை, வாஹா ப்ரபை, பங்கப்ரபை, சாமப்ரபை, தம்பப்ரபை என ஏழுவகையா கும். சில நூல்களில் வேறுவிதமாகவும் வரையப் பட்டிருக்கிற ன். ஆங்காங்கு கண்டு தெளியின்.

கனிசாயக் கன்றெறிந்த:— விளரம்பழங்களை உதிர்ப்பதற்காக கன்றுக்குட்டியை உயரே எறிந்த கிருஷ்ணனுடைய திருநாட்களை யடைவதற்கு, திருக்கோவலூர் போன்ற திவ்யாதேசங்களில் வலிப் பதுதான் உபாயமென்று, இந்த ஜம்பூக்ஷீபத்திலுள்ளவர்களை லாரும் தெரிந்து கொண்டுவிட்டார்கள் என்றபடி.

மூரித்தாள்—வலிமையுள்ள தாழ்ப்பாள், கோபின் மூடுங் கோள்.

கனிசாயக் கன்றெறிந்த கதைச்சுருக்கம்  
கண்ணனைக் கொல்வதற்கென்று கம்ஸனால் ஏவப்பட்ட அக்ஷயபூத னில் ஒருவன், ஒரு விளாமரத்தின் உருவமெடுத்தங்கொண்டு விளரம்

பழங்களைப் பறிப்பதற்குத் தன்கீழ் கண்ணன் வரும்பொழுது மேல் விழுந்து கொல்லலாமென்று நினைத்தான். அதுசமயம் மற்றொரு அஸூரன், ஒருகன்றுக்குட்டியின் வடிவமெடுத்து கண்ணனை உதைத்துக் கொன்றுவிடலாமென்று எண்ணிவந்தான். அப்பொழுது கண்ணன் அவ்விஷயங்களை அறிந்து, விளாம்பழங்களை உதிர்ப்பதற்கு அந்தக் கன்றுக்குட்டியை விட்டெறிந்தான். உடனே இருவரும் மோதிக்கொண்டு மாண்டு அஸூரவடிவத்துடன் கீழே விழுந்தார்கள்.

களைகழல்:— வத்ஸாஸூரனை விளாமரத்தின் மீது எறியுங் பொழுது கண்ணனுடைய திருவடிகளில் அணிந்துகொண்டிருந்த சலங்கைகள் சப்தித்ததை அனுபவித்தார்.

நாடினும் நின்னடியே நாடுவன், நாடோறும்  
பாடினும் நின்புகழே பாடுவன்—சூடினும்  
பொன்னாழி யேந்தினான் பொன்னடியே சூடுவேற்கு  
என்னாகி லென்னே யெனக்கு. (88)

நாடினும்	{ ஆசைப்பட்டுத் தேடினனும்	பொன் ஆழி	{ அழகிய சக்ரமேந் எந்தினான்
நின் அடியே	{ உன் திருவடிகளை யே	பொன் அடி	{ அழகான திருப்பா தங்களையே
நாடுவன்	{ ஆசையுடன் தேடி வேன்	சூடுவேற்கு	{ தலைக்கணியாகக் கொள்கிற
நாந்தோறும்	நின்னதோறும்	எனக்கு	எனக்கு
பாடினும்	பாடும்போதும்	என் ஆகில்	{ எது எப்படியானால் தான் என்ன?
நின் புகழே	உன் குணங்களையே	என்	{ (எனக்கொரு விசா ரமில்லை.
பாடுவன்	பாடுவேன்		
சூடினும்	{ துலையை அலங்கரித் க வேணுமென்று நினைத்தாலும்		

நாடினும்:— கீழ்ப்பாட்டில் நாட்டாரனைவரும் நாரணனுக்காட் பட்டதாக பாவநாபாகர்ஷத்தால் நினைத்து இனி யார் நரகவாசலில் துழையப்போகிறார்கள் என்றார். பிறகு ஆழ்வார் கண்களைத் திறந்து பார்க்கவே பிரபஞ்சத்தில் ஒருவராவது பகவத் பாவணராக்



யிருக்கக் காணவில்லை. எல்லாரும் குடும்ப வாழ்க்கையிலேயே ஈடுபட்டு பகவனைச் சிந்தியாத பாவியாயிருந்தார்கள். அதைக்கண்டு ஆழ்வார் இந்த ஸம்ஸாரிகள் எக்கேடு கெட்டுப் போனால் நமக்கு என்ன, என்று நினைத்துத் தன்னுடைய தன்மையைப் பேசுகிறார் நான் ஆசைப்பட்டாலும் அவ்வெம்பெருமான் திருவடிவையத் தான் ஆசைப்படுவேன். நாள்தோறும் பாடினாலும் அவன் குணங்களைப் பாடுவேன். தலைக்கு அலங்கரிக்க வேண்டுமென்று நினைத்தாலும் அவன் திருவடிகளையே தலையில் சூடுவேன். இப்படி மனம் வசக்கு காயம் என்கிற மூன்று கரணங்களாலும் பகவனையே பரவ்வுத்துகிற வெனக்கு எது எப்படிப்போனால்தான் என்ன? எனக்குச் சொன்ன கவலை. இந்த ஸம்ஸாரிகள் அவனை நினைத்தாலும் நினைக்காட்டும். இல்லாவிடில் விஷயப்ரவணராயிருக்கட்டும்; என் ஆசை பரவத்தைப் பற்றி எனக்குக் கவலையில்லை. கரணதாயத்தாலும் அது நுடைய சேஷ வ்ருத்தியைச் செய்கிறேனென்கிறார்.

என்னாகிலேன்:— பரமபதத்தில் முக்தர்களுந் நித்யர்களுந், மனத்தில் அவனை வைத்து, அவன் குணங்களை வாயால் பாடிக்கொண்டு, சரீரத்தால் பணிவிடை செய்துகொண்டு போது போக்குகிறார் எனையன்றி வேறில்லை. அந்த நித்ய முக்தர்களுடைய கொள்கையை நான் இங்கேயே கிடைக்கப் பெற்றேன். ஆனது பற்றி அவ்வன் என்னை இங்கிலத்திலேயே வைத்தாலும் எனக்கு என்ன கவலை. பரமபதத்தில் வைத்தாலும் எனக்கு ஒரு விசாரமுதில்லை. அது உன் எது எப்படிப் போனால்தான் எனக்கென்ன என்றும் சொல்லிக் கொடுவதுண்டு. இங்கு இங்கே தீர்த்தேந்திரிக்குற்றென் என்று கிற நம்மாழ்வார் பாசாரமும் சுற்று கோக்கத்தாலும்.

“சூடுவேற்கு” என்பது எனக்கு என்பதற்கு விமேஷம்.

வைக்காவா ராபொருவதே கம்பெருமான்.  
தனக்காவான் தானே மற்றல்லால்— பவக்கமாயம்.  
பூமேனி காணப் பொதியவிழும் பூனைப்பூ  
மாமேனி காட்டும் வரம்.

எனக்கு	{ பகவத் கடாக்ஷம்	புனம்	தன் நிலத்திலிருக்கிற
ஆவார்	{ பெற்றவெனக்கு	காயம்பூ	{ காயம்பூவின் நிற
	நிகராயிருப்பவர்	மேனி	மும்
ஆர் ஒருவரே	{ யார் ஒருவர் இருக்	காண	பார்க்கப்பார்க்க
	கிரார்	பொதி அவி	{ கட்டுமூலி மல
எம் பெரு	{ என் ஸ்வாமியான	மும்	கும்
மான்	வீச்வரனும்	பூவைப்பூ	{ பூவைப்புஷ்பத்தி
தானே தனக்	{ ஸ்வயமாகவே தன		ன் நிறமும்
கு ஆவான்	{ க்கு நிகராவன் அல்	வரம்	உயர்ந்ததான
அல்லால்	லாமல்	மாமேனி	{ அவ்வீச்வரனுடை
மற்று	{ எனக்கு ஸமமாக		ய திருமேனியை
	முடியுமோ	சாட்டும்	{ எனக்குக்காட்டுகி
	(எனென்றால்)		றது.

கரணத்யத்தாலும் எம்பெருமானை யேத்துகிற எனக்கு ஒப் பாக ஒருவரும். உலகில் கிடையாதென்கிறார்.

எனக்கு:— நான் கருவிலே திருவுடையனுய்ச் கொண்டு அவ னையே கினைந்து நிற்றேன். நான் எங்கேயாவது காயாம்பூ, பூவைப்பூ முதலிய புஷ்பங்களைக் கண்டால், அவைகளை நான் வண ங்கி வழிபடுகிற தெய்வத்தின் நிருவுருவம் என்று கருதி, பெரு மகிழ்ச்சியடைகிறேன். மற்றவர்கள் அவைகளைப் பார்த்தால் ஏதோ காட்டுப் பூக்கள் என்று சொல்லிப் போவார்கள். இம்மாநிரி அவனு டைய திருமேனி, அல்லது நிய்யாவயவங்கள், இவைகளோடு சிற்து ஒப்புள்ள வஸ்துக்களைக் கண்டால், அப்பெருமானுடைய கினைவு எனக்கு வருகிறது. இப்படியிருந்து மெனக்கு யார் ஒருவர் கிணா வர்; ஒருவருமில்லை என்றார். ஆனால் அப்பெருமான் உமக்கு நிக ராகமாட்டாரோ? என்று வினவினால், அவனுக்கு அவன் நிகராவனே யல்லது, எனக்கு நிகராகச் சொல்லமுடியுமோ என்றார். நான் உப் பொழுதும் அவனை அநுபவிப்பதுபோல் அவ்வீச்வரன் தன்னை எப்பொழுதும் அநுபவிக்கவில்லைபாதலால், அவனும் எனக்கு நிகரில்லை யென்றபடி. அல்லது அவன் பரமாத்மா வாதலால் அவன் அவனு க்குத்தான் ஒப்பாவன். ஜீவாத்மாக்களுள் எனக்கு ஒப்பாவர் யாரு மில்லை யென்பதாம். ஸர்வேச்வரனுடைய அடிமையில் ஆழங்கால் பட்டும், அவனை ஆசாயித்த ஆசார்யர்களுடைய அடிமையில் ஆழ்

ந்து கிடந்தும், அதன் மூலமாக அஹங்காரப்படுவது மேன்மைடை விளைவிக்குமே யல்லது ஆத்மஹாநியை விளைவிக்காது. ஆதலால் இங்கு ஆழ்வார் அஹங்காரப்படுவது ந்யாயமே. ஆனது பற்றி “எனக்கெவ்வுலகம் நிகரே” எனக்காரும் நிகரில்லையே” என்றும், றவர்களும, “நமக்கார் நிகர் நானிலத்தே” என்று தேசிகனும் அநிச் செய்தார்கள்.

வரத்தால் வலி நினைந்து மாதவ நின் பாதம்  
சிரத்தால் வணங்காநு மென்றே—உரத்தினால்  
ஈரரியாய் நேர்வலியோராய விரணியனை  
ஓரரியாய் நீ யிடந்த தூன்.

(90)

மாதவ	சீரிய: பதியே!		
ஈர் அரி ஆய்	{ இருகூறும்பிளக் கவேண்டிய பகை வனாகி	வரத்தால்	{ தேவர்கொடுத்த வரங்களை உன் டாக
நேர் வலியோ ன் ஆய்	{ எதிர்த்து நிற்கவல்ல பலம் வாடந்த	வலி	பலத்தை
இரணியனை	இரண்யனுடைய	நினைந்து	{ பெரிதாக வேண்டி
உவன்	உடலை	நின் பாதம்	உன் திருவடைய
ஓர் அரி ஆய்	{ விலகாண சிங்கவடி வர்துடனாகி	சிரத்தால்	தலைநேரல்
உரத்தினால்	பலத்தினால்	வணங்காநும்	{ வணங்கவில்லை என்றி ருந்தாந் பலம் தவிர நிலைநிறுத்தா
நீ இடந்தது	நீ கிழித்தது	என்றே	{ வேடி எந்தபடி

வரத்தால்:— ஸர்வவர்க்குமேயானவன் தன்னைச் சாண்பாட்டுத் தவர்களுக்காகப் பாடுபடுகிறான் கொண்டுள்ளபடியும். ஈர் வரம் பலகால் இப்படியில் அவதாரம் செய்வது தன் பக்குவமில்லாத பார்ப்பதற்கேயன்றி விசேடிகளை ஆழிப்பதற்கல்ல. “கொ நீர் வலி வரத்திட்டுரிய:” என்று சொல்லுகின்றதற்கு விசேடையும், சிவ பாதமாகச் பக்தர்களை யாராவது நலிந்தால் அங்களை எமதுபாடிப்பட்டு என்று வருவன். இவ்வரத்தத்தை ஆழ்வார் இங்ங் பெரிதான ஒரு கேள்வி கேட்டு நமக்குத் தெளிவிக்கிறார். பரமபுஷ்பமே! திருநிளவாகப் பிளக்கும் படியாயும், உன்னோடு எதிர்த்து நின்று என்

டை செய்யும்படியும் வலிமை வாய்ந்தவனுமான இரணியனுடைய உடலை கிழித்துப் பொகட்டது; அவன் பலத்தால் தன்னை வலியோடுக நினைத்து உன்னை ஸேஷிக்காமலிருந்தான் என்கிற காரணத்தால் தானா? சொல்லு, என்கிறார். இங்கு கேள்வி கேட்டாரே தவிர அவனுடைய பதில் ஒன்றும் காணப்படவில்லை. இப்படி வினவிய இவ்வாழ்வாருக்குக் கருத்து என்னவென்றால், இரணியன் பல்லாயிரம் வருஷங்கள் பெருமானை நினைப்பாதுமன்றி விரோதியாயும் பாவித்தான். அப்படி யிருந்ததனால் அவனுக்குச் சிறிதும் வருத்தமில்லை. தன் அடியானைப் பரஹ்லாதனைப் பல படியாகத் துன்பப் படுத்தினதுபற்றிப் பெருமானுக்கு சீற்றம் பிறந்து ஓர் அரியாய் வந்து தோன்றி இரணியனை இரு கூறுய்ப் பிளந்தான். ஆகையால் அவனிடத்தில் ஒருவன் அபசாரப்பட்டால் அதனை அவன் நினை யான். பாகவாதர்களிடம் அபசாரப் பட்டால் அது அவனுக்கும் அடங்காக் கோபத்தை விளைவித்து அப்பாபிஷ்டனை அழிக்கும் என்றது. இவ்வாத்தம் கூடித்தாழ்வான் அருளிய “யதபராதஹஸ்ய மஜஸ்யஜம் த்வயி சரண்ய ஹிரண்ய உபாவஹத் | வரத தேஹ சிரம் த்வ மவிக்ரிய; விக்ருதி மர்பக நிர்பஜநா தகா: ||” என்ற வரதராஜஸ்தவச் ச்லோகத்திலே தெளியக் காணலாம்-

‘வரதகால் வலி நினைந்து’— தனக்குக் கொடுக்கப்பட்ட வரங் களைநினைத்தானே தவிர வங்கொடுத்தவர்களுடைய சக்தி அந்த நாராயணன தீனமாயிருக்கிறதே பென்று நினைக்கவில்லையாம். அப் படி நினைத்தால் அவ்விசனைத் தேவையும் செய்துகொள்ளப் பிரஸக்தியி ல்லை யென்றபடி.

ஈர் அரியாய்—உடம்பை இரண்டு பிளவாகக் கிழித்துப்போடும் படிக்குத் தகுந்த குற்றம் செய்த சத்ருவான் இரணியன். அல்லது ஈர் அரியாய்—பெரிய சத்ருவென்றும் சொல்லலாம்.

ஓர் அரியாய்—ஒப்பற்ற சிங்கம். அல்லது உலகத்திலுள்ள சிங்கங்களைப்போலிராது ஓர்—இச்சையால். முன் ஜென்மத்தில் செய்த கர்மங்களால் பிறவாமல் (சுண்ணங்கலபத்தால்) அவதரித்த சிங்கம் என்பதாம். அல்லது “ஓர்”—த்யானம். பக்தர்களால் உபாஸிக்கப்படுகிற சிங்கம் என்னவுமாம்.

ஊனக் குரம்பையி னுள்புக் கிருள் நீக்கி  
ஞானச் சுடர் கொளிஇ நாடோறும்— ஏனத்  
துருவா யுலகிடந்த ஆழியான் பாதம்  
மருவாதார்க்குண்டாமோ வான்.

(91)

ஊனக் குரம்	{ மாம்ஸமயமான	உலகு இடங்க	{ பூமியைக்கீண்டு
பையின்	{ சரீரமாகிய குடிசை		{ எடுத்த
	யின்		
இன் புக்கு	{ உள்ளே பிரவேசி	ஊழியான்	{ பிரளயத்திலும் வர்
	த்து		{ த்திக்கிற பகவானு
			டைய
இருள் நீக்கி	{ சரீரமே ஆத்மாவே	பாதம்	{ திருவடிக்கோ
	{ ன்கிற அஜ்ஞானத்	காஸ்தோறும்	{ எப்பொழுதும்
	தை விலக்கி	மருவாதார்	{ தொழுகவர்களு
ஞானம்	ஞானமாகிற	க்கு	{ க்கு
சுடர்	தீபத்தை	வான்	{ பரமபதம்
கொளி இ	ஏற்றி	உண்டாமோ?	{ கிடைக்குமோ?
ஏனத்து	{ பன்றியிருவமாகி		
உருவாய்			

ஊனக்குரம்பையின்:— கீழே அடியார்களுக்காகப் பாடுந்  
திறவன் ஈச்வரன் என்றார். அப்படியானால் நாம் கொம்புமேன்மைய  
தொன்றாமல்லையோ என்று சிலர் வினவ; அதற்கு இப்படியும்  
விடையளிக்கிறார். நாம் மோகஷம் என்கிற ஒரு பெரிய பதவியைத்  
தத்தையடையவேண்டுமானால் வெறுமனே ஒன்றும் செய்வதா  
ருந்தால் அது நமக்கு எப்படிச் கிடைக்கும். ஒரு நினைவுப் பத  
கல்லையாகில் அவன் எப்படிப் கொடுப்பான். நாம் வழிநித்தந்த  
வேண்டியபொருள்களில் இவைகளை விட்டு அழிந்தவென்றால் நம்  
கிற நினைவும், அடையவேண்டிய பொருளாயின பதவியைப் பத்  
தில் அவன் தான் அடையத்தகுந்த பொருள் எங்கெங் கொடுப்பான்  
கொண்டால், நமக்கு மோகஷம் ஸாஸனம் ஒத்த எண்ணம் உடைய  
லாசியில், மோகஷவடைவது அரிது என்பதைப் புரிகுறையாக  
என்றும் ‘திண்ணமழுந்தக்கூடும் படைவாய்ந்தான் வந்தான்  
புண்ணை மறையவர்க்கு’ என்றும் விசுவநாதராயர் பாடின பத  
தம், கீழ் முதலிய நாற்றமுள்ள பதார்த்தங்கள் மேலே பதவியைத்  
தொன்றும்படி தோலால் ஓடடிந் தாற்போலவந்த தீய சரீரத்தின்

தன்மையை நன்றாய் ஆலோசித்துப் பார்த்து, இந்த சரீரம் அழியக் கூடியது: அநர்த்தங்களை வினைவிக்கக்கூடியது. விட்டொழிந்த வேண்டியது என்று நிச்சயத்தை அடைந்தால் இச் சரீரமே ஆத்மா என்கிற இருள்விலகும். பிறகு உள்ளிருக்கும் ஆத்மாவைப் பற்றிய ஞானம் கொழுந்துவிட்டுக் களம்பினால் ஸர்வேச்வரனைச் சரணமடையவேண்டுமென்ற புத்தி உண்டாகும். அதாவது ஆத்மாவின் ஸ்வபாவமான சேஷத்வத்தை உணர்ந்தால் பரமபுருஷனை அடைய வேண்டுமென்கிற நினைவு உண்டாகும். ஆனபின்பு இப்பூமியை நோரப்பற்றலில் வைத்துத் தூக்கிக்கொண்டுவந்த ஞானப்பிரானென்கிற வராஹமூர்த்தியின் நிருவடியை யடையவேண்டும். இப்படி சரீரத்தில் இகழ்ச்சி தோன்றி, ஆத்மாவைப் பற்றிய ஞானம் தலை உயடுத்து, வராஹபகவானை சரணமடையாவிடில் பரமபதம் ஒருக்காலும் கிடைக்காது. ஆதலால் அடையவேண்டிய புருஷனிடம் ருசி பிறந்து அவனை ஆசிரயிக்கவேண்டுமென்றாயிற்று.

கீழ்ப்பாட்டில் நாசிங்கனை நினைத்ததால் அதற்கு முந்திய அவதாரம் நினைவிற்குவர இப்பாட்டில் வராஹ பகவானைப் பேசினார்.

வானுகித் தீயாய் மறிகடலாய் மாருதமாய்  
தேனுகிப் பாலாய் திருமாலே — ஆனாய்ச்சி  
வெண்ணைய் விழுங்க நிறையுமே, முன்னொருநாள்  
மண்ணை யுமிழ்ந்த வயிறு. (92)

வான் ஆகி	ஆகாசமாகியும்	மண்ணை	{ அமுதுசெய்திருந்த
தீ ஆய்	சேஷோருபனாகியும்		{ பூமியை
மறிகடல் ஆய்	{ அலையெரியும் ஸமுத்ரமாயாகியும்	உமிழ்ந்த வயிறு	வெளிப்படுத்தின உன் வயிறு
மாருதம் ஆய்	காற்றாய் ஆகியும்		
தேன் ஆகி	தேன் போலும்	ஆய் ஆய்ச்சி	{ பசுக்களைமேய்க்கும் குடியில் பிறந்த இடைச்சிக்குடைய
பால் ஆய்	{ பால்போலும் போக்யமான		
திருமாலே	பரமபுருஷனே!	வெண்ணை	வெண்ணையை
முன்னொரு நாள்	{ முன்னொருகாலத்தில்	விழுங்க நிறையுமே	சாப்பிடுவதால் நிறைந்துகிடமோ?

வாலுகி :—இப்பாட்டில் பகவான் தன்னை ஆசிரியித்தவர்களுந்  
 டைய ஸம்பந்தம்பெற்ற வஸ்துவிலேயே சரீரதாரணம் செய்கிற  
 ரென்கிறார். ஆகாசம் முதலிய புத்தங்களுக்கு கிரீவாஹுகனியிருந்து  
 கொண்டு இந்த அண்டத்தில் வாஸம் செய்கிற ஜீவராசிகளுக்கு சகல  
 கனயிருப்பவனே ! ஸர்வரஸ:, ரஸோவைஸ: என்கிறபடி பருகப்  
 பருகத் தேன்போல் இன்பமாயிருப்பவனே ! பால்போல் பாய்போ  
 க்யமாகப் பிராட்டியுடன் கூடியிருப்பவனே ! நீ கிருஷ்ணனாய் அவ  
 தரித்து இடைச்சிசன் வைத்திருந்த வெண்ணையைக் களவுசெய்து  
 புசித்தாயே ; அது எதற்காக ? உன்னுடைய பசியைப் போக்கவே  
 ண்டுமென்கிற எண்ணத்தாலோ ? அப்படியாகில் அவ் வெண்ணை  
 யால் உனக்கு எப்படிப் பசி தீரும் ? முன்பு பிரளயகாலத்தில் உன்  
 கங்களெல்லாவற்றையும் உண்டு பிறகு வெளிநாடு காணவுபிழந்து  
 விட்ட உன்னுடைய வயிறு இந்த வெண்ணையால் நிறைந்துவிடுமா ?  
 ஆதலால் நீ எதற்காக இடைச்சியர்களுடைய முகைகாற்றமுள்ள  
 வெண்ணையை விழுங்கினாய் என்று பகவானையே வினாவினார். இப்படி  
 வினவிய ஆழ்வாருடைய கருத்து யாதெனில், ஸ்ரீராமநாமாவதன்  
 உபயவிபூதிநாதனுயிருந்தபோதிலும் தன்னிடம் அன்புகொண்ட  
 அடியார்களுடைய ஸம்பந்தம்பெற்ற பொருளாக்தான் அந்தந்த  
 ணம் செய்கிறான். அவன் வெண்ணையுண்டதும் பசி தீர்ந்ததும்மொன்  
 வதற்காகவல்ல. தன்னிடம் பேரன்புகொண்ட துணைச்சியர்களு  
 டைய த்ரவ்யமான வெண்ணையைச் சாப்பிடுவதில் தீர்தான் அவருந்  
 டையதேஹம் தரிப்பான். அப்படித் தன்னுடைய அப்பாசிக்கிடம்  
 அவனுக்கு ஒரு பேரவா குடி கொண்டிருக்கிறது. தன் அடியார்க  
 ளுடைய த்ரவ்யம் கிடைக்காவிடில் உபயவிபூதிநாதனும் தந்த ஸ்ரீர  
 மமாக கிணக்கிறதல்ல. தன் கையுள் கொண்டவென்கிறதும். இந்  
 படி அடியார்களிடம் ஒரு விஷயம் மான் ஆகையுள் களவெனப் பட்ட

வயிறழல் வாளுருவி வந்தாலே யஞ்ச

எயிறிலக வாய்மடுத்த தென்றீ—பெரியுதிபன்

பூவடிவை யீடழித்த பொன்னுழிக்கையா, தின்

சேவடியே லீடழியச் செய்து.

பூவடிவை	{ புஷ்பத்தின் ஸௌகுமார்யத்தை	அஞ்ச	{ அவன் பயப்படும் படி
ஈடு அழித்த	{ அடியோடு திரஸ் கரித்ததான்	நின் ஈச அடி மேல்	{ உனது சிவந்த திரு வடிகளின்மேல் போட்டுக்கொண்டு
பொன் ஆழி கையா	{ அழகான சக்ரமேந் நிய கையை யுடை யவனே	பொறி உகி ரால்	{ பலவர்ணமான நக ந்களால்
வயிறு உழல	{ என்னவிலையுமோ வென்று வயிறு எரி யும்படி	ஈடு அழிய செற்று எய்து	{ கட்டுக்குலையும்படி கொன்று (பின்னும்) பற்கள்
வான் உருவி	{ கத்தியை உருவிக் கொண்டு	இலக	{ வெளியில் தெரி யும்படி
வந்தாளை	{ சண்டைசெய்யவந் த ஹிரண்யனை	நீவாய் படுத் தது	{ நீவாயை மடித்துக் கொண்டு வீற்றிருந் தான்
		என்	{ எதற்காக? [தது

கீழ்ப்பாட்டில் அவனுடைய ஆச்சிரதவாத்தஸ்யம் என்கிற குணம் பேசப்பட்டது. அக் குணத்தால் உண்டாகும் பயனைப் பேசுகிறாரிப்பாட்டில்.

வயிறழல் :—புஷ்பங்களுடைய ஸௌகுமார்யத்தை இல்லையென்று சொல்லலாம்படியான ஸௌகுமார்யத்தோடுகூடிய சக்கரமேந்திய கையையுடையவனே ! நீ முன்னொருநாள் பிரஹ்மதனாகக் கென்று அரியாய் வந்தபொழுது, உன்னை எதிர்ப்பதற்கு, பார்ப்பவர்கள் நடுங்கும்படியாக வாளை யுருவிக்கொண்டுவந்த இரணியனை நீ பிசுந்த சினங்கொண்டு உனது மெல்லிய நிருக்கைகளால் பிடித்திழுத்து மடியிலே பொகட்டுக்கொண்டு கைநகங்களால் இருபிளவாய்க் கிழித்துக் கொன்ற பின்பும் கோபம் தோன்றும்படியாக பற்கள் வெளியே தெரியுப்படி வாயை மடித்துக்கொண்டு வீற்றிருந்தாயே ! அது எதற்காக ? எதிரியைக் கொல்வதற்கு முன்பு கோபம் இருக்க வேண்டியது நியாயம். கொன்றபின்பு கோபம் எதற்காக ? பயங்கரமான கோரப்பற்கள் வெளியே தோன்ற ஒருவரும் நெருங்க முடியாத கோபம் வீச உட்கார்ந்ததன்பயன் யாது ; என்று வினவினார். இந்தக் கேள்வியால் நாம் அறியவேண்டியது யாதெனில், வீரோடுகளை நினைத்து அஞ்சுகிற ஒருவன் கோபமுள்ளவனை அடைந்தால்தான் நிர்ப்பயனாயிருக்கலாம். கோபமே சிண்டியாத ஒரு புரு



ஷன், தன்னை ஒரு மனிதன் சரணமடைந்தால், அவனைக் காப்பதன் முடியாதகாரியம், சரணுகதனுடைய விரோதிகள் தன்னை கவியவந்தால் அவர்களை வெல்லவேண்டிக் கோபத்தைத் தேடவேண்டும்; கோபத்தாலன்றி சத்ருவை வெல்லமுடியாது. அதற்காகத்தான் கோபம் என்கிற குணம் சக்ஷநனுக்கு அவசியம் வேண்டியதே. இராவணனால் அடிபட்ட ஹனுமான் மிகவும் நோவுபட்டு நின்று, “ததோ ராமோ மஹாதேஜா ராவணேந க்ருத வ்ரணம் | த்ருஷ்ட்வா ப்லவகசார்தூலம் கோபஸ்பவசமேயிவாண் ||” என்று பூரிமமபிரான் கோபமிட்டவழக்கானார் என்றார். ஆதலால் சரணமடைகிறவன் தன்னுடைய சத்ருக்களை நசிக்கவல்ல கோபமுள்ள சரண்புகரிடம் சரணம்புகவேண்டும். ஆனதுபற்றி திருமங்கலமாமர் வாரும் “கடிகொள் பூம்பொழில் காமகுபொய்கைக் கெகாண்டித் தீர்தோன் றுண்டுளதறிந்து உன் அடியனேனும் வந்தடியினைப்படைந்தென் அணிபொழில் திருவாங்கத்தம்மனே” என்று சத்ருக்களை அடக்கவல்ல கோபம் ஒன்று உன்னிடமிருக்கிறதென்று தெரிந்து கொண்டு நான் உன் திருவடிகளை அடைந்தேன் என்கிறார்.

ஆதலால் இரணியன் செற்ற பின்புப் பெரியான் கோபத்தால் சிறந்திருந்ததற்குக் காரணம் நம்போன்றவரும் அடியார்புகரண்டப விரோதிகளை அழிக்கவல்லதான கோபத்தைக்கண்டு அவன் ஆச்சரிக்கவேணுமென்று தெரிந்ததொள்வதற்காகவென்பதே. ஷன் ரித விரோதிகளிடம் உண்டான கோபம் அடியார்புகர்ப்புத் தவிர மென்று கொள்க.

வயிறுமூல்:— இரணியன் யுத்தத்திற்கு வந்தபொழுது தீர்பொழுது என்ன விளையப்போகிறதோ வென்று மனனைப் போத்தவர்கள் வயிறுபிடிக்கிறார்கள். பாவனுபாசுஷத்தால் புறியடித்து இரணியன் நடுநடு ஹமனோடு போர்ப்புரிய வந்தவர்களை சிறந்து ஆழ்வார் வந்தெறிக்கிறார் என்பதும் தோன்றுக.

சேவடிமேல்:— உனது பக்தர்களுக்கும் புகழிபடாத வடிகளில் இரணியனை வைத்துக்கொண்டாமைன்றி வந்ததற்குக்

செற்றெழுந்து தீ விழித்துச்சென்றவிந்த வேழுவரும்  
மற்றிவையா வென்று வாயங்காந்து—முற்றும்  
மறையவற்குக் காட்டிய மாயவனை யல்லால்  
இறையேனு மேத்தாதென் நா. (94)

எழுந்து	{ லோகத்திலுள்ள பொருள்களையெல் லாம் ஸம்ஹரிக்கப் போகிறேனென்று எழுந்துகொம்பி	சென்ற	{ என்னுள் சென்றி ருக்கின்றன என்று சொல்லி
தீ விழித்து	{ நெருப்பு வீழும்படி பார்த்து	ஆ என்று வா ய் அங்காந்து	{ ஆவென்று வாயை நன்றாய் திறந்து
இந்த ஏழு உல கும்	{ இந்த ஸப்தலோக ங்களையும்	மறையவற்கு	{ வைதிகரான மார்ச் கண்டேய முனிவ ருக்கு
செற்று	{ தொலையும்படி செய்து	முற்றும்	{ ஸகலலோகங்களை யும்
மற்று	பிறகு	காட்டிய	காண்பித்த
இவை	{ அழிந்துபோனவை யெல்லாம்	மாயவனை அல்லால்	{ மாயாவியைத்தவிர மற்றவனை
		என் நா	எனது நாக்கு
		இறையேனும்	கொஞ்சமேனும்
		எத்தாது	துதிசெய்யாது.

விரோதிகளை விலக்குவதற்குப் பரிசுமான கோபமும் அவனிட  
மிருக்கிறது. ஆதலால் விரோதிகளைக்கண்டு பயப்படுகிறவனைவரும்  
அவனை ஆசாயிக்கலாமென்றார் கீழ்ப்பாட்டில். அவனையல்லசொரு  
வனை என் நாக்கு எழுந்து பேசாது என்கிறார். இப்பாட்டில்.

செற்றெழுந்து:— ஒருநாள், பிரளயத்தை நேரில் பார்க்கவேண்  
டுமென்று ஆசைப்பட்ட மார்க்கண்டேய முனிவருக்கு அவர் விருத்  
தியபடியே பிரளயத்தைக் காண்பிவித்த மாயவனைத் தவிர மற்றொரு  
வனை என் நாக்குத் துதி செய்யாது என்கிறார்.

எம்பெருமான், உலகங்களில் அதர்மம் மிகவும் தலையெடுக்க,  
அதனால் மிகுந்த சினங்கொண்டு எழுந்து தீப்பொறி பறக்கடிப்படி  
கள்களால் பார்த்து, எல்லாப்பொருள்களையுமிழித்ததன் விளைபிற  
நிலை அடங்கிவைத்திருக்கும் காலத்திற்குப் பிரளயகாலம் எனப்

பெயர். சித்திரிவிமான பார்க்கண்டேய முனிவன், பத்திரநதிக் கரை யில் உயர்ந்தோர் நுநாபாயணர்நனை தாசித்து "நான் பிரளயத்தை யேன் பார்த்தேயுனா" என்கிற வாதத்தை வேண்டினார். அவர் களில் உயர்வாயே அதட்டிற் என்று அநுந்செய்து சென்றார்கள். நெருங்கவாணுடைய ஸங்கல்பத்தால் பிரளயம் தோனதற்று. அலைமெறும் கடல் இப்பாந்த பூமிபெய்தும் பெருகி எல்லாவற்றை யும் அழித்தும் பெருந்தமுழக்கத்துடன் பொங்கிக்கொண்டிருந்தது. பார்க்கண்டேய முனிவன் மட்டும் அலைகளால் அடிக்கப்பட்டு மிக வயர்வதற்குக் கரை காணமுடியாது தவிக்கவே, ஒரு ஆலிலையில் பதித் துறங்கும் ஒரு முழைந்தையைக் கண்டார். கண்டதும் அந்முழைந்தை யை வையைத் திறந்தது. முனிவனும் அக் குழைந்தையின் வாயில் புகுந்து வாயிறிலே சென்று பார்க்கும் கால், உலகங்களைக்கொண் ட அங்கு பாமணுகமாக நெருக்கமின்றி வலிப்பதைக்கண்டார். உட னே பெருமுகிழ்ச்சியடைந்து, அக்குழைந்தை தான் பூமிக் காராயண னென்று கிச்சயித்து அவனுடைய பாதவத்திலிடுபட்டார் என்பது.

தாவாயி னுண்டே நமோ நாரண வென்று

ஐவா னுரைக்கு முனையுண்டே—பூவாந

மம்கதிக்கண் செல்லும் வகையுண்டே, என்னெ நவா  
திக்கதிக்கண் செல்லும் திறம். (97)

	பகவந்நாமங்களைச்	முனாந்	திருந்தவாயு
	சொல்லுவதற்குச்	பாருந்கண்	பாபமுடிவாய்
	கருவியான காக்கு		பாபவாயுந்
வாயல்	எல்லா ஜனங்களுக்	செல்லுந்கண்	செல்லுந் தாம
உணர்	கும் வாயிலைய		செல்லுந்
	வருஷத்திடுப்பட்டி	உணர்	தருந்திடு
	ருக்கித்திடு		தருந்திடு
ஐவாது	தூயவின்	சூருவர்	ஐவர்
உரைக்கும்	கிரமயின் சொல்	தீ கருக்கண்	தீயவின்
	லக்கைய	செல்லுந்	செல்லுந்
நமோ நாரண	திருமக்சிரமாகிற	அவர்	பெருமக்சிர
என்னும்உரை	சொல்லும்		பெருமக்சிர
உணர்	உலகில் துருக்கி	வன்	வன்
	நிசை		நிசை

அவனை அடைவதற்குரிய பரிகாரங்களை தேடிச் செல்ல வேண்டாம். எல்லாரிடத்திலும் ஸுபாயாக அகப்படுமென்குறியிப் பாட்டில்.

நாவாயிலுண்டே:— அந்த ஸர்வேச்வரனுடைய நாமங்களைச் சொல்வதற்கென்றே நாகுக்கு என்கிற இந்திரியம் எல்லாருடைய வாயிலும் பகவானால் படைக்கப்பட்டிருக்கிறது. சில மந்திரங்கள் தூறு, ஆயிரம், என்று எண்ணிக்கையுள்ள எழுத்துக்களால் அமைக்கப்பட்டு, ஒரு தடவை சொல்லிமுடித்தால் சிரமத்தினால் மூச்சு விட்டு இளைப்பாற வேண்டும்படியாக விருக்கும். அப்படிக்கில்லாமல், சிரமமின்றி ஓயாமல் சொல்லும்படி நமோநாரண என்கிற திருவஷ்டாசுர மந்திரமும் ஸித்தமாகவே இருக்கிறது. நாவால் திருமந்திரத்தைச் சொன்னால் திரும்பிவாராதபடி பரமபதத்தை அடைவிக்கும் அர்ச்சிராதிமார்க்கமும் அமைக்கப்பட்டிருக்க, எதற்காக ஜனங்களெல்லாம் நாகத்திற்குச் செல்லும் மார்க்கங்களில் பிரவேசிக்கிறார்கள்? என்ன காரணமோ தெரியவில்லை யென்கிறார். அவனையேத்துவதற்கென்று நம்மில் படைக்கப்பட்டிருக்கும் நாவைக் கொண்டு நாம் பரகதியடைய வல்லாயிருக்க, வீண்வாழ்களைப் பேசிக்கொண்டு வாழ்நாட்களை பாழாக்குகிறோமே என்று ஆழ்வார் வருந்துகிறார். 'நாராயணேதி சப்தோஸ்தி வாகஸ்தி வசவர்த்தினீ | ததாபி நாகே கோரே பதந்தீத்யேத தத்புதம்' என்கிற பிரமாணமும் காரணமும்.

ஒவாதுரைக்கும் உரை:—மந்திரங்கள் அநாமரான எழுத்துக்கள் உள்ளனவாகவிருந்தால் உச்சரிக்கங்கூட அடிக்கடி மூச்சுவிட்டும், முடிந்தபின்பும் ஒரு நாழி இளைப்பாறவேண்டும்படியிருக்கும். அப்படியின்றி சிறிதும் சிரமப்படாமல் எப்பொழுதும் சொல்லத் தகுந்த திருவஷ்டாசுரம் என்றபடி.

திறம்பா தென் நெஞ்சமே செங்கண்டால் கண்டாய்  
அறம் பாவமென்றிரண்டு மாவான்—புறந்தானிம்  
மண்தான் மறிகுடல்தான் மாருதந்தான், வான்தானே  
கண்டாய் கடைகடப்பிடி.

என் நெஞ்சமே	என் நெஞ்சே	வான்	தூதரோடு
செம் கண்	{ சிவந்த கண்களை யுடைய	புறந்தோர்	{ திருநெல்வேலி புறந்தோர்
மால் கண்	{ ஸ்ரீவெங்கடேசர்		{ திருநெல்வேலி
டாய்	{ ஆல்வார்		{ திருநெல்வேலி
அறம் பாவம்	{ புண்யம் பாபம்		{ திருநெல்வேலி
என்று	{ என்னை		{ திருநெல்வேலி
இரண்டும்	{ திருநெல்வேலி		{ திருநெல்வேலி
ஆவான்	{ ஸ்ரீவெங்கடேசர்		{ திருநெல்வேலி
இம் மன்தான்	இப்போதும்		
மறிகடல்தான்	அலைமடியும் கடலும்		
மாருசும்தான்	சாற்றும்		

கீழே நாட்டார் ஆசிரியராக நமசித கலை கீழார் கீழே  
என்று வருந்தினார். உலகத்திற்கு நமசித கலை கீழார் கீழே  
மல்ல என்று கருதி தன் நெஞ்சுக்கு உபதேசித்தார்.

திருப்பாதி:—நான் சொல்லுவதைப்போலம் துன்பம் கீழே  
கிற நெஞ்சமே! தன்மகனைச்செய்து அதுமகனை எல்லாம்  
தும் நமசிதம், புண்யம் பாபம் என்கிற திருநெல்வேலி, திருநெல்வேலி  
பூதங்களுக்கும், மறந்த, அறந்தநாள், முதலிய துன்பம் கீழே,  
ஆக எல்லாவற்றிற்கும் ஸ்வாமியானவன் தன்மகனை எல்லாம்  
சிவந்த கண்களையுடைய நாராயணன் தான். தன்மகனை எல்லாம்  
வழக்காயிருக்கும் என்கிற இவ்வந்திதந்தை தன்மகனை எல்லாம்  
ஸம்சயப்படாதே; புண்டரீகரஷ்மி தான் ஸ்ரீவெங்கடேசர் கீழே  
மி என்று தன் நெஞ்சுக்கு உபதேசித்தார்.

அறம்பாவமென்றிணைபுடையவன்—தன்மகனை எல்லாம்  
புறங்காரை மீனை என் நெஞ்சுக்கு உபதேசித்தார். தன்மகனை  
கின்றனவே என்று நெஞ்சம் வந்ததென, தன்மகனை எல்லாம்  
தும் அல்லவே என்றார். தன்மகனை எல்லாம் தன்மகனை  
நிகரற்றே பாபமென்றும், அதுமகனை எல்லாம் தன்மகனை  
கொள்ளையாதலும், தன்மகனை எல்லாம் தன்மகனை  
காதினனும் ஸ்ரீவெங்கடேசர் கீழே தன்மகனை எல்லாம்  
விக்கட்டும் என்கிற அதுமகனை எல்லாம் தன்மகனை

கமளவான உலகங்களும் நமக்குத்தடையின்றி ஒழியும் என்று கருத்துக்கொண்டு அருளிச்செய்கிறார்.

தன்னுடைய நெஞ்சு, இப்பொழுது நாம் பகவத்பார்களாக வேயிருந்தபோதிலும், இனிமேல் நாம் பாபங்களைச் செய்து கெட்டுப்போனால் என் செய்வது என்று வருந்த “அறம்பாவ மென்றிரண்டுமாவான்” என்றார் (ஏஷ்ஏவ ஸாதுகர்ம காரயதீயமே ப்யோ லோகேப்போ உந்நிநீஷ்தி) எவனை உயர்ந்த லோகங்களுக்கு போகவேண்டுமென்று தான் நினைக்கிறானோ அவனை புண்டங்கள் செய்யுன்படி. செய்கிறான், எவனை கீழே தள்ளவேண்டுமென்று விரும்புகிறானோ அவனை பாபங்கள் செய்யுன்படி செய்கிறான் என்ற படி, அவனை புண்ப பாபங்களைச் செய்யுன்படி எவுகிறான். நாம் ஸர்வ ஜகத்துக்கும் ஸ்வாமியை எப்பொழுதும் நினைத்திருக்க நம்மை நமத்தில் தள்ளவேண்டுமென்று அவன் விசம்புவானா? ஆகலால் நமக்கு இனிமேல் பாவம் ஸர்ப்பவியாது என்று கொண்டு அருளிச் செய்தார் என்று சிலர் கொள்கை.

புண்பபாபங்கள் அவ்விச்சரானினைமாதலால், இது வரையில் செய்தகவினைகளுக்கும் இனிமேல் செய்யப்போகும் கவினைகளுக்கும் நாம் அஞ்சவேண்டியதில்லை. நாம் அவனையே நினைத்திருப்போம் என்று கொண்டு அறம்பாவமென்றிண்பும் அவனென்றார் என்றும் சொல்லலாம்.

பிடிசேர் சுன்றளித்த பேராளா! உன்றன்  
அடிசேர்ந்தருள் பெற்றாளன்றே—பிடிசேர்  
அனற்கங்கை யேற்றா வவிராசுடமேல் பாய்ந்த  
புனற் கங்கை யென்னும் பெயர்ப்பொன். (97)

பிடிசேர்	{ பெண்யானையுடன் சேர்ந்த வாழ்ந்த	{ பொடிசேர்	{ சூர்ப்பலாகும் விபூதி யில்சாய்கின்ற
சுன்ற	{ கடினமானதென்ற யானையை	{ அனற்க ஆம் கை ஏற்றான்	{ நெருப்புக்கு தன் கையை அழகாய்வந்
அளித்த	ராஷித்த		{ தினை ருத்ரனுடைய
பேராளா	{ பெருந்தன்மை	{ அவர் சடை மேல்	{ ஒளிக்கின்ற சடைமேல்

பாய்த்	பாய்கிற	உன் உன் அடி	உன்னுடைய நிருது
புனல்	புனல்புனைய	சேர்த்து	மையை அடைந்து
கங்கை என்	கங்கை என்னும்	அருள் பெற	உலகத்தை பரிசுத்த
இன்பெயர்	பெயர் கொண்ட	முன் அன்பே;	மாக்குப்படி தருகோ
பெயர்	பெண்		அடைந்தான் புன்

லவா

கீழ்ப்பாட்டில் “அறப்பாவமென்றிண்மாவான்” என்றதை விவரித்துக்காட்டுகருசிப்பாட்டில்.

பிடினோ—பாவமும் அறமும் அவனதீனமாயிருக்கும் என்றார். அதை எளிதில் அறிந்தவெனவதற்கு இரண்டு உதாஹரணங்களைக் காட்டுகிறார். இந்நரகியுநன் என்பாரொரு அரசன் பம்பி யோக நிரதனுயிருந்தான். ஒரு நாள் அகஸ்திய முனிவர் அவனருகே செல்ல, அரசன் யோகாப்பாஸத்திலே ஆழ்ந்திருந்தபடியால் அம்முனிவரை வாவேற்று உபசரிக்கவில்லை. அதனால் முனிவர் கோபம்கொண்டு நீ பாண்பேல் மதாந்தனுயிருந்ததனால் பாண்பாய் பிறப்பாய் எனது உயிர் உபசனும் பாண்பாய்ப் பிறந்து, காட்டில் பல பெண்பாணை பெற நிக் கொண்டு தந்தான். இது தீயவன் மிருக்க ஹுதற்கு என்பதே கந்தர்வன் ஐயத்தில் தவம் செய்து கொண்டிருந்த தேவலர் என்ற முனிவரைப் பாசந்த ஐயத்தி கந்தன் கொண்டு, அம் முனிவரு உய நாலைப்பிடித்து இழுத்தான். அதனால் சினம்கொண்ட முனிவர் அவனை முதலையாய் பிறப்பாய் என்று சபித்தார். அவனுள் முதலையாய் பிறத்தான். அம் முதலையாய் கையில் வாசம்செய்துகொண்டிருந்தது. காடுகளில் காணத்தக்க பெண்பாணைகளைப் பிடுங்குகொண்டிருந்த அந்த காடுகளில் அம் ஐயம் வாண்பால் பகவானைப் பூஜித்தவேண்டிவந்து நடப்பதால் கையில் பூக்கொய்யுள்பொழுது அம் முதலையால் திழுக்கப்பட்டு துன்பப்பட்டி பரதேவதைமை அழைக்க, அத்திதேவதைமையால் கண்டத்திலிருந்து கிணக்குவந்து சங்கராத்தத்தில் அம் முதலையால் வென்று பாணைக்கு அருள் புரிந்தது என்ற வாய்மையினை வித்தமே. பாவத்தின் பயனுள்ளிரங்க கதெந்தி, கந்தியை தந்தித் தானென்றால் பயம் அக்கஜெத்தினும் தீய பிழைத்தவனாகத்தான் என்பதிலேனும், ஆகலால் பாவம் அறமும் தீனமாயிருந்து மென்பது கன்கு விளங்கும். அங்குமே கைரிலேத்தவன்

ருத்ராஸுடைய சிரஸ்ஸிலே பாய்ந்த கங்கை, பாவநார்த்தம் ஐடா மத்யே ததார சிரஸாஹர: என்னும்படி அவனையும் சுத்திசெய்யும்ப டிக்கும், மற்றும் தன்னில் ஸ்நானம் செய்பவர்களுையும் பரிசுத்தாக் கும்படிக்கும், சுத்திகாத்தவமென்கிற ஒரு பெருமைப்படைத்தது உன் திருவடிபைக்கீசர்ந்ததாலல்லவோ என்கிறார். கங்கையில் ஸ்நானம்: செய்துவந்தவர்களை மஹாஸுக்ருதிகள் என்று உலகத்தில் சொல் லுகிறார்கள். எல்லாரையும் ஸுக்ருதிகளாகச்செய்யும் தன்மை அக்கங்காநதிக்கு உன் திருவடி ஸம்பந்தத்தாலல்லவா? உன் திரு வடியில் பிறந்ததனுலன்றோ இப்பெருமை கங்கைக்கு; என்றார். ஆதலால் ஸுக்ருதமும் அவனனைமென்று எனில் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

இப்பாட்டின் நான்காமடியில் ‘‘கங்கையென்னும் பேர்ப்பொன்’’ என்றும் சிலர் பாடமுரைப்பர்.

பொன் திகழுமேனீ புரிசடையம் புண்ணியனும்  
நின் றுலகம்தாய நெடுமாலும்—என்றும்  
இருவரங்கத்தால் திரிவரேனும், ஒருவன்  
ஒருவனங்கத் தென்றுமுனன்.

(98)

பொன்	{ ஸ்வர்ணம்போல்	என்றும்	எப்பொழுதும்
திகழும்	{ வீளங்குகிற	ஒருவர் அங்க	{ இரண்டு பேர்களாய்
மேனீ	{ சரீரத்தையும்	த்தால் திரிவர்	{ தனித்தனியான
	{ பின்னப்பட்ட	ஏனும்	{ வடிவுடன் திரிந்த
புரிசடை	{ ஐடையையும்		{ போதிலும்
	{ உடையவனும்	ஒருவன்	{ அவர்களுள் ஒருவ
அம் புண்ணிய	{ நல்ல ஸாதனரூப		{ ஞான ருத்ரன்
னும்	{ ஸுக்ருதத்தைச்	ஒருவன் அங்	{ மற்றொருவனாகிய
	{ செய்த ருத்ரனும்	கத்து	{ நெடுமா லுடைய
வின்று உலகம்	{ தின்று கொண்டு பிர		{ ருமேனியில்
தாய்	{ பஞ்சங்களை அளந்த	என்றும்	{ எக்காலத்திலும்
நெடுமாலும்	திருமாலும்	உனன்	வாஸம் செய்பவன்.

பெருமான் திருவடியிலிருந்து பெருகிய கங்கை சிவபெருமா னையும் பரிசுத்தஞ்சச் செய்தது என்று கீழ்ப்பாட்டில் சொன்னது பொருந்தாது. அரனும் ஒரு தெய்வமென்று உலகில் வழங்கப்படு



கிறதும் காணப்படவில்லையா என்று சிலர் வினாவ, அதுமையப் பெருமையும் அவனுடைய சரீரம் என்கிற வாகாரத்தால்தான் என்று காட்டுகிறார்.

பொன்:—பொன்போல் பிரகாசிக்கிற மஞ்சள் கிறத்தவனுர் சடைதரித்தவனுமான ருத்ரனும் திரிவிங்கமாவதாரம் செய்து உலகங்களை அளந்த நாரணனும் தனித்தனியே வெவ்வேறு ரூபங்களாடன் வெவ்வேறு தெய்வங்களாகக் கொண்டாடப்பட்டாலும், ஒருவன் ஒருவனுடைய திருமேனியில் வாஸம் செய்கிறான். ருத்ரன் நாரணனுடைய திருமேனியைப் பற்றியே நிற்கிறான். ஆனது பற்றியே அவனுக்குப் பெருமை. (பச்சையகாதசமே குத்ராத் தகலிணம் பாச்ச்வமாத்ரதாந்), வலக்ஷணன் திரிபுமேபித்தகன்” என்பவைகளையும் காண்க.

புரிசுடையம் பண்ணியனுர்:—என்பதால் ஒரு ஸாதகனதுவதச் செய்தே ருத்ரன் இப்பெருமை படைத்தான் என்பது அவனுடைய சரீரமே காட்டும் என்கிற பொருள் விளங்கும். மகாதேவன் ஸர்வமேதே மஹாத்மா ஹுபத்வாத்மாநம் தேவாதேவோபயதுவான் பதையம் காணலாம். தபோபலத்தால் பெருமை படைத்தான் ஒருவனது பரம்பா பிடித்துக்கொண்டிருப்பவன் என்பது பற்றி உத்தரன் பாசேவகையன்று என்றபடி.

உலகம் தாய் நெடுமாவுர்:—இத்தால் உபமையாக சரீரமே பதி அரன் தலையோடு வாசியற எல்லா தலையிறும் திருவாகையவை பதிவன் என்பதுபற்றி நாரணனுடைய பாக்கம் பாட்டுத் தெரியவரும்.

“அங்கத்து என்றுமுளன்” ஒருவனுடைய (பிரம்: பதிவிருடைய) திருமேனியில் வஸிப்பவன். அல்லது ஹிமவந்தம் சரீரம் என்றே சொல்லப்படும் தன்னாமனுஷாராம்.

உளன் கண்டாய் நன்னெஞ்சே உத்தமனென் னார்.  
உளன் கண்டாய், உள்ளுருவாருள்வத்--துளன் கண்டாய்  
வேள்ளத்தினுள்ளானும் வேங்கடத்துமேயானார்.  
உள்ளத்தினுள்ளா னென்றோர். (99)

நல் நெஞ்சே	{ எனக்கு அறுகூல	உள்ளத்து	நெஞ்சில்
	மாண் நெஞ்சே!	உள்ளக் கண்	{ நித்யவாஸம் செய்
உத்தமன்	புருஷோத்தமன்	டாய்	{ கிரான் காண்;
உள்ளக் கண்	{ நம் ஸத்தைக்காக	வெள்ளத்தின்	{ பாற்கடலில் பள்ளி
டாய்	{ இருக்கிறான் காண்;	உள்ளானும்	{ கொண்டவனும்
என்றும்	எக்காலத்திலும்	வேங்கடத்து	{ திருமலையில்
உள்ளக் கண்	{ நம்மைக் காப்பதற்	மேயானும்	{ வலிப்பவனும்
டாய்	{ காக இருக்கிறான்	உள்ளத்தில்	{ நம் நெஞ்சில்
	பார்;	உள்ளான்	{ வந்திருக்கிறான்
உள்ளுவார்	{ தன்னை நினைப்பவர்	என்று	என்று
	களுடைய	ஓர்	அறிந்து கொள்

கடைசிபாக இரண்டு பாசாங்களால் தமது நெஞ்சுக்கு ஸ்ரீய: பதிரின் பாத்வத்தையும் நித்யவத்தையும் உபதேசித்துவிட்டுப் பிரபந்தத்தைத் தலைக்கட்டுகிறார்.

உள்ளக் கண்டாய்:—நான் சொல்வதை உண்மை என்று நம் புகிற நல்ல நெஞ்சே! ஸர்வேச்வரன் நாம் ஸத்தை பெறுவதற்காக எப்பொழுது முன். அஸத்திப்பஹ்மேதி சேத் வேத | ஸந்தமேநம் ததோ விது: ப்ரஹ்மத்தை எவன் உளன் என்று அறிந்தானோ அவன் தான் ஸத்தை பெற்றவன் என்றபடி நாம் ஸத்தை பெற வேண்டி அவன் உளனாகையைப் பார்; “ஆள்கின்றானுழிபான்” என்றபடி நம்மை ரக்ஷிப்பதற்கென்றே அவன் எப்பொழுதும் ஸத்தைபெற்றிருப்பதையும் பார்; அத்துடன் “அனைப்பார்க் கருக் னாவான்” என்றபடி அவனை யார் நினைக்கிறார்களோ அவருடைய நெஞ்சிலே வலிக்கிறான் காண்; அவன் நிரூபாற்கடலிலும் நிரூவேங்காத்திலும் வலிப்பதும் ஒரு பாகவதனுடைய நெஞ்சில் வாஸம் செய்வதற்கென்றே: ஒரு பாகவதனுடைய நெஞ்சு அகப் பட்டால் நிரூபாற்கடலையும் விட்டுக்கொண்டு போலும். ஆதலால் பாற்கடலில் பள்ளியபாற்கடலையும் வேங்கடத்தில் கின்றவனுமான ஸர்வேச்வரன் நம்முடைய உள்ளத்தில் வலிக்கொண்டு நினை; வேங்கடத்தில் கின்னுகொண்டும் பாற்கடலில் படுத்துமிருக்கிறான். நமதுள்ளத்தில் இருவிதமாகவும் இருப்பவனென்று கொள்; ஆச்ரி தர்சனனுடைய நெஞ்சில் ஸர்வப்ரமாத்துடனும் வலிப்பான் என்பது தோன்றுகிறது.

ஆழ்வார் தமக்கு நெஞ்சு என்கிற ஒரு கருவியிருப்பதுபோல், தம்முடைய நெஞ்சுக்கும் ஒரு நெஞ்சு இருப்பதாகக் கொண்டுள்ள எத்தினுள்ளானென்று ஓர் என்று உபதேசித்தது ஆதாரமற்ற சொல் என்று சிலர் கீழ்ப்பார்க்கர். அதற்குப் பரிஹாரம் தன்னுள் அடங்கப்பட்ட நெஞ்சை, வேறு ஒரு மனிதனுக்கு ஆரோபம் செய்து அதை விளித்து செவிசாய்க்கச்செய்து உபதேசிப்பதுபோல் இது ஒரு ஆரோபித்துச் சொன்ன வார்த்தையென்று கொள்க.

இப்பாட்டில் ஈசுவரன் நம்முடைய ஸத்தைக்காகவேகிறந்திருநென்றும், நம்மை என்றைக்கும் காப்பவனென்றும், தன்னை கீழ்ப்பவர்களுடைய நெஞ்சில் வாசம் செய்கிறவனென்றும், நிம்மதேசங்களில் திப்பவானாம் செய்யும் பெரியானும் அடியார்கள் ஹள்ளானும் ஒருவனை என்றும், நெஞ்சுக்கு உபதேசித்ததுபற்றி, ஓடியும் ஈரநதைத்த மொண்மலர் சேகரையும் ஈரடியும் காணலா மென்னெஞ்சே—ஓடியில் தாயவனைக்கேசவனைத் தண்டுழாய் மாலசேர் மாயவனையே மனத்துவை.

(100)

என் நெஞ்சே	என் உன்மே!	மனத்துவை	நிம்மதையுநீர்
ஓர் அடியில்	ஒரு திருமயில்	தாயவனை	தாயவனை
	வைப்பினால்	ஓர் அடியும்	தாயவனை
தாயவனை	உலகங்களை	ஓர் அடியும்	தாயவனை
	அனந்தவல்லி		தாயவனை
சேசவனை	சேசனைக் கொன்றான்	உலகத்தை	தாயவனை
	வணங்க		தாயவனை
தன்	சீதாமான் திருநீ	தன்	தாயவனை
தண்டாய்	தண்டாயால் கட்டிய	மலர்	தாயவனை
மாலசேர்	மாலையோடு	சேச அடியும்	தாயவனை
	கடவுளவனு மான	ஓர் அடியும்	தாயவனை
மாயவனையே	மாயவனையே	தாயவனை	தாயவனை
	தாயவனையே	தாயவனை	தாயவனை

ஓரடியும்—இப்பாட்டில், முன்னாடிகளில் அவன் நிம்மதையுநீர் ஸாக்ஷாத்கரிப்பதாகிற பரம புருஷார்த்தமும், சேசனடி மலர் உலர் புருஷார்த்தத்தைப் பெறுவதற்குவேண்டிய பரமமாயும் சொல்லப் படுகிறது. ஒரு திருவாடியால் எல்லாவற்றும் கீழாய் அனந்தவல்லி,

கேசி என்ற மனஸுரனைக்கொன்றவனும், திருத்தழாய் மாலை யணிந்தவனுமான மாயவியையே மனத்து வைக்கவேண்டும். அவனை மனத்தால் எப்பொழுதும் த்யானிப்பது தான் உபாயம் என்றபடி. தாயவனை என்றதால் உலகத்தாரனைவர் தலையிலும் திருவடியைவைத்துய்யச் செய்ததுபற்றி நமக்கு விருப்பப்பட்ட பொருள்களைக் கொடுப்பவன் என்பது விளங்கும். கேசுவனை என்பதால் விரோதிகளைப் போக்குகிறவனென்றுகொண்டு நம் அகிஷ்ட நிவ்ருத்தியைச் செய்கிறவனென்று கொள்க. “தண்டியாய் மாலைசேர்” என்பதால் குணமில்லாவிடிலும் கூட, விடமுடியாத போக்யதை பேசப்படுகிறது. மாயவனை என்பதால் அவதாரங்களில் பல விசித்திரவ்யாபாரங்களைச் செய்து, ஆச்சரிதாசுஷணம் செய்கிறவனென்பது தோன்றுகிறது. ஆகவே இஷ்டப்பாத்தியையும், அகிஷ்ட நிவ்ருத்தியையும் செய்துகொடுத்தப் பாம்போக்யனுமாய் ஆச்சரிதாசுஷணமே வ்யாபாரமுமாகவுள்ள பாம்பு நுஷனை மனத்தில் வைத்தால் (பங்கியோகம் செய்தால்) அவனாக இரண்டுகளையும் காணலாம் என்றதாயிற்று.

உலகமெல்லாவற்றையுமாந்த நிவ்ருவடியும் சகடாஸுரனை உதைத்த மற்றொரு திருவடியும் நான் காணப்பெறுவாம் என்றபடி. இங்கு சடடியும் என்கிற பதம் இல்லாவிடிலும் இரண்டு நிவ்ருவடிகளையும் என்கிற பொருள் கிடைக்குமாயினும், அத்திருவடிகளுடைய போக்ய ஸதயிலே ஈடுபட்டு மீண்டும் சடடியும் என்றபடித்தைப் பரமோகித்தார். ஆகவே, இப்பாட்டில் எம்பெருமானுடைய திருவடிகளை ஸாக்ஷாத் கரிப்பதுதான் புருஷார்த்தமென்றும், அவனை மனத்தில் வைப்பது தான் உபாயமென்றும், அவனே நமக்கு வித்த உபாயமாயிருந்து கொண்டு நமக்கு இஷ்ட பாபந்தி அகிஷ்ட நிவ்ருத்திகளைச் செய்து கொடுக்கிறவனென்று பின்வர்த்தகங்களை தாழ்வு கொடுக்கக்குபதேசித்தப் பிரபந்தத்தைத் தலைகீழ் குறும்.

கபரண்தம்.

ஆழ்வார் திருவடிகளை சாணம்.

எம்பெருமானார் திருவடிகளை சாணம்.

ஸ்ரீ தேசிகன் திருவடிகளை சாணம்.

ஸ்ரீ:

ஸ்ரீமந் நிகமாந்த மஹாதேசிகள்

அருளிச்செய்த

பிரபந்த ஸாரம்.

அருண் மிகுத்த தொருவடிவாய்க் கச்சி தன்னி  
 லைப்பசி மாதத்திருவோணத்து நாளில்  
 பொருண் மிகுத்த மறைவிளங்கப் புலியோர் நாயார்  
 பொய்கைதனில் வந்துதித்த பனிதா! பூவ் ஓவ்  
 இருளதனிற் றண்கோவலிடை கழிப்பென்  
 றிருவருடனிற்க மாலிடை நெருக்கத்  
 திருவிளக்காமென வையந்தகள் நூரும்  
 செழும் பொருளை யெனக்கருள்செய் திருந்த நியோ.

பொருள்	{	அர்த்தபுஷ்டி	வசம் உபயோகம்	வசம் உபயோகம்
மிகுத்த	{	யுள்ள	புனிதா	புனிதா
மறை விளங்க	{	வேதங்கள் (இவ்வல கில்) பிரகாசிக்கும்	நீ	நீ
புலியோர்	{	படியாகவும்	முன்னும்	முன்னும்
உய்ய	{	பூமியிலுள்ளவர்கள்	இருள்	இருள்
	{	உஜ்ஜீவிக்கும்படியா யாகவும்	அருளில்	அருளில்
கச்சி தன்னில்	{	காஞ்சி நகரத்தில்	சன்	சன்
பொய்கை	{	தாமரைத் தடாகத் தனில்	கோவல்	கோவல்
ஐப்பசி மாத	{	ஐப்பசிமாதத்தில் தி	இடைவந்த	இடைவந்த
திருவோண	{	ருவோண நகரத்தில்	மெய்யு	மெய்யு
த்து நாளில்	{	ரங்குடிய சுபதினத் தில்	அருந்தமன்	அருந்தமன்
அருள் மிகுத்	{	திருவையூர் ஓன் பர்	நீ	நீ
சது ஒரு வடி	{	பூர்ணமான ஒரு	மால்	மால்
வாய்	{	வடிவத்துடன்		

இடை	{ நடுவிலே வந்துங்	செழும	{ உயர்ந்த வேதார்த்
கெருக்க	{ கலை நெருக்கிட	பொருளை	{ சங்களை
திருவிளக்கா	{ உயர்ந்த விளக்குப்	எனக்கு	{ அடியேனுக்கு
மென்	{ போன்ற	திருந்த	{ எம்சயமின்றித்
வையந்தகளி	{ வையந்தகளி என்று		{ தெரியும்படி
தூறும்	{ ஆரம்பித்துப் பாடிய	கருள் செய்	{ அதுகூறும் செய்ய
	{ தூறு பாசாங்கொ	கிற	{ வேணும்.

ஸ்ரீ காஞ்சி நகரத்தில் ஒரு தாமரைத்தடாகத்தில் ஐப்பசித் திருவோணத்திலவதரித்தருளின பொய்கை முனிவரை ஸ்ரீ தேசிகன் வணங்கி, அவர் அருளிய முதல் திருவந்தாதியையும் அதில் சொல்லப்பட்டிருக்கும் உயர்ந்த பொருள்களையும் தான் ஐயமறத் தெரிந்துகொள்ளுமாறு அருள்புரிய வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கிறார் இப்பாட்டில்.

அருள்மிகுத்த:—தத்வஹித புருஷார்த்தங்களைத் தெளிவாகச் சொல்லுகிற ப்ரபந்தத்தை அநுரிச்செய்து உலகை உஜ்ஜீவிக்கச் செய்தபடியால் அநுள் என்பதே ஒரு சரீரத்தை எடுத்துக்கொண்டு வந்தால்போல் இவ்வாழ்வார் தோன்றினார் என்பதாம்.

கச்சி தன்னில்:—காசி முதலாகிய நன்னகரியெல்லாம் கார் மேனியருளார் கச்சிக்கொல்வா என்று புழுவாய்ந்த காஞ்சி நகரத்திலே என்றபடி.

ஐப்பசி:—ஐப்பசி மாதத்தில் சிவன நகஷத்திரத்தில் பொருள்மிகுத்திறை—ஸ்ரீய: பதியான நாராயணனே பாதேவதை பென்கிறவுயர்ந்தபொருளை உட்கொண்ட வேதங்கள் முதல் திருவந்தாதி என்கிற ப்ரபந்த ரூபமாகவுலகில் விளங்குகிறது என்பது.

புனியோருய்:—இவர் அவதரித்துப் பிரபந்தங்களைப்பாடிய தால் உலகினுள்ளார் உய்ந்துபோனார்கள்.

பொய்கைதனில் + புனிதா:—சொன்னவண்ணம் செய்தபெரு மாணவைய திருக்கோயிலுக்குருகேயுள்ள புஷ்கரினியில் அயோகி ஐயத்த் தோன்றியபடியால் புனிதசொன்று வழங்கப்படுவார்.

இருளதனில்:—ஒருநாள் இரவில் நல்லமறைபெய்யுங்கால் முதலாழ்வார்கள் தவறும் கோவலுரில் ஓர்நடைகழியில் நிற்கத் திரு

மால் நெருக்கவே அவரை நெஞ்சென்று முட்டகண்ணால் கண்டதற்கு  
வித்து (அப்படி அநுபவித்ததையே பேசுகிற) பாசாக்களைப்பாடியதற்கு  
என்னொன்பது. திருமால் இடைகழியில் நெருக்கியது “நீயும் நிகழ்ச்சி  
களும்” என்கிற இவ்வாழ்வார் பாசாத்தலையே காணலாம்.

திருவிளக்காமென:—உலகத்தில் ஒரு விளக்கு மறைந்திருந்  
தும் பொருளைக்காட்டுவதுபோல், ஸர்வேசுவரனாகிற பொருளை  
இவ்வருளிய பிரபந்தம் காட்டுகிறது என்றபடி.

எனக்கருள் செய்:—அநன்ய கதிகளையும், அழ்வாருடைய பாசாங்  
களே பார்ப்ப ப்ராபகங்களென்று எண்ணியிருக்கிற அடிமேயுக்கு  
அருள்புரியவேணுமென்றபடி.

ஸ்ரீ தேசிகன் திருவடிகளே சரணம்.

திருக்குடந்தை ஸ்ரீ ஆராவமுதாழ்வார் எவ்வளவு

சி ரோ ம ணி

ப, ஸ்ரீ நிவாஸநாகவாசியர்

இயற்றிய

முதல் திருவந்தாதி உரை

மு ற் றி ற்று.



ஸ்ரீ:

பொய்கையாழ்வார் திருவடிகளின் சரணம்.

முதல் திருவந்தாதியின் செய்யுட்கூறாதி.

பாசுரங்களின் லக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கங்களின் லக்கம்.
5	அரண்நாரணன் நாமம்	12
14	அவாவர் தாந்தாம்	33
17	அடியும்படி கடப்ப	38
22	அறியுமுலகெல்லாம்	47
54	தாவமடல் வேழம்	100
55	அவன் தமரெவ்வினையர்	102
57	அயனின் றவல்வினையை	106
59	அடைந்தவருவியோடு	108
72	அன்பாழியானை	130
80	அடுத்த கடுப்பனைநெற்கு	143
50	அரியபுலனைந்தடக்கி	95
35	ஆறியாவன்சிலையார்	70
45	ஆமோமார் க்கதிய	88
81	ஆனமர்வென்றி	116
13	இயல்வாங்கின்றுழாயான்	31
29	இறையரும் நிலைநாள்	60
32	இலையாடக கண்ணால்	64
39	இடைத்தா பூமி எடுத்தா	79
78	இடமார் படுவார்	140
87	இனியார் புதுவார்	155
25	உரைநேற்கொண்டு	51
61	உலகு முலநிறந்த	112
68	உணர்வாராநுன்பெருமை	124
99	உளவர்கண்டாய்	174
91	உணர்ஞ்ஞாம்பலையின்	162



பாசுரங்கள் ன் லக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கங்கள் வின் லக் கம்.
38	ஊரும்.வரியாவம்	75
2	என்று கடல்கடைந்தது	6
26	எழுவார் விடைகொள்வார்	53
34	என்னொருவர் மெய்மென்பர்	68
51	எளிதிலிரண்டடியும்	96
52	எண்மர் புகுனொருவர்	97
89	எனக்காவாரொருவரே	158
74	ஏற்றான் புள்ளுநந்தான்	134
6	ஒன்றுமறந்தறியேன்	16
100	ஓரடியும் சாடுகைத்த	176
48	ஈழலொன்றெடுத்து	93
66	காலையெழுந்துலகம்	120
75	காப்புண்ணையுன்ன	135
41	குன்றினையகுற்றம்	81
28	கையவலம்புரியும்	58
79	கொண்டாணையல்லால்	141
60	சரணுமறைபயந்த	109
12	செவிவாய் கண்மூக்கு	29
53	சென்றால் குடையாம்	98
94	செற்றெழுந்து	167
70	சொல்லும் தனையும்	127
23	தழுப்பிருந்த சார்ங்க	48
44	தருகந்ததெவ்வுருவம்	86
42	திருமகளும் மணமகளும்	83
7	திகையும் திகையுறுதெய்வமுள்	18
56	திறம்பாதென்னெஞ்சமே	160
30	தெளிதரகவுள்ள தலை	61
58	தொழுதுமலர்நொண்டு	107
63	தொளவணையல்லால் தொழா	115

பாசுரங்களின் லக்கம்	செய்யுள்.	பக்கங்க ளின் ல கம்.
33	நகரமருள் புரிந்து	67
64	நயவேன் பிறர்பொருளை	117
71	நன்றுபிணிமூப்பு	128
18	நான்றமுலைத்தலை	39
88	நாடினும் நின்னாடியே	157
95	நாவாயினுண்டே	168
21	நின்றநிலமங்கை	46
86	நீயும் திருமகனும்	152
4	நெறவாசல் தானேயாய்	10
16	பழுதே பலபகலும்	36
46	பண்டிந்த நாண்மறையோன்	89
82	படைபாநும் வாங்கண்ணு	147
85	படிநண்டிநீயே	151
3	பாரளவுமேராடிவைத்து	8
69	பாலன்றாது நவாய்	125
84	பொறுன் பெருமை	150
97	பிடிசேர்க்கிறனித்து	171
62	புணர்மருதினாடுபோய்	113
73	புகழ்வாய் பழிப்பாய்	132
31	புரியொரு கைபற்றி	63
40	பெருவில் பகழிக் குறவர்	80
20	பெற்றார்கோகழல்	43
67	பெயருந் கருங்கடலை	121
56	பேரோவாப்பிதற்றலல்லால்	104
98	பொன் திகழுமேனி	173
9	பொருகோட்டோரேனமாய்	25
8	மயங்கவலம்புரிவாய்வைத்து	22
10	மண்ணும் மலையும்	26
27	மலையால் குடைகவித்து	55
43	மனமாகத் திருநாவினையும்	85
49	மகமுலகொன்றேற்போல்	94
19	மாணங்கருங்கடலை	41

பாசுரங்கள் ன் லக்கம்	செய்யுள்..	11 க்குள் ள்ளுள் லக் கம்.
15	முதலாவார் மூவரே	34
36	முடினைவலிதொலைதற்கு	72
37	வகையறு துணைகள் வி	73
83	வரைகுடைதோள்காம்பராக	148
90	வரத்தால் வலி நினைந்து	160
93	வயிறழல வாளுநுவி	164
76	வழிநின்று நினை	137
11	வாயவனை யல்லது	23
47	வாரசுருங்கி மதக்களினு	91
92	வானுகத்தியாய்	163
65	வினையாலடர்ப்படார்	118
24	விரலோடுவாய்தோய்ந்த	50
77	வேங்கடமூம விண்ணகரும்	138
1	வையந்தகளியா	3

சுபமஸ்தி.



185

பூதத்தாழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

பூதத்தாழ்வார் அருளிச்செய்த

# இரண்டாந் திருவந்தாதி



திருக்குடந்தை ப. பூநிவாஸராகவன். (தேவராணி)

இயற்றிய “அம்ருதவர்ஷினி” என்றும் உரையுடன்,

திருக்குடந்தை பூநிவாஸராகவன் பத்த ஸம்பாடாஸ்

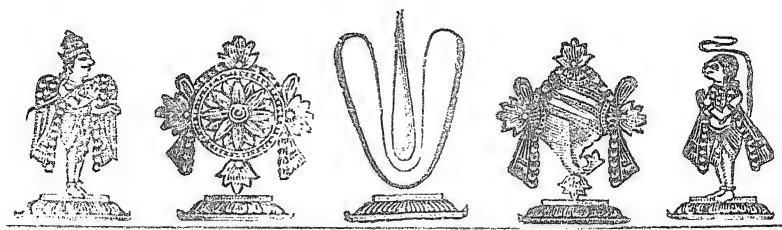
—: 0 :—

பூநிவாஸராகவன் பிள்ளை ஒருவர், கீழ்க்கண்ட  
ஆசிரியர் பற்றி உரை.

கல்வியுடன்

1938.





## பொதுத்தனியன்கள்.



- ராமானுஜதயாபாத் ஜ்ஞானவீராக்யபூஷணம் ।  
 श्रीमद्वेङ्कटनाथार्यं वन्देवेदान्तदेशिकं ॥ १ ॥
- லக்ஷ்மீநாதசமாரம்பா நாநயாமுநமஹ்யமா ।  
 अस्मदाचार्यपर्यन्तां वन्देगुरुपरंपराम् ॥ २ ॥
- யோநித்யமந்யுத பதாபுஜயுகமருக்ம  
 व्यामोहतस्तदितराणि तृणान्ममेन ।  
 अस्मद्गुरोर्भगवतोऽस्यदैक्यैकसिन्धो  
 रामानुजस्य चरणौ शरणं प्रपद्ये ॥ ३ ॥
- மாநா பிநா யுவதயஸ்தநயா விஶ்ரூதி  
 स्मर्वं यदेव नियमेनमदन्वयानां ।  
 आद्यस्यनः कुलपतेर्वकुळाभिरामं  
 श्रीमत्तदङ्घ्रियुगलं प्रणमामि मूर्ध्ना ॥ ४ ॥
- புத் தரத்சு மஹதாஹ்ய மஹநாத  
 श्रीभक्तिगार कुलशेखर योगिवाहान् ।  
 भक्ताङ्घ्रिरेणु परकाल यतीन्द्र मिथ्रान्  
 श्रीमत्पराङ्कुशमुनिं प्रणतोऽस्मिन्नित्यम् ॥ ५ ॥



ஸ்ரீ:

பூதத்தாழ்வார் அருளிய

## இரண்டாந்திருவந்தாதி.

இப்பிரபந்தம் பூதத்தாழ்வார் அருளிச்செய்தது. நிருக்கோ வஹரில் ம்ருகண்டு முனிவரதில்லத்தின் இடைகழியில் பொய்கையார் பேயார் என்கிற இருவருடன் இவ்வாழ்வார் திற்குங்கால் நிருமால் இவர்களை நெருக்கவே பொய்கையார் “வையந்தக் கனியா” என்று ஒரு விளக்கேற்றி அப்பெருமானைக்கண்டு மகிழ்ந்து அப்பெருமானது ஸ்வரூப ரூபகுண விபூத்யாதிகளை நூறு பாசாங்குகளால் பேசியபின் அடுத்தபடியாக இவ்வாழ்வார் அன்பு ஆர்வம் இன்பு முதலியவைகளைக்கொண்டு விலகூணமான விளக்கொன்றையேற்றி அவனை ஸாக்ஷாத்கரித்து நூறுபாசாங்களாலே அவ்வாழ்வத்தைப் பாடிக்கின்றார். ஆழ்வார்களுள் முதல்வர்களான மூவரும் இரண்டாவதான கிவ்வாழ்வார் அருளிச்செய்தபடியாலும் முதலாவதான முதல் திருவந்தாதி அவதரித்தபின்பு இப்பிரபந்தம் அவதரித்தபடியாலும் இதற்கு இரண்டாம் திருவந்தாதியெனப் பெயர். இது நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்தத்தில் இயற்பா என்னும் பகுதியில் இரண்டாவது பிரபந்தமாகவமைந்திருக்கும்.

பொய்கையாழ்வார் இவ்வுலகில் காணப்படும் பொருள்களைக் கொண்டே ஈச்வரனை அறியலாமென்றார். கண்ணில் தென்படுகிற பதார்த்தங்களைத்தவிர வேறு காணாததாயிருந்தும் பொய்கையாழ்வாரைக் கிடையாது என்றுஎண்ணி இவ்வுலகவாழ்க்கையையே விளக்கிப் பதார்த்தங்களும் வெளியேகாணப்படும் பொருள்களான பூமீ கடல் கவியான் இவைகளைக்கொண்டு ஈச்வரன் உளனென்றறியலாமென்றார். இவ்வாழ்வார் முதல்வருடன் கூடியிருந்து அப்பெருமானையும் உள்வாழ்ந்தவனாக விபூதிகளையும் அநுபவித்தபடியால், முதல் திருவந்தாதியால் ஈச்வரனையும் அவனுடைய விபூதிகளையும் உள்வாழ்ந்தவனாக அந் திருப்பார்களுனக்கருதி வெளியே தென்படும் பதார்த்தங்களைக்

கருவியாகக்கொள்ளாமல் உடம்பினுள்ளே பிறக்கக்கூடிய அன்பு ஆர்வம் இன்பு முதலிய அவஸ்தாபேதங்களையுடைய பக்தியை ஸாதனமாக்கி அவனைக்காணலாமென்று கருதினார். ஆகவே பொய் கையார் புறம்பேயுள்ள பொருளைக்கொண்டே பகவனைக்காணலாமென்றார். பூதத்தார் உள்ளேயுள்ள பொருளாலேயே காணலாமென்றார், பிறகுபேயார் அவ்வநுபவத்தை நமக்கு விளக்கிக்காட்டினாரென்றும் தோன்றுகிறது. ஆகவே இப்பூதத்தாழ்வார் ஞானச் சுடர் விளக்கேற்றி நாரணனை அநுபவித்து அவ்வநுபவத்தைப் பின்னுள்ளாரும் அறிந்துவாழும்படி இப்பிரபந்தத்தைச் செய்தருளினார்.







ஸ்ரீ:

ஸ்ரீ ஆராவமுதாழ்வான் கோமளவல்லித் தாயார்

திருவடிகளே சரணம்.

பூதத்தாழ்வார் பொன்னடிகளே சரணம்.

## இரண்டாந் திருவந்தாதி

தனியன் வ்யாக்யானம்.

திருக்குருகைப்பிரான் பிள்ளான் திருவாய்மலர்ந்தருளிய தனியன்.

என்பிறவிதீர விறைஞ்சினே னின்னமுதா  
அன்பே தகளி யளித்தானே—நன்புகழ்சேர்  
சீதத்தார் முத்துக்கள் சேருங் கடன்மல்லல்  
பூதத்தார் பொன்னங் கழல்.

இன் அமுது	{ திதிப்புள்ள அம்ரு	கடல் மல்லல்	{ திருக்கல் மல்லல்
ஆ	{ தமாக		{ அன்கிதநிதியைத்
	{ 'அன்பே தகளியா'		{ சந்திப்பைத் தந்த
அன்பே தகளி	{ என்று ஆரம்பித்து	பூதத்தார்	{ நான் பிழைத்த
அளித்தானே	{ பாடிய பிரபஞ்சத்		{ தவறுதல்
	{ தை நமக்குக் கொ	பொன் ஆம்	{ மகைப் பதார்த்தம்
	{ டெத்தவரும்	கழல்	{ தந்தாது மகை
கல் புகழ் சேர்	{ நல்லதான கிர்த்தி	என் பிறவி	{ அன்பு மகை
	{ யை அடையப்	தா	{ தவறுதல்
	{ பெற்றது		{ தவறுதல்
சீதத்து ஆர்	{ குளிர்த்தியால் பூர்	பூதத்தார்	{ அன்பு மகை
முத்துக்கள்	{ ணமான் முத்துக்க		{ தவறுதல்
சேரும்	{ ன் வந்தாச்சேருகிற		

என்பிறவிதீர:— இரண்டாந் திருவந்தாதி பொன்னங் கழல் ப  
பந்தத்தை நாமக்குத் கொடுத்தாபகரித்த அளியை பந்தத்தாபகரித்த  
கொடிய ஸம்ஸாரம் தொலைத்துக்கொண்டு நான் வலையிலே அன்பு  
ன்பது இத்தனியனில் பேசப்படுகிறது. நான் சீர்த்தவாழ்வா  
தும் கடலிலிருந்து அலைகளால் கொண்டுவந்து அன்புமயம் அளித்த  
இயள்ள முத்துக்கள் சேர்ந்திருக்கிறதானால் நடுத்தாபகரித்த

(மஹாபலிபுரம்) என்கிற நிவ்யதேசத்திலவதரித்தவரும், ஸம்ஸாரமாகிற நெருப்பால் சூழப்பட்ட சேதனர்களை அம்ருதம்போல் உய்விக்குமதான் அன்பேதகளியா என்று தொடங்கிய பிரபந்தத்தை நமக்குதனினவருமான பூதத்தாழ்வாரை என் பிறவித்துயர் நீங்கக் கருதி வணங்கினேன் என்கிறார்.

என்பிறவிதீர்:— பூதத்தாழ்வாருடைய திருவடிகளைப்பற்றினால் ஸம்ஸாரபந்தம் தொலையுமென்பதாம்.

இன்னமுதா:— ஸம்ஸாராக்கி விதீபன வ்யபகத ப்ராணாத்ம ஸஞ்ஜீவிநீம் என்னும்படி ஸம்ஸாரமாகிற தீயால்கூழப்பட்டு ஸர்வேச்வரனாகிற உயிரை இழந்திருக்கும் சேதனர்களைப் பிழைப்பூட்டும்படியான அம்ருதம் போன்ற அன்பே தகளியா என்றுபகர்மித்துப் பாடிய திருவந்தாதிசை நமக்குக் கொடுத்தபரமோபகாரகர். அமுதன்ன சொன்மாலே யேத்தித்தொழுதேன், என்றும் இருந்தமிழ் நன்மாலே இணையடிக்கே சொன்னேன் என்னும்படியான இவர்தம் பாகரங்களையும் காண்க. ஆகவே “இன்னமுதா அன்பேதகளியனிடத்தானை” என்னுமளவால் இவ்வாழ்வாருடைய அறிவின் மேன்மை பேசப்பட்டது.

நன்புகழ்ச்சேர்:— எண்ணிறந்த புகழினான் என்கிற ஸர்வேச்வரன் நித்யவாஸம் செய்வதாலும், பகவத்குணத்துபவத்தாலேயே ஸக்தைகபெற்ற பூதத்தாழ்வாருக்குப் பிறந்தகமாயிருப்பதாலும் நல்ல சீர்த்தியையுடையதாயிற்றுத் திருக்கடல்மல்லை என்னும் சேஷதாம்.

சீதத்தார் முத்துக்கள்:— “வங்கத்தால் மாமணிவந்துந்து முண்ணீர் மல்லை” என்னும்படி கடற்கரையிலுள்ள தேசமாதலால் கடலிலிருந்து வந்தசேஷரும் குளிர்ந்த முத்துக்கள் குளியல் குளியலாக நிறைந்திருந்தும் நிலம். குளிர்ந்த ஸமுத்திரத்தில் உண்டாவதால் முத்துக்கள் குளிர்ச்சியையே இயல்பாகக் கொண்டிருக்கும்.

அல்லது, வாணவரால் வணங்கப்படும் முத்தான பரமபதகாதன் கருணையால் நிறைந்தவனாய் அளவப்பற் கோற்றவந்து சேர்த்திருக்கும் நிவ்யதேசம் என்னவாமாம்.

அல்லது இந்நிலத்திலேயே ஸம்ஸாரத்திலிருந்து விடுபட்டவரென்று சொல்லுவதற்குடனான பெருமைவாய்ந்த பூதத்தாழ்வாராகிற முத்து சேர்ந்தவிடம் என்னும் கொள்ளலாம்.

கடல்மல்லை பூத்ததார்:— மஹாபலிபுரம் என்று வழங்கப்படுகிற கடல்மல்லை என்னும் தீவ்யதேசத்தில் குருக்கத்திப்பந்தரில் ஒரு குருக்கத்திமலரில் ஐப்பசி மாதத்தில் அவிட்ட நகஷத்ரத்தில் அவதரித்த பூத்ததாழ்வாருடைய திருவடிகளை “மேனிலோலாவன் பொன்னடி மெய்மையே” என்னும் கணக்கிலே வணங்குகின்ற என்றபடி.

பகவத் குணங்களையே அநுபவித்து உயிர்தரித்திருந்தமையாலும். “ஞானீதவாத்மைவமேமதம்” என்கிறபடி ஸர்வேச்வரனுக்கு ஆத்மபூதராகச் சொல்லும்படியான ஞானியாயிருந்தபடியாலும் இவ்வாழ்வாருக்குப் பூத்ததார் என்று பெயர். இப்பெயர் வடமொழியில் ஹி-ஸூதாயாம் என்கிற யாதுவாலும் ஆத்மவாசியான ஹி-சு சப்தத்தாலும் தேர்த்ததெனக் கொள்க.

தனியன் வ்யாக்யானம் முற்றிற்று.





॥ ஸ்ரீ: ॥

ஸ்ரீஉதெ சுவயபூவாஜுத வரஸ்ருஹணை நஉ: ॥

ஸ்ரீஉதெ ராஜாநுஜாய நஉ: ॥

ஸ்ரீஉதெ நிமஜான உஹாஷேஸிகாய நஉ: ॥

பூதத்தாழ்வார் அருளிச்செய்த

இரண்டாந்திருவந்தாதி.

(திருக்குடந்தை ஸ்ரீ ஆராவமுதாழ்வான் ஸந்நிதி வீதி

ப. ஸ்ரீநிவாஸராகவாசாரியர் இயற்றிய அம்ருதவர்ஷினி

என்னும் உரையுடன்)

அன்பேதகளியா ஆர்வமே தெய்யாக

இன்புருகு சிந்தையிடு திரியா—நன்புருகி

ஞானச்சுடர்விளக்கேற்றினேன் நாரணற்கு

ஞானத் தமிழ்புரிந்த நான்.

(1)

அன்பே	{ பக்தியாகிற ஸ்நே		{ பகவத்ஞானத்தை
	ஹமே		த் தரக்கடிய தமிழ்
சுகளி ஆ	அசலாகவும்	ஞான தமிழ்	{ பாவஹமயமான
		புரிந்த நான்	பிரபந்தத்தைச்
ஆர்வமே	{ அந்த பக்தியாலு		செய்த நான்
	ண்டான அபிநிவே		
	சமே	நன்பு உருகி	{ ஆத்மாவும் கரைய
செய் ஆக	செய்யாகவும்		ப்பெற்று
தன்பு உருகு	{ எம்பெருமானிட	நாரணற்கு	{ ஸ்ரீமந்நாராயண
	முன்ன ருசியினால்		னுக்கு
சிந்தை	{ நீராய் உருகுநிற	ஞான சுடர்	{ ஞானமாகிற ப்ரகா
	மனமானது	விளக்கு	சிக்கிற விளக்கை
ஆடு திரி ஆ	{ அகலில் போடப்படு	எற்றினேன்	{ எற்றிவைத்தேன்.
	கிற திரியாகவும்		
	செய்துகொண்டு		

அன்பே தகளியா:— உலகத்தில் மறைத்திருந்தவெய்திரை  
ருளை ஒரு அகலில் எண்ணையை அல்லது நெய்யை வார்த்து ஓடி  
திரியைப் பொகட்டுத் தீயேற்றிக் காண்பதுபோல் இவ்வாழ்வார்  
ஸ்வேச்வானுகிற பொருளை ஒரு விளக்கேற்றிக் கண்டார். தி  
மால் உலகிலுள்ள பொருள்களைப் போலோது விலக்கணமுடையத  
யால் அவரைக் காண்பதற்கு ஓர் விலக்கணமான விளக்கை ஏற்று  
கிறார். அன்பை அகலாகவும் ஆர்வத்தை நெய்யாகவும் இன்புறுது  
சிந்தையைத் திரியாகவும் வைத்து அறிவு என்கிற விளக்கையேற்றி  
னார். அன்பு, ஆர்வம், இன்பு என்ற பதங்கள் எம்பெருமானிட  
முள்ள காதல் என்கிற ஒரு பொருளையே இங்கு சொல்லுவதாயி  
க்கத் தனித்தனிபாண பொருளாகக் கருதி அகலாகவும் நெய்யாக  
வும் திரியாகவும் திருபித்திருப்பதற்குக் காரணம் யாதெனில், த  
க்கு எம்பெருமானிடம் உள்ள காதல் கோலத்தையேயாகும். பொழு  
துபோல் நாளுக்கு நாள் வளர்ந்து ஆர்வம் இன்பு என்கிற அகலா  
தாபேதங்களை யடைந்து அவனையே நோக்கி நிற்கிறது என்பதற்கு  
காட்டுவதற்கென்றே. எம்பெருமானிடம் ஈழனாதேவர் வளர்  
கிற பக்தியென்கிற காதலால்தான் அவனைக் காலாண்மையாக  
தோன்றார். அன்பு என்பதே வளர்ந்து ஆர்வம் என்பது பாய  
யும் அதுவே மீண்டும் வளர்ந்து இன்பு என்கிற நிலைமையாக  
ந்ததாகக் கொள்க. ஆகலாக் தீய்ப்பு போன்றே, தீய் பக்தியை  
ண்டிருக்கிற பக்தியால் பாயாத நடுவாய்க்கிற விளக்கையே  
பாமபுருஷனைக் காண்பதென்பதற்குக் காரணம் யாதெனில், த  
காலாண்மையாகத் தோன்றார். எம்பெருமானைக் காலாண்மையாக  
விபூதிக்கேழும் அநுபலிக்கப்படுபவர் தன் தன் பதவியைத் தவிர  
மனத்தைத் திரியாகவைத்தவர்.

நன்புருகி:— நன்பு உலகத்தைப் போலப் போலப் போலப்  
பெருமாய்க்கு கோஷாகலைய் பம்புதான் என்பதற்கு எம்பெரு  
மான் அறம் என்ற அகலாக் காதல் உலகத்தைப் போலப் போலப்  
ஆர்த்த அகல எவ்வுபாய் பம்புதான் என்பதற்கு எம்பெருமான்  
பதவற்றி அகல நான் என்பதே காலாண்மையாகத் தோன்றார்.  
இப்படி நன்வதான் அகலவந்தான் உலகம் அகலவந்தான் உலகம்  
காலாயுருகிறது என்பதாம்.

ஞானச்சுடர் விளக்கேற்றினேன்:— ஞானமாகிற விளக்கு-  
கண் காது முதலிய இந்திரியங்களால் அறிய முடியாமல் அறி-  
விற்கே அகப்படும் பொருளாதலால் அறிவாகிற விளக்கால் நார-  
ணனைக் கண்டாரென்க.

ஞானத்தமிழ் புரிந்த:— பிரபந்தத்தின் ஆரம்பதசையிலேயே  
செய்துவிட்டதாகப் பேசினார். “என்னால் தன்னை இன்தமிழ்பாடிய  
வீசனை” தன்சொல்லால் தான் தன்னைக் கீர்த்தித்த மாயன்” என்ப  
தற்கிணங்க ஸர்வேசுவரனே தன்னைக்கொண்டு கவிபாடுவதாக நினை-  
த்தபடியால் அவனுடைய ஸத்யஸங்கல்பதையை நினைத்து “தமிழ்  
புரிந்த” என்றுபிரபந்தத்தைச்செய்துமுடித்துவிட்டதாகவேபேசினார்.

ஞானத்தால் நன்குணர்ந்து நாணன்றன் நாமங்கள்  
தானத்தால் மற்றவன்பேர் சாற்றினால்— வானத்  
தணியமர ராக்குவிக்கு மஃதன்றே, நங்கள்  
பணியமரர் கோமான் பரிசு. (2)

நாரணன் தன்	{ பூதிய; படியான நா ராயணனுடைய	நங்கள் பணி	{ நமக்கு உறவினர்க ளாயும் பகவத்தை
நாமங்கள்	சிநுநாமங்களாயும்	அமரர்	{ க்ஞயத்தை தொழி லாக கொண்டவர்
மற்று	மற்றுமுள்ள		{ கருமான தித்ய ஸூரிபிகருக்கு
அவன் பெர்	{ அவனுடைய குண ங்களைச் சொல்லு ம திருநாமங்களை யும்	கொபான்	{ ஸ்வாமியான ஸர் வேசுவரனுடைய
நானத்தால்	{ அவன்புடல் கூடி ன அறிவினால் நன் றாய் தெரிந்துகொ ண்ட	பரிசு	{ ஸ்வபாவமானது (கம்மை)
நன்கு உணர்		வானத்த	{ பூதி ஸைகுண்டத் திற்கு அலங்கார
தானத்தால்	{ பக்தி கண்டித ஸ்தா னத்தால்	அவன் அமரர்	{ பூதி களான தித்ய ஸூரிபிகளாக
சாத்தினால்	{ சொல்லிக்கொண் டி நன்கு	அதன் வித்தும்	{ மாயவிக்ரு மது வல்லவா.

கீழ்ப்பாட்டில் நல்லநிலைக் கொடுக்கக்கூடிய தமிழ்ப் பிரபந்தத்தை  
செய்துத் தொடங்கின நான் அன்பு ஆசைப் முதலியவைகளைக் கொ-  
ண்டு சாம்பெருமானைக் காண்பதற்கும் ஸந விளக்கையேற்றினேன்

னென்றார். இப்பாட்டில் அவனைக் கவிபாடுகிறவர்கள் அடையும் புருஷார்த்தத்தைச் சொல்லுகிறார்.

ஞானத்தால்:— ஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய திருநாமங்களை நன்றாய்த் தெரிந்துகொண்டு அவைகளின் அர்த்தங்களையும் செய்வனோ உணர்ந்து, அவ்வர்த்தங்களை அநுஸந்திப்பதால் அவனிடம் நிறைந்த ப்ரீதியின் எல்லையிலமான பாமபக்தியாலே அவன் திருநாமங்களை வாயரவாழ்த்தி நிற்கின்றவர்களை நித்யஸூரிநாதனான பெருமான் தன்னிடம் ஸர்வதேச ஸர்வகால ஸர்வாவஸ்தைகளிலும் கைங்கரியம் செய்துகொண்டிருக்கிற நித்யஸூரிகளாகச் செய்துவிடுகிறார். தன்னுடைய நாமங்களை பக்தியால் சொல்லுபவர்களை நித்ய ஸூரிகளாகச் செய்வது தான் பெருமானுடைய தொழில். ஆகவே தான் அவனுடைய தன்மை. ஆகலால் நாமும் இப்பிரபந்த முதத்தாலை அவனைப் பேசினால் நம்மையும் அவன் நித்ய ஸூரிகளாகச் செய்வான் என்று, வானோர் வாழ்ச்சி பெறுவதே நாம் அண்டும் பயோஜனம் என்றார்.

இப்பாட்டின் முன்னடிகளுக்கு இரண்டுவகையாகப் பொருள் கூறுவதுண்டு. 'நாராயணனுடைய திருநாமங்களை அநுஸந்திப்பதால் உணர்ந்து அத்திருநாமங்களையே பக்தியினால் ஸாமர்த்தியத்தினால், வானத்தணியமார் ஆகத்துவிக்குமென்பது ஒருவகை. தான் நாமடியில் 'மற்றவன் பேர்' என்ற பதம் இல்லாமலேயே திருநாமங்கள் கடைக்குமாதலால் 'மற்றவன் பேர்' என்ற பதம் இல்லாததற்கு ஆலோசித்து வேறு வகையாகவும் பொருள் கூறுவதுண்டு.

அகாவது எம்பெருமானுக்கு ஆயிரக்கணக்கான பாமபக்தி பிணம் அவைகளை இருவகையாகப் பிரிக்கலாம். முதலாவது பிணங்கள் விக்ரஹத்தைப்பற்றிய நாமங்கள் என்றும், இரண்டாவது பிணங்களைப் பற்றிச் சொல்லுகிற நாமங்கள் என்றும்.

(வநமாலி, சார்ங்கி, கமலகபக: முதலியன, விபத்தித்தவழி வரும் திருநாமங்கள்) இவை: தயாகித: ஸாமர்த்திய: முதலியன குணவீதிகப்பாடுகளைச் சொல்லும். ஆகலால் பதனான உள்ள நாமங்கள் என்ற பதத்திற்கு அநுஸந்திப்பதற்குரிய பெயர்கள் என்றும், இரண்டாமடியிலுள்ள "பேர்" என்ற பதம்

திற்து குணவிபூத்யாதிகளைச் சொல்லுகிற நாமங்கள் என்றும் கொண்டு அவனுடைய விக்ரஹ யோகத்தைச் சொல்லும் பெயர்களை நன்றாய் உணர்ந்து, குணவிபூத்யாதிகளைச் சொல்லுகிற பெயர்களை பக்தியால் பேசினால் வானத்தணியமார் ஆக்குவிக்கும் என்பது.

அவனுடைய திருநாமங்களை சீலப்பேர் விரப்பேர் என இரு வகையாகப் பிரிப்பதுமுண்டு. வக்ஸை: அவிஜ்ஞாதா முதலியன சீலப்பேர். மதுஸூதந: முராரி: சத்ருக்ந: முதலியன விரப்பேர். ஆனதுபற்றி இப்பாட்டில் முதலடியில் “நாரணன் தன் நாமங்கள்” என்றும். இரண்டா மடியில் “மற்றவன் பேர்” என்றும் பதங்களை ப்ரயோகித்ததென்பார் சிலர்.

மற்றும் சிலர் அவனுக்கு ப்ரஸித்தராயிருக்கும் நாராயணன் வானுதேவன் விஷ்ணு முதலிய நாமங்களை உணர்ந்து மற்றுமுள்ள குணயோகத்தைச் சொல்லும் நாமங்களையும் வாயால் பேசினால் அவன் நம்மை நித்யனுகிரகராகச் சொல்வன் என்பார்கள்.

வானத்தணியமார்:— பரமபதத்திற்கு அலங்காரபூதர்களான நித்யனுகிரகன். அப்பாங்கருத நித்ய தேஹோபயமான திருஷ்டாப்துடன் கூடிய னுகிரகன் என்றபடி.

நங்கள் பணியமார்:— எப்பொழுதும் வாகங்கியதவதமே தொழிலாகக்கொண்ட படியால் பணியமார் என்று நித்யனுகிரகனும் அப்பெயர். தானும் அவர்களைப்போல் பகவதவடிவத்தைப் பெறப் போவதால் தனக்கு உறவினர் என்று கூறும் “நங்கள்” என்றார். அல்லது தனக்கு ப்ரபாபபூதங்களான னுகிரகன் என்றும் சொல்லுவார். “கோமான்” அவர்களுக்கும் ஸ்வாமியான பெருமான்.

புகள்:— அப்பொருட்படிவை உபஸமயாவம், ஜிவ்வமம் செய்கும். அல்லது வானத்தணியமார் பகிசு ஆக்கலிம்பம். நித்யனுகிரகனை மாகிற வெஷமக்கையாக் கொடுக்கும் என்பது.

பகிசு நலமாஸரால் பாற்கு ஸாஸி பதம்  
புரிவாய் புகுப்பெறவாய் போவாய் புரிவாய்கள்  
தொல்லமார் கேள்வித் துலங்கொய்கோர் தோற்றத்து  
நல்லமாய் கோமான் தகர். (3)



பரிசு நறு மல ரால்	{ அழகுமாறாத பரிம ளம் மிகுந்த புஷ் பங்களால்	கேள்வி	{ (காணமுடியாமல்) கேள்வியினால் மாத் திரம் தெரியப்படு கிறதாயும்
பாற்கடலான் பாதம்	{ திருப்பாற்கடலில் பள்ளியமர்ந்த பெருமானுடைய திருவடிகளை	துலங்கு ஒளி சேர்தோற்ற த்து	{ நன்றாய் பிரகாசிக் கிற தேஜஸ்ஸோடு கூடின தோற்றத் தையுடையதுமான
புரிவார்	{ ஆசைப்பட்டுத் தொழுகிறவர்கள்		{ நன்மைபொருந்திய தேவர்களான நித்ய ஸூரிகளுடைய ஸ்வாமியான நாரண னுடைய நகரமான ஸ்ரீவைகுண்டத்தை
புரிவார்கள்	{ பகவானைத் தொழு வதில் விருப்பமு ள்ளவர்களான	நல் அமரர் கோமான் நகர்	{ நன்மைபொருந்திய தேவர்களான நித்ய ஸூரிகளுடைய ஸ்வாமியான நாரண னுடைய நகரமான ஸ்ரீவைகுண்டத்தை
தொல் அமரர்	{ பழயர்களான பிர மன் இந்திரன் முத வியதேவர்களுக்கும்	புகபெறுவர் போலாம்	{ துழையப்பெறுவார் கள்

பரிசு:—கீழ்ப்பாட்டில் ஸர்வேச்வரன் தன் திருநாமங்களைச் சொல்லுகிறவர்களை நித்ய ஸூரிகளாகச் செய்கிறான் என்றார். அக் குணத்திலே தாம் ஈடுபட்டதைப் பேசுகிறாரிப்பாட்டில். தன்னடி யார்களான தேவர்களுடைய துன்பங்களைத் தொலைப்பதற்கென்று தன் உலகத்தைவிட்டு திருப்பாற்கடலில் வந்து பள்ளியமர்ந்த பெருமானை அப்பொழுது மலர்ந்து பரிமளம் வீசுகிற நல்ல புஷ்பங்களைக் கொண்டுவந்து பக்தியுடன் பூஜிப்பவர்கள் பிரமன், இந்திரன் முதலிய தேவர்களாலும் இதுகாறும் கண்டறியாத தேஜோமயமான பரமபதமென்கிற வானவர் நாட்டை அடைந்து பெருமகிழ்ச்சியுடன் வாழ்கிறார்கள். இது என்ன அவன் செய்யுமுபகாரத்தின் சீர்மை! என்று வியப்பை அடைகிறார்.

பரிசு நறுமலரால் அப் பெருமானுடைய திருவடிகளை அர்ச்சிப்பதற்குத் தகுந்த செவ்வி மாறாத வாஸனையுள்ள புஷ்பங்களால் தொழுமவர்கள்.

பாற்கடலான் ஸம்ஸாரிகளை அக்கரைப்படுத்தவேணுமென்று நினைத்துத் தன் உலகைவிட்டு நம்மிடம்வந்து சேர்த்துள்ள ஸுலபனை பெருமான்.

பெறுவர்போலாம்:—போல் என்பது வாக்காலங்காரம். இங்கு அதற்குப் பொருள்கிடையாது. நித்ய ஸூரிநாதனுடைய நகரத்தை நுழையப் பெறுவார்கள் என்றே பொருள்.

புரிவார்கள் + கேள்வி ஸ்நானம், ஜபம், த்யானம் முதலிய ஸாதனமான தர்மங்களைச் செய்துகொண்டு நம்மிலும் முந்தினவர்களென்று ப்ரஸித்தியுள்ள பிரமன் முதலிய தேவர்களும் ஸ்ரீமத் நாராயணனுடைய லோகமான பரமபதத்தை காதுகளால் கேட்டதறிந்திருக்கிறார்களேயல்லது கண்டறிந்ததில்லை. தேவர்களுக்கும் எட்டவொண்ணாத நிலம் ஸ்ரீவைகுண்டம். அச் தேவர்களுடைய நினைவிற்கும் அகப்படாதவிடம். ஆனதுபற்றி தேவர்களும் காதால் கேட்டதன்றி கண்ணால் கண்டறியாதவிடம் என்கிறார்.

துலங்கொளியே:— “ப்ராஹ்மணஸ் ஸதநா தூர்த்வம் தத் விஷ்ணோ: பரமம்பதம்” | சுத்தம் ஸநாதனம் ஹ்யோதி:” | “என்றும் அப்ராக்க்ருதம் ஸுரைர்வந்த்யம் அயுதார்க்க ஸம்பரபம்” என்றும் ‘அத்யர்க்காநவ தீப்தம் தத்’ என்றும் பதினாயிரம் ஸூரியன்கள் உதித்தாலொத்த ஒளி வீசுகிறதென்றும், ஸூரிய சந்திராக்கிகளுடைய ஒளியையும் ஒழிக்கவல்லவொளியுள்ளதென்றும் சொல்லியிருப்பதால் இங்கு துலங்கொளியேர் கோற்றத்து என்றார் முதல் கோற்றத்திலேயே கண் கூசும்படியான ஹ்யோதியானவுலகம் என்பதாம்.

நல்லமரர் கோமான் நகர்:—இந்திராநிகளைப்போல் சில ஸமயங்களில் பகவானை மறவாமல் ஸர்வகாலங்களிலும் பகவத் கைங்கர்யமே தொழிலாகவிருப்பதால் நித்யஸூரிகளை நல்ல அமார்கள் என்றார். அவர்களுக்கும் நாதனை ஸ்ரீய:பதியை நிர்வாஹகளுக்கொண்ட நகரம் பரமபதம். அவனைப் பூக்களாலேத்துகிறவர்கள் அவ்வுலகத்தைக் கிட்டுவார்கள் என்றபடி.

நகரிழைத்து நித்திலத்து நாண் மலர்கொண்டு, ஆங்கே திகழுமணிவயிரம் சேர்த்து—நிகரில்லாப் பைங்கமல மேந்திப் பணிந்தேன், பணிமலரால் அங்கம் வலங்கொண்டா னடி.

நகர் இழைத்து	{ (என்னுடைய நெஞ்சை) கோயிலாக வமைத்து	நகர் இல்லாபைம் கமலம் எந்தி	{ ஒப்பில்லாத பக்தியாகிற அழகான தாமரைப் புஷ்பத்தை எடுத்துக்கொண்டு
ஆங்கே	அந்தக் கோயிலில்		
நித்திலத்து நான் மலர் கொண்டு	{ (ஸ்நேஹமாகிற) முத்தைவெளியிலுள்ள இதழ்களாக வைத்து	பனிமலரான் அங்கம்	{ குளிர்ந்த தாமரைப் பூவிலுதித்த பெரிய பிராட்டியாருடைய திருமேனியை
நிகழும் மணி வயிரம் சேர்ந்து	{ ஒளிமிகுந்த மாணிக்க வயிரங்கள் போன்ற 'சேர்க்கை' ஆசையென்பவைகளே உள்ளிதழாகவும் தாதுக்களாகவும் வைத்து	வலம் கொண்டான்	{ தனது வலமாப்பினில் வைத்துக் கொண்ட பெருமானுடைய
		அடி பணிந்தேன்	{ திருவடிகளைத் தொழுதேன்.

நகரிழைத்து:—இவ்வாழ்வார் முதல் பாசரத்தில் ஒரு லோக விலகஷணமான விளக்கேற்றிப் பெருமானைக் கண்டதாகச் சொன்னதுபோல் இப்பாட்டில் ஒரு விலகஷணமான புஷ்பத்தால் எம்பெருமான திருவடிகளைப் பணிந்தேன் என்கிறார். அப்புஷ்பமாவது பக்தி யென்கிற தாமரைப் புஷ்பம். ஒரு தாமரைப் புஷ்பத்திற்கு வெளியேயுள்ள இதழ்கள் உள்ளிதழ்கள் தாதுக்கள் முதலியன விருப்பதுபோல் இந்த பக்தியாகிற தாமரைக்கும் ஸ்நேஹம் ஸங்கம் காமம் இவைகளாகிற பக்தியின் அவஸ்த்தா பேதங்களை வெளியிதழாகவும் உள்ளிதழாகவும் தாதுவாகவும் அமைக்கிறார்.

பக்தியாகிற தாமரைப் புஷ்பத்திற்கு வெளியிதழ் ஸ்நேஹம் என்பது. ஸ்நேஹம் என்பதையும் இங்கு நேரே சொல்லாமல் “நித்திலத்து” என்று முத்தாகிற வெளியிதழ் என்றார். ஏனெனில் இங்கு பக்தியாகிற தாமரைப்பூவும் பொன்மயமாக விருக்கவேணுமென்று ஆழ்வாருடைய கருத்தாதலால் பொற்றாமரைப்பூவிற்கு முத்துக்களாழைத்த இதழ்களிருந்தால் பொருத்தமுற்றிருக்கும் என்று கருதி “நித்திலத்து” என்றார். அதாவது ஸ்நேஹமென்கிற முத்தை வெளியிதழாகக்கொண்டு என்றபடி.

ஸங்கம் என்கிற பக்தியின் அவஸ்தையை “மணி” என்று மாணிக்கக்கல்லாகவைத்து அதை உள்ளிதழாகக் கொண்டும் காமம்

என்பதை வயிரமாகவைத்து அதை தாதுவாகக் கொண்டும் ரத்னங்களாலிழைத்த ஸுவர்ணமயமான தாமரைப் புஷ்பத்தை எடுத்து தன்னுடைய நெஞ்சு என்கிற ராஜதானியிலமர்ந்திருக்கும் திருவாழ்மார்பனுடைய திருவடியில் ஸுமர்ப்பித்தேன் என்கிறார்.

இங்கு பக்தியை ஸுவர்ணமயமான தாமரைப்பூவாகவமைத்தும், ஸ்நேஹம் ஸங்கம் காமம் இவைகளை ரத்னமயமான பூவின் அவயவங்களாக வமைத்தும், இப்படி வமைந்த பூவால் பெருமானைத் தொழுதேன் என்று சொல்வதற்குக்காரணம் யாதெனில், வெளியே அகப்படும் தாமரை, மல்லிகை, முல்லை முதலிய புஷ்பங்களை எடுத்துப் பூஜிப்பதைக்காட்டிலும் உடம்பினுள்ளே பிறக்கும் பக்தியால் பூஜிப்பது மேலானது என்பதுவே. ஆனதுபற்றியே அஹிம்ஸை, இந்திரிய நிகரஹம், ஸர்வபூததயை, பொறுமை, ஞானம், தபஸ், த்யானம், ஸத்யம் என்கிற எட்டு வகையான புஷ்பங்கள் பெருமானுக்கு மிகவும் உகப்பானவை என்று வெளியேயுள்ள புஷ்பங்களைக் காட்டிலும் ஆத்ம குணங்களாகிற புஷ்பங்களை மேலானவைகளாக எடுத்துப்பேசினார் முன்னோர்களும்.

இப்படி யமைந்த பக்தியாகிற பூ நிகரில்லாதது என்கிறார். ஈசுவரனிடமுள்ள காதலுக்கு விலைமதிப்பே இல்லையாதலால் நிகரில்லாத புஷ்பம் என்றார். ஈசுவரன் ஒரு இடத்தில் நிறுத்தினான்னோ அவன் திருவடிகளில் புஷ்பத்தைச் சேர்க்கலாம்; அவனை எங்கே நிறுத்துவது என்று கேட்க “நகரிழைத்து” என்றார் “நெஞ்சமே நீணகராக விருந்தவென் தஞ்சனே” “கோயில் கொண்டானதனோடு மென்னெஞ்சகம்” என்பதற்கிணங்க, ஸர்வேச்வரன் அடியார்கள் நெஞ்சில் வலிக்குமியல்பினனாதலால் தன் நெஞ்சையே அவனது ராஜதானியாகவமைத்தார். “மார்வமென்பதோர் கோயிலமைத்து மாதவனென்னும் தெய்வத்தை நாட்டி, ஆர்வமென்பதோர் பூவிடவல்லார்க்கு” என்ற பெரியாழ்வார் பாசுரத்திலும் இவ்வர்த்தம் தெனியவரும்.

“பனிமலரான் அங்கம் வலங்கொண்டான்” நம்முடைய பாபங்களைக்கண்டு பிறக்கும் பெருமானது சீற்றத்தை மாற்றுகிற புருஷகாரபூதையான பிராட்டியை வலமார்பில் கொண்டவனுடைய திருவடியை வணங்கினேன் என்பது.

கீழ்ப்பாட்டில் “பரிசுநறுமலரால் பாற்கடலான் பாதம் புரிவார்  
+ அமர்கோமான் நகர் புகப்பெறுவர்” என்று அருளிச்செய்து இப்  
பாட்டில் அப்பெருமானை நெஞ்சென்கிற நகரத்தில் எழுந்தருளப்  
பண்ணி பக்தியென்கிற நிகரில்லாப் பைங்கமலத்தால் அவன் திரு  
வடியைப் பணிந்தேனென்று சொல்லவே, தனக்கும் அமரர்கோ  
மான் நகர் அடைவதெளிதேயாகும் என்று ஆழ்வார் ஸந்தோஷித்  
தார் என்ற பொருள் த்வனிக்கும்.

அடிமூன்றிலிவ்வுலக மன்றளந்தாய் போலும்  
அடிமூன்றிரந் தவனி கொண்டாய்—படிநின்ற  
நீரோதமேனி நெடுமாலே! நின்னடியை  
யாரோத வல்லா ரறிந்து.

(5)

படிநின்ற	{ இப்பூமியில் வாமந ரூய் வந்துநின்ற	உலகம்	உலகத்தை
நீர் ஓதம்	{ கடல்போன்ற திரு மேனி மேனியையுடைய	அடி மூன்றில்	மூன்றடியிலேயே
நெடுமாலே	{ ஆசிரித வாத்தல்ய முள்ளபெருமானே	அளந்தாய்	{ அளந்துவிட்டாய் போலும் போலும்
மூன்று அடி	{ அளப்பதற்கென்று மூன்றடி மண்ணை யாசித்து	நின் அடியை	{ அப்படி பெருமை வாய்ந்த உன் திரு வடிவை
அவனி கொ ண்டாய்	{ பூமியை ஸ்வாதீன மாக்கிக் கொண் டாய்	ஒத வல்லார்	{ பேசுவதற்குத் தி மையுள்ளவர் யா இருக்கிறார்? ஒரு
அன்று	காலத்தில்	யார்	ருமில்லை

கீழ்ப் பாட்டில் ஒரு விலகணமான தாமரைமலரைக்கொண்  
எம்பெருமான் திருவடிகளை வணங்கினேன் என்றார்.  
போல் எம்பெருமானை ஆசிரியப்பவர்கள் வேறு யாராவது  
ருர்களோ என்று தேடிப்பார்த்தார். ஒருவருமகப்படாததா  
அவன் ஸௌலப்பகுணத்தை அறிந்து அவனை துதிப்பவர்கள் யா  
இங்கு இருக்கிறார்களென்றார் இப் பாட்டில்.

அடி மூன்றில்:—நீ மஹாபலிச்சக்ரவர்த்தியிடம் மாணுருவாய்  
சென்று இந்த பூலோகம் அந்தரிக்ஷம், ஸ்வர்க்கலோகம் என்கி

மூன்று லோகங்களையும் மூன்றடிகளால் அளந்து நாம் இவ்வுலகங்  
களை ஸ்வாதீனங்களாகச் செய்துகொள்வோமென்று நினைத்து  
மூவடி மண்ணிரந்தாய்; அந்த மஹாபலியும் என்னால் தாப்பட்ட  
தென்று சொல்லவே நீ இரண்டடிகளாலேயே எல்லாவுலகங்களை  
யும் அளந்துவிட்டு மூன்றாமடியை அம்மாவலியின் முடியில் வைத்  
தாய். நீ அவனிடம் யாசித்தபோதிருந்த எண்ணத்தின்படி மூன்  
றடிகளால் அளப்பதற்குள் உன்னுடைய ஸௌலப்பம் என்ற  
குணம் தலையெடுத்து இரண்டடிகளாலேயே அளக்கும்படிசெய்து  
மஹாபலிக்கு உன் திருவடியைப் பெறும்படியான பாக்யத்தைக்  
கொடுத்தது. இப்படி இப்பூமியில் வந்துநின்ற கடல்போன்ற திரு  
மேனியையுடைய உன்னுடைய திருவடியை நன்றாய் உணர்ந்து  
துதிசெய்ய வல்லார் யார் இருக்கிறார்? ஒருவரும் காணப்படவில்லை  
யே! என்று வருந்துகிறார்.

அடிமூன்றில் + அளந்தாய்டோலும்:— நீ மாவலியிடம் மண்ணை  
யாசித்தபடி மூன்றடிகளாலேயே இவ்வுலகங்களை அளந்துவிட்டா  
யோ? என்று பரிஹாஸமாகக் கேட்கிறார். இதனால் நாம் அறிய  
வேண்டியது யாதெனில், அவ்வீச்வான் மாவலியைப் பாதாளலோ  
கத்தில் தள்ளினாலும் அவன் திருவடியை அம்மாவலி தலையிலேதரிக்  
கப்பெற்றது அவனுடைய ஸௌலப்பகுணத்தாலென்று நிச்சயித்து  
அவ்வீச்வானுடைய ஸௌலப்பகுணத்தையே பேசவேண்டுமென்  
பது.

படிநின்ற:— பூமியிலே வந்துநின்ற, நெடுமாலுக்கு விசேஷ  
ணம். இத்தால் ஸௌலப்பகுணம் தெரிவிக்கப்படுகிறது. கடலுக்கு  
விசேஷணமாகவும் சொல்லலாம். மாவலியிடம் வாமனனாய் வந்த  
பகவானை இப்பூமியில் கடல் எழுந்துவந்து நிற்பதுபோல் சொல்லலா  
மென்று கருத்து.

நின் அடியை என்றவிடத்தில் நிற்படியை என்றும் பாட  
முண்டு. உன்னுடைய தன்மையை என்று பொருள். எம்பெரு  
மானுக்கு மாவலியை யாசிக்கும்பொழுது இரண்டடிகளால் உலகங்  
களை யளந்துவிட்டு, பிறகு மூன்றாமடிக்கு இடம்கேட்டு மாவலியின்  
தலையிலே வைத்து அவனை அழுத்தவேணுமென்று எண்ணமிருந்தா  
லுமிருக்கலாம். ஆழ்வார் அவ்வீசனுடைய ஸௌலப்பகுணத்தைப்

பிரகாசிப்பிக்கவேண்டி, நீ மூன்று லோகங்களையும் மூன்றடிகளால் அளக்கவேண்டுமென்று கருதி மூவடி மண்ணிரந்து பிறகு அளக்குங் கால் இரண்டடிகளாலேயே அளந்துவிட்டாயே! என்று இரக்கும் போதிருந்த நினைவு அளக்கும்போதில்லையென்று உத்ப்ரேக்ஷித்துப் பாசாமிட்டது.

அறிந்தைந்து முள்ளடக்கி யாய் மலர்கொண்டு,

[ஆர்வம்

செறிந்த மனத்தராய்ச் செவ்வே—அறிந்தவன்றன் பேரோகி யேத்தும் பெருந்தவத்தோர் காண்பரே காரோத வண்ணன் கழல்.

(6)

அறிந்து	{ ஈச்வரனிடமுள்ள குணங்களையும் இத ர பதார்த்தங்களிலு ள்ள தோஷங்களை யும் தெரிந்து கொ ண்டு	செவ்வே அறிந்து	{ ஜீவனுடைய சே ஷத்வத்தை நன் றாய் உணர்ந்து
ஐந்தாம் உள் அடக்கி	{ ஐந்து இந்திரியங்க ளையும் வெளியே செல்லாதபடி எம் பெருமானிடம் அடக்கி	அவன் தன்	{ அப்பெருமானு டைய
ஆய் மலர் கொண்டு	{ ஆராய்ந்த புஷ்பங் களை எடுத்துச்சொ ண்டு	பேர்	{ திருநாமங்களை
ஆர்வம் செறிந்த	{ அன்பினால் நிறை ந்த	ஒதி ஏத்தும்	{ சொல்லிக்கொண்டு துதிசெய்கிற
மனத்தர் ஆய்	{ நெஞ்சை உடைய வர்களாகி	பெரும் தவத் தோர்	{ பெரிய தவம்செய்த வர்கள் (பாக்யசாலி கள்
		கார் ஓதம் வண்ணன்	{ கருத்த கடல்போ ன்ற நிறமுள்ள ஸ்வா மியினுடைய
		கழல் காண்பர்	{ திருவடிகளை பார்ப்பார்கள்.

கீழே அவ்விச்வரனை அறிந்தேத்தவல்லார் அரிது என்றார். இப்பாட்டில் அவனை ஆசிரயித்தவர்கள் பாக்யசாலிகள் என்றும் அவர்களே அப்பெருமானது திருவடியைப் பெறுகிறார்களென்றும் பேசுகிறார்.

அறிந்து:—மோக்ஷத்தையடைய விருப்பமுள்ளவர்களுக்கு பரமாத்மரி யோரக்தோ விரக்தோ அபரமாத்மரி என்னும்படி புருஷோ

த்தமனிடம் ஆசையும் மற்ற சப்தாதி விஷயங்களில் ஆசையில்லா  
மையும் (வெறுப்பும்) அவசியம் இருக்கவேண்டும். பெருமானிட  
முள்ள குணங்களைத் தெரிந்துகொண்டால்தான் அவனிடம் ஆசை  
பிறக்கும். சப்தாதி விஷயங்களிலுள்ள தோஷங்களை அறிந்தால்  
தான் அவைகளில் விரக்தி பிறக்கும். விஷயந்தாங்களில் விரக்தி  
உண்டாகி ஸர்வேச்வரனிடம் ஆசையுண்டானால்தான் ஈச்வரனை ஆச்  
ரயிக்க புத்தி உண்டாகும். ஆனதுபற்றி எம்பெருமானிடமுள்ள  
குணங்களையும் சப்தாதி விஷயங்களிலுள்ள அல்பத்வம், அஸ்திரத்  
வம்.

சீர்த்வம், துக்கமூலத்வம், விபரீ  
தாபிமானமூலத்வம், ஸ்வாபாவிகாந்தவிறுத்தத்வம் என்ற ஏழு  
தோஷங்களையும் ஈன்றாய் அறிந்துகொண்டு இப்படி அறிந்துகொண்  
டதிற்பயனாக ஐந்து இந்திரியங்களையும் விஷயங்களிலே செல்லாத  
படி உள்ளேயடக்கி ஆராய்ந்து பார்த்துக்கொண்ட செவ்வி மாறாத புஷ்  
பங்களை எடுத்துக்கொண்டு கபடமில்லாத பக்தியினால் நிறைந்த மன  
த்துடன் ஞானநந்தமயஸ் த்வாத்மா சேஷோஷி பரமாத்மந்: என்ற  
படி எம்பெருமானிடம் அடிமையாக இருப்பதுதான் ஜீவனுடைய ஸ்வ  
ரூபம் என்று ஜீவனுடைய சேஷத்வத்தையும் உணர்ந்து அப் பெரு  
மானது திருநாமங்களைச் சொல்லித் துதிக்கும் பெரும் பாக்யசாஸி  
கள் கடல்போல் கண்குளிரச்செய்யும் திருமேனியையுடைய பெரு  
மானுடைய திருவடிகளைக் காணப்பெறுவார்கள். ஆதலால் எம்  
பெருமானுடைய வைலக்ஷணியத்தையும் மற்றவைகளின் இகழ்வை  
யும் உணர்ந்து ஐம்புலன்களையுமடக்கி உண்மையான பக்தியால்  
அவனைப் பாடித்துதித்தால் அப்பெருமானது திருவடியைப் பெறுவ  
தாகிற மோக்ஷானந்தத்தை அடையலாமென்பது உபதேசிக்கப்  
பட்டதாயிற்று.

கழலெடுத்து வாய்மடித்துக் கண்கழன்று, மாற்றார்  
அழலெடுத்த சிந்தையரா யஞ்ச—தழலெடுத்த  
போராழி யேந்தினான் பொன்மலர்ச் சேவடியே  
ஓராழி நெஞ்சே யுகந்து.

(7)

கழல் எடுத்து { திருவடியை உயரே

(பற்களால்கடித்து)  
வாய்மடித்து உதட்டை மடித்  
துக்கொண்டு



கண் சுழன்று	{ கண்களைச் சுழலும் படி செய்துகொண்டு	போர் ஆழி	{ யுத்தத்திற்கு ஸாத னமான திருவாழி யை
மாற்றார்	{ சத்ருக்களான நழு சி முதலானவர்கள்	எந்தினன்	{ கையிலே தரித்த பெருமானுடைய
அழல் எடுத்த	{ பயாக்கியால் சூழப் பட்ட	பொன் மலர்	{ அழகாயும் புஷ்பம் போல் மருதுவாயு
சிந்தையர்	{ நெஞ்சையுடையவர் ஆய்	சே அடியே	{ மிருக்கிற சிவந்த திருவடிகளையே
அஞ்ச	பயப்படும்படியாக	ஆழி நெஞ்சே	சம்பீரமானமனமே!
தழல் எடுத்த	நெருப்பைவீசுகிற	உகந்து ஓர்	{ அன்புடன் நினைப் பாயாக.

கீழ்ப்பாட்டில் அவனை ஆசிரயிப்பவர்கள் அவன் திருவடிகளைக் காணப்பெறுவார்கள் என்றார். ஆனதுபற்றி அவனையே ஆசிரயிப்பாய் என்று தம் திருவுள்ளத்திற்கு உபதேசிக்கிறாற்பாட்டில். தமது திருவுள்ளமும் அவனை ஆசிரயிப்பதற்கு இடையூறுகள் பல உண்டாகின்றனவே என்று வினவ, ஆழ்வார், இடையூறுகள் நேர்தால் நமசி பட்டபாடு படுமென்றும் உரைக்கிறார்.

கழலேடுத்து:— ஸர்வேச்வரன் வாமநஞய்வந்து மூவடி மண்ணிரந்து பிறகு தீர்விந்ரமஞய் வளர்ந்து மூவுலகங்களையும் அளக்கப் புகவே மாவலியின் மகனை நமசியென்பவன் அப் பெருமானைத் தகைத்து நீ இங்ஙனம் அளப்பது சரியன்று. சிறித திருவடிகளைக் காட்டிப் பெரிய அடிகளால் அளக்கலாமோ? இது என்ன மோசம்? என் தகப்பன் உன்னைக்கண்டு மோசம்போய்விட்டான் என்று பலவாறாகப் பேச, பெருமானும் சரீரம் என்றால் ஓருகால் தென்பட்ட பரிமாணமளவாகவே எப்பொழுதுமிராது. வளரக்கூடிய வியல் புள்ளது. என் உடம்பு வளர்ந்து பெரிதாய்விட்டபடியால் இங்ஙனம் அளக்கும்படி நேர்த்தது என்று பலவாறாக ஸமாதானமுரைக்கவும் அதைக் கேளாமல் மீண்டும் பெருமானை எதிர்க்க, பெருமானும் மிகுந்த சினங்கொண்டு தனது பற்களால் வாயை மடித்துக் கொண்டு அந்த நமசியென்பவன் பயம் என்கிற நெருப்பால் சூழப் பட்டு பயப்படும்படி தன் கண்களை சுழற்றிக்கொண்டு தன் திருவடியால் நமசியை வானில் தூக்கிச் சுழற்றியடித்தான் என்கிற வா

லாற்றை அனுஸந்தித்து அங்ஙனம் விரோதி கிரஸசீலனை பெரு  
மானுடைய திருவடிகளை அன்புடன் எப்பொழுதும் நினைக்கவேண்  
டுமென்று தம் நெஞ்சுக்கு உபதேசித்தார்.

தழல் எடுத்த போராழியேந்தினான் :—அனால் வீசுகிற போர்  
செய்யவல்ல சக்தத்தாழ்வானைக் கையிலே தரித்தவன் என்றபடி.  
மஹாபலியை பெருமான், மாவலி! மூவடி தாவென்று யாசிக்கவே,  
மஹாபலியும் அப்பெருமானுடைய ரூபத்திலும், தேஜஸ்விலும்,  
பேச்சிலும் மோஹித்துக் கொடுத்தேனென்று சொல்லி ஜலபாதத்  
தை எடுத்து தாரைவார்த்துத் தானம் செய்யும்பொழுது அவனது  
குருவான சுக்ராசிரியன் மாவலியைப் பார்த்து இவன் உண்மையில்  
யாசிக்கவந்தவனல்ல. உன் ஐசுவர்யத்தை யபஹரிக்கவந்தவன்.  
ஆகலால் நீ தானம் செய்பானே என்று மறுக்கவும், அதைக் கேளா  
மலே மாவலி தானம் செய்வேனென்று சொல்ல சுக்ராசிரியன் அப்  
பாதரத்தின் ஜலத்வாரத்திலே தான் புதுக்கொண்டு ஜலம் விழமுடி  
யாதபடி தடுக்க, வாமநனும் தன் கையிலணிந்த பனிகாத்தால் அத்  
துவாரத்தைக் குத்தி ஜலத்தை விழும்படி செய்தபொழுது அப் பனி  
த்ரம் த்வாரத்தில் புருந்திருந்த சுக்ரனது கண்ணைக் குத்திக் கிளரி  
யது என்பது யரவருமறிந்த வரலாறேயாகும். அப்பொழுது பெரு  
மானுடைய திருக்கையிலே தரித்திருந்த திருவாழிதான் பனிக்ரவடி  
வாய் நின்று ஜலத்வாரத்தில் சென்று சுக்கிரன் கண்ணைக் கிளரியது  
என்று திருவுள்ளம்பற்றி திரிவிக்காமாவதாரத்திலும் தழலெடுத்த  
போராழியேந்தினானென்பது பொருந்தியதே.

கண்கள் கோபத்தால் சுழல்வதுபோல் பயத்தினால் சுழல்வது  
மியல்பாதலால் மாற்றார் நமசி முதலான விரோதிகள் கண் சுழன்று  
அழலெடுத்த சிந்தை யராயஞ்சும்படி எம்பெருமான் வாய்மடித்தா  
னென்றும் சொல்லலாம்.

உகந்து ஓர்:—மாரீசன் பூரீராமனை விரோதபாவனையுடன் நிரங்  
தரம் த்யானம் செய்ததுபோலின்றி அதுகூலபாவனையுடன் (அன்பு  
டன்) த்யானம் செய்வாய் என்றபடி.

இங்கு மூன்றாமடியில் சேவடியை என்றும் பாடமுண்டு.

உகந்துன்னை வாங்கி யொளிநிறங்கொள் கொங்கை  
அகங்குளிர வுண்ணென்ற னாவி—உகந்து  
முலையுண்பாய் போலே முனிந்துண்டாய், நீயும்  
அலைபண்பா லானமையா லன்று. (8)

உகந்து	{ பூதனை உன்னிடம் மிகுந்த அன்புள்ள வன்போல் நடித்து	அன்று	அந்த ஸமயத்தில்
உன்னை	{ உன்னை எடுத்துக் கொண்டு	நீயும்	கிருஷ்ணனான நீயும்
வாங்கி	{ உன்னை எடுத்துக் கொண்டு	அலைபண்பால்	{ அலைவீசுகிற குணத் தால் (மிகுந்த ஸௌ லப்ப குணத்தால்)
ஒளி நிறம்	{ பால் விஞ்சியிருப் பதால்) காந்தியை	உகந்து	{ உண்மையில் எந் தோஷத்துடன்
கொள் கொங்	{ யுடைய அழகுபொ	முலை உண்பா	{ முலையுண்பவன்போ
கை	{ ருந்திய தனதுமுலை யை	ய் போலே	{ லவெப்பாவனைசெய்து
அகம் குளிர	{ உன் மனம் ஸந்தோ ஷிக்குமளவும்	முனிந்து	{ உள்ளே கோபத்து டன்
உண் என்றான்	சாப்பிடு என்றான்	ஆவி	அவளுடைய உயிரை
ஆனமையால்	{ அங்கணம் சொன்ன படியால்	உண்டாய்	அமுதுசெய்தாய்.

கீழ்ப்பாட்டில் உகந்துவர் என்று உபதேசித்தார். உள்ளபடி அன்புடன் அவ்வீசுவரனை ஆசிரியிக்கவேண்டுமென்றார். அப்படிச் சில்லாமல் கபடமானவன்புடன் வந்தால் பூதனை பட்டபாடு படுவா ரென்குறார் இப்பாட்டில்.

உகந்துன்னை.— தேவகியின் ஸ்வேறாதானான கம்ஸன் தன்னைக் கொல்வதற்கென்று தேவகியின் வயிற்றில் பிறந்த கண்ணன் ஒருத்திமகனாய் ஒளிந்து வளர்கின்றானென்றதையுணர்ந்து அக் கண்ணனென்கிற குழந்தையைக் கொல்வதற்காக அனுப்பியவர்களில் ஒருத்தியாகிய பூதனையென்பாளொரு ராக்ஷஸி ஓர் அழகிய பெண்வடிவத்துடன் திருவாய்ப்பாடிக்கு வந்து உறங்கிக்கொண்டிருந்த கண்ணனென்கிற குழந்தையை வாரியெடுத்துக்கொண்டு மிகுந்த பரிபூர்ணவன்போல் நடித்து யசோதை கண்ணனுக்குப் பால்கொடுப்பதுபோல் உகப்புடன் உன் உள்ளம் குளிருமளவும் முலையுண்பாய் என்று சொல்லி நஞ்சு கலந்த முலையைக் கொடுத்தாள். கண்ணனும்

அதை அறிந்து யசோதையிடம் தான் ஸ்தன்யபானம் செய்யும் பொழுது தனக்குள்ள ஆசையைப்போல் அவளிடமும் ஆசையை நடித்து உண்மையில் ஆவலுள்ளவன்போல் உகப்புத்தோன்ற, உள் ளே கோபங்கொண்டு அவள் முலையை யுண்பதுபோல முலையின் வழியே அவளுயிரையும் உண்டு அவள் பெருங்கூச்சலிட்டு கதறி கட்டுக்குலைந்து மாண்டுவிழும்படிசெய்த கண்ணனது சரித்திரத்தி லே கால்தாழ்குரூர். இந்த வரலாற்றில் நாம் அறிந்துகொள்ளவேண் டிய விஷயம் ஒன்றுண்டு. 'எம்பெருமான் உண்மையில் நட்பு இல் லாவிடிலும் மித்ரபாவணியுடன் வருவாரையும் நாம் விடுகிறதில்லை என்று அருளிச்செய்திருக்கச் செய்தேயும் இங்கு மித்ரபாவனை செய்துவந்த பூதனையைக் கொன்றது கூடுமோவென்று சிந்தித்து, பெருமான் உலகங்களுக்கெல்லாம் உயிரளிக்கவேண்டி ஒரு த்தியினுயிரை மாய்த்தது என்பதுதான். "ஒருயிரேயோ உலகங்க ட்கெல்லாம்" உலகுக்கே யோருயிருமானாய்" என்பதற்கிணங்க உலகங்களுக்கெல்லாம் உயிரெனச் சொல்லப்படுகிற தன்னை பூதனை யிடமிருந்து காப்பாற்றிக்கொண்டால் உலகங்களைக் காப்பாற்றிய தாகும் என்று கருதி பூதனையை முடித்தான். ஆதலால் ஸர்வேச் வரன் தன் பிரதிஜ்ஞையையும் மாறி உலகங்களைக் காப்பாற்றும்பயல் புள்ளவன் என்கிற அவனது மஹாகுணத்திலே ஈடுபடுகை மனிசர் க்கு கடமையாகும்.

அன்றது கண்டஞ்சாத வாய்ச்சி யுனக்கிரங்கி  
நின்று முலைதந்த விந்நீர்மைக்கு—அன்று  
வரன் முறையால் நீ யளந்த மாகடல் சூழ் ஞாலம்  
பெரு முறையா லெய்துமோ பேர்த்து. (9)

அன்று	{ (பேய்ச்சி முலைகொ டுப்பதற்கென்று வந்த) அந்த ஸமயத் தில்	அஞ்சாத ஆய்ச்சி நின்று உணக்கு இரங்கி	பயப்படாமலிருந்த யசோதைப் பிராட்டி தரித்துநின்று { உன்னிடத்தில் ஆசைகொண்டு
அது	{ அப்பூதனை செத் துக் கிடந்ததை		{ ஸ்தன்யத்தைக்கொ டுத்த
கண்டு	{ நேரில் பார்த்திருந் தும்	முலைதந்த	

இ நீர்மைக்கு	{ இப்பெருங் குணத் திற்கு	மா கடல்	{ பெரியகடலால் சூழ ப்பட்ட இப்பூமியா னது
வான் முறை	{ உயர்ந்ததான உறவி ஞல் (ஸ்வ ஸ்வாமி பால் பாவமாகிற ஸம்பந்த த்தால்)	பேர்த்து	{ ஆராய்ந்து பார்க்குங் காலத்தில்
நீ அளந்த	{ நீ தீர்விக்ரமனாய் அளந்த	பெரு முறை யால் எய்து மோ?	{ இது பெரிது இது சிறியது என்கிற முறையில் எதிர்க்கு மோ?

எம்பெருமானிடம் பொய்யன்பு பூண்டவர்கள் பூதனையின் நிலைமையைப் பெறுவார்கள் என்றார். இப்பாட்டில், மெய்யான வன்பு பூண்ட யசோதைப் பிராட்டியைப்போல் யாவரும் ஸ்வாமியிடம் பரிவுகொண்டிருக்கவேண்டுமென்பதை பூதனையின் விருத்தாந்தத்தாலே காட்டுகிறார்.

அன்றது கண்டு:—பூதனையென்பாலொரு பேய்ச்சி கண்ணனுக்கு முலைகொடுத்து கண்ணனும் அம்முலை வழியே அவளுயிரையும் உண்ணவே அவள் மலைபோல் ஒரு ராக்கதிவடிவாய்ச் சாய்ந்து கிடந்தாள். அழைக்க கண்டதும் யசோதை இது என்ன ஆபத்து. இது என்ன பயங்கரமான ஸம்பவம் என்று பயப்பட்டு ஓடவேண்டியது உசிதமாயிருக்க அப்பொழுது கண்ணனிடத்தில் மிகவும் இரக்கங்கொண்டு அவனுக்கு முலைகொடுத்தாள் என்பது மிகவும் வியப்பைத்தருகிறது. அப்பொழுது முலைகொடுத்ததன் பயனாகப் பூதனை உயிர்த்துறந்தாளென்பதைத் தெரிந்துகொண்டே தன் உயிரில் ஆசையின்று கண்ணன் என்ன பயமடைந்தாலுமே என்றஞ்சி அவனைத் தேற்றுவதற்காக முலைகொடுத்தாளென்றால் அவளுக்கும் கண்ணனிடமிருந்த காதலை என் என்று சொல்வது. தன் உயிரையும் விருப்பாதபடியான ஒரு பெரிய காதலை அவள் செயல் காட்டுகிறதென்று நினைத்து அந்த யசோதையின் அன்பிற்கு அவள் தீரிக்ரமனாக அளந்த இப்பூமியே விலைமறிப்பில் ஸமமாகாது என்கிறார். அதாவது ஸர்வேச்வரன் தனக்கு இப் பிரபஞ்சமெல்லாம் சேஷபூதம் என்பதை யாவரும் அறியும்படி “காண்மின்களுலகீ ரென்று கண்முகப்பேரிமிர்ந்த” என்றபடி) அளந்த வியாபாரமும் யசோதை பரிவுக்கு ஒப்பாகாது. அவனால் அளக்கப்பட்டவுலகமும்

அவள் பரிவுக்கு ஒப்பாகாது என்றபடி. எச்வான் ஒரு பிரயோஜனத் தையும் கணிசியாமல் உலகிற்கும் தனக்குமுள்ள ஸ்வஸ்வாமிபாவமாகிற ஸம்பந்தத்தை நினைத்தே தன் திருவடியை எல்லார் தலையிலும் வைத்தாரென்கிற நீர்மை என்கிற குணம் யசோதையின் அன்பு என்பதைக்காட்டிலும் தாழ்ந்ததே. அவனளந்த ஞாலத்தை ஒரு தட்டிலும் யசோதையின் அன்பை ஒரு தட்டிலும் வைத்து நிறுத்தாலும் யசோதையின் அன்பே கனத்துநிற்குமென்றும்சொல்லி அவளது அன்பைக் கொண்டாடுகிறார். இத்தால் யசோதையைப்போல் யாவரும் அப்பெருமானிடம் பரிவுகொள்ளவேணுமென்றதாயிற்று. பொய்கையாழ்வார் அருளிய “என்னொருவர் மெய்யென்பர்” என்கிற பாசாத்திலும் “பேய்ச்சி பாலுண்ட பெருமானைப் பேர்ந்தேடுத்து” என்கிற பேயாழ்வார் பாசாத்திலும் இவ்வறுபவத்தைக் காணலாம்.

வரன்முறையால்:—“சிறந்தோர் முறையால்” அதாவது ஒரு பிரயோஜனத்தைக் கருதாமல் தனக்கு முலகிற்குமுள்ள ஸம்பந்தத்தையே பெரிதாகவேண்ணி அளந்தாபென்றுபொருள்.

பெருமுறையால் எய்துமோ பேர்த்து:—இது உயர்ந்ததா? அது உயர்ந்ததா? என்று பிரித்து ஆலோசிக்கும்வகை. அப்படி ஆலோசித்தால் நீ அளந்த ஞாலம் யசோதையின் குணத்திற்கு எதிர்த்துநிற்காது என்பதாம். “பேர்த்து எய்துமோ” தனியே நின்று எதிர்க்குமோ என்று கொள்ளலாம்.

பேர்த்தனை மாசகடம் பிள்ளையாய், மண்ணிரந்து  
காத்தனை பல்லுயிரும் காவலனே—ஏத்திய  
தாவுடையேன் பூவுடையேன் நின்னுள்ளி நின்றமை  
காவடியேன் பட்டகடை. (10) [யால்

காவலனே	{ (உலகஞ்சே) ரகதி ப்பவனே !	பேர்த்தனை	{ உதைத்துத் தள்ளி ஞாய
பிள்ளையாய்	{ நீ கண்ணன் என்னு ம குழந்தையாகி	மண் தூசு	{ மஹாபலியிடம் பூமியை யாசித்து
மா சகடம்	பெரிய வண்டியை	பல் உயிரும்	{ வகலமான ஆத்மாக்க களையும்

காத்நீன	{ (திருவடியால் தட வி) ரக்ஷித்தாய்	உ	{ உன்னைப் பூஜிப்பதற் காகப் புஷ்பங்களையு டையவனானேன்
நின் உள்ளி	{ இப்படிப்பட்ட உன் னையே ரக்ஷகன் என்	ஆதலால்	
கின்றமையால்	{ று நினைத்திருக்கிற படியால்	அடியேன்	{ தானான நான் பட்ட பெற்ற
உத்திய நா	{ எப்பொழுதும் துதி செய்சிற நாக்கையு	உடை	{ தாழ்மையிலிருந்து
உடையேன்	{ டையவனானேன்	கா	{ என்னை ரக்ஷித்தரு ளவேணும்

இப்படிக்கீழே யசோதையைப்போல் பெருமானிடம் ப்ரீதியுள் ளவர்களாகவேண்டுமென்று சொன்னபின் இப்பாட்டில் நான் யசோதையைப்போலிருக்கமுடியாதபோதிலும் ஏதோ சிறிது பக்தி யுடனிருப்பேன். என்னை நீ திருத்திப் பணிகொள்ளவேணுமென்று பெருமானே வேண்டுகிறார்.

பேர்த்தனை:—யசோதை கிருஷ்ணனான குழந்தையை தன் இல்லத்தில் ஒரு வண்டியின்கீழ் தொட்டிலில் கண்வளரச் செய்து விட்டு நீராடப்போயிருக்குங்கால் கம்ஸனால் ஏவப்பட்டுவந்த அஸூர னொருவன் அவ்வண்டியில் ஆவேசித்து கண்ணனைக் கொல்ல நினைக் கவே, அதை அறிந்த கண்ணன் பாலுக்கு அழுவதுபோல் காலே உதைத்துக்கொண்டு அழுவதாகப் பாவனைசெய்து காலால் அவ் வண்டியை உதைக்க, வண்டியும் அதில் ஆவேசித்திருந்த அஸூர னும் முறிந்துவிழுந்தன என்கிற வரலாற்றையும், ஒருவருக்கும் தீங் கை விளைவிக்காமல் மண்ணிரந்து உலகத்தார் தலைகளில் தானாகவே திருவடியை வைத்தருளினானென்கிற த்ரிபிக்ரமவிருத்தாந்தத்தையும் நினைத்தருகி, காவலனே! தன் பேறுகவுலகத்தைக் காப்பவனே என்று அப் பெருமானையிளித்து உன்னையே நான் சரணமாகப் பற்றியிருப்பதால் உன் நாமங்களையே நாகினால் சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறேன்; ஏதோ சக்த்யநுருணமாக உன்னை ஆராதிப்பதற்கெ ன்று புஷ்பங்களை வைத்துக்கொண்டிருக்கிறேன். என்னை ரக்ஷித்தரு ளவேணும்; நான் பற்றியிருந்த சப்தாதி விஷயங்களிலுள்ள ருசியையும் அகடியாகவந்த தேவதாந்தா ஸம்பந்தத்தையும் மற்று முள்ள உபாயாந்தரங்களில் அலைவது முதலிய விரோதிகளையும் அறுத்துத்தந்து என்னைக்காப்பாற்றியருளவேணும்; நீயே ரக்ஷக

னென்று நான் நினைத்திருப்பதால் என்னை மற்றவிஷயங்களில் அலை யாதபடி காங்கவேணுமென்று பிரார்த்திக்கிறார்.

கடைநின்ற மரார் கழல் தொழுது, தானும்  
இடைநின்ற வல்பத்த ராவர்—புடைநின்ற  
நீரோதமேனி நெடுமாலே! நின்னடியை  
யாரோத வல்லா ரவர்.

(11)

(ஸம்ஸாரிகளைவரும்)

கடை நின்னு	{ (இதரதேவதைகளு டைய வீட்டுவாசல் களில் நின்றுகொ ண்டு	புடை நின்ற	{ நாலு பக்கங்களிலு ம் சூழ்த்தகோண் டிருக்கிற
நானும்	தினத்தோறும்	நீர் சூழ்	{ ஜலத்தையுடைய வழுத்திரம்போன்ற
அமரர் கழல் தொழுது	{ அத்தேவர்களுடைய சாலைப் பிடித்து த் தொழுது	மேனி	{ திருமேனியை யுடைய
இடை நின்ற	{ பரமபதத்திற்கும் நீப் பூமிக்கும் நடு வேயுள்ள	நெடுமாலே	{ சூழ்ந்தவள்ளலே!
இன்பத்தார் ஆவர்	{ ஸ்வர்க்காதி ஸுக ங்களை அனுபவித் கிறவர்களாகவாவர் கள்	நின் அடியை இவ்வல்லார் அவர் ஆர்	{ உன் திருவடியை பேசித்துதிக்கிறவர் கள் யார் இருக்கி றார்? ஒருவருமில்லை.

தாம் ஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய திருநாமங்களைச் சொல்லிக்கொண்டும் புஷ்பங்களை எடுத்துக்கொண்டு திருவாராதனம் செய்தும் பகவதேகபரராயிருப்பதைக்கீழே பேசினார். உலகிலுள்ள ஸம்ஸாரிகளும் தன்னைப்போலிராது தேவதாந்தங்களைப் பஜித்து துன்பக்கடலுள் துவள்கின்றார்களே என்று வருந்துகிற ரிங்கே.

கடை நின்னு:—உலகிலுள்ள ஸம்ஸாரிகளைவரும் ஸ்ரீய:பதியைத் தொழுதேத்தித் துன்பங்களைத்தொலைத்து பரமபதமாகிற தேசத்திலேசென்று மீளாத பேரின்பத்துடன் வாழ்ந்திருக்கவேண்டியதுபோக, சில தாழ்ந்த தேவதைகளைத் தொழுது அந்தவத்து பலம் தேஷாம் தத்பவத் யல்பமேதஸாம் என்றபடி அவர்களால் கொடுக்கப்பட்ட உண்மையில் ஸுகமின்றி ஸுகம்போல் தோன்றுகிற சில



போகங்களை அனுபவித்துத் திரிகுறர்களே ; பரமபதத்திற்கும், இந் நிலத்திற்கும் நடுவேயுள்ள ஸ்வர்க்காதி லோகங்களில் ஸுகத்தை யனுபவித்த மீளவும் கீழே இறங்கி மீண்டும் தேவதார்தர பஜனம் செய்து மறுபடியும் ஸுகத்தையடைந்து இப்படி மத்யலோகங்களி லேயே ஸஞ்சரித்துக்கொண்டிருக்கிறார்களே ; இது என்ன அநியாயம் ; கடல்போல் சிரமஹரமான திருமேனியையுடையவனை அறிந்துகொண்டு தொழுகிறவர்கள் யாருமில்லையே ; என்று வருந்துகிறார்.

கடை நின்றது:—வீட்டின் வாசல்களில் நின்றுகொண்டு எனப் பொருள். இதர தேவதைகளின் வீட்டுவாசல்களிலெல்லாம் நின்று கொண்டு அவர்களை ஆரதித்து என்றபடி.

கடை நின்றது அமரர், எனப் பதம்பிரித்துத் தாழ்ந்தவர்களான தேவர்களைத் தொழுது என்றும் சொல்லலாம்.

இடை நின்ற இன்பத்தாராவர் என்றது பரமபதாநுபவத்தைக் காட்டிலும் கீழேயுள்ள மத்யமஸுகாநுபவம் என்பதாம். ஸ்வர்க் காதிலோகங்களி னநுபவத்தையும் இன்பம் என்று சொல்வது ஸம்ஸாரிகளுடைய நினைவின்படி; தன் நினைவின்படி அதுவும் துன்பமேயாம். “புடைநின்ற நீரோதமேனி” நாலுபக்கங்களில் சூழ்ந்து விபாபித்த ஜலத்தையுடைய கடல்போன்ற திருமேனியையுடையவன் என்பதால், எல்லோரும் உன் திருமேனியைக் கண்டவுடனேயே கால்தாழவேண்டியிருக்கப் பிறர் வாசலில் புருந்து நிற்பது யாது காரணம்பற்றியோ தெரியவில்லை ; என்கிற ஆழ்வாருடைய இரக்கம் காணப்படுகிறது.

அவரிவ ரென்றில்லை யரவணையான் பாதம்  
எவர்வணங்கி யேத்தாதா ரெண்ணில்—பவரும்  
செழுங்கதிரோ றெண்மலரோன் கண்ணுதலோனன்  
தொழுந் தகையார் நாளும் தொடர்ந்து. (12) [நே

எம்பெருமானைத் தொழுவதில்

அவர்

அந்த தேவர்கள்

|இவர்

{ இவ்வலகிலுள்ள  
மதுஷ்யர்கள்

என்று	{ என்கிற வ்யத்யா	கதிதோன்	{ கிரணங்களை யுடைய
இல்லை	ஸம் இல்லை		ய ஸூரியனும்
அரவுஅணையா	{ அனந்தன்மேல் பள்	ஒண் மலரோ	{ ஒளிநிறைந்த நாவிக்
ன் பாதம்	ளிகொண்டவனு	ன்	{ கமலத்திலுதித்த
	டைய திருவடிபைய		பிரமனும்
வணங்கி	ஸேவித்து	கண்துதலோ	{ நெற்றியில் கண்ப
ஏத்தாதார்	{ துதிசெய்யாதவர்	ன்	{ டைத்த ருத்ரனும்
எவர்	{ யார் இருக்கிறார்	எனும்	எப்பொழுதும்
எண்ணில்	{ ஆலோசித்துப் பார்	தொடர்ந்து	{ ஸூர்ய: பதியிருக்கும்
	த்தால்		{ டம் தேடிச்சென்று
பவரும்	எங்கும் பரவின	தொழும்	ஸேவிக்கும்
செழும்	அழகான	தகையார்	{ இயல்பினர்களை
		அன்றே	றே?

கீழ்ப்பாட்டில் ஸம்ஸாரிகளனைவரும் தேவதாந்தரபஜனம் செய்து வருந்துகிறார்களே ; என்று ஆழ்வார் துக்கமடைந்தார், உடனே சிலர் ஆழ்வாரை நோக்கி, பிரமன் ருத்ரன் இந்திரன் ஸூரியன் முதலியவர்கள் உயர்ந்தவர்களான தேவர்களன்றோ ? தாழ்ந்தவர்களான நாம் உயர்ந்த தேவர்களைத் தொழுதால் என்ன கேடு விளைந்துவிடும் என்று வினவ, அதற்கு விடையளிக்கிறாரிப்பாட்டில்.

ஆவரிவர்:— பிரமன் ருத்ரன் முதலிய தேவர்கள் உயர்ந்தவர்களாயினும் மனிதர்கள் தாழ்ந்தவர்களாயினும் ஸ்ர்வேச்வரனான நாராயணனை அடிபணிந்து பிழைக்கவேண்டுமென்பதில் தேவர்களுக்கும் மனிதர்களுக்கும் சிறிதும் பேதமில்லை. தாஸ பூதாஸ் ஸ்வ தஸ் ஸர்வே ஹ்யாத்மாந: பரமாத்மாந: என்று நாமும் தேவர்களும் அவ்வீசனடியார்களே. மனிதர் தேவர் என்ற வ்யத்யாஸம் இவ் விஷயத்தில் இல்லை. ஞானம் சக்தி ஐச்வர்யம் முதலியவைகளால் நம்மில் உயர்ந்தவர்களாயிருந்தால் இருக்கட்டும். மற்றொரு பர தேவதையை ஆசிரியிக்குமிடத்தில் மனிதர் என்றோ தேவரென்றோ பேதமில்லை. உலகில் ஸர்வேச்வரனை வணங்கி ஏத்தாதவர்கள் பார் இருக்கிறார். ஆலோசித்துப்பார்த்தால் எங்கும் பரவிய அழகான கிரணங்களையுடைய ஸூரியனும் அயோநிஜனான பிரமனும் நெற்றியில் கண்படைத்த ருத்ரனும் நாள்தோறும் ஸூர்ய: பதியானவன் இருக்குமிடத்தைத் தேடிச்சென்று தொழுவதையே தொழிலாகக்

கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆதலால் ஸம்ஸாரிகள் நாடிச்செல்லுட  
தேவர்களும் எவரைத் தேடித் துதிக்கிறார்களோ? அத்தெய்வத்தை  
யே தொழுது பிறவித்துயரைத்தொலையுங்கோள் என்றார். கீழ்ப்  
பாட்டில் “நின்னடியை யாரோதவல்லாரவர்” என்று எம்பெருமா  
னைப் பேசித் துதிப்பார் ஒருவருமில்லையே என்று சொல்லி இட  
பாட்டில் “எவர் வணங்கி ஏத்தாதார்” என்று அவனை வணங்கித்  
துதிக்காதவர்களே கிடையாது என்று சொல்வது பொருந்துமே  
வென்னில், கீழ்ப்பாட்டில் இப்புவிமில் ஒருவருமில்லையே என்ற  
வருந்தினார். இப்பாட்டில் “எவர் வணங்கி ஏத்தாதார்” என்று  
எம்பெருமானை யாவரும் அடிபணியும்படி கடமைப்பட்டவர்கள்;  
அவனைத் தொழும் கடமையில்லாதவர்கள் யார்தான் இருக்கிறார்  
கள்; தேவர்களாகிலும் சரி, மனிதர்களாகிலும் சரி, அவனைத்தொழு  
தே தீரவேண்டும். அவ்வண்ணம் சூரியன் முதலிய தேவர்கள்  
அவனை வணங்கி வழிபடுகிறார்கள் என்றார். கீழ்ப்பாட்டில் கடமைப்  
பட்டவர்களாகிய மனிதர்கள் தங்கள் கடமையைச் செய்யவில்லையே  
என்று வருந்தினாரெனப் பொருள்கொண்டு தெளிவது நிறைம  
யாகும்.

தொடரெடுத்த மால்யானை சூழ்கயம் புக் கஞ்சி  
படரெடுத்த பைங்கமலம் கொண்டு—அன் றிடரடுக்க  
ஆழியான் பாதம் பணிந்தன்றே, வானவர் கோன்  
பாழிதா நெய்திறுந் பண்டு. (31)

தொடர்	கால் சங்கிலியை	கொண்டு	திருமலைப் பூஜிப்
எடுத்த	அறுத்துக்கையிலே		பதற்குகென்று கை
	யெடுத்துச் செல்ல		யில் கொண்டு
	வல்லதான்	அன்று	அக்காலத்தில்
மால் யானை	பெரிய யானை		
சூழ் கயம்	மிகவும் விசாலமா	இடர் அடுக்க	முதலையால் துண்
புக்கு	ன பொய்கையிலே		பம் ஏற்படவே
	இறங்கி	அஞ்சி	பயப்பட்டு
படர் எடுத்த	மலர்ந்தும் உயர்ந்து	ஆழியான்	விரோதிகளை யழிக்
பை கமலம்	ம் அழகாயுமிருக்கிற	பாதம்	கவல்ல திருவாழி
	தாமரைப்பூவை		யையுடையவனு
			டைய பாதங்களை

பணிந்து	{ உணக்கியல்லவா	வானவர்	{ கீத்யவூரி சாதனு
அன்றே		சோன் பாழி	
தான்	அந்த யானை	பண்டு	முன்னுள்
		எய்திற்று	அடைந்தது.

கீழ்ப்பாட்டில் நுதரன் சூரியன் முதலியவர்களும் பூதீமந் நாரா பணனை நாளும் தொழுதேத்துகிறார்கள் என்று சொல்லவே சிலர் தேவர்களுக்குக்கான் அவனை ஆளுகிறபதற்கு அதிகாரமுண்டு. அறிவினால் குறைவுள்ள நமக்கு அவனை வணங்கி வழிபடுவதற்கு அதிகாரமில்லையே பென்று ஸந்தேஹப்படவே, இப்பாட்டில் யாவருக்கும் அவனைத் தொழுவதில் அதிகாரமுண்டென்று கஜேந்திரவருத்தாந்தத்தால் காட்டுகிறார்.

தொடரேடுத்த:—இங்கிரத்யும்னன் என்பானொரு அரசன் அகஸ்தியமுனிவருடைய சாபத்தால் யானையாய்ப் பிறந்து, பூர்வஜன்ம வானனையின்படி நினந்தோறும் ஆயிரம் தாமரைப் புஷ்பங்களால் ஸர்வேச்வரனைப் பூஜித்துவர, ஒருநாள் ஒரு பொய்கையில் புஷ்பங்களைப் பறிப்பதற்கென்றிறங்கவே, தேவலருடைய சாபத்தால் ஹூஉ ஹூஉ என்கிற கந்தர்வன் முதலையின் வடிவங்கொண்டு அப்பொய்கையில் வஸித்துவந்து, அன்று அந்த யானையின் காலப்பிடித்திழுக்கவும், அதனால் நோவுபட்டுக் களையேறாட்டாத யானையும் பாதேவதைகளை ஆதிமூலமே ! என்றழைக்க, பரம்பொருளான பூதீய: பதியும் விரைந்துவந்து நிருவாழியால் அம்முகலைபைக் துணித்து யானையை மீட்டுக் கடைசியாகப் பரமபதத்தையும் அளித்தான் என்கிற வரலாறு யாவருமுணர்ந்ததே. இப்படிப் பொய்கையில் இறங்கிய கஜேந்திரன் நன்றாய் மலர்ந்திருந்த புஷ்பங்களைப் பறித்தாநின்று முதலை வாயிலகப்பட்டு நலியுபடவே, சக்ராயுததாரியான பெருமானைப் பணிந்தல்லவா பரமபதகாதனுடைய பதியை அடைந்தது. ஆதலால் ஒரு விலங்கான யானை அவனை ஆச்யித்து முக்தியை யடைந்ததென்றால் மனிதர்களுக்கு அவனை ஆச்யிக்க அதிகாரமில்லையா? ஆகவே தேவன் மனிதன் மிருகம் முதலிய பேதமின்றி எல்லாவற்றிற்கும் எம்பெருமானை எக்திப் பணிந்து பிழைக்க வகிகாரமுண்டென்பது நன்கு காட்டப்பட்டது.

தோடரேடுத்த மால்யானை:— கால்சங்கலியை அறுத்துக் கையிலே தூக்கிக்கொண்டு கண்டவிடமெல்லாம் திரிவது யானைகளின் ஸ்வபாவமானபடியால் கஜேந்திரானுக்கு இங்கு இவ்விசேஷனை மிடப்பட்டது. இத்தால் இப்படி மதங்கொண்டு முாட்டுத்தன மாய்த் திரியும் மிருகமொன்று பகவானைப் பணிந்து பாமபதமெய்திற்பென்றால் சிந்து விவேகம் படைத்த மனிதர்கள் அவனைத் தொழுது ஏன் முக்திபெறலாகாது? என்கிற கவலை ஆழ்வாருக்குள தென்பது தெரிவிக்கப்படுகிறது.

பண்டிப் பெரும்பதியை யாக்கி, பழி பாவம்

கொண்டிங்கு வாழ்வாரைக் கூறாதே—எண்டிசையும்  
பேர்த்தகர நான்குடையான் பேரோதிப் பேதைகள்  
தீர்த்தகர ராமின் திரிந்து. (14)

பேதைகள்	{ புத்தியில்லாதவர் கனே!	கூறாதே	பேசாமல்
பண்டியை	உயிற்றை	என்திசை	{ (உலகஊர்த் காலத் தில்) எட்டுதிக்குக்
பெரு பதி	{ கண்டடையெல்லா ம் புசித்து பெரிய	யும் பேர்த்த	{ (நாம் இடியும்படி, எட்டி நீண்ட
ஆக்கி	{ ஊர்போல் பெரி தாக்கச்செய்து	கரம் நான்கு உடையான்	{ நான்கு திருக்கைக் வேயுடைய திரிவித் ரமனுடைய
பழி பாவம்	{ பிறரால் ஏறிடப்படு கிற பாவங்களையும்	பேர் ஓதி	{ திருநாமங்க லைச் சொல்லிக்கொண்டு
கொண்டு	{ தான் வேணுமென் றே நினைத்துச்செய் கிற பாவங்களையும்	திரிந்து	{ அவன் உகந்த நிலங் களிலே ஸஞ்சரித்து க்கொண்டு
இங்கு	இப்புலியில்		
வாழ்வாரை	{ பெருவாழ்வு வாழ் கிறதாக நினைக்கிற பாவிகளை	தீர்த்தகரர் ஆமின்	{ உலகத்தைச் சுத்தி செய்கிற ஸ்ரீ வைக்ங் ணவராக ஆகுந் தோள்;

கஜேந்திராழ்வானுடைய வரலாற்றைக் காட்டி ஸர்வேச்வரன் உயர்ந்தவன் தாழ்ந்தவன் என்கிற பேதமின்றி யாவராலும் ஆசாயிக்கத் தகுந்தவன் என்று சொன்னபின் அவ்விச்வரனையே பாடித்

துதியுங்கோள். மற்ற ஸம்ஸாரிகளைக் கவிபாடித் திரியவேண்டா மென்று உபதேசம் செய்குறியிதல்.

பண்டி:— பகவானே நினைபாத பாவிகள் இவ்வுலக வாழ்க்கை யையே பெரிதாக நினைத்துக் கண்ணில் தென்பட்ட பதார்த்தங்களை யெல்லாம் சாப்பிட்டுப் பாழும் வயிற்றைப் பதின்மடங்கு பெரிய தாய்ச்செய்து, தான் தெரியாமலே செய்யும் பாவங்களையும் வேணு மென்றே நினைத்துச் செய்யும் பாவங்களையும் மூட்டை மூட்டை யாகச் சுமந்துகொண்டு இவ்வுலகவாழ்க்கையையே பெருங்கலி யாணமென்று நினைத்துத் திரிகிறார்கள். அப்பேதைகளை ஸ்தோத்ரம் செய்து அவர்கள் கொடுக்கும் காசுகளைக்கொண்டு வயிறுவளர்க்கும் தொழிலை விட்டுவிடுங்கோள். வாமனனாய் வந்து மாவலிபக்கல் மண்ணிரந்து எட்டுத் திசைகளையும் இடிக்கும்படி நீண்டு வளர்ந்த நான்கு கைகளையுடைய த்ரிஷிக்ரமனாய் வளர்ந்த பெருமானுடைய திருநாமங்களை பிதற்றிக்கொண்டு தீவ்யதேசங் கள் தோறும் சென்று பெருமானை ஸேவித்து உங்களுடைய ஸ்பர் சத்தால் உலகத்தை பரிசுத்தமாகச் செய்யுங்கோள் என்று ஸம்ஸாரிகளைப் பார்த்துபதேசித்தார்.

பண்டி—வயிறு, பெரும்பதி—பெரியபூர். பெரும்பதியைஎன் றவிடத்திலுள்ள இரண்டாம் வேற்றுமையருபைத் தனியே பிரித்து பண்டிஎன்பதோடுகூட்டிப்பொருள்குறினால் வயிற்றைஓர்ஊர்போல் பெரிதாகும்படி செய்து என்ற பொருள் கூடக்கும். பண்டியை பெரும்பதியாக்கி என்றநவயம். பழி—பிறரால் நம்மிடம் சொல்லப் படும் குற்றங்கள். நமக்குத் தெரியாமலேயே நாம் செய்த பாவங் கள் என்பது கருத்து. பாவம்—நாம் வேணுமென்றே கினைத்துச் செய்த பாவங்கள். இவ்வுலக வாழ்க்கையையே பெரிதாகவேண் ணியிருப்பவர்கள் கேவலம் வயிற்றை நடமமின்றிக் கண்ட வஸ்துக் களைக்கொண்டு நிரப்பிக் தெரிந்துத் தெரியாமலும் பாவங்களையே செய்து திரியும் இயல்புள்ளவர்களாதலால் இங்ஙனம் சொன்னபடி. அந்த அறிவிலிகளைப் போற்றித் திரிகிறவர்கள் அவர்களைக் காட்டி லு; மறிவிலிகளாதலால் பேதைகாள் என விளித்தார். “எண்டிசை யும்+நான்குடையோன்” த்ரிஷிக்ரமனாய் வளர்ந்தபோது எம்பெரு

மானது திருக்கைகள் எட்டுத் திசைகளையும் ஸ்பர்சிக்கும்படி விம்ம வளர்ந்தன என்பதாம்.

தீர்த்தகரமாயின்:— ஸர்வேச்வரனுடைய திருநாமங்களைச் சொல்லிக்கொண்டு திவ்யதேசங்களில் நித்யவாஸம் செய்யும் பெருமானை ஸேவிப்பவர்கள் இவ்வுலகைப் பரிசுத்தமாக்குகிறார்கள் என்ற படி. நாத்தனை நரசிங்கனை நவின்மேத்து வார்களுழக்கிய பாததுளி படுதலால் இவ்வுலகம் பாக்கியம் செய்ததே என்று பெரியாழ்வாரும் ஆதியந்த மனந்தமற்புதமான வானவர் தம்பிரான், பாதமா மலர் குடும் பத்தியிலாத பாவிகளாய்ந்திட, தீதில் நன்னெறிகாட்டி யெங்கும் திரிந்து அரங்கனெம் மாணுக்கே, காதல்செய் தோண்டார் க்கு என்று குலசேகரபூவாரும் அருளியபடி திவ்யதேசங்கள் தோறும் சென்று திருமலை யேத்தித் திரிபவர்கள் பிறரையும் தன் னைப்போல் ஆக்கிவிடுகிறார்கள் என்பது பற்றி தீர்த்தகரர் ஆமின் என்றார்.

பண்டு இப்பெரும்பதியை ஆக்கி என்று பதம் பிரித்தால் அனுகூலமாக (முக்திபெற வழிதேடாமல்) இந்த ஸம்ஸாரத்தையே வளர்த்துக்கொண்டு வருபவர்களென்று பொருள்.

திரிந்தது வெஞ்சமத்துத் தேர்கடவி, அன்று  
பிரிந்தது சீதையை மான் பின்போய்—புரிந்ததுவும்  
கண்பள்ளி கொள்ள வழுதியதே, நாகத்தின்  
தண்பள்ளி கொள்வான் றனக்கு. (15)

வெம் சமத்து	{ க்ருமான பாரதப். போரில்	சீதையைப் பிரிந்தது	{ பிராட்டியைப் பிரி ந்ததுவும்
தேர்கடவி	{ (அர்ஜுனனுடைய) ரதத்தை ஒட்டிக் கொண்டு	கண்பள்ளி கொள்வா	{ (காட்டில்) வேலுந் தரையில் படுத்துக் கொள்வா
திரிந்தது	{ ஸாரதியாய் அலைச் சதுவும்	புரிந்ததுவும் நாகத்தின்	{ விருப்பியதும் ஆதிசேஷனாகிநீசே
அன்று	{ இராமாவதார ஸம யத்தில்	தண்பள்ளி கொள்வான்	{ ஸாமான படுக்கையில் பள்ளிகொள்ளும் பிரானுக்கு
மான் பின்போய்	{ மாரீசனாகிற மானை தடுத்திச்சென்று	தனக்கு அழிவிடே	{ தனதுயள்ளதோ ?

கீழில் தீர்விக்காமாவதாரம் நினைக்கப்படவே மற்றவவதாரங்க  
ளும் நினைவிற்கு வந்து அவ்வவதார சேஷ்டிதங்களில் கால் தாழ்ந்து  
அவற்றைப் பேசுகிறாநிலில். அல்லது தான் உபதேசித்ததைச் செவி  
யில் வாங்காமலேயே தங்கள் கார்பங்களிலேயே கண்ணோக்கங்  
கொண்ட ஸம்ஸாரிகளைப் பார்த்து வருந்திய வாழ்வார், இவர்களுக்  
காகப் பரம புருஷன் நாட்டில் பிறந்து படாதனபட்டுப் பெருந்துன்  
பங்குடைந்திருக்க, இவர்கள் இப்படிச் திரிகுருர்களே என்று  
நினைந்து அவ்விசன் செய்த அரும்பெருஞ்செயல்களில் ஆழ்ந்து  
கிடக்கிறார் என்பது இப்பாட்டில் பேசப்படுகிறது.

திரிந்தது:— ஸ்ரீய: பதியான நாராயணன் நற்றும் குளிர்த்தி  
மார்த்தவம் இவைகளுக்குப் பிறந்தகமான திருவனந்தாழ்வானாகிற  
திரும்பள்ளியில் தன் பரத்வத்திற்கேற்பப் பள்ளிகொண்டு பரமான  
ந்த பரிதனையிருக்கவேண்டியது ப்ராப்தமாயிருக்க, அவ்வனந்தனை  
யும் விட்டு இப்பூமியில் கண்ணனாய்ப் பிறந்து பராத ஸமரத்தில் அர்  
ஜுனனுக்கு ஸாரதியாயமர்ந்து வெய்யிலிலும் காய்ந்து மழையிலும்  
நனைந்து எதிரிகளெய்தவம்புகள் உடம்பில் தைக்க அர்ஜுனன் ஏவி  
ன விடங்களிலெல்லாம் ரதத்தை ஒட்டிக்கொண்டு திரிந்தானே;

ஸ்ரீ ராமனாய்ப் பிறந்து பாராளும் படர்ச்செல்வம் பரதநம்பிக்  
கருளி ஆராவன் பிளையவனோடு அருங்கானமடைந்து, மாயமான்  
பின்சென்று லீதையைப் பிரிந்து வருந்திப் புலம்பிக் தவித்து  
நின்றானே ;

மேலும் ஸ்ரீராமனாபடியில் திருவயோத்தியில் உயர்ந்த மாளி  
கையில் ஸம்ஸ்தோபசாரங்களுடன் மெல்லனை மேல் துயின்று அப்  
போகங்களைத் துறந்து வளநகரம் துறந்து, கானகம் விரும்பி கல்  
லினைமேல் கண்துயின்றானே; கைகேயியின் பொருட்டு ராஜ்யத்  
தைப் பரதனுக்குக் கொடுத்ததும், கானகத்தில் வெறுந்தரையில்  
படுத்துக்கொள்வதில் ஆசையினால் தானோ என்று தோன்றுகிறதே.  
இப்படி அவன் தன் பரத்வத்தை நினைபாமல் தன்னை யழிப மாறி  
இவ்வுலகம் வந்து இவ்வலைச்சல்களைச் செய்து பட்டபாட்டை இந்த  
ஸம்ஸாரிகள் அறியவில்லையே; இது என்ன அசியாயம்; அவனது  
நீர்மையை இப்பாவிகள் அறியவில்லையே; என வருந்துகிறார்.



அழகியதே:— கீழ்ச்சொல்லிய செயல்களெல்லாம் அனந்தன் மேல் கிடக்கும் புண்ணியனுக்குப் பொருத்தமுள்ளவையா? அவனுக்கு இவைகள் அழகைக் கொடுக்கின்றனவா? என்று பொருள். இவைகள் அவனுக்குப் பொருந்தாத செயல்களாயினும் ஆச்ரிதார்த்தமாகச் செய்யப்பட்டனவென்று தேறி அவனது சீல குணத்தை அநுஸந்திப்பது கடமையாகும். அழகியவே என்று பாடமாகில் ஐகத் ரக்ஷண தீக்ஷிதஞன அவ்வீசனுக்கு இவைகள் அழகானவைதான் பொருத்தமுள்ளவைதான் என்று பொருள் கொள்க.

தனக்கடிமை பட்டது தானறியானேலும்  
மனத்தடைய வைப்பதாம் மாலை—வனத்திடரை  
ஏரியாம் வண்ண மியற்றுமிது வல்லால்  
மாரியார் பெய்கிற்பார் மற்று. (16)

தனக்கு	{ ஜீவாத்மாவாகிற தனக்கு	வனத்திடரை	{ காடெழுந்திருக்கும் மேட்டுபூமியை
அடிமை	தாஸ்யமானது	ஏரி ஆம்	{ ஒரு தடாகமாக வா
பட்டது	{ பொருந்தியிருக்கி றது என்பதை	வண்ணம்	{ கும்படியாக
தான் அறியா ன் ஏலும்	{ தான் அறிந்துகொ ள்ளமுடியாதவனு யிருந்தபோதிலும்	இயற்றும்	{ குழியாக வெட்டு கிற இந்தக் கார்யத் தைத் தவிற
மாலை	ஸர்வேச்வரனை	மற்று	மேலும்
மனத்து	மனஸ்வலிலே	மாரி	மழையை
அடைய	{ பொருந்தியிருக் குப்படி	பெய்கிற்பார்	{ பெய்யும்படி செய்ப வர்
வைப்பது	{ வைத்துக்கொள் வது	யார்	{ எவர் இருக்கிறார்! மழைபெய்வது ஈச் வரனுடைய அருளா லேயாகும்.
ஆம்	{ உசிதமான கார்ய மாகும்		

கீழ்ப்பாட்டில் புருஷோத்தமன் நாட்டைப் பணித்துய்யச் செய்யும்பொருட்டு நாட்டில் பிறந்து அலைந்து திரிந்து பட்டபாட்டையருளிச்செய்தார். இப்படி அவன் நம்மைத் திருத்திப் பணி

கொள்வானுனபின்பு தாம் செய்யவேண்டியதைப் பேசுகிறார் பாட்டில்.

தனக்கடிமை:—ஒரு சேதனை இக்காடிய ஸம்ஸாரத்தை விட்டுக் கரையேறி பாம்பதமென்கிற லோகத்தையடையவேனுமென்று நினைத்தானையாகில் அவன் அசேதனமான கல், மண், ஸ்தம்பம் முதலிய பதார்த்தங்களைப்போல் வெறுமனே திரிந்தானையாகில் விரும்பிய பாம்புருஷார்த்தம் கிடைக்காது. சேதனனாக யாலே ஏதோ ஒரு உபாயத்தைச் செய்தே தீர்வேண்டும். அப்படிச் செய்யப்படுமுபாயமும் நாம் பெறுகிற புருஷார்த்தத்திற்குச் சரியான விலையாகாது. ஒரு அரசனுக்கு எலிச்சம்பழத்தைக் காணிக்கையாகக் கொடுத்து ஒரு கிறாமத்தைப் பெறுவதுபோல் உபாயமும் வ்யாஜமாத்தரமாகவே நிற்கும். ஈச்வரனும் ஸர்வமுத்திப் ப்ராஸங்கம் வைஷம்யம் நைர்க்ருண்யம் முதலிய தோஷங்களுக்குக் கஞ்சி இவ்வியாஜத்தை யபேக்ஷித்தே மோக்ஷத்தைத் தருகிறானாகிறான். ஸர்வஜ்ஞோபி ஹி விச்வேசோ ஸதா காருணிகோபி ஸந் | ஸம்ஸாரதந்த்ரவாஹித்வாத் ரக்ஷாபேக்ஷாம் ப்ரதீக்ஷதே || என்பதையும் காண்க. அவர்ப்த ஸம்ஸதகாமனுவன் இந்த அல்பவ்யாபாரத்திற்காக விலைநிப்பில்லாததும் புராவ்ருத்தியில்லாததுமான பேரின்பமான பாம்பதத்தைக் கொடுப்பதும் அவனுடைய பாம்பதயாகார்யமாகவே தோரும். ஆனதுபற்றி இச்சேதனைச் செய்யவேண்டியது என்னவென்றால் அதை இப்பாட்டின் முன்னடிகளால் பேசுகிறார். ஸ்வத்வ மாத்மநி ஸஞ்ஜாதம் ஸ்வாயித்வம் ப்ரஹ்மணிஸ்திதம் என்னும்படி ஜீவன் பரமாத்மாவுக்கு அடிமைப்பட்டது என்று ஸ்வரூபஜ்ஞானத்தை பெறுதலனுயிருக்கிற மனுஷ்யனும் அந்த ஸர்வேச்வரனை மனத்திலே நினைப்பது அவனுடைய கார்யமாகும். நமக்கு ஸ்வரூபஜ்ஞானம் தெளிவாகப் பிறக்கவில்லையே என்று வெறுமனே இராமல் யத்யதாசரதிச் ச்ரேஷ்டோ தத் ததேவேதரோ ஜன:—என்கிறபடி உயர்ந்தவர்களான பெரியோர்கள் திருமாலே நெஞ்சில்கொண்டு துகிப்பதால் நாமும் அவனைக்கொள்வோமென்று மஹரீயர்களுடைய அனுஷ்டானத்தைப் பார்த்து தம் நெஞ்சில் அவனைக் கொள்வது உசிதமாகும் என்று பகவத்க்ஷியத்தில் ஆசையை வேண்டுவது தான் சேதனனுடைய கார்யமென்றார்.

ஆனால் ஸ்வரூபஜ்ஞானம் பூர்ணமாய் இல்லாமலே அவனை நெஞ்சில் நினைப்பதால் மாத்மியம் நமது மனோரதம் தலைகூட்டுமோவென்று சிலர் வினவு, அதற்குப் பின்னடிகளால் பதிலளிக்கிறார். எப்பொழுதும் நாம் செய்யும் உபாயங்களுடைய பூர்த்தியினாலேயே பலம் வந்துவிடுமென்று ப்ரமிக்கவேண்டாம். அது ஒரு வ்யாஜமாத்ரமே யாகும், ஒரு உதாஹரணம் காட்டுவோம். ஒரு காடெழுந்து கிடக்கிற மேட்டுத்திடர் நிலத்தை ஏராளமான பணச்சிலவு செய்து பள்ளமாக வெட்டி நான்கு பக்கங்களிலும் உயர்ந்த கற்களால் படிக்கட்டுகளும் கட்டி ஒரு பெரிய ஏரியாகச் செய்கிறான். உடனே அதில் ஜலம் உண்டாவதற்கு மழையையும் அவன் பெய்யும் படி செய்கிறானா? அது ஸர்வேச்வரனுடைய ஸங்கல்பத்தாலன்றோ ஆகவேண்டும். மழைபெய்தால் மேட்டு நிலத்தில் ஜலம் தங்கமுடியாதே யென்று நினைத்து நாம் பள்ளமாகச் செய்து வைத்தால் மழை பெய்யும் கால் ஜலம் நிறையுமே என்றல்லவோ ஏரியாகச் செய்கிறான். ஆதலால் பலம் கிடைப்பது அவனருளாலேயேயாகும். செடலாதலால் நாம் பரிபூர்ணமாகப் பரிகாங்களைப் பெற்றிருந்தாலும் “உனதருளே பார்ப்பனடியேனே” என்றிருக்கவேண்டியதாயிருப்பதால் பகவத் ஷிஷ்யத்தில் நாம் ருசியைத்தால் அத்தைப் பெரிதாக நினைத்து ததாமி புத்தியோகம் தம் யேந மாமுபயாந்தி தே என்கிறபடி அவன் பலபர்யவஸாயியாகச் செய்கிறுனென்று சொல்லீ, பெருமானிடம் ருசியை வைக்கவேண்டியது சேதனனுடைய கார்யமென்றார்.

ஆழ்வார்கள் உபாயபூர்த்தியைப் பரிபூர்ணமாகப் பெற்றிருந்தாலும் அவ்வுபாயங்களை பெல்லாம் அவன் கொடுக்கும் புருஷார்த்தத்திற்குத் தகுதியான ஷிலையாகாது; இது ஒரு ஷ்யாஜமே என்று நினைத்துத்தான் என்றென்றச் செய்தேன்நான்என் நெஞ்சில் நிகழ்வதுவே என்று நினைக்கும்படியாயிருக்கிறது. கர்மயோகஞானயோகாநிகளால் மனத்தை நிர்மலமாகச்செய்த பெரியோர்களும் வளைத்துவைத்தேனினிப் போகவொட்டேன் என்னும்படி அவ்விச்வரன் வந்துபுருந்தால் நிலையாக வவனை நிறுத்தவேண்டி கர்மயோகம் ஞானம் முதலியவைகளைச் செய்கிறார்களே யல்லது தங்களுடைய யோகத்தால் ஈச்வரனைக் கொணர்ந்து வைக்கிறார்களில்லை. ஆதலால் அபே

கூதி புருஷார்த்தம் கிடைப்பது அவனதருளாலேயாகுமாதலால்  
நாம் ஸ்வரூபஞானக்கைப் பெறுவிலும் அவனை மனத்தில் வைப்ப  
தாசிற ருசியை ஸப்பாதிக்கவேண்டுமென்று உபதேசித்தபடி.

இப்பாட்டிற்கு இன்னும் பலபடிபாகப் பொருள் உண்டாவி  
னும் கிரிவுக்கஞ்சி இங்கு எழுதப்படவில்லை. பெரியோர்களைக்  
கேட்டுத்தெளிக.

மற்ற ரியலாவார் வானவர்கோன் மாமலரோன்  
சுற்றும் வணங்கும் தொழிலானே—ஒற்றைப்  
பிறையிருந்த செஞ்சடையான் பின்சென்று, மாலைக்  
குறை விரந்து நான் முடித்தான் கொண்டு. (17)

வானவர்	{ தேவராஜனு இத்	பின்சென்று	சுனுகரித்து
கோன்	{ திரனும்	கிரத்த	{ கெஞ்சிக் கேட்டுக்
மாமலரோன்	{ உயர்ந்த தாமரைம		{ கொண்டு
	{ லரில் பிறந்த பிரம	குறை	{ சன்னுடைய குறை
	{ னும்		{ னை
சுற்றும்	{ நாலுபக்கங்களிலும்	தான்முடித்து	{ தான் தீர்த்துக்கொ
	{ குழித்துகொண்டு	கொண்டான்	{ ண்டான்
வணங்கும்	களேவிப்பதற்கேற்ற	தீப்படியான பின்பு	
தொழிலானே	{ கிய்யசெந்தடிக்கங்க	தீயல் ஆவார்	{ நாமஞ்சாயிக்கும்ப
	{ னையுடைய		{ டியான யோக்டதை
மாலை	{ சரிய. பதியான		{ புள்ளவர்கள்
	{ தேவனை	மத்து ஆர்	{ கெறு யார் திருக்கி
ஒற்றை பிறை	{ ஒரு சிலையையுடை		{ ரூர்கள் ?
இருந்த செம்	{ த்தான சந்திரன் வா		
சடையான்	{ ளம் செட்கிற சிவந்		
	{ த் ஸுடையையுடைய		
	{ ருத்தான்		

இப்பாட்டில் திருமலைத் தவிர்த்து வேறு நம்மையுபயக்  
கொள்ளவல்ல கெய்வம் இங்கு யாதொன்றும்இல்லை என்பது சொல்  
லப்படுகிறது.

மற்ற ரியலாவார்:—அஷ்டவஸுகங்கள். சுவாதசா தீத்பர்கள்  
அச்சுகீ தேவதைகள் ஏகாதசருத்ரர்கள் ஆகிய முப்பத்து முக்கோடி

தேவர்களுக்கும் நாதலுன இந்திரனும் புருஷோத்தமனுடைய நாபியிலுள்ள கமலத்தில் பிறந்த நான்முகக்கடவுளும் எம்பெருமானாக் கெதிரே செல்லப்பயந்துகொண்டு நான்கு பக்கங்களிலும் நின்று கொண்டு வணங்கித்துதிங்கிறார்கள். தக்ஷமுனிவருடைய சாபத்தின்பயலாகக் கூடியமடைந்த சந்திரன் தன்னைச் சாணமடையவே அவனை தன்சடையிலே வைத்துக்காக்கும் ஸுகபர்தான ஐன ருத்ரன், இந்திரன் பிரமன் இவர்களைப்போல் அப்பெருமானுடைய சுற்றுப்பக்கத்திலும் நிற்பதற்கும் திறமையில்லாமல் அப்பெருமானது கண்ணில் தென்பட்டால் நமக்கு என்னவினையுமோ வென்றஞ்சி அவன் பின்னே சென்றுகொண்டு தனது குறைகளை அவன் திருச் செவிகளில் விழும்படி மெள்ளச்சொல்லி யாசித்து தன்னுடைய ப்ரஹ்மஹத்தாதிதோஷங்களாகிற குறைகளைத் தீர்த்துக்கொண்டான். அறிவினிகளால் போற்றப்படுகிற சில்லரைத்தெய்வங்களான இந்திரன் பிரமன் ருத்ரன் முதலியவர்களும் அப்பெருமானிடம் நேர்கொடு நேர் செல்லவஞ்சிப் பக்கங்களில் நின்று யாசித்து தன் மனோபீஷ்டங்களைப் பெறுகிறார்கள் என்றால் நாம் வணங்கி வழிபடவேண்டும் தெய்வம் அத்திருமாலல்லது வேறில்லையென்பது நன்கு விளங்கும்.

“செஞ்சடையான் பின்சென்று மாலைக்கொண்டு இரந்துகுறை முடித்தான்” என்று அர்வயம் கொண்டு ருத்ரன்பின்னே சென்று திருமலை மனத்திலே வைத்துக்கொண்டு யாசித்து தன் குறைகளை முடித்துக்கொண்டான் என்று பொருளுரைப்பதும் தரும்.

கொண்ட துலகம் குறளுருவாய்க் கோளரியாய்  
ஒண்டிறலோன் மார்வத் துகிர்வைத்தது—உண்டதுவும்  
தான் கடந்த வேழலகே தாமரைக்கண் மாலொரு நாள்  
வான் கடந்தான் செய்த வழக்கு. (18)

குறள் உரு	{ வாமன வடிவத்துட	ஒண்டிறலோ	{ விலகணமான பல
ஆய்	{ னுகி		
உலகம்	{ உலகங்களை எவா	மார்வத்து	{ ண்யனுடைய
கொண்டது	{ தீனங்களாகச் செய்		
	{ துகொண்டதும்	உகிர்வைத்	{ நகங்களைவைத்துக்
கோள் அரி	{ மீகுந்தபலமுள்ள		
ஆய்	{ நரசிங்கமாகி		

ஒருநாள்	{ ஒரு காலவிசேஷத் தில்	வாண்கடந்தா ன்	{ வானிலும் பெரிய பெருமையுள்ளவ னும்
தான் கடந்த ஏழ் உலகு ஏ	{ தான் அளந்த ஸ்பத் லோகங்களையும்		
உண்டதுவும்	{ அமுது செய்ததுமா ன	தாமரைகண்	{ தாமரைபோன்ற கண்களையுடையவ னுமான
(இப்பெரும் செயல்கள்)		மால்	எம்பெருமான்
		செய்தவழக்கு	{ செய்த நியாயமான காரியங்களாம்.

திருமலைத்தவிற வேறு தெய்வத்தை நாம் ஆசர்யிக்க விரகில்லை என்று பேசி அவன் செய்த ஜகதரசுணா ப்ரகாரத்தை அதுஸந்திக்கிறாதினில்.

கொண்டதுலகம்:—ஆகாசத்தை அளந்தாலும் அளக்கலாம் ஸர்வேச்வரணையோ அல்லது அவனது பெருமையைபோ அளவிட முடியாது. அப்படி வானிலும் பெரிய பெருமை வாய்ந்த நித்ய ஸூரிநாதன் ஜனங்கள் குள்ளனென்று பரிஹாஸம் செய்வதற்கீடாக வாமநவடிவங்கொண்டு மாவலியிடமிருந்து உலகங்களைப் பெற்றுக் கொண்டு இந்திரனது துயரத்தைப்போக்கினான். முடிவகங்களும் இரணியனது கொடும் செயல்களால் வருந்தியபோது வடிவில் ஒரு விதமாகவும் முகத்தில் ஒருவிதமாகவும் கண்டாரஞ்சும்படியான நரங்கலந்த சிங்கமாய்த்தோன்றி இரணியனது மார்வத்தை நகத்தாலே கிழித்துப் பொகட்டு முடிவகங்களுக்கும் அபயமளித்தான். மற்றொருநகால் பிரளயங்கொள்ளாதபடி இப்பிரபஞ்சங்களையெல்லாம் தான் திருவயிற்றிலே வைத்துக்கொண்டு காப்பாற்றினான். இவைபனைத்தும் நீதியான காரியங்களேயாகும். அரசன் பிராணிகளை ரக்ஷிப்பது நியாயமானதுபோல் ஸர்வ ஜகந்நாதன் ஜகதரசுணர்த்தமாகச் செய்த வ்யாபாரங்கள் அவனுடைய ரக்ஷக்தவத்திற்குப் பொருந்தியவே என்கிறார். குள்ளனாய்ப் பிறப்பதும், வடிவில் ஒன்றும் முகத்தில் ஒன்றுமான பிறவியும் திரிவிக்காமலும் வளர்ந்தபோது தன் காலில் துறைப்பட்டுக்கிடந்ததை சாப்பிடுவதும் சிஷ்டர் பரிஹாஸிக்க இடமாயிருப்பினும் லோகரசுணர்த்தமாகச் செய்தபடியால் நியாயமான செயல்களே யாகுமென்கிறார்.

வான்கடந்தான் செய்தவழக்கு என்பதற்கு எதிர் மறைப் பொருள் கொண்டு இவைகள் நியாயமல்லவென்றும் பொருள் வரையலாம். சிறிய வடிவைக்காட்டி பெரியவடிவால் அளப்பதும் ஒருவரும் பார்த்தறியாத புதியதோர்வடிவாய்ப் பிறப்பதும் தன்கால்பட்ட வஸ்துவைப் புசிப்பதும் நியாயமற்ற செயலாகும் என்பதாம். இப்படிப் பேசுவதும் அவனிடமுள்ள பக்தியின் பெருக்காலே என்று கொள்க.

“வான்கடந்தான்”. ஸ்வர்க்கத்தை அளந்தவனென்றதல் வானிலும் பெரிய புகழ்வாய்ந்தவனென்றதல், “ஒருநாள் வான்கடந்தான்” என்றவயித்து ஒருநாள் நித்தஸூரிகளுக்கருகே நிற்பவன் என்றதல் (அவதாரங்கள் செய்து இப்பிரகிருதியில் நிற்கும் காலத்தைவிட பரமபதத்தில் நித்தஸூரிகளிடம் நிற்பது குறைவு என்று கொண்டு அவ்வளவு ஸௌலப்ப குணத்தைப் பெற்றவன்) பொருள் கொள்ளலாம். ஆகவே இப்பாட்டால் அவனே ஸர்வ ஸமாச்சரணியனென்று ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.

வழக்கன்று கண்டாய் வலிசகடம் செற்றாய்  
வழக்கென்று நீ மதிக்க வேண்டா—குழக்கன்று  
தீவிளவின் காய்க்கெறிந்த தீமை திருமாலே  
பார் விளங்கச் செய்தாய் பழி. (19)

திருமாலே!	ஹீய: பதியே! நீ	குழ கன்று	{ அழகான கன்றுக் குட்டியை
வலிசகடம்	{ வலிமையுள்ள சகடத்தை	தீ விளவின்	{ கொடிய விளாங்களினைய உதிர்ப்பதற்கென்று வீசிப்பொகட்ட
செற்றாய்	முறித்தாய்	காய்க்கு எறிந்த	{ தீமை தீங்கான செயலை
வழக்கு அன்று கண்டாய்	{ இது உனக்கு நியாயமான செயலாகாது காண் ;	பார் விளங்க	{ இப்பூமியில் பிரகாசிக்கும்படியான
வழக்கு என்று நீ மதிக்கவேண்டா	{ இது நியாயமான செயலென்று நீ நினைக்கவேண்டாம்	பழிசெய்தாய்	தப்பாகச் செய்தாய்

அவன் செய்த ரக்ஷணவ்யாபாரமெல்லாம் பழியாய் விளைந்ததென்குறர் இதில்.

வழக்கன்று:—திருமாலே! நீ கண்ணனாய்ப் பிறந்து அஸு-  
ராவீஷ்டமான வண்டியின் கீழே கொட்டிலில் உறங்கும்போது,  
உன்மேல் விழுந்து கொல்லவேணுமென்று அவ்வஸுரன் நினைக்க,  
நீ அவ்வலிய சகடத்தை உன்னுடைய பந்தியன்ன மெல்லடியால்  
பாய்ந்து உதைத்தாய். இதுவுனக்குக் சூதுகியல்ல, அவ்வமயம்  
உன் திருவடிகளுக்கு என்ன நோவு சேர்ந்ததோ என்று ஆசிரித்-  
கள் அஞ்சுகிறார்கள். என்று பகவணை வினித்துச்சொல்லவே அவ-  
னும் அது செய்தாய்விட்டது; அதைப்பற்றிச் சொல்லி யென்?  
என்று சொல்லவே, அதற்குப் பதிலுரைக்கிறார் இரண்டாமடியில்,  
செய்துவிட்டபோதிலும் நீ அதை நியாயமென்று நினைக்கவேண்-  
டாம் அது பழியேயாகும் என்றார். இங்ஙனம் உன் மேல் விழுந்-  
துன்னைக் கொல்ல நினைத்து விளாங்கனி வடிவமாய் நின்றவனை  
உன்னை முட்டிக்கொல்ல நினைத்துவந்த வத்ஸாஸுரனுடைய காலைப்  
பிடித்துத் தூக்கி எறிந்து அடித்து இருவரையும் கொன்றாயே; உன்-  
னுடைய ஸுகுமாரமான் திருக்கண்களால் அவ்வஸுரனது கடின  
மான காலை எப்படிப் பிடித்தாய்; இதுவும் ஆசிரிதர்கள் அஞ்சவேண்-  
டிய செயலாயிருக்கிறது. இச்செயல்கள் உனது திருமேனிக்குத்  
தகுதியானவையா? நீ வேணுமென்று நினைத்துச் செய்தபோதிலும்  
பார்விளங்கத் தீமை செய்தாய், பழிசெய்தாய் என்றே பேசினார்.

திருமாலே என்பதால் நீயும் பிராட்டியமாக ஸுகதிநிப்பதி  
நியாயமேயன்றி இப்படி ஜகத்குணத்திலீடுபட்டதன் பயனாக  
வுணக்கே அவ்வஸுரர்களால் என்ன விஷையுமோ வென்று ஆசிரித்-  
கள் பயப்படும்படியாகவா கார்டம் செய்வது; என்று வருந்தியது  
ஸூகிதமாகும்.

பழிபாவம் கையகற்றிப் பல்காலும் தன்னை  
வழிவாழ்வார் வாழ்வராம் மாதோ—வழுவின்றி  
நாணென்றன் நாமங்கள் தன்குணர்த்து நன்கேத்தும்  
காரணங்கள் தாமுடையார் தாம். (20)

பழி	அபகீர்த்திகளையும்	சை அகற்றி	விவக்கி
பாவம்	பாவங்களையும்	பல்காலும்	வழிவாழ்க்களிலும்



நின்னை	உன்னையே	வழுவு இன்றி	{ ஓய்வின்றி (எப்(
வழி வாழ்வார்	{ வழிப்பட்டு அனுப		முத
தாம்	{ விப்பவர்களும்	நன்கு ஏத்தும்	{ நன்றாய் துதிப்ட
நாரணன் தன்	{ நாராயணனுனவு		டே
	னது	காரணங்கள்	{ ஸாதனங்களை
நாமங்கள்	பெயர்களை	உடையார்	{ அடைந்த அதி
நன்கு	{ நன்றாய் தெரிந்து	தாம்	{ களும்
உணர்ந்து	{ கொண்டு	வாழ்வராம்	{ பேரின்பத்துடன்
			{ வாழப்பெறுவார்
		மாதோ	அசைச்சொல்

கீழ்ப்பாட்டில் கிருஷ்ணனுடைய ஸர்வஜகத்ரகக்ஷகத்வத்தை பேசினார். இப்பொழுது அவனை ஆசிரியப்பவர்கள் தான் ஆத்மபத்தையடைகிறார்கள் என்கிறார்.

பழிபாவம்:— பழி—தானறியாமல் செய்துவைத்துப் பிறா சொல்லப்படுங்கால் தெரியப்படும் பாவம். பாவம் தான் வே, மென்றே தெரிந்து செய்யும் பாவம்.

ஸர்வஜகத் காரணவஸ்துவைத் தியானம் செய்யவே நெரு லிட்ட பஞ்சபோல் பாவங்கள் நசிக்கின்றனவென்கிற உபநிஷத தத்தின்படி உபாஸனம் செய்து தான் தெரியாமலும் தெரிந்து செய்துவைத்திருக்கும் பாவங்களைப்பெல்லாம் விலக்கிக்கொள் ஆப்ரயாணத் என்ற ப்ரஹ்மஸூக்திரத்தின் படிபல்நாலும் தமேவ வித்வானம்ருத இஹ பவதி நாந்ய: பந்தா அயநாய வித்யதே என் வேதத்திலே சொல்லப்பட்ட உபாஸனமாகிற வழியிலே நின் கொண்டு, ஸுஸுகம் கர்த்து மவ்யயம் என்றபடி ஸாதகத்தை லேயே ஸுகமாயிருக்குமதிகாரிகளான பக்தியோகநிஷ்டர்கள் இ தியில் பரமபதத்தை யடைந்து வானோர் வாழ்ச்சியைப்பெற்று மக் கிறார்கள் என்று முன்னடிகளில் உபாஸகர்களின் பெருமையை பேசினார்.

வழுவின்றி:— அகிலஹைபராத்யனீகனுன நாராயணனுடை நாமங்களை நாவால் நவின்றேத்தும்படிக்கிடான ஈச்வரனுடை கடாஷம் பாகவதஸம்பாஷணம் யத்ருச்சாஸுக்ருதம் முதல

காரணங்களைப் பரிபூர்ணமாகப்பெற்ற வதிகாரிகளும் பாமபதமெய் திப் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறார்கள் என்றார்.

இத்தால் சரணாகதிக்குத்தாகாலத்தில் ஒரு பிழையும் புகாத படிக்கும், பலரூபமாக நத்வயவசனத்: கேட்கமகரணம் என்றபடி அவனுடைய திருநாமங்களடங்கிய த்வயம் முதலிய மந்த்ரங்களை சொல்லும்படிக்கும் ஸாதனமான காரணங்களையுடையவர்களான ப்ரபந்நர்கள் வாழ்வார்கள் என்று ப்ரபந்நாதிகாரிகளின் பெருமை பேசப்பட்டது.

வழுவின்றி:— நாரணனுக்கு விசேஷணம். குற்றமற்றவன் எனப்பொருள். அல்லது காரணங்கள் தாமுடையார் என்பதற்கு விசேஷணம். ஒய்வில்லாமல் எப்பொழுதும் (அல்லது குற்றங்க ளொன்றும் செய்யாதபடி) பக்வந்நாமங்களைச் சொல்பவர்கள் என்று பெயர்.

காரணங்கள்:— என்றவிடத்தில் தாரணங்கள் என்றும் பாட முண்டு. ப்ரபத்தியே மோகஷஸாதனம் என்கிற தைர்யங்கொண்ட வர்கள்; அல்லது ப்ரபத்தியாகிற உஜ்ஜீவந உபாயத்தையுடையவர்க ளெனப் பொருள்.

தாமுளரே தம்முள்ள முன்னுளதே, தாமரையின் பூவுளதே யேத்தும் பொழுதுண்டே—வாமன் திருமருவு தாள் மருவு சென்னியரே, செவ்வே அருநரகம் சேர்வ தரிது.

(21)

தாம்உளரே	{ பெருமானைப் பணிவதற்கேற்ற கர்த தாவான சேதனர்க ளும் முன்னமேயே இருக்கின்றார்களே;	தாமரையின் கு உளதே	{ (உவனைப் பூஜிப்ப தற்கேற்ற) தாமரைப் புஷ்பங்கள் (தடாகங்களில்) இருக்கின்றனவே;
தம் உள்ளம் உள் உளதே	{ பெருமானை நினைப்பதற்குக் கருவியா ன் மனமும் தம்மு ள்ளேயே இருக்கி ன்றதே;	ஏத்தும் பொழுதுண்டே	{ ஸ்தோத்ரம் செய்வ தற்கு காலமும் நிறையவிருக்கி ன்றதே

வாயன்	{ சிலகுண பூர்ணை ன் வாமநனுடைய	(இப்படியிருக்க)	செவ்வே நேராக
திருமருவு	{ அழகுபொருந்திய தான் திருவடிகளை	அருநாகம்	க்ஞரமானநர
மருவு	சேருவதற்கீடான	சேர்வது	அடைவது
சென்னியரே	{ தலையையுடையவர்க ளாயிருக்கிறார்களே;	அரிது	{ கிடைக்காத ரியப்படத்த

கீழில் அவ்வீச்வரனை ஆச்ரயிப்பவர்களை வாழ்சிறுர்க  
ருர். அவனை ஆச்ரயிக்கவேண்டிய ஸாதனங்கள் ஒன்றும்  
மில்லையே; எப்படி நாம் அவனை அடைவது என்று சிலர்  
அதற்குப் பதிலளிக்கிறார் இதில்.

தாமுளரே:— அவனை ஆரதிக்கும் கர்த்தாவான இவன்  
இனிமேல் ஸ்ருஷ்டிக்கப்படப்போகிறானோ? ஏற்கனவேயே  
டிக்கப்பட்டுத் திரிகிறானே; ஆதலால் ஆச்ரயிக்குமவனை உ  
லித்தமாயிருக்கிறான். அவனை நினைப்பதற்குக் கருவியான உ  
எனப்படும் மனமும் இனிமேல் உண்டாக்கப்படவேணுமா?  
லது மனத்தை ஊர் ஊராய்ச்சென்று தேடிப்பிடித்துக் கொடு  
வேண்டுமா? மனம் ஏற்கனவே உண்டாக்கப்பட்டு நம்முடைய  
ளையே இருக்கிறது. அவனைப் பூஜிப்பதற்குப் புஷ்பங்களா  
யாது? குளங்கள்தோறும் தாமரைப் புஷ்பங்கள் ஸுலபமாய்  
கின்றன. உயரமான மரங்களிலேற்ப் பறிக்கவேண்டிய கஷ்ட  
கிடையாத. முழங்காலளவு ஜலத்தில் சின்றால் அகப்படும் பு  
கள் எண்ணற்றன. இவைகளைத்தேடிநீருந்தும் போதில்லையே  
னைப்பூஜிப்பதற்கென்று வருந்தவேண்டுமா? நித்யமாகப் கால  
முடிவின்றி நடக்கும்படியும் அவன் ஸங்கல்பித்திருக்கிறான்.  
வம் அவனது அழகு மிகுந்த திருவடிகளை அணிபாகக் கொள்  
குத் தலையும் முன்னமே அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவன்  
வடிகளை தலையில் வைத்துக்கொண்டால் என்பேரில் இத்திருவடி  
வைக்காதே யென்று தலைதடுக்கவில்லை. நமக்கு உட்பட்டதா  
யிருக்கிறது. இப்படி ஒன்றாலும் குறைவில்லாதபடி ஸாதனங்  
யடைந்திருக்குங்கால் ஒருவருக்கும் நாகத்தை நேராகச் சென்ற  
வது எனக்கு அரிது என்றே தோன்றுகிறது. நாகத்தையெ

நோனவழிகிடையாது. நாகத்திற்குச் செல்வது அபூர்வமென்கிறார். நன்றாய் ஆலோசித்தால் பூர்வமேவ க்ருதாப்ரஹ்மந் ஹஸ்தபாதாதி ஸம்யுதா | விசித்ரா தேஹஸம்பத்தி நீச்வராய நிவேதிலும் என்ற படி அவனை ஆறுதிப்பதற்கென்றே இவ்வுடம்பு படைக்கப்பட்டிருக்கிறது. என்று உணரலாம். இங்ஙனமிருக்க மனிதர்கள் எப்படி நாகத்தையடைய முடியும் என்று ஆழ்வார் ஆச்சரியமடைகிறார். பொய்கையாழ்வார் அருளிய நாவாயிலுண்டே என்கிற பாசுரத்திலும் இவ்வர்த்தத்தைக் காணலாம்.

அவனை ஆசிரியிப்பதற்கான ஸாதனங்களை தேடிப்போய் ஸம் பாதிக்கா தவண்ணம் நம்மிடம் முன்னமேயே ஸர்வேச்வரனால் படைக்கப்பட்டிருப்பதால் அவைகளைக்கொண்டு அவனை வணங்கி வழிபாட்டு சேஷமத்தை யடையலாமென்று உபதேசித்தபடி. கிழ்ச்சொல்லிய பரிகாரங்களைக்கொண்டும் சேதனார்கள் நாகத்தைச் செல்கிறார்களே என்று ஆழ்வாரது வருத்தமும் இங்கு தெரியவருகிறது.

“செவ்வே” என்பதால் ஜனங்கள் வேண்டுகின்றே நோண லான வழியில் நடந்து கொட்டுப்போகிறார்கள் என்பது தோன்றும்.

ஆரிய தெளிதாது மாற்றலால் மாற்றி  
பெருக முயல்வாரைப் பெற்றால்—கரியதோர்  
வெண் கோட்டு மாலையாளை வென்று முடித்தன்றே  
தண் கோட்டு மாமலரால் தாழ்த்து. (22)

ஆற்றலால்	அவனது சத்தியால்	ஆரியது	{ கிடைக்காத பொருள்
மாற்றி	{ தன் முயற்சிகளை		{ என்னெல்லாம்
	{ யெல்லாம் விலக்கி	எளிது ஆகும்	{ லகுவாய்க் கிடைக்கும்
பெருக முயல்வாரை	{ தம் விஷயத்திலும்	கரியது	{ கருகிறமுள்ளதாயும்
	{ கவும் முயற்சிசெய்யும்		
	{ ஸர்வேச்வரனால்	வெண்கோடு	{ வெளுப்பு நிறமுள்ள தந்தங்களையுடையதும்
பெற்றால்	{ உபாயமாகக் கிடைக்கப்பெற்றால்		

ஓர்	{ லோகவிலக்ஷணமு	தாழ்ந்து	{ எம்பெருமானை
மாலையானை	பெரிய யானை	அன்றே	வடிக்களை உயல்லவா
தண்ணீர்	குளிரந்த		{ ஜயத்தை யடை
கோடு	ஜலக்கரையில்	வென்றி	தன் இஷ்ட
மாமலரால்	{ உயர்ந்த புஷ்பங்க	முடித்து	நிறைவேற்றி.
	ளால்		ண்டது.

கீழே எம்பெருமானை ஆராகிப்பதற்குத் தகுந்த ஸாதன முன்னமே படைக்கப்பட்டிருக்கின்றன வென்று சொல்லி, பட்டில் தன்னிடமுள்ள ஸாதனங்களையும்கூட நினைக்காமல் ஆயே உபாயமாகக் கருதினால் உய்வதற்கு வழியுண்டென்கிறார்.

அரிய தெளிதாரும்:— உலகத்தில் ஒருவருக்கும் கிடைப்பொருள் பகவத் ப்ராப்தியும் அதற்குபாபமான பகவத் பஜமாகிய விரண்டுதான். இவ்விரண்டும்தான் நம்மால் ஸம்பாதிபடவேண்டியவைகள். இவைகள்தான் அடைய முடியாத இவைகளும் எம்பெருமானையே உபாயமாகக் கருதினால் நுஸ்தபமாய்விடும். நாம், அவ்விச்வரன் ஸர்வசக்தனென்றும் நன் நினைத்தால் நம்மை வானத்தணியமரர் ஆக்குவிக்குமென்சன்மசன்மாந் தரங்காத்து அடியார்களைக் கொண்டுபோய், தன் பெறுத்தித் தன்தாளினைக்கீழ் கொள்ளுமட்பன் என்றபடி நாம் ஜீவிக்கவண்டி அவன் படாதன பாடுபடுகிறானென்றும் நினைநம்முடைய முயற்சியால் நாம் கரையேறுவோமென்கிற நினைமாற்றி நம் ப்ரயத்னத்தைவிட்டு அவனே உபாயம் எககொண்டால், அவன் அரியபெரும் பொருள்களையெல்லாம் நமக்கொடுக்கிறான். நமக்கு பகவத் பஜனமும் பகவல்லாபமும் கூடுமென்றபடி. இதற்கு ஒரு உதாஹரணம் காட்டுகிறார் பின்ன்களால்.

உலகிலுள்ள யானைகளைப்போலிராது பகவத் விஷயத்தில் யுள்ள கஜேந்திராழ்வரன் முதலையின் வாயிலகப்பட்டு, தன்னுடைய பலத்தால் கரையேற முயன்றும் பயன்படாமல் ஆநிழலடையென்றவனையழைத்து அவனும் மடுக்கரைபிலே எருந்தருள, நன்றமலர்ந்து அழகான தாமரைப்பூவால் அர்ச்சனைசெய்து அவனை

திருவடிகளையே உபாயமாகக் கொண்டல்லவா தன் வினையை தீர்த்துக்கொண்டது. கருத்த நிறமும் வெளுத்த பற்களையுமுடைய அவ் யானையும் தன் சக்தியால் அம்முதலையோடு சண்டை செய்யுமளவும் அவ்விசன் எழுந்தருளவில்லை. இங்ஙனம் தூர்யோதனன் சபை நடுவே த்ரௌபதியைப் பரிபவம் செய்யவே, த்ரௌபதி தனக்குப் பலமாக நினைத்தவையெல்லாம் பயன் படாது போகவும் த்வாரகாவாஸியான கண்ணனைச் சரணமாகக் கருதியன்றோ தன்னை ரக்ஷித்துக்கொண்டாள். ஆதலால் நம்முடைய பிரயத்னத்தை விட்டு அவனையே உபாயமாகக்கொண்டால் கூடாத பொருளெல்லாம் கூடுமென்றபடி.

ஆற்றலால் மாற்றி:—ஸர்வேச்வான் ஸர்வசக்தனுதலால் நம் முயற்சியை மாற்றி என்று பொருள்.

பெருக முயல்வார்:—“கழியாத கருவினையில் படிந்த நம்மைக் காலமிது வென்றொருகால் காவல் செய்து, பழியாத நல்வினையில் படிந்தார் தாளில் பணிவித்துப் பாசங்களடைய நீக்கி, கழியாத செவ்வழியில் துணைவரோடே தொலையாத பேரின்பந்தலை மேலேற்றி, அழியாதவருளாழிப்பெருமாள் செய்யு மந்தமிலா வுதவியெல்லா மளிப்பாராமே.” என்ற நம் தேசிகன் அருளிச் செயலின்படி நம் விஷயத்தில் பெரும்பாடுபடுகிற மஹாபுருஷனை மூரீய: பதியைப் பெற்றால் அரிய தெளிதாகும் என்கருர்.

தண் கோட்டு:—குளிர்ந்ததான மடுவின் கரையில் எனப் பொருள். மாமலால் தாழ்ந்து:—உயர்ந்ததோர் தாமரை மலரை துதிக்கையில் கொண்டு வணங்கி என்பது. தண் கோட்டு என்ற விடத்தில் தண் தோட்டு என்றும் பாடமுண்டு. மலருக்கு விசேஷணமாகும். சீதளமான இதழ்களையுடைய தாமரை மலர் எனப் பொருள்.

தாழ்ந்து வரங்கொண்டு தக்க வகைகளால் வாழ்ந்து கழிவாரை வாழ்விக்கும்—தாழ்ந்த விளங்கனிக்குக் கன்றெறிந்து வேற்றுருவாய், ஞாலம் அளந்தடிக்கீழ்க் கொண்ட வவன். (23)

தாழ்ந்த	{ பழங்களின் கனத் நால் வணங்கியிரு ந்த	அவன்	அந்த பரமபுருஷ
வினா	வினாமரத்தின்	தாழ்ந்து	தன்னை வணங்கி
கனிக்கு	{ பழத்தை உதிர்ப்ப தற்கென்று	வரம் கொண்டு	{ தன் அருளைப் புகுகொடு
என்று எறிந்து	{ வத்ஸாஸுரனை வீசியெறிந்து	தக்க	{ தங்களுக்குத்தே வகைகளால் { ப்ரகாரங்க
வேறு உரு	{ வேறான வாமன வ ஆய் { டிவத்துடனாகி	வாழ்ந்து	{ இஷ்டத்தைப் பெ
ஞாலம் அளந்து	பூமியை அளந்து	கழிவாரை	{ மேன்மேலும் கத்தை அதிகம் செய்துகொள்ள விரும்புமதிகா.
அடி கீழ்	{ தன் திருவடியின் கீழ்		{
கொண்ட	ஸ்வீகரித்த	வாழ்விக்கும்	{ உஜ்ஜீவிக்கும்பட செய்வ

தன்னையே சரணமடைபவர்களுக்குப் பிரதிபந்தகங்களை போக்கி இஷ்டங்களையும் கொடுத்தருள்பவன் ஸர்வேசுவரன்; எசுரார் இப்பாட்டில்.

தாழ்ந்து:—ஸ்ரீய: பதியான புருஷோத்தமனுடைய அடி ஹத்தை யடைந்து சாஸ்திரங்களில் சொல்லியபடி அவனை ஸேபது, அவன் திருநாமங்களைச் சொல்லுவது, புஷ்பங்களால் அசனை செய்வது, முதலிய ப்ரகாரங்களால் அத்திருமாலையே வணவழிப்பட்டு, இவ்வண்ணமே போது போக்குகிறவர்களை ஸர்வேவான் ஸர்வப்ரகாரத்தாலும் ரக்ஷித்து உஜ்ஜீவிக்கும்படி செய்வ அவ்வாச்சரிதனுக்கு விரோதிகள் யாராவதுண்டாகில் அவர்களும் அண்ணிடம் அகப்பட்ட வத்ஸாஸுரன் கபித்தாஸுரன் முதலிய கள் பட்டபாடு படுவார்கள்.

வேற்றருவாய் மலர்மகள் கேள்வனான தன் திவ்யமங்கலிகாஹத்தைவிட்டு உலகில் பாசகத்திற்குச் செல்லும் பிராமணனைப்போல் ப்ரஹ்மசாரி வேடமிட்டிண்டான் என்பது இத்தால் பரமபுருஷன் தன்னையழிய மாறியும் காக்குமியல்பின் என்பது சொல்லப்படுகிறது. வேற்றருவாய் சிறிய வடிவைக்காட

யாசித்துப் பிறகு பெரிய வடிவைக்கொண்டு அளந்தானெனப் பொருள் சொல்லுவதுமுண்டு.

அவன் கண்டாய் நன்னெஞ்சே யாரருளும் கேடும்  
அவன் கண்டாயைம்புலனாய் தின்றான்—அவன் கண்  
டாய்

காற்றுத் தீ நீர்வான் கருவரை மண் காரோதச்  
சீற்றத் தியாவா னும் சென்று. (24)

நல் நெஞ்சே	{ (எனது) நல்ல மனமே!	நீர்	ஜலமும்
		வான்	ஆகாசமும்
ஆர் அருளும்	{ பரிபூர்ணமான கிரு பையினால் அடைய த்தகும் புருஷார்ச் தமான் மோகமும்	கருவரை	பெரியமலைகளும்
		மண்	சூழ்பும்
கேடும்	ஸம்ஸாரமும்	கார் ஆசம்	{ சுறுத்த ஸமுத்திரத் நைச் கோபித்துக் கொண்டு வீழ்க்க வல்ல படபாக்கியம் (ஆக இவையனைத் தக்கும் நீர்வாறு கண்)
அவன் கண் டாய்	{ அந்த ஸர்வேச்வர னையாவன்	சீற்றத் தீ ஆவா னும்	
ஜம்புலன் ஆய் நின்றான்	{ ஐந்த் தித்திரியங்க ளாக நிற்கிறவனும்		
அவன் கண் டாய்	{ அத்திருமாலையா வன்	அவன் கண் டாய்	{ அந்த பாம்புருஷ னையாவன்
காற்று	வாயுவம்		ஆசலால்
தீ	கேடும்பும்	கொன்று	{ அவனைக்கிடீடி ஆச் ரயிப்பாயாக.

கீழே ஆசரிதர்களை அகத்தருள்பவன் இருமால் என்றார். இப் பாட்டில் அதை நன்றாய் விவரித்துக் காட்டுகிறார்.

அவன் கண்டாய்:—போக மோகங்களை அநுபவிப்பதற்குத் திறமையின்றி அசேகனமான கல் மண் முதலிய பொருள்களைப் போல் அறிவழிந்து கிடக்கும் ஜீவன்களுக்கு ஞானத்திற்கு ஸாதனமான இந்திரியங்களோடு கூடிய பஞ்ச பூதமயமான சரீரத்தைக் கொடுத்து போகங்களை அநுபவிக்கும்படி உபகரிப்பவனும் அந்த பாம்புருஷனே. இப்பிரபஞ்சத்தை விழுங்கும் திறமையுள்ள ஸமுத்



திரத்தின் ஜலத்தை எப்பொழுதும் குடித்துக்கொண்டிருக்கும் பாக்கி எனப்படும் தீயும் அவ்வெம்பெருமானேயாவன். அத் படபாக்கிஸ்வரூபமாயிருந்துகொண்டு ஸமுத்திர ஜலத்தை சாட்டுக்கொண்டு பூமியை கடல் விழுங்காத வண்ணம் காக்கிறான் பொருள். இப்படிக் காப்பதுமன்றி பாம்புருஷார்த்தமான டேமும் அவன் கையதேயாகும். அவன் காலேக் கட்டிக்கொண்டது இந்த ஸம்ஸார பந்தத்தை அறுக்கமுடியாது. அவனது கிருபையாலே அடையப்படும் மோக்ஷத்திற்கும் நிர்வாஹ அவனேயாகும் என்று அவன் செய்யும் உபகாரங்களைப் பேசு

சென்ற திலங்கைமேல் செவ்வே தன் சீற்றத்தால்  
கொன்ற திராவணனைக் கூறுங்கால் — நின்றதுவும்  
வேயோங்கு தண்சாரல் வேங்கடமே, விண்ணவர்  
வாயோங்கு தொல் புகழான் வந்து. (

விண்ணவர்	{ நித்யஸூரிகளு	தன் சீற்றத்	{ தனது கோபத்
தம்	{ டைய	தால்	{
வாய் ஒங்கு	{ முகங்களில் ஒங்கி	கொன்றது	{ கொலைசெய்த
	{ நிற்கிற (வாயினால்	இராவணனை	{ இராவணன் எ
	{ துதிக்கப்படுகிற)		{ ற அரக்ஷ
தொல் புக	{ பழமையான சீர்த்	கூறும் கால்	{ பேசப்புகுந்தா
ழான்	{ தியையுடைய பெ	நின்றதுவும்	{ நின்றுகொண்ட
	{ ருமான்		{ ப்பது
வந்து	{ (இந்நிலத்தில்) அவ	வேய் ஒங்கு	{ மூங்கில்கள் உ
	{ தரித்து		{ து வளர்ந்திருக்
செவ்வே	{ நேராக		
சென்றது	{ நடந்தது	தண் சாரல்	{ குளிரந்ததான
இலங்கை	{ இலங்கா நகரத்தை		{ கங்கையுண்
மேல்	{ க்குறித்து.	வேங்கடமே	{ திருவேங்கடமே
			{ லேயாடு

உலகங்களை உத்பத்தி செய்துவிடுவது மாத்திரமம் தானும் நடுவே வந்து பெரும் காரியம் செய்து ரக்ஷிக்கிறு என்பது இதில் சொல்லப்படுகிறது.

சென்றது:— எம்பெருமான் தன் ஸங்கல்ப மாத்திரத்தாலேயே விரோதிகளை வெல்லும் திறமை வாய்ந்தவனாயிருக்கப் பூமியின்கண் பல அவதாரங்கள் செய்து துன்பப்படுவதெல்லாம் தன்னையே உபாயமாகக்கொண்ட ஸாதுக்களுக்காகவே. பரமபதத்திலிருந்தே இராவணன் முதலிய அரக்கர்களை முடித்துவிடலாம். தன்னை ஆராதிக்கிற முனிவர்களுக்குத் தன் திருமேனியைக்காட்டி அவர்களுக்கும்படிக்கன்றோ அவன் அவதாரம் செய்வது; ஆதலால் அவன் தன் உடம்பைக்கொண்டு பாடுபட்டுக் காரியம் செய்தாலன்றித் திருப்தி பெறாமல் பல ரூபங்களை எடுத்துக்கொண்டு பூமியில் வந்து ஸாதுக்களெல்லாரும் கூசி நடுங்கும்படி காரியங்கள் செய்கிறான். இப்படிச் செய்தாலன்றி ரக்ஷண ஸ்வபாவனான புருஷோத்தமன் ஸமாதானம் பெறுவதில்லை என்று அவனைக் கொண்டாடுகிறார்.

எம்பெருமான் இராமனாய்ப்பிறந்து இலங்கையை நோக்கிச் சென்றான். மிகுந்த சினத்தை ஏற்பட்டுக்கொண்டு இராவணனைக் கொன்றான். இராவணனைக் கொல்லதற்காக அவதாரம் செய்ய வேணுமோ? பூரீ வைகுண்டத்திலிருந்தபடி செய்ய வல்லவனன்றோ? அவதாரம் செய்தாலும் திருவீரையோத்தியிலிருந்தபடியே அவனை முடிக்கலாகாதோ? ஸர்வேச்வரனாயிருந்துவைத்து சகரவர்த்தி குலத்திலும் பிறந்துகால்நடையாகக் கானகத்தில் லங்கையை நோக்கி நடந்து செல்லவேணுமோ? லங்கையை அடைந்தும் ஸங்கல்பத்தாலே அவனை அழிக்கவல்லனாயிருக்கக் கோபத்தை ஏற்றுக் கொண்டு போர்புரிந்துதான் அவனைக் கொல்லவேணுமோ? ஆதலில் அவன் இங்ஙனம் செய்தருளியது பரம பாகவதர்களான ரிஷிகளுக்குத் தன் திருமேனியைக் காட்டி உய்வித்து அவர்களிடம் உள்ளவன்பினால் தன் திருமேனியின் மேன்மையையும் மறந்து பாடுபட்டான் என்கிற மஹாத்ருணத்தைக் காட்டுகிறதென்று அழ்வார் பரவசமாகிறார்.

இப்படி அவதாரம் செய்ததுமன்றி அக்காலத்தில் ஸேவிக்கப் பெறாத பின்னான்களான நாமும் வணங்கும்படி திருவேங்கடமலையில் கோயில் கொண்டிருக்கிறான். அர்ச்சகபராதீன அகிலாத்ம

ஸ்திதி: என்றபடி அர்ச்சையாய் நிற்கிற நீர்மையையும் அதுள குங்கால் ஜகத்க்ஷண பாகாரம் மற்றொருவனிடம் காணமுடி படியாயிருக்கிறது என்கிறார். விபவ அர்ச்சாதி ரூபமாய் நி உலகைக் காப்பாற்றுவது இப்பாட்டில் பேசப்பட்டது.

“விண்ணவர்தம் வாயோங்கு தொல்புகழான்” நித்யஸ ளால் வாயார வாழ்த்தப்பட்டவன் எனப்பொருள், திருமலை விண்ணோர் வெற்பு என்று மற்றையவர்களும் போற்றியிருப் கணங்க திருமலை பெம்பெருமானை எப்பொழுதும் நித்யஸ-உ ததிக்கிறார்கள் எனக்கொள்ளலாம். அல்லது கீழே இராவண- ப்ரஸ்துதமானபடியால் இராவணவதத்திற்குப் பிறகு பிரஹ் தேவர்கள் இராகவனைத் துதி செய்தார்கள் என்பதைப் பேசு என்றும் கொள்ளலாம்.

வந்தித் தவனை வழிநின்ற வைம்பூதம்  
ஐந்து மகத்தடக்கி யார்வமாய்— உந்திப்  
படியமரர் வேலையான் பண்டமரர்க்கிந்த  
படியமரர் வாழும் பதி.

வழி	அல்லமர்ச்சத்திலே		
நின்ற	இடையூறுக நின்ற	அமரர்	
ஐ பூதம்	{ பருகித் முதலிய பஞ்சபூதங்களையும்	வேலையான்	{ தேவர்களுஞ்சா பாற்கடலில் ப. சொண்ட பெரு
ஐந்து	ஐந்துபுலன்களையும்	பண்டு	முன்பு
அசத்து	{ சீர்த்திந்தித் ளையே	அமரர்க்கு	{ நம்மவருள்ளு
அடக்கி	அடக்கிவைத்து	சுந்த	கொடுத்தது
ஆர்வம் ஆய்	{ பத்தியுடையவராய் க்கொண்டு	படி	இப்பூமியிலுள்ள
அவனை	அப்பெருமானை	அமரர்வாழும்	{ தேவர்களோடு த்த ஸ்ரீவைஷ்ண ர்கள் வாஸம்
வந்தித்து	வேலித்து		
உந்தி	முன்னமேயேவந்து		
படி	ஆசரய்க்கும்படி	பதி	{ திருமலை என் திருப்பதிய

முதலாழ்வார்களுக்கு திவ்யதேசங்கள் பலவற்றுள் திருமலையிலேயே விசேஷமான அபிகிவேசம் மிகுந்து நிற்குமென்று பாகரங்களாலேயே தெரியவரும். ஆகலில் கீழ்ப்பாட்டில் திருவேங்கடம் நினைக்கப்படவே அத்திருப்பதியை இப்பாட்டிலும் அதுபவிக்கிறார்.

வந்தித்து:— பிரமன் இந்திரன் முதலிய தேவர்கள், பகவானை ஆரதிப்பதற்குத்தடையான சிற்றின்பங்களில் ஆழ்ந்துகிடக்கும் புலன்களைந்தையும், ஆங்கனமே பகவனை அனுபவிப்பதற்கு இடையுறுகவிருக்கும் பஞ்சபூதங்களையும் அறிவு, விரக்தி அப்யாஸம் முதலியவைகளால் அடக்கி, மிகுந்த பக்தியுடன் நான் முன்னே நான் முன்னே என்று ஓடிவந்து வணங்கி வழிபடுகிறார்கள் திருப்பாற்கடலில் கண்வளர்ந்த பாம்புருஷனை. இப்படி இந்திரிய ஜயம்செய்த தேவர்களால் வணங்கப்பட்ட திருப்பாற்கடல் நாதன் அநாதியான தேவர்களான நித்யஸூரிகளுக்கு, பூமியிலுள்ள தேவர்களெனப்படும் பூரிவைஷ்ணவர்கள் வணங்கி வாழும் திருமலையை பரிசாகக் கொடுத்தான் என்றதுபவித்தார். பூமியிலுள்ள தேவர்களான பூரிவைஷ்ணவர்கள் உகந்து வாஸம் செய்யும் பதியான திருமலையை ஸர்வேச்வரன் நித்யஸூரிகளுக்குக் கொடுத்தாரென்பதற்குப் பொருளாயாதெனில், நித்யஸூரிகளும் மண்ணுலகார் வந்து திருவேங்கடத்தெம் பெருமானைக் கண்டுகளித்துக் கைங்கர்யம் செய்கிறார்களெனக் கொள்க.

இப்பூமியிலுள்ளவர்களுக்குப் பாக்ஷம் பரவிசிற்கும் பாம்பதநாதினைக் கேட்டறிவதைத் தவிரப்பார்ப்பது எப்படி அரிதோ; அப்படியே பாம்பதத்தில் வாழும் நித்ய ஸூரிகளும் நீர்மை சிறைந்திருக்கும் பகவத் கிர்ஹத்தைக் கேட்டறிவதைத்தவிர பார்த்தறியார்களாதலால் நீர்மைக்கு எல்லை நிலமாக தீர்ப்பக் ஜாதிகளும் அது பவிக்கும்படி நிற்கும் திருமலைபெம்பெருமானை ஸேவித்து நிற்குரர்களென்பது திரண்டபொருள்.

பதியமைந்து நாடிப் பருத்தெழுந்த சிந்தை  
மதி யுரிஞ்சி வான்முகடு தோக்கி — கதிமீதுத்தங்  
கோல் தேடியோடும் கொழுந்ததே போன்றதே  
மால் தேடியோடும் மனம்.

பதி	திருமலையில்	நோக்கி	பார்த்து
அமைந்து	பொருந்தியிருந்து	மால் தேடி	பரமபதநாத
நாடி	{ பரமபுருஷனை ஆ சைப்பட்டு	ஓடும்	{ தேடிச்செல்
பருத்து	{ அவ்வீச்வரனைவ்யா பித்து	மனம்	மனமானது
எழுந்த	கிளம்பியிருக்கிற	கதி மிகுத்து	{ மிகுந்த நடை கூடியதாய்க்
சிந்தை	{ மனோபீஷ்டத்தை புடையதாயும்	அம் கோல்	அழகுள்ள டே
மதி உரிஞ்சி	{ சந்திரனை ஸ்பர்சி த்து	தேடி ஓடும்	தேடிப்போக
வான் முகடு	{ ஆகாசத்தின் உச்சி யை (அண்டபித்தி யை	கொழுந்துஅது	{ கொடிபோல போன்றதே

கீழ்ப்பாட்டில் திருமலை யெம்பெருமானைப் பேசினினை உடனே அப்பெருமானுடன் கலந்து பரிமாறவேணுமென்றுந்தார். அர்ச்சாவதாரமாகையாலே அது கிடைக்கப் பெறாமல் வெம்பெருமானுக்கும் மூலகந்தமான பரமபதநாதனுடனேயே ஸர்வபாகாரத்தாலும் கலந்து பரிமாறவேணுமென்று அவர் பாரித்தது. அப்பொழுது தன்மனம் இருந்தவிதத்தை இப்படிச் சொல்லுகிறார்.

பதியமைந்து:— ஏன் மனமானது திருமலையில் பொருந்தியிருந்து அவ்வெம்பெருமானை அநுபவித்தபின் அவனிடம் தரிசினத்தபடியெல்லாம் பரிமாற்றங்கனையடைய வேண்டி அது கிடைக்கப்பெறாமல் அதற்குமேல் ஆசை அதிகமாகி ஆகாசத்தை நேர்ச்சென்று சந்திரமண்டலத்தைத் தழுவிப்போய் அண்டபித்தியும் கடந்து சென்று பரமபதத்தில் வாழும் பரந்தாமனை நாடிக்கொண்டு பரிமாறப் பார்க்கிறது. இப்படி என்மனம் மேல்மேலும் வந்து பார்த்துசெல்கிற சிந்தையுடன் பரவிச் செல்கிறது. பூமியுடனேத்த கொடியானது தனது கொள் கொம்பைப் பிடித்துக் கொண்டு தனது மார்க்கத்தையே நோக்கி மேலே செல்வதுபோல என் மனமும் மேல்நோக்கிச் செல்கிறது என்கிறார். தன் மனம்

மேலே செல்வதற்கு, ஒருகொடியை உதாஹாணமாகச் சொன்னார். இதனால் எல்லாரும் பாம்புருஷனை மேல்மேலும் அறுபவிக்க ஆசைப்படவேண்டுமென்பது உபதேசிக்கப்பட்டது.

மனத்துள்ளான் வேங்கடத்தான் மாகடலான், மற்றும் நினைப்பரிய நீராங்கத்துள்ளான் — எனைப்பலரும் தேவாதி தேவனெனப் படுவான், முன்னொருநாள் மாவாய்ப் பிளந்த மகன். (28)

எனை பலரும்	{ எவ்வகைப் பெருமையுள்ள பெரியோர் பலராலும்	மற்றும்	அதற்குமேலே
தேவாதி	{ தேவர்களுக்கும்	நினைப்பு	{ நினைவிற்கு மகப்பயுள்ள
தேவன்	{ முழுமுதல் கடவுள்	அரிய	{ டாத்பெருமை
எனப்	{ என்று சொல்லப்	நீள் ஆரங்	{ விசாலமான ஸ்ரீரங்
படுவான்	{ படுகிறவனாயும்	கத்துடன்	{ கத்தில் வாஸம் செய்பவனும்
மாகடலான்	{ கூடீர ஸமுத்தரத்தில் பள்ளிகொண்டவனாயும்	வேங்கடத்	{ திருவேங்கடத்தில் நித்யவாஸம் செய்பவனும்
முன் ஒருநாள்	{ முன்பு துவாபர யுகத்தில்	தான்	{ வனுமான ஸர்வேச்வரன்
மாவாய்	{ குதிரைவடிவமாய் வந்த கேசியின் வாயைப் பிளந்த மைந்தனாயும்	மனத்து	{ என்னுடைய நெஞ்சில் வாஸம் செய்கிறான்.
பிளந்தமகன்		உள்ளான்	

கீழே பரமபதநாதனை அறுபவிக்கத் தன்மனம் பார்க்கிறதென்றார். இவர் அப்படி ஆசைப்படவே அவ்வெம்பெருமானும் ஆழ்வாருடைய மனத்திலே வந்து புருந்தார். அப்படித் தன் பக்கலில் ஆசைகொண்ட பெருமானைப் புகழ்ந்துபேசுகிறாநிலில்.

மனத்துள்ளான்:— தேவர்களுக்கெல்லாம் முழுமுதல் தேவனெனப்படும் பரமபதநாதன் தேவர்களுடைய குறைகளைக் கேட்டுத்தீர்க்கவேண்டி அவர்களுக்கே திருப்பாற்கடலில் சாய்ந்தருளினான். அவனை பின்பொருகால் கிருஷ்ணனாய்ப் பிறந்து கேசிமுதலிய வஸுரர்களைக் கொன்று ஜகதாக்காஷணம் செய்தான். அவ்விச்

வான் அவ்வவதாரத்தாலும் திருப்தி பெறாமல் பின்னாற் றுமபடியாக திருவாங்கத்திலே நித்யவாஸம் செய்கிறான். அவாங்கத்தின் பெருமையை ஆராயப்புக்கால் தேவர்கள் முதலாக வருக்கும் அறிவிற்கெட்டாதபடியிருக்கும். அப்படிப் பெவாய்ந்த திருவாங்கத்தில் வஸிக்கிறான். மற்றும் திருவேங்கன்னும் திருமலையிலும் வாஸம் செய்கிறான். இப்படிப் பரமடேமான நிலங்களில் இருந்துவைத்தும் நான் அவனை அனுட ஆசைப்படவே என் மனத்திலே இப்பொழுது வந்து வஸிக்கி இது என்ன ஆச்சரியம்! அவனை நான் ஆசைப்படவே என்னைவேண்டி வருகிறான் என்று அவனது ஆச்சரிதவ்பாமே தைப் புகழ்ந்து பேசினார். ஒளதந்வதே மஹதி ஸத்மநி மாணே ச்லாக்யேச திவ்ய ஸதநே தமஸ: பரஸ்மின் | அந்த: பரமிதம் ஸுஷிரம் ஸுஸூக்ச்மம் ஜாதம் கரீச கத மாதர பதம் தே என்ற தேசிகன் திவ்யஸூக்தியும் இங்கு அனுஸகத்தகும்.

மகனாகக் கொண்டெடுத்தாள் மாண்பாய கொங்கை  
அகனா வுண்பனென் றுண்டு — மகனைத்தாய்  
தேருத வண்ணம் திருத்தினாய், தென்னிலங்கை  
நீருக வெய் தமிழ்த்தாய் நீ.

நீ	{ ஸர்வேச்வரானுகிய	மாண்பு ஆய	அழகான
	நீ	கொங்கை	முலையை
தென் இலங்	{ அழகான லங்கா நக	அகன் ஆர	{ வயிறு நிறையு
கை	ரத்தை		வன
நீறு ஆக	சாம்பலாகும்படி	உண்பன்	{ சாப்பிடுவேனெ
எய்து	{ அம்புகளாலடித்து	என்று	செ
அழித்தாய்	காசம் செய்தாய்	உண்டு	சாப்பிட்டு
மகன் ஆக	{ உன்னை பிள்ளையெ	மகனை	புத்ராநுனவன்
கொண்டு	ன்று ஸ்நேகம்	தாய்	{ தாயாகிய யசே
	வைத்து		தைப் பிர
எடுத்தான்	{ எடுத்துக்கொண்ட	தேருத	{ நம்பமுடியாத
	பூதனையினுடைய	வண்ணம்	
		திருத்தினாய்	சுகூழ்த்தாய்.

மாவாய் பிள்ளந்தமகன்:— என்று கீழ்ப்பாட்டில் கிருஷ்ணை தாரத்தை நினைக்கவே அவ்வவதாரத்தையிட மனமில்லாமல் இப்பாட்டிலும் மீண்டும் அதைப் பேசுகிறார்.

மகனாக:— இராவணனது நகரமான லங்கையை பாணங்க ளால் அடித்துச் சாம்பலாகச் செய்த பெருமானே! நீ கண்ணனாகிற குழந்தையாயிருக்கும்பொழுது பூதனை பென்பாலொருபேய்தாய் குழந்தையை எடுப்பதுபோல் மிக்கபரிவுடன் உன்னை எடுத்துக்கொண்டு பாலுக்கு பதிலாக விஷத்தைக் கலந்துவைத்தழகாயிருந்த முலையைக் கொடுக்கவே நீயும் ஆவலுடன் என் வயிறுநிறையும் வரையில் சாப்பிடுவேனென்று சொல்லி முலைவழியே அவளுயிரையுண்டாய். அது முதல் யசோதைப்பிராட்டிக்கு உன்னிடம் நம்பிக்கையிலலை. அதுவரையில் உன்னைக் குழந்தையாகவே நினைத்தாள். பேய்ச்சி முலையுண்டபின்னை இப்பிள்ளையைப் பேசுவதற்குக் கவனே என்றபடி அவளும் நாம் முலை கொடுத்தால் நம்மையும் என் செய்வதோ என்றஞ்சினாள். இராமாவதாரத்திலோ இப்படி குழந்தைப் பருவத்திலேயே காசியம் செய்ததில்லை. வயதான பின்பல்லவோ ஆபுசங்களை யெடுத்து யுத்தம்செய்து விரோதிகளை வென்றும், கிருஷ்ணைவதாரத்தில் குழந்தையாயிருக்கும்பொழுது அரும் பெரும் செயல்களைச் செய்து ஆசிரிதர்கள் அஞ்சும்படிசெய்கிறாயே; இது என்ன விலை என்று கண்ணனது சரித்திரத்தில் கால்தாழ்ந்தார்.

நீயன்றுலகளந்தாய் நீண்ட திருமாலே  
நீ யன்றுலகிடந்தாய் என்பரால் — நீயன்று  
காரோத முன்கடைந்து பின்னடைத்தாய் மாகடலை  
பேரோத மேனிப் பிரான். (30)

பேர் ஓதம்	{ பெரிய கடல்போன்ற திருமேனியை யுடையவனும்	நீண்ட திருமாலே	{ த்ரிவிக்ரமாவதாரம் செய்தசூரிய; பதியே!
மேனி			
பிரான்	{ பரமோபகாரகனுமாயிருக்கிற	நீ	தேவரீர்
		அன்று	அக்காலத்தில்



உலகு அளந் தாய்	{ உலகங்களை அளந் தீர்	கார் ஒதம்	கறுத்த கடலை
அன்று	{ ஹிரண்யாக்ஷன் பூ மியை ஒளித்துவை த்தகாலத்தில்	முன் கடை	{ முன்னின்று
நீ	தேவரீர்	பின்	{ இராமாவதார
உலகு இடந் தாய்	{ பூமியை உயரே தூக்கிவந்தீர்	மா கடலை	{ பெரிய ஸமுத்
அன்று	{ தேவர்கள் தூர்வா ஸமுனிவரது சாப த்தால் ஐச்வர்யத் தை யிழந்தகாலத் தில்	அடைத்தாய்	{ அணைகட்டி
நீ	தேவரீர்	என்பர்	{ என்று பெரி கள் சொல்லு!
		ஆல்	ஆச்சரியம்.

திருமாலது நிவ்ய சேஷ்டிதங்கள் சிலவற்றைப்பேசி மகி  
யடைகிறாதினில்.

நீயன்று:—கடல்போன்ற நிறத்துடன் கூடின திருமேன்  
யுடைய பரமோபகாரகனான பெருமானே! நீ, மூவுலகங்கடே  
மஹாபலிச்சகாவர்த்தி தன்னது என்று அபிமானித்தகால,  
தீரிக்ரமமாக உலகங்களை திருவடியால் அளந்துகொண்டாய்;  
நெருகால் ஹிரண்யாக்ஷனால் அபஹரிக்கப்பட்ட பூமியை ப  
வராஹமாகி மீட்டுவந்தாய்; மற்றெருகால் தேவர்களுக்காகத்  
ப்பாற்கடலை மந்தரமலையால் கடைந்தாய்; பின்பொருநாள் இ  
னாகவந்து கடலை அணைகட்டி அடைத்தாய்; என்று அறிவில் மி  
முனிவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். எனக்கு அவைகளை நினைக்கநினை  
பெருமகிழ்ச்சி பிறக்கிறது என்று தான் உகந்ததைப்பேசினார்.

பேரோதமேனி என்ற விசேஷணத்தால் எம்பெருந்  
கடலைக் கடையும் பொழுது ஒரு கடலை மற்றொருகடல் கரை  
நின்றுகொண்டு கடைந்ததுபோலிருந்தது; என்கிற பொ  
தோன்றும்.

காரோதம் கடைந்த சதைச்சுருக்கம்.

முன்னெருநாள் ஒரு வித்யாதரப்பெண் விஷ்ணுவே  
சென்று லக்ஷ்மீ தேவியை வினையென்னும் வாத்யத்து.

காரத்தால் புகழ்ந்துபாடி, அத்தேவியால் அளிக்கப்பட்ட புஷ்ப  
மாலையை எடுத்துக்கொண்டு பிரஹ்மலோகம் வழியாகத் திரும்பி  
வருகிற வளவிலே துவ்வாஸ முனிவரைப் பார்த்து அவரை வண  
ங்கி அந்த மாலையை அவருக்குக் கொடுத்தாள். அம்முனிவரும்  
அம்மலை திருமகளால் தரிக்கப்பட்டது என்பதை உணர்ந்து  
பெருமகிழ்ச்சியுடன் பெற்றுக்கொண்டு தேவலோகம் வந்துசேருங்  
கால் அங்கு தேவேந்திரன் ஐராவதம் என்கிற யானைமீதேறிக்  
கொண்டு ஊர்வலம் வந்துகொண்டிருக்க அவனிடமுள்ள வன்பி  
னால் அம்மாலையை அவனுக்குக் கொடுத்தார். இந்திரனும் அதனைத்  
தன் மாவெட்டியால் வாங்கி ஐராவதத்தின் கழுத்திலே போட  
அவ்யானையும் அதைத் துதிக்கையால் பிடித்திழுத்துக் கீழே  
போட்டுக் காலால் துதைத்தெறிந்தது. அதைக்கண்ட துவ்வாஸ  
முனி மிகுந்த கோபங்கொண்டு உன்னுடைய ஐச்வர்யங்களெல்லாம்  
ஸமுத்திரத்தில் மறையக்கடவன வென்று இந்திரனை நோக்கிச் சாப  
மளித்தார். உடனே இந்திரன் ஐச்வர்யங்களை இழந்தான். இதனை  
யறிந்து அஸுரர்கள் அவனது லோகத்தை ஆக்கிரமித்து இந்திர  
னையும் போரில் வென்று தாங்களே ஆட்சிபுரிந்துவந்தார்கள்.

உடனே இந்திரன் மற்ற தேவர்களையும் கூட்டிக்கொண்டு  
திருமலைச் சரணமடைந்தான். பகவானும், அஸுரர்களும் நீங்க  
ளும் சேர்ந்து மந்தரத்தை மத்தாக நாட்டி வாஸுகியென்னும்  
கயிறால் இக்கடலைக் கடையுங்கோள்; மீண்டும் ஐச்வர்யத்தைப்  
பெறலாமென்று நியமித்தார். கடலில் மந்தரமலையை நாட்டி  
வாசுகியை வன்கயிறாகச் சுற்றி அஸுரர்கள் தலைப்பக்கத்திலும்  
தேவர்கள் வால்புறத்திலுமாகக் கடையவாரம்பித்த வளவில் மந்  
தரமலை கடலில் அழுந்திப்போயிற்று. உடனே பகவான் ஆமை  
வடிவமெடுத்து முதுகில் அம்மலையை ஏந்திக்கொண்டு நின்று மீண்  
டும் கடையும்படி ஏவினார். அவர்களும் கடையவாரம்பித்து அதற்கு  
வேண்டிய பலமில்லாதவர்களாய்ச் சோர்ந்துபோனார்கள். உடனே  
திருமகள் நாதன் தான் ஒரு திருமேனியை எடுத்துக்கொண்டு  
தலைப்புறத்திலும் மற்றொரு திருமேனியை எடுத்துக்கொண்டு  
வால்புறத்திலும் நிற்குகொண்டு வாசுகியென்னும் கயிரைப்பிடித்

திழுத்து கடைந்தான். பிறகு கடலிலிருந்து கிளம்பிய பெ.  
களாலும் அம்ருத்தாலும் அமரர்களை உய்வித்தான் என்பது

கடலையடைத்த கதைச்சுருக்கம்.

ஸ்ரீராமன் ஸீதையைப்பிரிந்து ஸுக்ரீவனுடைய உதவ்  
ஸீதையிருக்குமிடத்தை அறிந்து கடல்கரையிலிருக்குமளவில்  
ஷணழ்வான் சரணமடையவும் அவனுக்கப்பயமளித்து, ஸமுத்  
தைத் தாண்டி இலங்கையைச்சேருவதற்கு உபாயத்தைக் கிந்  
மளவில் ஸ்ரீவிபீஷணன் சொன்னவுபாயத்தையே கொண்டு ஸ்ரீ  
னும் கடற்கரையில் தர்ப்பசயனத்தில் மூன்றுநாள் ஆஹாரம்  
ப்ராயோபவேசமாய்க் கிடக்க, அதற்கு மிரங்காத ஸமுத்திரம்  
மீது கோபங்கொண்ட பெருமானும் கடலை வற்றச் செய்து  
கென்று ஆக்னேயாஸ்த்திரத்தை எடுத்தவளவில் ஸமுத்ர ராஜ  
ஒடிவந்து தன்மேல் அணைகட்ட ஸம்மதித்து நளன் கையால்  
தில் கற்களைவைத்தால் அவை மிதக்குமென்ற நளனு தகப்ப  
வரத்தைத் தெரிவித்து நளனை அணைகட்டும்படி சொல்லிக்  
மறைந்தான். உடனே ஸ்ரீராகவனும் குரங்குகளால் கொண்டு  
பட்ட மலைகளாலும் கற்களாலும் நளனைக்கொண்டு கடலில்  
கட்டி அடைத்து அதன்வழியே யிலங்கை சென்று இராவண  
வென்று ஸீதையைப்பெற்றான் என்பது.

பிரானென்று நாளும் பெரும்புலரி என்றும்

குரா நற் செழும் போது கொண்டு — வராகத்

தணியுருவன் பாதம் பணியுமவர் கண்டார்

மணியுருவங் காண்பார் மகிழ்ந்து.

பிரான்	{	பாமோபகாரகனான	{	குரா என்கிற
என்றும்	{	ஸ்வாமியே என்றும்	{	குராகல் செ
நாளும்	{	வீணகப்போகிற	{	நு மரத்தினுனை
	{	காலத்திலும்	{	மும் போது
			{	கொண்டு
			{	நல்லதான பெரி
			{	தொரு புஷ்பத்
			{	எடுத்துக் கொ
பெரும் புலரி	{	அழகான நல்லபோ		
என்றும்	{	து வீழ்வு உண்டா		
	{	யிற்பே என்றும்		
	{	ஆதரவுடன்		
			{	வராகத்து அ
			{	ணி உருவன்
			{	அழகான திருநே
			{	யையுடைய
			{	மாமனு

பாதம் பணி	{ திருவடிக்களை வணங் குகிறவர் களன்றோ	மகிழ்ந்து	{ பெருத்த ஸந்தோ ஷத்துடன்
யம் ஆவர்			
கண்டார்	{ நீலரத்தம் போ ன்ற அவனுடைய	காண்பார்	{ கண்களால் காணப் பெறுவார்கள்.
மணி உருவம்			
	திருமேனியை		

பகவானைப் பலவகைப்பட்ட புஷ்பங்களைத் தூணிப் பணிந்து தொழுபவர்கள் தான், அவனது நிவ்யமங்கள் விக்ரஹத்தைக் காணப்பெற்று மீளாத பேரின்பத்தையடைவார்களென்கிறார்.

பிரானென்று:—ஸர்வேச்வரன் பரமோபகாரகன். நம் விஷயத்தில் எவ்வளவோ பாடுபட்டு நம்மைத் திருத்தியருளினான். எதிர் சூழல் புக்கு எனைத்தோர் பிறப்புமெனக்கே வந்தாள் செய்தான். என்னைத்தீமனம் கெடுத்தான். மருவித்தொழும் மனத்தைத் தந்தான். என்று பலவாறுகவவன் செய்த உபகாரங்களை நினைத்து உனக்கோர் கைம்மாறு நாடுன்றிலேன் என்று அதுஸந்தித்தும், “எத்தனை பகலும் பழுது போயொழிந்தன நாள்கள்” என்றபடி வினாகப் போக்கின பல்காலங்கள் போலின்றி இன்றையதினம் நல்லபோதாய் விடிந்ததே. “பகல் கண்டேன்” என்று சொல்லும் படியான தசைவந்ததேயென்று, பகவானையாராதிக்கும்படி நேரந்த காலத்தையும் கொண்டாடிக்கொண்டும், நல்லதோர் குரூ என்னும் மரத்தின் உயர்ந்த புஷ்பத்தை எடுத்து வரஹ நயினருடைய திருவடிகளில் ஸமர்ப்பித்து ஸேஷிப்பவர்கள், பரமபதத்தில் வாழும் பெருமானுடைய அப்ராக்ருத திருமேனியைக்கண்டு ஸேஷித்து அந்த மில்பேரின்பத்தில் அமர்வார்கள். அவர்களைத்தவிர மற்றையோர்களுக்கு அம்மோக்ஷானந்தம் கிடைப்பதரிது என்றார்.

குரூ நற் செழும் போது:—குரூ என்று ஒரு காட்டுமரத்திற் கிற்குப்பெயர். பகவான் ஸுலபமாய் ஆராதிக்கத் தகுந்தவனாகையால் ஏதாகிலும் ஒரு காட்டுமரத்தின் புஷ்பத்தால் அர்ச்சிக்காலும் அவன் பரீதனுகிறான் என்பதுபற்றிக் குரூவென்றது.

அல்லது குரூ என்று வாஸனைக்குப்பெயர் நல் குரூ—நல்ல வாஸனையுள்ள புஷ்பங்களால் என்றும் பொருள் கூறலாம்.

மகிழ்ந்தது சிந்தை திருமாலே! மற்றும்  
மகிழ்ந்ததுன் பாதமே போற்றி—மகிழ்ந்த  
தழலாழி சங்க மவை பாடியாடும்  
தொழிலாகம் சூழ்ந்து துணிந்து.

திருமாலே	லக்ஷ்மீபதியே !	சங்கம்	{ ஸ்ரீ பாஞ்சஜன்
	என்மனம்		
துணிந்து	{ உன்னுடைய த்யா	அவை	{ அவ்விரண்டு
	னத்தலமுபட்டு		
மகிழ்ந்தது	ஸந்தோஷத்தைய	பாடி	{ காணம் செய்து
	டைந்தது		
மற்றும்	{ மற்றொரு வாகிந்தி	மகிழ்ந்தது	{ ஸந்தோஷத்தைய
	ரியமும்		டை
உன்	உன்னுடைய	ஆகம்	சரீரம்
பாதமே	திருவடிகளையே	ஆடும் தொ	{ நர்த்தனம் செ
போற்றி	ஸ்தோத்ரம்செய்து	ழில்	{ வ்யாபார
அழல்	நெருப்பைவிசுகிற	சூழ்ந்து	இறங்கி
ஆழி		மகிழ்ந்தது	{ மகிழ்ச்சியை உ

ஆழ்வார் தாம் கரணதாயத்தாலும் பெருமானிடம் பெருபணி செய்தமையைப் பேசுகிறார்.

மகிழ்ந்தது:— திருமாலே:— மன ஏவ மறுஷ்யாணம் காரணந்த மோக்ஷயோ: என்று ஸம்ஸாரமோக்ஷங்களுக்குக் காரணமனம் பகவானுடைய த்யானம்தான் மோக்ஷஸாதனமென்று உந்து மற்றவைகளை உதறித்தள்ளிவிட்டு, உன்னுடைய த்யானலேயே நிலையாய் நின்று அதனாலேயே ஸந்தோஷத்தையடைகி. அதை அனுஸரித்த வாகிந்திரியமும் உனது திருவடிகளையே செய்து, நீ தரித்திருக்கும் கோஜோநிதியான திருவாழியை பாஞ்ச ஜன்யத்தையும் பாடித்துதித்து அதனாலேயே பெருமகிசியை அடைந்திருக்கிறது. சரீரமும் அம்மகிழ்ச்சியுடன் ‘அண்ணவாடு மெனங்கம்’ என்னும்படி ஸஸம்பிரமநர்த்தனம் செய்கி,

இப்படி மனோவாக்காயங்கள் மூன்றும் எம்பெருமானுடைய குணபவத்தாலேயே நித்யத்ருப்தங்களானபடியால் நானும் மணி யுருவம் காண்பது திண்ணம் என்று அநுஸந்தித்தார்.

துணிந்தது சிந்தை துழாயலங்கல், அங்க  
மணிந்தவன் பேருள்ளத்துப் பல்கால்—பணிந்ததுவும்  
வேய்பிறங்கு சாரல் விறல் வேங்கடவனையே  
வாய்திறங்கள் சொல்லும் வகை. (33)

சிந்தை	மனமானது	வேய் பிறங்கு	{ மூலக்கன் நறைந் ந் அடிவாரங்களையு டைய
துழாய் அலங்கல்	{ திருத்தழாய் மாலை யை	சாரல்	
அணிந்தவன்	{ திருமேனியில் தரி த்தஞ்சொண்டவ னுடைய வேங்கடவ	வீரல்	{ பேருமையுள்ள திருவேங்கடத்தை க் கோயிலாகக்கொ ண்டபெருமானை யே.
பேர் உள்ளத்து	திருநாமங்களை த்யானிப்பதற்கு	னையே	
துணிந்தது	{ நிச்சயம் செய்துகொ ண்டது	வாய் திறங்கள்	{ அவ்விசனது ஸ்வரு ப ஸ்வபாவங்களை சொல்லுகிற விஷய த்தில்
அங்கம்	இவ்வடலும்	திறங்கள்	
பல்கால்	எப்பொழுதும்	சொல்லும்	{ சொல்லுகிற விஷய வகை தீர்ப்பானம் செய்தது
பணிந்ததுவும்	வணங்கினதுவும்	வகை	

மனம் வாய் சாரல் மூன்றும் பகலத் திஷயத்தில் ஆழ்ந்து மகிழ்ந்தனவென்று கீழ்ப்பாசரத்தில் பேசினார். மகிழ்ந்தது மாத்திர மல்ல. வேறொரு பொருளைச் சிறிதும் சிந்தியாது அப்பெருமானிடமே அவகாஹித்ததெனப் பேசுகருர்தில்.

துணிந்தது:—என் மனமானது திருத்தழாய் மாலையைத்தரித் திருக்கும் திருமேனியையுடைய பெருமானை எப்பொழுதும் த்யா னம் செய்வது என்கிற காரியத்தில் த்ருடமான நிச்சயத்தைக் கொண்டது. எனது உடம்பு முங்கில்கள் நிறைந்துள்ள தாழ்வரை யுடன்கூடின வேங்கடவெற்றிசனில்வாழும் பெருமானையே வணங்கி

வழிபடுகின்றது. எனதுவாயும் அவனுடைய மேன்மை, கல்பகுணங்கள், ஸ்வபாவம் இவைகளைப் பேசுவதையே தொழில் கொண்டிருக்கிறது. ஆகவே கரணங்கள் மூன்றும் எம்பெருபதிரத்திலீடுபட்டு மகிழ்ச்சியடைந்ததுமன்றி மற்றொரு விஷயிலே செல்லாமல் எம்பெருமானிடமே அற்றுத்தீர்த்தனவெனச் சொல்லித் தன்னை க்ருதார்த்தராக நினைத்துக்கொண்டார்.

வகையா லவனி யிரத்தளந்தாய் பாதம்  
புகையால் நறு மலரால் முன்னே—மிகவாய்ந்த  
அன்பாக்கி யேத்தி யடிமைப் பட்டே னுனக்கு  
என்பாக்கியத்தா லினி.

வகையால்	{ அழகு பேச்சு முதலிய ப்ரகாரங்களால்	மிக வாய்ந்த	அநிகமாகவமை
முன்னே	முன்னொருகால்	அன்பு ஆக்கி	{ ப்ரியுள்ளவனாகொ
அவனி	பூமியை	ஏத்தி	துதிசெய்து
இரந்து	யாசித்து	இனி	தீன்றுமுதல்
அளந்தாய்	{ உலகங்களை அளந்தகொண்டாய்	என்பாக்கியத்	{ என் பக்கல் நீடுதகடாக்காமாதினையத்
பாதம்	உனது திருவடிகளை	தால்	
புகையால்	தூபத்தினாலும்	உனக்கு	தேவரீருக்கு
நறு மலரால்	{ வாஸனையுள்ள புஷ்பங்களாலும்	அடிமைப்பட்டேன்	{ தாஸனாக ஆனே

சீழே பேசியபடி தனது கரணங்கள் பகவானிடம் செல்பணி செய்வதற்கும் காரணம் அவன் செய்தருளிய கடாக்ஷரனென்கருளினில்.

வகையால்:—வடிவழகு பேச்சு செயல் முதலியவகைகள் மாவலியின் மனத்தைக் கவர்ந்து மூவடி மண்ணிரந்து அளக்கொண்டாய். உனது திருவடிகளைப் புஷ்பங்களைக் கொண்டும் தீபங்களைக்கொண்டும் பரபக்தி பரஞான பாமபக்தி என்கிற நிலைகளிலே நின்றகொண்டு ஆராகித்து உனக்கே அடிமையானே. இன்று முதல் மேலுள்ள காலமெல்லாம் இங்ஙனம் உனக்கடி

யாகவே இருப்பதில் ஈடுபட்டேன். இதுவும் எனது பாக்ய விசேஷத்தாலேயே கிடைத்தது. நான் பெற்ற பேறுதான் புருஷார்த்தம். என்று தான் தன்னைப் புகழ்ந்துகொண்டார்.

வகையால்:—மாவலியையும் தேவர்களைத் துன்புறுத்தினான் என்ற காரணத்தால் கொன்றொழிக்கவேண்டியிருக்க, அவனிடம் குடிகொண்டிருந்த ஒளதார்யம் என்ற மஹாகுணத்தினால் இரங்கி, அவன் நினைத்தபடியே மூவுலகங்களும் அவனுடையதாகவே நாமும் நினைத்து யாசித்து மாவலியையும் அடக்கி தேவர்களுக்குத் தலைவனான இந்நிரனுக்கும் அவனுடைய வுலகத்தைச் சேர்ப்பித்து நம் கார்யத்தையும் செய்துகொள்வோமென்று நினைத்த குழ்ச்சியால் என்றும் பொருள் சொல்லலாம். த்ரிவிக்கரமணி எல்லார் தலையிலும் தன் திருவடியை வைத்துய்யச் செய்ததுபோல் தன்பேரிலும் அவன் செய்த விசேஷ கடாக்ஷம் தான் தாம்பெற்ற புருஷார்த்தத்திற்குக் காரணமென்பது முசலடியால் தோன்றும்.

என் பாக்கியத்தால்:—இங்கு என் பாக்கியமென்பது எம்பெருமான் தன் திறத்தில் திறக்கும். தருவாயில் செய்த பாதம் கடாக்ஷம் முதலான வுபகாரங்களேயாகும். ஸங்கிருதமென்பது பெருமானுடைய ஆதுக்ரஹஸங்கல்பத்தைத் தவிர வேறென்றில்லையாகவால் இங்கும் பாக்கியம் என்றால் எம்பெருமான தன் திறத்தில் செய்த கடாக்ஷம் முதலிய மோக்ஷமளவான புருஷார்த்தங்களுக்குக்காரணமான உபகாரங்கள் எனப் பொருள்படும். ஆகவே தன்னிடமுள்ள ஆதுகூல்ப ஹேதுக்களையெல்லாம் வ்யாஜமாத்மமாகவே கருதி அவனதருளையே பாதானஹேதுவாகக்கொண்டு, தான் பெற்ற ஆதுகூல்பஹேதுக்களையும் புருஷார்த்தத்தாகையும். எம்பெருமானது கடாக்ஷத்தாலேயே கிடைத்தசெனப்பேசினுனென்பது திரண்டபொருள்.

இனிதென்பர் காம மதனிலு மாற்ற  
வினிதென்பர் தண்ணீரு மெந்தாய்—இனிதென்று  
காமனீர் வேளாது நிற்பெருமை வேட்பரேல்  
சேமநீராகும் சிறிது.



எந்தாய்	எனது ஸ்வாமியே	இனிது என்று	போக்யமெ
காமம்	{ சப்தம் ரூபம் முத	வேளாது	ஆசைப்படா
	{ லிய விஷயங்களை	நின் பெருமை	{ உன்னுடைய
இனிது என்	{ போக்யங்கள் என்று		நின்
பர்	{ சொல்லுகிறார்கள்	சிறிது	கொஞ்சம்
அதனிலும்	அதைக்காட்டிலும்	வேட்பார் எல்	{ ஆசைப்படுவ
தண்ணீர்	ஜலம்		:
ஆற்ற	மிகவும்		
இனிது என்	{ போக்யமென்பார்	சேமம் நீரா	{ (அது) நமக்
பர்	{ கள் (சிலர்)	கும்	{ மத்தைக்கெ
			ம் தன்மையு
காமம்	அவ்விஷயங்களையம்		
நீர்	ஜலத்தையும்		

“ மிகவாய்ந்த வன்பாக்கியேத்தி யடிமைப்பட்டேனு  
என் பாக்கியத்தாலினி ” என்று தாம் பெற்ற பாக்கியத்தால்  
பெருமானுக்கு அடிமைப்பட்டதாகப் பேசினார். பகவத் வி  
தில் அவகாஹியாமல் சப்தாதி விஷயங்களையே இனிதென்  
ஸாரிகள் நினைக்கிறார்களே; என்று வருந்துகிறாதினில்.

இனிதென்பார்:—உலகில் சிலர் நல்ல கானத்தைக் கேட  
அழகுள்ள வஸ்துவைப் பார்ப்பது, உயர்ந்த பெண்களைத் தொ  
முதலியவைகளையே இனிதென்றுகூத்து அவைகளிலேயே மெ  
கிடந்துழல்கிறார்கள். மற்றும் சிலர் சப்தாதி விஷயங்களை  
தாக்கக்ருதாவிடிலும் தண்ணீரையே இனிதென்கிறார்கள். த  
ரென்பது சோற்றுக்கு முபலக்ஷணம். அறுசுவை வாய்ந்த  
சிலை உண்டு தண்ணீரைக்குடித்துக்கொண்டு வாயுவாடாமல்  
தன்னுருவதுதான் மேலான புருஷார்த்தமென்றிருக்கிறார்கள்.

தாஹமடைந்தவன் அக்ரிஜ்வாலையை அருந்தி தாஹ  
யடக்க நினைப்பதுபோலவும், வெயிலில் அடிபட்டவன் பெரிய  
பின் படத்தினுடைய நிழலில் ஒதுங்கி களைப்பாற நினைப்பது  
வும், கீழ்ச்சொன்ன சப்தாதி விஷயங்கள் ஆக்தமநாசத்தை  
விக்குமென்றுணர்ந்து அவைகளில் கணவைக்காமல் “ உண்  
சோறு பருகுநீர் தின்னும் வெற்றிலையுமெல்லாம் கண்ணன் ”

றும், வாஸு தேவஸ் ஸர்வமிதி ஸமஹாத்மா என்றும் சொல்  
லுகிறபடி பகவத் குணங்களையே தாகபோஷக போக்யங்களாகக்  
கொள்ள நினைத்தால் அது சேஷமத்தை விளைவிக்கும்.

மற்றவைகளை விரும்புவது ஆத்மநாசத்திற்குக் காரணமாகும்.  
பகவத் விஷயத்தை ஆசைப்படுவதென்பது நமக்கு சேஷமத்தைக்  
கொடுக்கும் தன்மையுள்ளது. அதை விட்டு ஸம்ஸாரிகள் விஷயந்  
தங்களை விரும்புவது யாது காரணம் பற்றியோ; என்று வருத்த  
முற்றுப்பேசினார்.

“சிறிது” என்பதால் எம்பெருமானிடம் வாஸ்தவமான ப்ரியம்  
இல்லாமல் பொய்யாகப் ப்ரிதிபாவனை செய்தாலும் மித்ர பாவேந  
ஸம்ப்ராப்தம் ந த்யஜேயம் கதம் சந என்றபடி அவன் நம்மைக்  
கைவிடாது காத்தருள்வன் என்பது விளங்கும்

சிறியார் பெருமை சிறிதின்க ணெய்தும்  
அறியாருந் தாமறியா ராவர்—அறியாமை  
மண்கொண்டுமண் ணுண்டுமண் ணுமிழ்தமாயினென்  
றெண் கொண்டுடன் னெஞ்சே யிரு. (35)

சிறியார்	{ கூடாரர்களால் (நினைக்கப்படுகிற)	அறியாமை	{ ஒருவருக்கும் தெரி யாதபடி
பெருமை	மேன்மையானது	மண்கொண்டு	{ பூமியை யாசித்துப் பெற்றுக் கொண்டு
சிறிதின்க ண்	கீழ்மையில்	மண் உண்டு	{ ஒருகால் பிரபஞ்சத் தை அழுதுசெடுத்து
எய்தும்	சேர்த்துவிடும்	மண் உமிழ்ச்	{ ஒருகால் பிரபஞ்சத் தை வெளியே உமிழ்ந்த
அறியாரும்	{ இது செய்யத்தகுந் தது; இது செய்யத் தகாதது என்பதை அறியாதவர்களும்	மாயன்	{ ஆச்சரியகரமான செயலுடையவனென்று என்ற எண் கொண்டு நினைத்துக்கொண்டிரு மிருப்பாயாக,
தாம்	தங்கள்		
அறியார்	{ புத்தியில்லாதவர்க ளே யாவர்		
ஆவர்			
என் றெஞ்சே	எனது மனமே		

ஸம்ஸாரிகளுடைய செயல்களை நினைந்து வருந்திய வாழ் தமது நெஞ்சை நோக்கி, அவர்கள் எக்கேடுகெட்டால் நமக்கெ நீ திருமாலேயே சிந்தித்திருவென்று உபதேசிக்கிறார்.

சிறியார்:—சிற்றும் பெருமையில்லாத தாழ்ந்தவர்கள் தம மிகவும் பெரியோர்களாகத் தாங்களே நினைத்துக்கொண் அவர்களால் நினைக்கப்படும் பெருமை அவர்களைத் தாழ்ந்தவர் கவே செய்துவிடும். கொஞ்சமாவது பெருமையிருந்து தந் மேன்மையுள்ளவர்களாக நினைத்து கர்வப்பட்டாலும் ஒருவ ஒப்புக்கொள்ளலாம். சிற்றும் குணமின்ற வீனாகவஹங்கரா வார்கள் சீக்கிரத்தில் தங்களைத் தாழ்ந்தவர்களென்றே ஸ்தாபித் கொள்வார்கள். இம்மாதிரி சிற்றும் அறிவிலாத மூடர்கள் களை வொம்பவும் அறிவாளர்களாக நினைத்துக்கொண்டாலும் க களும் க்ருத்யாக்ருத்ய விவேகமில்லாத மூடர்களாகவே யிருப் களேயல்லது ஆரோபிக்கப்பட்ட ஞானத்தால் உண்மையில் வான்களாகக் கருதப்படமாட்டார்கள். இப்படித் தங்களை நி் கிற சிறியாரும் அறியாருமே இவ்வுலகில் பெரும்பான்மையே கள். ஆதலால் நெஞ்சமே? நீ அவர்களைப்போல் அஹங்காரப்ப மல், ஒருவரும் திருமகள் கேள்வன் என்று அறியாதபடி வாடாநட வந்த மண்ணைந்தவனும், பின்பொருகால் பிரளயபத்தில் இவ் கங்களையெல்லாம் தம் திருவயிற்றிலேவைத்துய்யக் கொண்டவனு பிறகு அவ்வுலகங்களையே வெளிநாடுகாணவுமிழ்ந்தவனுமான மெ மானையே நினைத்துக்கொண்டிரு; அத்தான் நமக்கு சேமக்கல் கொடுக்கும் என்று உபதேசம் செய்தார்.

பிரமன் முதலிய மற்ற தேவர்களான சிறியாரை நாம். பெட் தெய்வங்களாகக் கருதினால் அது நம்முடைய தாழ்மையைக் காட்டி நம்மைச் சிறியாராகச் செய்துவிடும் என்றும் முதலடிக்கு பொருள் கூறுவதுண்டு.

இருந்தண் கமலத்திருமலரி னுள்ளே.

திருந்து திசைமுகனைத் தந்தாய்—பொருந்தியநின் பாநங்க ளேத்திப் பணியாவேல், பல்பிறப்பும் ஏதங்களெல்லா மெமக்கு.

இரும்	விசாலமாயும்	பொருந்திய	{ ஒன்றோடொன்று
தனை	குளிர்த்துமிருக்கிற		சேர்த்திருக்கிற
மலத்து	தாமரையின்	கண் பாதங்கள்	{ உள்து திருவடி
இரு	மலர்த்தான		சனை
ரலரின்	புஷ்பத்தின்	வந்தி	துதி செய்து
உள்ளே	நடுவில்	பனியாவேல்	வணங்காவிலல்
திருந்த	வாமர்த்தியமுள்ள	எமக்கு	எங்களுக்கு
திசை முகனை	பிரமதேவனை	பல் பிறப்பும்	{ பலவகைப்பட்ட.
		எல்லாம்	{ பிறவிசெல்லாம்
தந்தாய்	{ ஸ்ருஷ்டிசெய்தவ		
	னை	ஏதங்கள்	{ துக்கங்களாகவே
			முடியும்.

இருந்தண்:— ஸர்வேச்வரனைப் பணியாவிடில் பிறவிகள்தோறும் துயரங்களே விளையுமென்கிறாதிதல். வாஸம் செய்வதற்குப் பாங்காகவிசாலமாயும் சீதனமாயுமிருக்கிற தாமரைப்பூவில் பிரமனைப் படைத்தவனே! நீ பலமுறைப் பிராணிகளைப் படைப்பது இப்பிறவியிலில்லாவிடிலும் ஏதாவதொரு பிறவியில் நம்மையந்ந்து பணிந்து பிராணிகள் முக்திபை அடையலாம் என்று நினைத்தல்லவா? அப்படி உன் நினைவின்படி உன்னைப்பணியாது புறம்பே செல்கிறவர்கள் தங்கள் பிறவி முழுவதிலும் துக்கங்களையே அனுபவிப்பார்கள். உன்னை வணங்காதவர்களுக்கு முக்திபெற வழியில்லையாதலால் பிறவிகள் உண்டாவது நிச்சயம். அப்பிறவிகளைத்தும் துக்கமயமாக வேயிருக்கும். உன்னையே துணையாகக்கொண்டவெங்களுக்கு உன்னை ஸேவிக்காமலிருந்தால் உலகிலுள்ளவர்களெல்லாராலும் அனுபவிக்கப்படும் துக்கங்களெல்லாம் உண்டாகும். ஆதலால் உன்னை வணங்கி வழிபடுவதே யாத்ரையாயிருக்கும்படி எனக்கருள்புரிவாய் என்கிறார்.

திருந்த திசைமுகனை — ஸ்ருஷ்டி செய்வதில் திறமையுள்ளவன். பெருமான் தனக்கு ஒரு முறை ஸ்ருஷ்டியின் பாகாங்களை உபதேசம் செய்துவிட்டால் அதை மறந்து மறுபடியும் பெருமானிடம் சென்று கேட்டுத் தெளிந்துகொள்வது என்கிற தன்மையிலலாதவன். முதலில் உபதேசித்ததை மறவாது ஸர்வகாலத்திலும் அத்தொழிலை நடத்துகிறவன் என்றபடி.

எமக்கென் றிருநிதிய மேமாந்திராதே  
தமக்கென்றும் சார்வ மறிந்து—நமக்கென்றும்  
மாதவனே யென்னும் மனம் படைத்து, மற்றவன்  
ஒதுவதே நாவினா லோத்து. (

இருநிதியம்	{ தனக்கும் பிறருக் கும் உரிமையுள்ள பொருளை	மாதவனே	{ ச்ரிய; பதிதான் அடையவேண்டி
எமக்கு என்று	{ நமக்கே வேணு மென்று கருதி	என்னும்	என்கிற
ஏமாந்து	{ மோஹமடைந்திரு இராதே { க்காதே	மனம்	மனத்தன்
தமக்கு	தங்களுக்கு	படைத்து	அடைந்து
என்றும்	எக்காலத்திலும்	மற்று	அதற்குமேல்
சார்வம்	காப்பாற்றுகிறது.	அவன்	{ அந்த லக்ஷ்மிட னு
அறிந்து	{ இன்னதென்று தெ ரிந்துகொண்டு	பேர்	திருநாமங்களை
நமக்கு	தங்களுக்கு	நாவினால்	நாக்கினால்
என்றும்	எப்பொழுதும்	ஒதுவதே	சொல்லுவதுதான்.
		ஒத்து	{ அக்யயனம் செ வேண்டிய செ

செல்வத்தையே பெரிதாக நினைத்திருக்கும் பாமரர்க்கு  
குறித்திப்பாசுமருளிச்செய்கிறார்.

எமக்கு:-நமக்கு எக்காலத்திலும் செல்வம்தான் காப்ப  
டும் பொருள். எந்த விபத்துகளிலிருந்தும் நம்மை விடுவித்  
தொரு செல்வம் ஒன்றுதான் என்று நினைத்து செல்வத்தைத்  
விடாது சேமித்துவைக்குமியல்புள்ளவர்களே! நீங்கள் நினைப்ப  
சரியன்று. செல்வம் என்பது ஒருவனுக்கே உரித்தானத  
இன்று நம்மிடமிருக்கும்பொழுதே அதைப் பலர் பலவழியா  
கைக்கொள்ள நினைப்பார்கள். நாளைக்கு மற்றொருவனிடம் செல்  
விடும். ஆகவே இன்று நமக்கும் நாளை மற்றொருவனுக்கும் உ  
தான பொருளை இன்றைக்கு நம்மிடமிருப்பதுபற்றி நம்முடைய  
தானென்று நினைத்து ஏமாந்து போகாதீர்கள் நமக்கு எக்கால  
லும் காப்பாற்றுகிறவன் யார் என்று சிந்தித்துப்பாருங்கோ

அப்படிப்பார்த்தால் மாதவன் ஒருவன்தான் எக்காலத்திலும் நம்மைக் காப்பவனென்றதில்லாம். அதன்பின் அவனது திருநாமங்களுையே சொல்லித்திரியுங்கோள். வேதங்களை அத்யயனம் செய்வதுபோல் அவன் நாமங்களை நானினால் சொல்லுவதுதான் நமக்குக் கடமை. அவன் பேர்களைப் பேசுவதுதான் வேதமென்பது ; என்று உபதேசம் செய்தருளினார்.

ஒத்தின் பொருள் முடிவு மித்தனையே, உத்தமன் பேர் ஏத்தும் திறமறிமினே ஸ்டுகாள்—ஒத்ததனை வல்லீரேல் நன்றதனை மாட்டிரேல், மாதவன்பேர் சொல்லுவதே ஒத்தின் சுருக்கு. (39)

ஏழைகள்	{ திருமால் என்கிற செல்வத்தை இழந்தவர்களே !	சொல்லுவதே பேசுவது தான் ஒத்தின் வேதங்களுடைய சுருக்கு ஸாரம்
ஒத்து அநாமம்	{ ணம் செய்ய	ஒத்தின் பொருள் முடிவும் (வேதத்தில் தீர்மானம்)
வல்லீர் ஏல்	{ சக்தியுள்ளவர்களா யிருந்தீர்களே	இத்தனையே இவ்வளவு தான்
நன்று	{ அது மிகவும் கல்லது	உத்தமன் { புருஷோத்தமனுடைய பேர் திருநாமங்களால்
அதனை மாட்டார் ஏல்	{ அது செய்வதற்கு சக்தியில்லாதவர்களானால்	ஏத்தும் திறமும் வகையையும் ஸ்தோத்ரம் செய்யும்
மாதவன் பேர்	{ திருமாலின் திருநாமங்களை	அறிமின் { அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

செல்வத்தையே பெரிதாக நினைத்திருக்குமவர்களைக்குறித்து; மாதவன்தான் நமக்கு எக்காலத்திலும் ரக்ஷகன்; அவனுடைய திருநாமங்களை உச்சரிப்பதுதான் நாம் ஒத்தவேண்டிய வேதங்களாகும் ; என்று உபதேசித்தார். வேதத்தில் அக்கி இந்திரன் வருணன் முதலிப தேவர்களையும் பேசியிருக்கச்செய்தே மாதவன் பேர் ஒதுவதே ஒத்தாகுமோ ? என்று சிலர் வினவ அதற்கு விடையளிக் கருநிலில்.

ஓத்தின்:— வேதங்களை அத்யயனம்செய்து செவ்வ  
 சொல்லுவதற்குத் திறமைபெற்றிருந்தால் மிகவும் நன்று. உ  
 களில் இந்திரன் முதலிய தேவர்களையும் சொல்லியிருப்பினும், உ  
 கள் நமக்கு ஆசிரியர்களல்ல. இந்திரன் முதலிய சப்தங்க  
 அந்தந்த தேவர்களுக்கு அந்தர்பாயியான பூமீம் நாராயணனை  
 சொல்லுகின்றன. இந்திரன் முதலியதேவர்கள் பூமீய்பதி  
 விபூதியாகவே வேதத்தில் கருதப்படுகிறார்கள். ஆனதபற்றி  
 “பிராஹ்மணர்களால் வேதத்தில் எவ்வளவு அக்ஷரங்கள் ஒது  
 கின்றனவோ அவ்வளவு விஷ்ணுவின் திருநாமங்கள் ஒதுக்கப்  
 ப்டாம்.” என்றும் பிரமாணங்கள் சொல்லுகின்றன. ஆக  
 வேதங்களை குருமுகமாக அத்யயனம்செய்து அந்த வேதங்  
 களாலேயே எம்பெருமானைத் துதி செய்யுங்கோள். வேதங்  
 அத்யயனம்செய்யச் சந்தியற்றவர்களாயிருந்தால் கேசவன்  
 யணன் கோகிர்தன் என்கிற பெருமானுடைய நாமங்களை  
 சொல்லித் திரியுங்கோள். வேதங்களை ஒதுவதால் யாதுப  
 வினையுமோ அப்பயன் நாமங்களைச் சொல்லுவதாலும் வினே  
 மேனும் இக் கலியுகத்தில் பகவந்தாம் ஸங்கீர்த்தனமே மற்ற யுக  
 ளில் செய்யப்படும் உபாஸனம் முதலியவைகளால் கிடைக்கப்பட  
 புருஷார்த்தத்தைக் கொடுக்குமென்று பெரியோர்களால் சொங்  
 பட்டுமுள்ளது. நமக்கு வேதமோதுவதற்குத் திறமையில்கை  
 யென்று நீங்கள் வருந்தவேண்டாம். வேதைச்ச ஸர்ஸாவதஹே  
 வேத்ய: என்று வேதங்களால் அறியப்படும் பரம புருஷன்த  
 மாதவன் கோகிர்தன் முதலிய நாமங்களாலும் சொல்லப்படுகரு  
 ஆகையால் வேதங்களால் பெருமானைத் துதிசெய்யுங்கோள்.  
 லது அவனுக்கு வாசகமான கேசவன் முதலிய பெயர்களைச் சொ  
 லியாவது, துதிசெய்யுங்கோள். எப்படியானு புருஷோத்தமனு  
 பேர்களைச் சொல்லும் வகையை அறிந்துகொள்ளுங்கோள். உ  
 தான் நாம் உய்வதற்கு உபாயமென்றருளிச் செய்தார்.

ஏழைகள்:— நீதியினை பவளத்துனை, தனம் மதியம்  
 பாத பங்கஜம் என்றும் தனமாகச் சொல்லப்பட்ட பெரும  
 இழந்ததுபற்றி ஏழைகள் என்று ஸம்ஸாரிகளை விளித்தார்.

சுருக்காக வாங்கிச் சுலாவி நின்று, ஐயார்  
நெருக்கா முன் நீர் நினைமின் கண்டார்— திருப்பொலிந்த  
ஆகத்தான் பாத மறிந்து மறியாத  
போகத்தா லில்லை பொருள். (40)

ஐயார்	{ கபமானது (கோழை)	பாதம்	திருவடினை
சுலாவி நின்று	{ உடம்பு முழுவதும் வ்யாபித்து	நினைமின் கண்டார்	{ வினையுக்கோள்.
சுருக்காக வாங்கி	{ கழுத்தில் சுருக்கிட் டதுபோல் துழுத் துக் கொண்டு	அறிந்தும்	{ அவனை நினைப்பது தான் உஜ்ஜ்வல உபா யம் என்று தெரிந்து கொண்டும்
நெருக்கா முன்	{ தொண்டையை அடைப்பதற்கு முன்னாலேயே	அடியாச போகத்தால்	{ விடப்போகாத விஷய ஸாஹபவ த்தால்
நீர்	நீங்கள்	பொருள்	பிரயோஜன மில்லை.
திரு பொலி ந்த ஆகத்தான்	{ லக்ஷ்மீதேவ் ப்ரகா சித்துக் கொண்டு ருக்கிற திருவுடம் பையுடைய விஷ் ணுவனுடைய	தில்லை	

சிறந்தன்பங்களையே ஆழ்ந்து நின்றனுபவிக்கும் அதிகாரிகளைக்  
குறித்து உபதேசிக்கிறாநீதில்.

சுருக்காக:— விஷயஸாஹபகளைப்பே அனுபவித்துக்கொண்டு  
பாம புருஷார்த்தத்தை மறந்திருக்கும் பாவிகளாள் ! உமக்கொன்று  
சொல்லுகிறேன் கேள்மின் ; நீங்கள் நிருவாழ்மார்பனுடைய திரு  
வடிகளையே நினைத்திருக்கோள். எங்களுக்கு இப்பொழுது என்ன  
ஆவணம். கடைசியானகாலத்தில் பார்த்துக்கொள்கிறோம் என்று  
பதில் சொல்லவேண்டாம். மணிதனுடைய ஆயுளை நிச்சயம் செய்ய  
முடியாது. இப்பொழுதே மருக்கு மாணம் உண்டாகலாம். கப  
மானது சடகடுகன உடம்பு முழுவதும் வ்யாபித்து கழுத்தில் சுருக்  
குப் போட்டதுபோல் தொண்டையை அடைத்திருந் விஷயத்தை  
யும் நினைக்கவும் பேசவும் முடியாமல் செய்குகிறீர். அப்பொழுது



நீங்கள் எப்படிப் பெருமானைப் பேசுவீர்கள். அக்கபம் தெடையை அடைக்குங்காலம் எப்பொழுது நேருமென்று நீங்கள் அறிவீர்களா? இப்பொழுதே நேரலாம். ஆதலால் தொண்டை அடைப்பதற்கு முன்னே இன்று முதல் திருமாலை த்யானம் செய்யுங்கோள். திருமாவின் திருவடிகள் தான் நமக்குப் பாராயணம் என்று தெரிந்துகொண்டும் சிற்றின்பங்கள் விடப்போவதில் பென்று சொல்லது தகாது. புலன்படிந்துண்ணும் போகப் பெருக்கி என்றபடி சிற்றின்பங்களில் இந்திரியங்கள் ஆழ்ந்து கிணறுமே யல்லது விடப்போகாதவைதான். சிற்றின்பங்களை விட சிற்றும் பிரியாதவைகள் தான். ஸத்ருசம், சேஷ்டதேஸ்வஸ்யப்ரக்ருதேர் ஞானவாநி | ப்ரக்ருதிம் யாந்தி பூதாநி நிக்ரஹ: கரிஷ்யதி | அறிவுள்ளவன்கூட தன் ப்ரக்ருதிக்குத் தக்கபடி நடக்கிறான். ப்ராணிகள் ப்ரக்ருதியின்படி நடக்கின்றன. சான் ஞானத்தால் செய்யப்படும் அடக்குதல் பயன்படாது” என்ற உசார்யன் வார்த்தையும் உண்மையே. ஆயினும் நம்மால் விடப்போகாத சிற்றின்பத்தால் யாதொரு பயனுமில்லாததால் ஆத்மாவேமோகக்ஷணாகத்தை வேண்டி அவைகளை விடவேண்டியதுதான் அவைகளை த்யாகம்செய்ய முயற்சிக்கவேண்டும். அதுவும் அவதருளாலேயே ஐவதாகும். ஆதலால் கபம் வ்யாபிப்பதற்கு முன் திருமாலை நினைப்போக; என்று உபதேசித்தாராயிற்று.

அறிந்து மறியாத போகத்தால்:— சிற்றின்பங்கள் பொல்தவை என்று அறிந்தும் விடமுடியாதவைகள். எப்பெருமானே நமக்குப் பாராயணம் என்று அறிந்தும் விடமுடியாத போகம் என்பதாகவுமாம், ஐக்கபம், ஆர் விருதி, இழிவு சிறப்பு.

பொருளா லமருகம் பூக்கியலாகாது

அருளா லமருளு மன்றே— அருளாலே

மாமறை யோர்க்கித்த மணிவண்ணன் பாதமே

நீ மறவேல் நெஞ்சே நினை.

பொருளால்	{ புருஷார்த்தம் என் கிற புத்தியால்	அருளாலே	கிருபையினால்
அமரு லகம்	தேவலோகத்தில்	சுத்த	{ (மோகத்தை) கொடுத்த
புக்கு தியல்	{ பிரவேசிக்கு முயல் ஆகாது { வது தகாது	மணி வண் ணன்	{ நீல ரத்தம் போல் நிழமுள்ள பெரு மானுடைய
அறம்	{ தர்மஸாத்யமான தேவலோகத்தை	பாதம் ஏ	நிருவாணமாயே
அருளால்	தலையினால்	செஞ்சே	ஏ மனமே !
அருளும்	{ (எர்வேச்வரன்) கொடுக்கிறான்	நீ	நீ
அன்றே	{ ரு	உனை	{ உனைத்துக்கொண் டிரு
மா மறை	{ உயர்ந்தவர்களுள்	மறவேல்	{ ஒருபொழுதும் மறவாதே
யோர்க்கு	{ வைதிகர்களுக்கு		

கீழ்ப்பாட்டில் காம புருஷார்த்தத்தில் மண்டி உழல்கின்றவர்க ளுக்கு உபதேசம் செய்தார்.

இப்பாட்டில் தேவலோகம் சென்று ஸுகந்திருக்க வேண்டு மென்று நினைத்து அதற்காகப் பணம் சம்பாதித்துக்கொண்டு போது போக்கு மவர்களைக் குறித்துப் பேசவேண்டித் தன் நெஞ்சுக்கு உப தேசிக்கிறதேபோல் பேசுகிறார்.

பொருளால்:— தேவலோகமும் ஒரு புருஷார்த்தம் என்று நினைத்து அதை அடைய விரும்புவது தகாது. ஆதலால், அது மிகவும் சேராதது. பரமாத்மாவின் உலகத்திற்கும் இதற்கும் நெடு வாகி உண்டு. எவர்களுமும் பரமபதத்திலிருந்து பார்த்தால் நாகமாக வேதோன்றும். ஏதே வை நிரயாஸ்தாத ஸ்தானஸ்ய பரமாத்மந: என்பதையும் காண்க. ஸத்ஸத்தியந்தி வரதத்வமி பத்யபாவா: பைதாமஹாதிஷ்டு பதேஷ்வமி பாவபந்தம் | கன்மைஸ்வதேத ஸுகஸ்தோரேஸுதஸுமோப வாராக்ருஷே கதகச்சுங்கலயாமி பந்த: என்று தேவிகள் வார்த்தை, அது வாதபாஜனே உன்னிடம் அன்பு பூண்டவர்கள் பிரமன் முதலியவர்களின் உலகம்மனிலும் ஆலசைய வைக்கமாட்டார்கள். ஏனெனில் உலகில் ஸுகமாக இஷ்டப்படி அலைந்துகொண்டிருக்கவேண்டுமென்று விரும்புகிற யாருக்குத்தான் சிறையில் பவுன் சங்கிலியால் கட்டப்பட்டிருப்பது ருசிக்கும்.

ஆதலால் ஸ்வர்க்கத்தை விரும்பி அதன்பொருட்டு யாகங்களை செய்து ஸ்வர்க்கத்தில் துழைவது பாமாத்மாவைவந்திற்கு இட்டு பிறந்த ஜீவனுக்குத் தகாதது.

ஸ்வர்க்கலோகத்தில் உங்களுக்கு விருப்பமிருந்தாலும் அத் குப் பணத்தைத்தேடி யாகம் முதலியவைகளைச் செய்யவேண்டி தவச்யமில்லையே; ஸ்வர்க்கத்தையும் பெருமான் தனது கிருபையிலேயே நமக்குக் கொடுப்பன். நாம் ஸர்வேச்வரனையே வணங்கி வழிபட்டால் நமக்கு ஸ்வர்க்கத்திலுள்ள விருப்பத்தை அவன் அந்து நமக்கு ஸ்வர்க்கத்தையும் கொடுத்துப் பிறகு முறையே மோகத்தையும் தந்தருள்வன். ஆதலால் முன்பு உயர்ந்த முனிவர்களுக்கு மோகத்தைக் கொடுத்த நிலநிறத்தனனை திருநாரண வடையாதிருவடிகளையே மறவாது நினைத்திருக்கவேண்டுமென்றுபதேசிக்கார். இப்பாட்டில் ஆழ்வார் தமதுநெஞ்சையே விளித்து உரைப்போதிலும் ஸ்வர்க்கத்தை விரும்புகிறவர்களைக்குறித்தே பேசினுனக்கொள்க. அவர்களைக் கண்களை விழித்துப்பார்க்கவும் மன கொள்ளாமல் தம் நெஞ்சுக்குச் சொன்னதுபோல் பேசினார் என்று அறிக.

பொருளால்:— என்பதற்கு புருஷார்த்தமென்ற புத்தியைப் பொருளைவிட்டு தகம் என்கிற பொருளும் சொல்லலாம். தேவலோகத்திற்குச் செல்லவேண்டி பணத்தை எதற்காகத் தேடிச்செல்கிறீர்கள். பணமுமின்றி யாகம் முதலிய சமீப சாமகாரமான வேலையுன்றிப் பெருமானது தபையினாலேயே அடையலாகும், என்று பொருள் கூறுவதுண்டு.

ஆழ்வார் எம்பெருமானை ஆசரித்து ஸ்வர்க்கத்தைச் சேருவதையும் கனகிடும் நினைப்பவர்களல்லாதலால் இங்கு கிம்குமம் என்பதற்கு ஸ்ரீவைகுண்டம் என்றே அர்த்தம் கொள்ளிப் பொருளால் என்பதற்கும் பணம் என்று பொருள்கொண்டு பணத்தா மோகத்தையடைய முடியாது. ஈசுவரனது கிருபையாலாக கூடியது என்றும் உபதேசித்ததாகவும் அறிக.

அமருலகம்—அமருலகம் என்பதின் விகாரம், அறம்—தர்மம்- தர்மத்தால் அடையப்படும் உலகம் என்பது இலக்கணையால் கொண்டபொருள்.

மாமறையேபார்க்கு—தண்டகாரஸ்யவாலிகளான ரிஷிபுருஷர்களும் சுகர் வாமதேவர் முதலியவர்களுக்கும், (மோக்ஷத்தை எந்தவன்) (மாமறையேபார்க்கு) என்று பாடலாகில் மார்க்கண்டேபனுக்கு முத்தியளித்தவன் எனக்கொள்க. திருமால் முத்தியைத் தருபவன் என்று நம்பிக்கை உண்டாவதற்காக மாமறையேபார்க்கீந்த என்ற விசேஷணம். முன்பு பங்குக்கு முத்தியளித்தானென்றால் நமக்கும் கொடுத்தருள்வன் என்று நம்பலாம். எவ்வ புருஷர்த்தங்களுக்கும் திருமால் ஒருவனை கொடுக்கவல்லான் என்பதும் தெரையும்.

நினைப்பன் திருமலை நீண்டதோள் காண  
நினைப்பார் பிறப்பொன்றும் தோரார்—மலைப்பால்  
பிறந்தார் பிறந்தேய்தும் பேரின்ப மெல்லாம்  
துறந்தார் தொழுதாரத்தோள். (12)

நீண்டதோள்	{ அப்பெருமானது நீண்ட திருத்தோ ள்களை	அத்தோள்	{ அப்பெருமானு டைய திருக்க ளை ஆச்சயித்தவர் கள்
காண	காண்பதற்கென்ற	மலைப்பால்	ஒரீடத்தில்
திருமலை	லக்ஷ்மீபதியை	பிறத்தார்	{ பிறவிமை அடைந்த வர்கள்
நினைப்பன்	{ சிந்தித்துக்கொண் டிருக்கிறேன்	பிறந்து	அக்கே ஜனரித்து
நினைப்பார்	{ அவனை தயானிப்ப வர்கள்	யைதும்	அனுபவிக்கிற
பிறப்பு	{ ஒருவிதமான ஜன் மத்தையும்	பேர் தீர்ப்பம்	{ பேரிய ஸாக்ஷ னெல்லா வற்றையும்
தோரார்	{ அடையமாட்டார் கள்.	துறந்தார்	{ விட்டுவிட்டவர்க ளாக ஆவார்கள்.

ஸம்ஸாரபோகங்களைத் துறந்தவர்களே பிறவித்துயரைத்தொலைத்துப் பேரின்பமடைவார்களென்கிருநீநில்.

நினைப்பன்:— திருமகள் நாதனையே நினைத்துக்கொண்டிருக்கேன். அதுவும் ஒரு பிரயோஜனத்தைக் கருதியல்ல. பிராயோடனைந்துப் பரம்போக்யமான திருத்தோள்களைக் காணவே, மென்றே. வேறு ஒரு பொருளை ஆசைப்பட்டவனல்லேன். உனது திருத்தோள்களைக் காண்பதேதான் பிரயோஜனம். இப்பெருமானை நினைப்பவர்கள் மறுபடியும் யாதொரு பிறவியை அடையமாட்டார்கள். ஸம்ஸாரத்திற்கு ஆளாகார்கள். மேலு அப்பெருமானது திருத்தோள்களை ஸேவித்தவர்கள் இப்புவியிலு ஒருயர்ந்தவிடத்தில் பிறந்து அறுபவிக்கப்படும் உயர்ந்த ஸுகளை யெல்லாம் கண்ணெடுத்துப் பாராதபடி துறந்தவராவார்கள் பெருமானது தோள்களை ஸேவித்துவிட்டால் பிறகு ஸம்ஸாரி அடைகிற எவ்வகைப்பட்ட பேரின்பமனைத்தையும் துறக்கவேண்டும். ஆதலால் யானும் திருத்தோள்களைக் காண்பதற்கென் திருமலை நினைக்கிறேன் என்றாயிற்று. எம்பெருமானது தோள்களை ஸேவித்தால்தான் சிற்றின்பத்தைத் துறப்பார்கள். சிற்றின்பத்தைத் துறந்தால்தான் அவன் தோள்களைக் காணலாம். என்ன இருவகையாகவும் பின்னடிகளுக்குப் பொருள் கூறலாம். சிற்றின்பத்தை பேரின்பமென வரைந்தது பரிஹாஸத்திற்காக. ஸம்ஸாரின் நினைவினாலேயாகவுமாம்.

தோளிரண்டெட்டேழும் மூன்றும் முடியனைத்தும்  
தாளிரண்டும் வீழச் சரந்துரந்தான்— தாளிரண்டும்  
ஆர் தொழுவார் பாதமவை தொழுவதன்றே, என்  
சீர் கெழுதோள் செய்யும் சிறப்பு. (4)

இரண்டு எட்டு	இரண்டு எட்டு	தான் இரண்டு	இரண்டு எட்டு
ஏழுமூன்று இவை	ஏழுமூன்று இவை	தான் இரண்டு	இரண்டு எட்டு
களை கூட்டினால்	களை கூட்டினால்	வீழ	கீழே விழும்படி
ஏற்படும் ஏண்ணை	ஏற்படும் ஏண்ணை	சரம் தூர்	பாணங்களை விட்ட
இருபது எண்ணிக்	இருபது எண்ணிக்	தான்	நூலாம் பிராது
கையுள்ள	கையுள்ள		டை
தோள்	கைகளையும்	தான் இரண்டு	இரண்டு திருவடி
முடி அனைத்	எல்லாத் தலைகளை	தான் இரண்டு	இரண்டு திருவடி
தும்	தும்	தான்	தான்

தொழுவார்	ஸேவிக்கிறார்களோ	என்	என்னுடைய
பாதம் அவை	{ அவர்களுடைய	சீர் கெழு	அழகு நிறைந்த
	திருவடிகளை	தோள்	கைகள்
தொழுவது	{ வணங்குவ தல்லவா	செய்யும்	எனக்குச் செய்கிற
அன்றே		சிறப்பு	மஹோபகாரம்.

கீழே எம்பெருமானது தோள்களை ஸேவிப்பதற்கென்று அவனைச் சிந்தித்திருப்பேனென்றார். இப்பொழுது கீழே சொன்னபடி எனக்கொரு நிர்ப்பந்தமில்லை. அவன் திருவடிகளை யார் தொழுகிறார்களோ; அவர்களை ஸேவிப்பதுதான் எனக்குப் பரமபுருஷர்த்தம் என்கிறுநிதில்.

தோளிரண்டு:— இரண்டு எட்டு ஏழு மூன்று இவைகளைக் கூட்டினால் வருந்தொகை இருபது. இருபது கைகளும் தலைகள் பத்தும், இரண்டு கால்களும் கீழே விழும்படி சரம் தொடுத்து ராவணனைக்கொன்ற ஸ்ரீராமபிரானுடைய இரண்டு திருவடிகளையும் யார் தொழுகிறார்களோ அவர்களுடைய திருவடிகளைத் தொழுவதுதான் எனக்கு வேண்டுவது. எனது கைகள் அப்பரணடியார்களின் அடிகளைக் கூப்பி வணங்கினால் அதுவே எனக்குக் கைகள் செய்த பரமோபகாரமென்று நினைப்பேன். உலகில் மற்றவர்கள் தங்களுக்குத் தரவயம் ஸம்பாதித்தல் பிறரை ஹிம்ஸித்தல் முதலிப காரியங்களை யே கைகள் செய்யுமுபகாரங்களாகக் கருதுவார்கள். நான் அப்படியல்ல. ஸ்ரீராமபக்தர்களைத் தொழுவதுதான் எனக்குக் கைகள் செய்யுமுபகாரம். பாகவதர்களைத் தொழுவதுதான் கைபடைத்ததற்குப் பயன் என்றபடி.

தோளிரண்டு:— தன்னைச் சரணமடைந்தவர்களுக்கு ஷீரோதி என்பதால், தான் ஸ்ருஷ்டித்தான் என்பதையும் பாராமலிராவணனைக் கொலைசெய்தானென்பது. இருபது கைகள் என்று சுருங்கச் சொல்வது சிடக்க இரண்டு எட்டு என்று கூட்டியுரைத்தல் கோரமான வதையான சித்ரவதை செய்தானென்பதைக் காட்டுவதற்கென்றாக. அல்லது வலியையுள்ள ஷீரோதிபகப்பட்டு ஷீட்டானென்று உடனே ஒரு சரத்தால் அவனை மாய்விக்காமல் முதலில்

இரண்டு கைகள் பிறகு எட்டுக்கைகள் என்று வெட்டித்தள்ளி போதுபோக்கிக் கொன்றான் என்கொண்டு ஆயாஸமின்றி நுக்களை வதைப்பவன் என்று காட்டுவதற்காகவுமாம்.

ஆர் தோழுவார் பதமவை:— ஜாதி குலாசாரங்களால் எகைப்பட்டவராயினும் ஸ்ரீராமனுடைய திருவடிகளைத் தொழுபவ யிருந்தால் அவர்களே நமக்கு ஸ்வாமி என்பதும் தோன்றும்.

சிறந்தார்க் கெழுதுணையாம் செங்கண்மால் நாமம்  
மறந்தாரை மானிடமா வையேன்—அறந்தாங்கும்  
மாதவனே என்னும் மனம்படைத்து, மற்றவன் டே  
ஓதுவதே நாவின லுள்ளு. (4

சிறந்தார்க்கு	{ உயர்த்தவர்களான ஸ்ரீ வைஷ்ணவர் களுக்கு	அறம் தாங் குள்	{ தர்மங்களை வல துக்கொண்டிரு
எழுதுணையாம்	{ மேலான ஸஹாய மாயிருக்கிற	மாதவனே	திருமாலே (பரஸ்)
செம் கண் மால்	{ சிவந்த கண்களை யுடைய ஆச்ரித வ்யாமோஹமுள்ள பெருமானுடைய	என்னும்	என்கிற
நாமம்	திருநாமங்களை	மனம்	மனத்தை
மறந்தாரை	நினையாதவர்களை	படைத்து	அடைந்து
மானிடமா	மனிதர்களாக	மற்று	மேலும்
வையேன்	நினைக்கமாட்டேன்	அவன் பேர்	அவனது பெயர்க்
		நாவினால்	நாக்கினால்
		ஓதுவது	சொல்லுவதற்கு
		உள்ளு	நினைப்பாயாக.

கீழில் பானடியார்களைப் பணிந்து நிற்பேனென்றார். பரமட  
ஷனை மறந்திருப்பவர்களை வெறுக்கிறாதிதில்.

சிறந்தார்க்கு:— சிறந்தவர்களான ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்  
உற்றதுணையாயிருப்பன பெருமானுடைய திருநாமங்கள். ஸர்  
ச்வானுடைய திருநாமங்களைச் சொல்லுகிறவர்களை அவ்விச்வர  
ப்ராக்குத போகங்களில் ருசியைத் தடுக்கச் சாமதகையில் த  
நினைவையும் கொடுத்து அர்ச்சிராதி மரர்க்கத்தில் தானே துணை

கவுமிருந்து தன்னுலகைச் சேர்ப்பிக்கிறனென்பது பற்றிழிவைஷ்ணவர்களுக்கு ஏற்றதுணையாவன பகவந்தாமங்கள். வாதஸ்யத் தால் சிவந்த நிருக்கண்களையுடைய பெருமானுடைய நிருதாமங்களை எவர் மறந்திருக்கிறார்களோ; அவர்களை மனிதர்களாகவே நான் கருதமாட்டேனென்கிறார். திருமங்கையாழ்வாரும் ஆன்விடையேழுன்றடர்தார்க்காளாரூரல்லாதார் மானிடவால்லரென் றென்மனத்தே வைத்தேனே என்று ஏழு ரிஷபங்களை வென்ற கண்ணனுக் கடிமையல்லாதவர்களை மனிதர்களல்லரென்று என் மனத்தில் வைத்தேனென்றார். குந்துமணியை மாணிக்கமென்று எண்ணியிருப்பதுபோல் சிலர் மனிதரென்று ப்ரமித்தி நுக்கலாம் ரத்தன்பரீகைத் தெரிந்தவன் உள்ளபடியே யற்புமாப்போலே நான்கள் அவ்விசனது திருநாமங்களை மறந்திருப்பவர்களை மனிதர்களல்லரென்றே நினைக்கிறோமென்றார்.

நாம் செய்பவேண்டுவதை உணர்த்துகிறார் பின்னடிகளில். ஒவ்வொருயுகங்களிலும் அவதாரம் செய்து தர்மத்தை நன்றாய் ஸ்தாபித்துக்கொண்டிருக்கிற மாதவன் தான் பான் என்கிற நிச்சயம் கொண்டு அவனுடைய பெயர்களைச் சொல்லுவதுதான் நமது கடமை. ஆதலால் அவனது பேர்களை சொல்லுவதுதான் நமக்கு உய்வதோருபாயம்; என்று நினைப்பாய்; என்று தமது நெஞ்சுக்குத் தெரிவிப்பதுபோல் நமக்குத் தெளிவித்தார்.

உளதென் நிருமாவா ருண்டில்லை யென்று

தளர்தலத நருகும் சாரார்— அளவரிய

வேதத்தான் வேங்கடத்தான் விண்ணோர் முடிதோயும்  
பாதத்தான் பாதம் பபின்று. (45)

அளவு அரிய	அளவிடமுடியாத	விண்ணோர்	நித்ய ஸ்விரிஞ்ஞ
வேதத்தான்	{ வேதங்களால் பிரதி பாதிக்கப் பட்ட வனையும்	முடிதோயும்	{ உடைய கிரீடங்கள் உறைந் திருக்கும்
வேங்கடத் தான்	{ திருவேங்கடத்தில் கோயில் கொண்ட வனும்	பாதத்தான் பாதம்	{ திருவடிகளையுடைய விஷ்ணுவினுடைய திருப்பாதங்களை



பயின்று	ஆசாயித்து	இல்லை	{ இப்பொழுது
உளது என்று	{ நமக்கு பணம் இருக் கிறதென்று	என்று	{ லையெயெ
இருமாவார்	{ கர்வ மடைய மாட் டார்கள்	தளர்தல்	{ துக்கப்படுகிறது
உண்டு	{ ஏற்கனவே பணம் இருந்தது	அதன் அரு கும்	{ என்கிற தன்மை ஸமீபத்தில்
		சாரார்	{ நெருங்கமாட்டா

பங்கயக் கண்ணனைப் பயிலுமவர்கள் பணத்தின் லாபாலா  
களில் கணவைக்கமாட்டார்களென்கிறார்.

உளதென்று:—அந்நா வை வேதா: என்று அளவிடமுடி  
தவைகளான வேதங்களிலே பரனென்று ஒதப்பட்டவனும் ப  
னோர்கள் காணும்படி திருவேங்கடத்தில் வந்து கோயில் கொண  
வனும், நித்யஸூரிகள் தங்கள் முடியிலே தரித்த கிரீடங்கள் கீ  
பிறனும்படி வணங்கும் பாதங்களையுடையவனுமான ஸ்வாமியு  
திருவடிகளை அடைந்து அத்திருவடிகளையே தாரக போஷகடே  
யங்களாகக் கொண்டவர்கள் தங்களுக்குச் செல்வமிருக்கிறதென  
கர்வமடையமாட்டார்கள். இருந்த பணம் நஷ்டமானாலும் வரு  
மாட்டார்கள். அவர்கள் ஈசுவரன் ஒருவனே அழிவில்லாதவ  
அவன் ஒருவனே நம்மை எக்காலத்திலும் காப்பாற்றும் த  
என்று எண்ணுகிறவர்களாதலால் அழியும் தன்மையுள்ள பண  
“நின்னையே தான் வேண்டி நீள் செல்வம் வேண்டாதான் தன்  
யே தான் வேண்டும் செல்வம்” என்கிறபடி தங்களைத் தா  
வந்து கிட்டினாலும் அதனால் கர்வமடையமாட்டார்கள். தர்  
னன்றோ புதிதாகப் பணம் கிடைத்தால் மாதா பிதாக்களையும் ந  
வையும் அவமதித்துப் பலபடியாகப் பாய்ந்து குதிப்பான்.

நித்ய தரித்ராணயிருப்பவனுக்குப் பணமில்லையென்கிற வரு  
மதிகமாய் உண்டாகாது. ஒருகால் மிகுந்த பணத்துடனிரு  
பிறகு அதை யிழந்தவன் படும் துயரம் அளவற்றது. அங்ங  
மாதவன் பாதம் பயின்றவர் இழந்த பணத்திற்கும் சோகியார்க  
சிலர் செல்வத்தைப் பரிகொடுத்தால் முதலில் வருந்திப் பிறகு தே  
தலடைவார்கள். அப்படிக்குமின்றி தளர்ச்சியின் அருகேயே மெ

லார்கள். ந ப்ரஹ்ருஷ்யேத் ப்ரியம் ப்ராப்ய நோத்வஜேத் ப்ராப்ய  
சாப்ரியம் | ஸ்திரபுத்தி ரஸம்மூடோ ப்ரஹ்மவித் ப்ரஹ்மணி  
ஸ்தித்: || ஸமலோஷ்டாச்மகாஞ்சன: || விரும்பிய பொருளைப்  
பெறுங்கால் ஸந்தோஷமடையான். விருப்பமற்றதைப் பெறுங்  
கால் துயரப்படான். ஸ்திரபுத்தியுள்ள மயக்கமற்ற பிரமஞானி  
பிரமத்தில் நிலையாய் நிற்குறான். (ஓட்டையும் கல்லையும் பொன்னையும்  
ஒன்றாகவே காண்குறான்). என்ற கீதாசார்யன் வார்த்தை  
யின்படியிலே நிற்குறான். ஆகவே பரமனடிபணிந்த பசுவர்கள் இன்  
பந்தரு பெருவிடு வந்தெய்திலென்? எண்ணிறந்த துன்பந்தரு நிர  
யம் பல சூழிலென்? என்று நினைத்து பகவதநுபவத்திலே இழிந்து  
உகந்து நிற்பார்களென்றபடி.

பயின்ற தரங்கம் திருக்கோட்டி பன்னாள்  
பயின்றதுவும் வேங்கடமே பன்னாள்—பயின்ற  
தணிதிகழும் சோலை யணி நீர்மலையே  
மணிதிகழும் வண்தடக் கை மால். (46)

மணி நிகழும்	{ நீரத்னம் போன்ற திருமேனியையும்	பயின்றதுவும்	{ உகந்து வலித்த துவும்
வண்தடக்கை	{ தானத்தினால் நீண் ட கைகளையுமு டைய	வேங்கடமே திருமலையே பல்காள் வெதுகாலம்	
மால்	ஸர்வேச்வரன்	பயின்றது	{ மகிழ்ந்துறைந்த விடம்
பயின்றது	விரும்பிவலித்தது	அணிநிகழும்	அழகு விளங்கும்
அரங்கம்	ஸ்ரீ ரங்கமும்	சோலை	சோலைகளையுடைய
திருக்கோட்டி	{ திருக்கோட்டி யூரும்.	அணி	அலங்காரமான
பல்காள்	பல்காலம்	நீர்மலையே ஏ	{ திரு நீர்மலையே என் கிற திருப்பதியே.

இப்படித் தன்னடியார்களைத் தன் குணங்களில் உகக்கும்படி  
செய்தும் மற்ற சில்லறைப் பொருள்களில் கண்ணோட்டமுண்டா  
காதவண்ணம் செய்கிறவனுமான ஸர்வேச்வரனை நினைந்துருகி,  
அவன் அனைத்துலகுமுடியும் வண்ணம் அணுகுவனக்கும் திருப்பதி  
களைப் பேசிக் கிருக்கிருத்யராகுரரிப்பாட்டில்.

பயின்றது:— நித்ய ஸூரிகளால் நிறைந்த கலங்காப் பெ நகரிருக்கச் செய்தேயும் சிற்றும் வெறுப்பின்றி உகப்புடன் திரு ரங்கம், திருக்கோட்டியூர், திருவேங்கடம், இப்புவிக்கு ஆபரண போன்ற சோலைகள் நிறைந்த திருநீர்மலை முதலிய பல திவ்யதேச களில் பல நாட்களாய் வாஸம் செய்கிறான் காண். அவ்வர்ச்சா: மாநிகளிலும் அவனது திருமேனி மாகதமணிபோல் விளங்குகிறது திருக்கைகளும் கொடுத்துக் கொடுத்து நீண்டுகிடக்கின்றன. அர் கைகளிலே குணபூர்த்தியைப் பாரீர்; என்று பலபடியாலும் அவருளரி உகக்கும் திருப்பதிகளைப் பேசித் தன்யராகத் தம்மை நினை கிறார்.

அணிதிகழும் சோலை. திருமாவிருஞ்சோலை என்று பிரித்து சொல்லலாகவுமாம்.

மாலே யரியுருவன் பாதமல ரணிந்து

காலே தொழுதெழுமின் கைகோலி—ஞாலம்

அளந் திடந் துண்டுமிழ்ந்த வண்ணலை மற்றல்லால்

உளங் கிடந்த வாற்றா லுணர்ந்து

(47)

ஞாலம்	பூமியை	ஆற்றால்	{ பூஜிக்கவேண்டும்
அளந்து	{ திருவடியால் அளந் தும்	உணர்ந்து	{ பரகாரத்தால்
இடந்து	{ பாதாளலோகத்தி லிருந்து உயரே	அரி உருவ:	{ நன்றாய் தெரிந்த கொண்டு
உண்டு	சாப்பிட்டும்		{ நரசிங்கமாய்த் தோ ன்றினைவப்பெரு
உமிழ்ந்த	{ வெளிப்படுத்தின வனுமான	பாதமலர்	{ திருவடித் தாமரை களில்
அண்ணலை	ஸ்வாமியை	மாலே	புஷ்பமாலையை
அல்லால்	{ நான் சொன்னதை தவிர்த்து	அணிந்து	ஸமர்ப்பித்து
மற்று	வேறான	காலே	விடியற்காலையில்
உளம் கிடந்த	{ உங்கள் மனத்திலி ருக்கிற	கைகோலி	{ கைகளைக் கூப்பிக் கொண்டு
		தொழுது	வணங்கி
		எழுமின்	உஜ்ஜீவியங்கோள்,

ஸர்வேச்வரன் வாத்தஸல்பத்தால் பல தீவ்ய தேசங்களில் உகந்து வாஸம் செய்கிறுனென்றபின் எல்லோரும் அவனை ஆசிரயிங்கோளென்கிறார்.

மாலே:— எம்பெருமான் நாமெல்லாரும் நன்மையை யடையும் பொருட்டுப் பரமஸுலபனாய் பற்பல தீவ்யதேசங்களில் எழுந்தருளியிருக்கிறான். அவனிடம் சென்று, ஹிரண்யாக்ஷனால் அபஹரிக்கப்பட்ட பூமியைத் தூக்கி எடுத்துவந்தவனே! மஹாபலியிடம் மாணியாய்ச் சென்றிரந்து பூமியை அளந்தவனே! ப்ரளயத்திலிருந்தும் இப்பிரபஞ்சத்தை மீட்டு தன் வயிற்றில் வைத்துக் காத்தவனே! பிறகு வெளிநாடு காண வுமிழ்ந்தவனே; என்று பலவாறாக வவன் செய்த வுபகாரங்களையெல்லாம் பேசித் துதியுங்கோள். இப்படி அவன் செய்த பொதுவான வுபகாரங்களைத் தவிர தனித்தனியே உங்களுக்கு அவன் செய்தருளிய உபகாரங்கள் பல விருக்கும். உங்களுக்குச் சொந்தமான பல குடும்ப ஸம்ருத்திகளும் ஸர்வேச்வரனால் கொடுக்கப்பட்டனவாதலால் அவைகளையும் சொல்லித்துதியுங்கோள். இப்படி நான் உபதேசித்ததைத் தவிர்த்து உங்கள் மனத்திலிருக்கும் சில வுபகாரங்களையும் குணங்களையும் சொல்லித்துதித்து அவன் திருவடிகளில் புஷ்பமாலைகளை ஸமர்ப்பித்து கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டு ஸேவித்து ஆத்மலாபத்தை யடையுங்கோள்; என்று ஸம்ஸாரிகளனைவர்க்குமுபதேசித்தார்.

அரியருவன்:— தீவ்ய தேசங்களில் பெரும்பாலும் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணந்ருஸிஹம் வராஹாடிகளான விபவாவதாரத் திருமேனியுடனேயே பெருமான் ஸாந்தித்யம் செய்வதால், அவற்றுள் ஒரு திருமேனியைக் காட்டுகிறார் அரியருவன் என்று. ந்ருஸிஹமன் என்பது ஆங்காங்கு காணப்படும் தீவ்யமூர்த்திகளைத் துக்குமுபலக்ஷணம்.

காலே:—ஸத்வோத்தரமான காலமானதால் விடியற்காலையில் ஸேவியுங்கோள் என்றபடி.

உணர்ந்தாய் மறைநான்கு மோதினாய் நீதி  
மணந்தாய் மலர்மகள் தோள்மாலே—மணந்தாய்போ  
வேயிருஞ்சாரல் வியலிருஞாலம் சூழ்  
மாயிருஞ் சோலை மலை.

(48)

மாலே	ஸர்வேச்வரனே! நீ	வியல் இரு	{ ஆச்சரியகரமாயும் & சால்மாயுமிருக்கிற
மறைநான்கும்	{ நான்கு வேதங்களை யும்	ஞாலம் சூழ்	{ பூமியிலுள்ளவர்களை ல் சூழப்பட்டதும்
உணர்ந்தாய்	அறிந்தாய்	மா-இரும்	{ உயர்ந்தும் பரவி மிருக்கிற சோலை களால் சூழப்பட்ட துமாக
நீதி	ஸ்மிருதிகளையும்	மலை	{ திருவேங்கட மலையிலே
ஒதினாய்:	{ ப்ருவ்ருத்திப்பித் தாய்	போய்	சென்று
மலர் மகள்	{ லக்ஷ்மீ தேவியினு டைய திருத்தோள் களை	மணந்தாய்	சேர்ந்தாய்.
மணந்தாய்	{ ஆலிங்கனம் செய்து கொண்டாய்		
வேய் இரும் சாரல்	{ மூங்கில்களால் நிறைந்த பார்ச்சவங் களையுடையதாயும்		

எம்பெருமானைத் துதிசெய்யும் பிரகாரத்தை நமக்குக் கற்பிசெய்து  
கிறார்போலுகிப்பாட்டால்.

உணர்ந்தாய்:— கல்பங்கள்தோறும் வேதங்களை மறவாடி  
படி ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொண்டு பிரமனுக்கு உபதேசம் செய்  
வனே! நான்கு புருஷார்த்தங்களுக்கும் ஸாதனமான வேதங்களை  
கொடுத்தருளினவனே! மன்வாதி ஸ்மிருதிகளையும் ப்ரவ்ருத்திப் பித்  
தருளினவனே! பிரஜைகளெல்லாம் உன்னை ஆச்சரியப்பதற்குறுட்  
பான புருஷிகாரபூதையான பிராட்டியை மணந்தவனே! பெரிட  
பிராட்டியாருடைய திருத்தோள்களை ஸம்சுலேஷிப்பதால் ஆச்சரி  
களுடைய அபராதங்களை மறந்திருப்பவனே! இத்தனை யுபகாரங்கள்  
செய்ததுமன்ற இம்மண்ணோர்கள் கண்களால் கண்டனூபகிகலா  
படி மூங்கில்கள் நிறைந்துள்ள வடிவாரங்களுடையதும் ஆச்சரி  
ப்படி பூமியிலுள்ளவர்களால் பிரதக்ஷிணம் செய்யப்பட்டு வணங்

கப்படுகிறதுமான திருமலையைச் சேர்ந்துவந்து வாஸம் செய்கிற வனே! என்று அவன் செய்த உபகாரங்களை விண்ணப்பம்செய்து தொழுதெழுமின் என்று உபதேசம் செய்தனர்.

உணர்ந்தாய்:— வேதங்கள் ஈச்வரனைப்போல் நித்யமானவை. மற்றவஸ்துக்களைப்போல் அழியக்கூடியவையல்ல. முந்தின் கல் பத்தின்படி மூன் ஆறு பூர்வியுடனேயே அறிந்தவைத்து மறுகல் பத்தின் ஆதியில் அப்படியே பிரமனுக்குபதேசிக்கிறனென்பதன்றி அவன் வேதங்களை ஸ்ருஷ்டிக்கிறுனல்லனென்பது பற்றி உணர்ந்தாய் என்றது.

மாயிரும் சோலை மலை:— மிகவும் உயர்ந்த விருகஷங்களையுடையதும் மிகவும் விசாலமாயுள்ள சோலைகளுடன் கூடினதுமான திருவேங்கடமலை என்றபடி. அல்லது உயர்ந்த பரம்பின சோலைகளுடன் கூடின திருமாலிருஞ்சோலை மலையைச் சொல்லிற்றுகவுமம்மா.

வியலிருஞாலம்கூழ்:— நாள்தோறும் தென்னாடும் வடநாடும் திரண்டுபோய்த் திருமலையை வலம்வந்து தொழுவதைக் கண்டால் பெருவியப்பைத் தருகிறது என்றதாம்.

மலையேழும் மாநிலங்களேழு மதிர

குலை சூழ் குரை கடல்களேழும்—முலைசூழ்ந்த

நஞ்சுரத்துப் பெண்ணை நவின்னுண்ட நாவெனன்று

அஞ்சாதென் னெஞ்சே யலழ. (49)

என்றெஞ்சே எனது மனமே!

மலை ஏழும் ஏழு பர்வதங்களும் நஞ்சு

மாநிலங்கள் { பூமியிலடங்கிய உரத்து மிகுந்த பலமுள்ள  
ஏழும் { ஸ்பத்தவீபங்களும் பெண்ணை பூதனையை

குலைசூழ் { சுற்றிலும்கரையால் { மழலையாகப் பேசிக்  
சூழப்பட்டதாயும் கொண்டு

குரை { சப்தம் செய்துகொ உண்ட முடித்த  
ண்டுமிருக்கிற நாவன் { நாகையுடையவ

கடல்கள் { ஏழு ஸமுத்திரங்க என்று { நென்று  
ஏழும் { ஞாட பயப்படாமல்

அதிர நடுங்கி ஆடும்படி கூப்பிடுவாயாக.

முலை கொங்கைகளில்

இப்படித்திருமலை யெம்பெருமானை யாசர்யித்தபின் அவன் திருநாமங்களைச் சொல்லியழைக்க வேணுமென்கிறார்.

மலையேழும்:— நெஞ்சே! அவன் இங்ஙனம் நாட்டிற்குச் செய்த வபகாரங்களை யனுஸந்தித்த பின்பும் நாம் வெறுமனே வீற்றிருப்பது தகுமோ; அவன் பேர்களை ஏழுகும் கேட்கும் படி சொல்லி அவனை அழைக்கவேண்டாமோ! பூதனையின் நஞ்சு தீண்டிய முலையை உண்டு அவளுபிறை மாய்த்த கண்ணனை என் னு ஏழுகுலபர்வதங்களும் ஏழுதீவங்களும் ஏழு கடல்களும் அந் தரும்படி உயர்ந்த குரலில் சொல்லி அவனைக் கூப்பிடுவாயாக. நட மிடம் பிரதிபந்தக வர்க்கங்கள் பல கிடக்கின்றனவே; என்னை செய்வது: என்று நீ பயப்படவேண்டாம். அவைகள் பூதனையைப் போல் மாய்ந்துவிடும். அந்த தேவாதிதேவனை நம்முத்தைவாயாக எங்ஙனம் சொல்வது என்று நீ அஞ்சவேண்டாம், அவன் தனது திருநாமங்களைச் சொல்லுவதற்கென்றேதான் வாகிந்திரியத்தைப் படைத்திருக்கிறான். நாடுநகரமும் நன்கறிய நமோ நாராயணு வென்று பாடுமெனமுடைப் பத்தருள்ளீர் வந்து பல்லாண்டு கூட மினை. என்றது போல் உலகங்களெல்லாம் அந்நிரும்படியாக உச்சஸ்வரத்துடன் கூவியழையுங்கோளென்கிறார்.

நவின்னுண்ட நாவன்:— குழந்தைகள் முலையுண்ணும் பொழுது ஸந்தோஷத்தால் மதலைச் சொற்களைச் சொல்வதுபோல் கண்ண னும் மதலைச்சொற்களைச் சொல்லிக்கொண்டே பூதனையின் முகையுண்டானென்க.

மலையேழும்:— இமயம், மந்தரம், கைலை, வடவந்தம், கிடகம் ஹேம கூடம், நீலகிரி என்பவை.

மாநிலங்களேழும்:— நாவலந்தீவம், அரலித் தீவம், குசையின் தீவம், க்ரவுஞ்சத் தீவம், சால்மலித் தீவம், தெங்கின் தீவம் புஷ்கரத் தீவம்.

கடல்களேழும்:— உப்பு, கரும்பு, மது, நெய், பால், சுத்தஜலம் என்று கடல்களேழுவகையாகும்.

அழைப்பன் திருமலை யாங்கவர்கள் சொன்ன  
பிழைப்பில் பெரும்பெயரே பேசி—இழைப்பரிய  
வாயவனே யாதவனே யென்றவனை யார்முகப்பும  
மாயவனே யென்று மதித்து (50)

இழைப்பு அரி ய ஆயவனே	{ நினைக்கமுடியாத படி பெண்களைப் படுத்தும் இடைய னே	அவர்கள்	{ அந்த கோபஸ்தர் கள்
யாதவனே என்றும்	{ யதஞலத்தில் பிறந் தவனே யென்றும்	சொன்ன	சொல்லிய
மாயவனே என்றும்	{ ஆச்சரியமான லீலை களைச் செய்பவனே யென்றும்	பிழைப்பு இல்	{ கேட்டு ஜீவிக்கமுடி யாத(மனத்தை உரு க்குகிற)
மதித்து	{ அவனை நினைத்துத் கொண்டாடி	பெரும் பெய ரே	{ பெருமையுள்ள திரு நாமங்களையே
ஆங்கு	{ அந்த திருவாய்ப் பாடியில்	பேசி	சொல்லி
		திருமலை	{ சரிய: பதியான
		அவனை	{ அந்த தேவனை
		யார் முகப் பும்	{ எல்லார் முன்னிலை யிலும்
		அழைப்பன்	கூப்பிடுவென்.

கீழ்ப்பாசுரத்தின்படியே தான் வெட்கத்தை விட்டு எல்லார்  
முன்னிலையிலும் அவன் பெயரைச் சொல்லி யழைக்கிறேனென்  
கிறார்.

அழைப்பன் :— பரமபத நாதன இருந்து வைத்துத் திருவா  
ய்ப்பாடியில் வந்து இடைப்பெண்களை நினைக்கவிர்தானபடி துன்  
பப்படுத்தினவன்; அதுவுமன்றிக்கே ஆச்சரியகரமான பற்பல விளை  
யாடல்களைச் செய்தவன்; என்று பலபடிகளாலும் அவனே பர  
னென்று ஆங்கே இடைப்பெண்கள் சொல்லியழைக்க பெயர்  
களையே நானும் சொல்லியழைக்கிறேன். என் முன்னிலையில் யார்  
இருந்தாலும் நான் லஜைப்படமாட்டேன். அத்தா அரியே என்  
றுன்னை யழைக்கப் பித்தாவென்று பேசுவாரே என்கிற கவலையு  
மெனக்கில்லை ஆகலால் யாவர் முன்னிலையிலும் அஞ்சாது  
அவனை யழைப்பேன்.



ஆங்கவர்கள்:— கீழ்ப்பாட்டில் பூதனையின் வலாறு ப்ரஸ்து, மானதால் இங்கு ஆங்கு என்பதற்கு திருவாய்ப்பாடி என்ப பொருள்கொண்டு இடைப்பெண்கள் என்று வரையலாயிற்று பிழைப்பில் பெரும்பேரே பேசி, த்ருடியுகாயதே த்வாமபக் தாம், ஊழியில் பெரிதால் நாழிகையென்னும் என்றும் சொல்லும்படி ஒரு நொடிப்பொழுது பிரிந்தாலும் அலற்றப் பண்ணியல்பினனுடைய திருநாமங்கள், அல்லது ஸௌசீல்ய ஸௌஸடயாதி குணங்களைச் சொல்லுகிறபடியால் வல்வினையேனை யீர்க்கு குணங்கள் என்றபடி காகில் கேட்டவாறே மனத்தை உருகச் செய்யும் திருநாமங்கள் என்னவுமாம்.

பெரும் பெயர்களாவன:— கோகிந்தன், கோபாலன், வெண்ணையைத் திருடினவன், குடமாடி, தாமோதரன், மத்தாலடிபட்டன் என்பன போன்றனவாம். பரந்தாமனுடைய நீர்மையைக் காட்டுகிறபடியால் அவைகள் பெரும் பெயராயின.

மதிக்கண்டாய் நெஞ்சே மணிவண்ணன் பாதம்  
மதிக்கண்டாய் மற்றவன் பேர்தன்னை —மதிக்கண்டாய்  
பேராழிநின்று பெயர்ந்து கடல் கடைந்த  
நீராழி வண்ணன் நிறம். (51)

நெஞ்சே	மனமே !	பெயர்ந்து	எழுந்திருந்து
மணி வண்ணன் பாதம்	மரகத மணிபோன்ற நிறங்கொண்ட பெருமான் திருவடிகளை	கடல் கடைந்த	கடலை மதனம் செய்ய
மதிக்கண்டாய் மற்று	நினைக்கக்கடவாய், மேலும்	நீர் ஆழி வண்ணன்	ஜலம் நிறைந்துள்ள கடல் போன்ற திருமேனியைப்போல வந்து
அவன் பேர்தன்னை	அவனது திருநாமங்கள்	நிறம்	திருமேனியின்றி தடை
மதிக்கண்டாய் பேர் ஆழி நின்று	நினைக்கக்கடவாய் பெரியவருத்திரத்திலிருந்து	மதிக்கண்டாய்	சிந்திக்கக் கடவாய்.

இடைச்சிமார்கள் சொல்லியழைத்த திருநாமங்களாலேயே நானும் அவ்விசனை யார்முகப்பும் கூவியழைப்பேனென்றார். இதில் இங்ஙனமே தனக்கு யாத்திரை நடக்கலேனுமென்று விரும்பி தன் நெஞ்சுக்குத் தெரிவிக்கிறார்.

மதிக்கண்டாய்:— உலகில் மனிதர்கள் முதலில் யாதொன்றை மனத்தினால் நினைக்கிறார்களோ அதைத்தான் வாயால் பேசுகிறார்கள். அதைத்தான் நடத்தையிலும் அனுஸரிக்கிறார்கள். ஆகலால் முதலில் நெஞ்சைத்தான் திருத்தவேண்டும். ஆனது பற்றி நெஞ்சைக்குறித்துப் பேசுகிறாயிற்று.

நெஞ்சே ! நீ மாகத மணிபோல் தாபங்களைப்போக்கும் கண்ணுக்கினிய கருமுகில் வண்ணனுடைய திருவடிகளையே எப்பொழுதும் நினைத்துக்கொண்டிரு; மேலும் அவனுடைய நாமங்களாயிரத்தையும் நாவால் நவின்னேத்தும்படி அவைகளையே சிந்தித்துக் கொண்டிரு; பாற்கடலில் பள்ளிகொண்டிருந்து தேவர்களுக்காக எழுந்திருந்து அக்கடலையே தானே கின்று கடைந்து, அக்கடல் போன்ற நிறமுள்ள பெருமான் திருவடிகளைத் தலைக்கணியாகக் கொள்வதற்காக அத்திருமேனி நிறத்தையே அனுஸந்தித்திரு என்று உணர்த்தினார்.

தனது ஸுகத்தையும் பேணுது பிரயோ ஜனந்தாபர்களான தேவர்களுக்கும் திருமேனி நோவ வேலைசெய்து ஈர்யங்களைத் தலைக்கட்டிவைக்கிறானென்றும், த்யானம் செய்வதற்கு ஸுலபமான அழகான வுடம்புள்ளவன் என்பதும் பின்னடிகளுக்குத் திரண்டபொருள்.

பெயர்ந்து:— திருப்பாற் கடல் நாதனுடைய திருமேனி யழகை கிடந்ததோர் கிடக்கை கண்டும் எங்ஙனம் மறந்து வாழ்கேன் என்றபடி யதூபவிக்கப்பெறுது எழுந்திருந்து வந்து எங்களுக்குக் காரியம் செய்துகொடுக்கவேனுமென்று வேண்டவும் உடனே எழுந்திருந்து காரியம் செய்தானென்ற மஹாகுணம் வெளிப்படுத்தியதாகும்.

நிறங்கரியன் செய்ய நெடுமலரான் மார்வன்  
 அறம்பெரியன ரதறிவார்—மறம் புரிந்த  
 வாளரக்கன் போல்வானை வானவர் கோன் தானத்து  
 நீளிருக்கைக் குய்த்தான் நெறி. (52)

நிறம் கரியன்	{ கருத்த நிறமுள்ள வனும்	வான் அரக்	வான் என்க
செய்யநெடு	{ சிவந்தும் பெரிய	'பால்	தத்யுடைய ரா
மலரான் மார்	{ தாயுமிருக்கிற தாம	வானை	ணைப்போன்ற ப
வன்	{ ரையில் வாஸம் செ	வானவர்கோ	ஹாபலியை
	{ ய்கிற லக்ஷ்மியை	ன் தானத்து	{ இர
	{ மார்விலே தரித்தவ		{ டிரனுடைய ஸ்தா
			{ னத்தில்
அறம் பெரி	{ தர்மத்தால் சிறந்த	நீள் இருக்கை	{ வெகுதூரம் வலிப்
யன்	{ வனும்	க்கு	{ பதற்காக
மறம்புரிந்த	{ கொடிய கார்யங்க	உய்த்தான்	{ 'ல் வைத்
	{ னைச் செய்துகொ		
	{ ண்டிருக்கிற	அது நெறி	{ அந்த தையின் மார்
		ஆர் அறிவார்	{ க்கத்தை
			{ யார் தெரிந்துகொ
			{ ள்ள வல்லர்

தம் நெஞ்சுக்கு உபதேசித்தபின் அருளின் பெருமையைப் பேசுகிறதில்.

நிறம்:— ஆசிரிதர்களுடைய தாபங்களைப் போக்குமதான கருத்தநிறமுள்ள திருமேனியை யுடையவனும், ஆசிரிதர்கள் அஞ்சாமல் அணுகும் வண்ணம் பெரியபிராட்டியாரைத் திருமார்விலே தரித்திருப்பவனும், அந்தப் பெரிய பிராட்டியாரின் போக நயக்குகளால் ஆந்ருசம்சம் என்கிற மஹாகுணத்தைக் கைக்கொண்டவனுமான ஸர்வேச்வரனுடைய ஓளதார்யத்தை யார் அறிவார். அவனது அருள்புரியும் ப்ரகாரத்தை ஒருவராலும் அறிய முடியாது என்றபடி. இந்த மஹாகுணத்தை நாமறிந்து அவனை அடையும்படிக்கு ஒரு உதாஹரணம் காட்டுகிறார் பின்னடிகளால். தனது வலிமையால் இங்கிரனையும் வென்று மூன்றுலோகங்களை

யும் ஆக்ரமித்துக்கொண்டு அரசு புரியும் மஹாபலியைக் க்ருரமான செயல்களையே செய்துவந்த விராவணனைப் போல் வதைக்கவேண்டியிருக்க, அப்படிச்செய்யாமல் அவனிடம் மூவடி மண்ணிரந்து உலகங்களையளந்து அம்மஹாபலிக்குத் தன் திருவடியையும் கொடுத்து, இப்பொழுது நடக்கும் வைவஸ்வதமன்வந்தரத்திற்குப் பிறகு ஸாவர்ணமன்வந்தரத்தில் இந்திரபதத்தையும் கொடுப்பதாகப் பிரதிஜ்ஞை செய்து அதற்காகப் பாதாளலோகத்தில் அவனை ஸகல பந்துக்களுடனும் ஒருவிதமான கஷ்டமுமின்றி ஸுகமாக அமர்த்தியிருக்கிறான். இப்படி ரிபூணுமபிவத்ஸல என்றபடி சத்ருக்களிடமும் வாத்ஸல்யத்துடன் அருள்புரியும் தன்மை மற்றொரு வரிடம் காணமுடியுமோ? ஆதலால் அவனது குணத்தையறிந்து யாவரும் ஆச்சரியிக்கவேண்டுமென்பது அறிவிக்கப்படுகிறது.

ஏஷமேப்ராபித: ஸ்தானம் துஷ்ப்ராபமமராரபி | ஸாவர்ணே நந்தாஸ்யாயம் பவிதேந்த்ரோ மதாச்ய: || தாவத்ஸுதல மத்யாஸ்தாம் விச்வகர்ம் விநிர்மிதம் | தநாதயோ வ்யாதயச்சக் க்லமஸ்தந்த்ரா: பராபவ: | நோபஸர்கா நிவஸதாம் ஸம்பவந்தி மமேக்ஷயா || இந்த்ரஸேன மஹாராஜ யாஹிபோ பத்ரமஸ்துதே | ஸுதலம் ஸ்வர்க்கிபி: ப்ரார்த்யம் ஞாதிபி: பரிவாரித: || இம்மாவலி தேவர்களாலும் அடையமுடியாத பரமபதத்தை (இறுதியில்) அடைவிக்கப்போகிறான். (அதற்குள் வரப்போகும்) ஸாவர்ணி மன்வந்திரத்தில் இவன் இந்திரனாயிருக்கப்போகிறான், அதுவரையிலும் விச்வகர்மாவால் உண்டுபண்ணப்பட்ட ஸுதலலோகத்தில் வாஸம்செய்யட்டும்.

என்னுடைய கடாஷத்தால் அங்கே வஸிப்பவர்களுக்கு தரமில்லாமையும் வியாதிகளும் உடம்புக்கு ஓய்வும் சத்ருக்களின் ஆக்ரமிப்பும் சத்ருக்களால் அவமதிப்பும் நாசமும் இவைமுதலான துக்கங்களெல்லாம் உண்டாகாது. ஒ இந்திரஸேனனென்னும் மாவலியே! விண்ணவர்களாலும் வேண்டப்படும் ஸுதல லோகத்திற்கு உனது பந்துக்களுடன் செல்வாயாக; உனக்கு மங்களமுண்டாகக்கடவது என்று அவன் அதுகூறும் செய்ததை இங்கு நினைக்கவேண்டும்.

மிகவும் கொடியவர்களாயிருப்பவரிடமும் கரைந்த மனமுடையனாயிருக்கும் தன்மையென்ற ஆந்ருசம்ஸ்ய குணம் இப்பாட்டே பேசப்பட்டதாகும்.

நெறியார் குழல்கற்றை முன்னின்று பின்தாழ்ந்து  
அறியா திளங்கிரியென் றெண்ணி—பிரியாது  
பூங்கொடிகள் வைகும் பொருபுனல் குன்றென்னும்  
வேங்கடமே யாம் விரும்பும் வெற்பு. (5)

நெறியார்	{ திருமலை யேறும் மார்க்கத்திலிருப்ப வர்களுடைய	பிரியாது	{ அவவிடத்தை விடாம
முன்னின்று	{ முன் பக்கத்திலிரு ந்து	பூங்கொடிகள் வைகும்	{ புஷ்பக் கொடிக வாஸம் செய்யும்
பின்தாழ்ந்து	{ பின்னே தாழ்த்து தொங்குகிற	பொருபுனல் குன்று என் னும்	{ அலையெறிகிற ஜல தையுடைய மலை ன்று பிரவித்தமா.
குழல்கற்றை	தலைமயிர் முடியை	வேங்கடமே	{ திருவேங்கட மலை தா.
அறியாது	{ இன்னதென்று தெரிந்துகொள்ளா மல்	யாம் விரும் பும்	{ நாம் ஆசைப்படுகி, மலையாகும்.
இளம் கிரிஎன் து எண்ணி	{ சிறியமலை என்று நினைத்து	வெற்பு	

புரீய: பதியினுடைய அருள்புரியும் தன்மையை அறிந்தேனெயின பின்பு நான் ஆசைப்படும் பொருள் திருமலை ஒன்றுதானெனக் கிறுதிதில்.

நெறியார்:— எம்பெருமான் திறத்தில் சிறந்த பக்தி பூண்டவர்கள் அவனுறையுமிடமான திருமலையில் ஏதாகிலுமொரு வறிவிலாப் பொருளாகவிருப்பதும் நமக்குப் போக்யமெனக் கருதித் திருமலைக்கெழுந்தருளி மலையினுச்சிக்கிச் செல்லும் மார்க்கங்களிலே நின்று பெருமானைத் தியானம் செய்கிறார்கள். முன்பொருகால் வால்மீகி என்னும் முனிவர் தன்னுடம்பையும் மறந்து தவம்செய்யுங்கால் அவர் உடம்பு முழுவதும் புற்றுமண் மூடிக்கொண்டதென்றும், அங்ஙனம் த்யானம் செய்யப்படும் விஷயத்திலுண்டான

ஈபாட்டால் அவருக்கு வால்மீகி என்னும் பெயர் விளங்கிற்றென்னும் நாம் கேட்டிருப்பதுபோல் திருமலையின் வழியில் நின்று அவ்வெம்பெருமானைத் தியானம் செய்துகொண்டிருக்குமவர்கள் சிற்தும் மூச்சுவிடாமலும் சரீரத்தைபசைக்காமலும் அசேதனம்போல நின்று உடம்பையும் மறந்து அப்பரம்பொருளை அனுபவிக்கிறார்கள். அப்போது அங்கேயருகில் வளர்ந்திருக்கும் புஷ்பக்கொடிகள் அவர்களை அசையாமலிருக்கிறகாரணம் பற்றி பக்தர்களுள் நற்பயாமல், அவர்கள் தலையில் மூன்றேவளர்ந்து பின்னே தொங்குகிற குழல்களையும் பார்த்தற்பயாமல் இதுவும் அசையாமல் நிற்பதொரு சிறுமலை என்றெண்ணி அவர்கள் மீத்படர்ந்து வளர்ந்துகிடக்கின்றன. இப்படி தன்னுடம்பில் புஷ்பக்கொடிகள் படர்ந்து வளர்வதையும் அற்பயாமல் பகவத்கீழ்ப்பதில்லீபட்ட பாகவதோத் தமர்கள் பலர் வாஸம் செய்யும் திருவேங்கடமலையேதான் அந்நம்பா யோஜனர்களான நப்போன்றவர்கள் விருப்பம் மலை. அத்திருமலையொன்றே நம்வினைகளைப் போக்கும். அம்மலையில் வாஸம் செய்யும் பெருமானைக் கூட நான் விரும்பவில்லை. அத்திருமலை யாழ்வாரையே நான் விரும்புகிறேன் என்றார்.

பொருபுனல் குன்று:— “அருவ்சோரும் வேங்கடம்” என்ற படி பலவருவிகள் நிறைந்திருப்பதால் குளிர்த்தம் தாபஹாமுமாயிருக்கிற திருமலை என்றபடி. புஷ்பக்கொடிகள் வளர்வதற்குத்தக்க ஜலஸம்ருத்தியுள்ள திருமலை என்பது.

வெற்பென் றிருஞ்சோலை வேங்கடமென் றிவ்விரண்டும் நிற்பென்று நீமதிக்கும் நீர்மைபோல்— நிற்பென்றுளங்கோயி லுள்ளம் வைத்துள்ளினேன், வெள்ளத் திளங்கோயில் கைவிடே லென்று. (54)

வெற்பு என்ற	{	கேற்றத் திருமலை	என்கிற	என்ற தீவ்	{	ஆகிய தீத்திருப்பதி
இரும் சோலை	{	திருமலிருஞ்	சோலையென்ன	தீரண்டும்	{	களிரண்டும்
வேங்கடம்	{	வடக்குத்திருமலை	நிற்பு என்று	சாம் வாஸம் செய்	{	யுமிடமென்று
	{	யான திருவேங்கட	மென்ன		{	

நீ மதிக்கும் நீர்மைபோல்	{	நீ திருவுள்ளமுதந்து உன் னம்	{	மனத்தில் நீனை
		கொண்டாடும்தன்னை வைத்து		த்து
உளம் கோயில்	{	மையை உடைத்தா	{	வெள்ளத்து
		யிருப்பதுபோல்		நிறுப்பாற் கடலெ
சிற்புளன்று	{	எனது நெஞ்சுமா	{	ன்னும் பாலாலயத்
		கிய கோயிலும்		தின்னம் கோ
	{	நீ அன்புடன்வசிக்	{	கைவிடக் கூடா
		கும்மென்று		என்று
		உள்ளினேன்		பிரார்த்திக்கிறேன்

ஆழ்வார் வேங்கடமே யாம் விருப்பம் வேற்பு: என் ட  
திருமலையை விருப்பவே அத்திருமலை பெம்பெருமானும் அத்திரு  
மலையை விட்டுவிட்டு ஆழ்வாருடைய நெஞ்சிலே வலிக்கவேணு  
மென்று ஆசைப்படவே அதையறந்த ஆழ்வார் அப்பெருமான்  
டம் விண்ணப்பம் செய்கிறார்.

வேற்பு:— ஸ்ரீய: பதியான நாராயணனுடைய அவதாரங்  
களான விபவ அர்ச்சாதி மூர்த்திகளெல்லாவற்றிற்கும் வேள்ளத்தி  
லில் துயிலமாந்த வித்து எனப்படும் திருப்பாற்கடல் நாதனே மூல  
கந்தமெனப் பெரியோர்கள் கொள்கை. அப்பெருமான் திருப்பாற்  
கடல், திருவேங்கடம் திருமாலிருஞ்சோலை முதலிய திருப்புகளில்  
வாஸம் செய்வதின் கருத்து, தாம் பெருங்கோயிலாகக்கருதும் தன்  
னடியார்களின் நெஞ்சில் புருத்து வாஸம் செய்யவேண்டு மென்பது  
தான். தன்னையே விரும்பியிருக்கும் மெய்யடியார்கள் எப்பொ  
ழுது அகப்படுகிறார்களோ அப்போது இவர்களது நெஞ்சிலே  
புகவேண்டுமென்று நினைத்துத் திருவாங்கம் முதலான திருப்பதி  
களில் வாஸம் செய்கிறான். அப்படிப்பட்டமெய்யடியார்கள் கண்  
ணில் தென்பட்டதும் தான் உகந்திருக்கும் பதியைவிட்டு அவர்கள்  
ஹருதயத்திலே தாவிப்புழுந்து வலிக்கு மியல்வினன் அப்பெரு  
மான். ஆதலால் இப்புகச்சாழ்வாரும் எம்பெருமான் திருப்பதி  
களை விட்டுத் தம்நெஞ்சில் வலிக்கவாசைப்படவே நீ என்னெஞ்சை  
விரும்பிப்போந்தாலும் அத்திருப்பதிகளைக் கைவிடாதே; அவை  
களில் இவ்வளவு நாள் உகந்து வாஸம் செய்ததாலன்றோ இன்று  
என் நெஞ்சில் வருவதற்குப் பிஸக்தி ஏற்பட்டது. அக்கைய

க்ருசஜ்ஞதை அடியேன் பால் இருந்தாலன்றோ நான் பிழைப்பேன். ஆகையால் அடியேனுடைய நெஞ்சிலே கோயில் கொண்டது போல் அத்திருப்பதிகளிலும் நீ அன்புடன் அமர்ந்திருக்க வேணுமென்று பிரார்த்தித்தார். இங்கு ஒரு சமக்காலமான வர்ணனையொன்று கவனிக்கத்தகுந்தது. அதாவது இக்காலத்திலும் கோயில்களில் அர்ச்சாமூர்த்திகளுக்கு ஜீர்ணோத்தாரம் செய்வதற்குப் பிரஸங்கியேற்பட்டால் பாலாலயப் பிரதிஷ்டைசெய்வது (ஒருசிறிய மூர்த்தியை நிர்மாணம் செய்து அதைப்பிரதிஷ்டை செய்வது)வழக்கம். பழைய சிம்பம் ஜீர்ணோத்தாரம் செய்யப்படும் வரையில் அப்பெருமான் பாலாலயத்தில் எழுந்தருளியிருப்பன். பிறகு பிரதிஷ்டாகாலத்தில் ஜீர்ணோத்தாரம் செய்யப்பட்ட பழைய சிம்பத்தில் (ஆவாஹனத்தால்) பாலாலயத்தை விட்டு எழுந்தருளி ஸாந்தியம் செய்தருளுகிறனென்பதும் நாம் கண்டிருக்கும் விஷயமேயாம். ஆகவே எம் பெருமான் பாலாலயத்தில் எழுந்தருளியிருப்பது பெருங்கோயிலில் வலிப்பதற்காகவேதான். பெருங்கோயில் கிடைத்தபின்பு பாலாலயத்தில் வாஸம் செய்யப் பிரஸத்தியில்லை அதுபோல் ஆழ்வார்களின் ஹிருதயங்கனாகிற பெருங்கோயில்களில் வாஸம் செய்வதற்கென்று திருப்பாற்கடல் திருவேங்கடர் முகலீய திருப்பதிகளில் எம்பெருமான் உகந்தருளினனென்பது பற்றி அத்திருப்பதிகளை பாலாலயமெனக்கொண்டு, என் நெஞ்சென்னும் பெருங்கோயில் உனக்குக்கிடைத்து விட்டபடியால் நீ பாலாலயத்தை விட்டுவிடுவது போல் அத்திருப்பதிகளையும் விடப்பிரஸத்தியுண்டாசலால் நீ அவைகளைக்கவிடாதே என்று பிரார்த்தித்தபடி.

வடமொழி. பாலாலயம்-தென்மொழி-இளங்கோயில்.

கோயில் கொண்டானதனோடு மேன்னெஞ்சகம் என்றும் பனிக்கடலில் பள்ளிகோளைப் பழகவிட்டு ஒடிவந்து என் மனக்கடலில் வாழவல்ல மாயமணுள நென்றும் வந்தான் வந்தென்னெஞ்சிடங்கொண்டான், வந்தாயேன் மனத்தே வந்து நீ புதுந்தின்னை எந்தாய் போயறியாய் என்றும் அனுஸந்திக்கமைக்கணங்கமற்றவாழ்வார்களது நெஞ்சி வமர்ந்தது போல் இப்புகத்தாருடைய ஹிருதயத்திலும் அப்பெருமான் ஆதாயுடன் அமர்ந்தானென்பது



இப்பாட்டின் கருத்து. ஸர்வேச்வரன் திருப்பாற்கடல் திருநெங்கடம் திருமாலிருஞ்சோலை முதலிய நிவந்தேசங்களில் மகிழ்ச்சியுடன் கோயில் கொண்டதுபோல் ஆழ்வார் நெஞ்சிலும் பெருமகிழ்ச்சியுடன் கோயில் கொண்டானென்பது திரண்ட பொருள்.

என்று மறத்தறியே நேழ்பிறப்பு மெப்பொழுதும்  
நின்று நினைப்பொழியா நீர்மையால்— வென்றி  
அடலாழி கொண்ட வறிவனே, இன்பக்  
கடலாழி நீயருளிக் காண்.

(55)

வென்றி	ஐயத்தைத்தருவதாய்	நின்றுநினைப்	{ உன்பால் ஸ்திரமாய்
அடல்	கூர் நிறைந்த	பு ஒழியா நீர்	{ நிற்கிற நினைவு மாற
ஆழி	நிருச்சக்கரத்தை	மையால்	{ மலிருத்ததினால்
கொண்ட	கையிலே தரித்த	என்மறம்	{ ஒரு பொழுதும் உன்
அறிவனே	{ ஸர்வஜ்ஞன	து அறியேன்	{ னை மறத்திருந்தேன்
	ஸ்வாமியே		{ அல்லேன்
நீ	{ இஃகனம் பெருமை	இன்பம்கடல்	{ அளவில்லாத ஆன
	வாய்த்த நீ	ஆழி	{ தக் கடலையும்
எத் திறப்பும்	{ எல்லாப் பிறவினளி		{ (அடியேனுக்கு)
	லும்	அருளிக்காண்	{ அருள் செய்யவே
எப்பொழுதும்	எல்லாக்காலத்திலும்		னும்.

உன்னை நினைப்பதேவரிதான விப்பிரகிருதியில் உன்னைவுடன் வாழும்படி செய்ததுபோல் உன்னுடைய பரார்திமளவும் உபகாரம் செய்தருளவேணும் என்று பெருமானை பிரார்த்திக்கிருப்பாட்டில்.

என்றும்:— நெருப்புச் சட்டியில் தாமரைமுனைப்பது போல் இப்புனியில் ஈச்வரனைப்பற்றிய நினைவு பிறப்பது மிகவும் அரிது. அவ்வளவு கொடுமையான இந்நிலத்தில் உன்னருளால் உனது நினைவு கிடைக்கப்பெற்றேன். அதிலும் நான் பிறந்தபிறங்களுள்ள வற்றிலும் உன்நினைவு பெற்றேன். அக் கலும் ஜாகரணம் ஸ்வப்நம் ஸூஷுப்தி முதலிய வெல்லா வவஸ்தைகளிலும் உன்னைமறவாதபடி உனது நினைவுடனே யிருக்கிறேன். இப்படி உன்னை நினைத்திருக்கு மியல்பினாக வென்னைச் செய்து முடித்தாய், இதற்கு மே

லுமுள்ள ஹிதங்களையும் நீ செய்தருளவேண்டும். ஆனந்தஸாகாமென்கிற உனது ப்ராப்தியாகிற முக்தியையும் எனக்குத் தந்தருளவேணும். ஏஷ ஹ்யே வானந்தயாதி என்று ஸ்ரீமந்நாராயணனே பாம்பதத்தைக் கொடுத்துத் தன்னோடொக்கவருள் செய்வனென்ற சாஸ்திரப்படி எனக்குப் பாம்பதமாகிற லோகத்தில் இன்பக்கடலையும் அளிக்கவேணு மென்றார்.

நின்று நினைப்போழியா நீர்மையால்:—உனது கிருபையினால் உன்னுடைய நினைவு மாறுதபடி நான் இருக்கப் பெற்றதன்மையால் என்றுபொருள். எல்லாப் பிறங்களிலும் எல்லாவவஸ்தைகளிலும் நான் சூக்ஷமத்தையடைபவேணுமென்று நீ என்னைமறவாமல் நினைத்திருக்கிறபடியால் என்று சிலர் பொருள்வரைவர்.

வேன்றி அடலாழி கொண்டவற்றினே!—ஜயசீலமான திருவாழியேந்தின ஸர்வஜ்ஞனே ! இச்சால் எம்பெருமான் ஸர்வசக்தனென்றும் ஸர்வஜ்ஞனென்றும் சொல்லப்பட்டதாகும். ஆதலால் எனக்கு மோகூதத்தைக் கொடுப்பது உனக்கு எளிதான செயலேயல்லது இயலாதசெயலல்ல என்றும் தெரிவித்தாராயிற்று.

இன்பக்கடலாழி:—இன்பக்கடல் என்பதே போதுமாயிருக்க, கடலாழி என்று சேர்த்துப்பேசியது மோகூதானந்தத்தின் அளவற்றமை தோற்றுவதற்காக.

காணக் கழி காதல் கைமிக்குக் காட்டினால்  
நாணப் படுமென்றால் நானுமே—பேணிக்  
கருமலைப் பொன்மேனி காட்டாழன் காட்டும்  
திருமலை நங்கள் திரு. (56)

திருமலை	லக்ஷ்மீபதியை	காதல்	கூசையானது
காண	{ ஸேவிக்கவேணும் என்கிற	கை மிக்கு காட்டினால்	{ நாளுக்குநான் மேன் மேலும்திகழாநால்
கழி	மிஞ்சாத		

நாணப்பமும் என்றால்	{ காம் அடக்கத்துட நீருக்க வேணுமே என்று நினைத்தமாத் திரத்தால்	போன்மேனி காட்டாமுன்	{ அவனுடையஅழ திரவுடம்பு (நம காட்டிக்கொடுப்ப ற்கு முன்
நாணுமே	{ அடங்கியிருக்க முடியுமோ?	நங்கள் திரு	{ நாம் உபாயமாக் கொண்ட பொ பிராட்டிய
சருமாவை	{ கருப்புநிறமுள்ள எவ்வேசுவரனை	பேணி காட்டும்	{ ஆசைப்பட்டி காட்டிக்கொடுப்ப

கீழ்ப்பாட்டில் ஆழ்வார் எனக்கு மோகனானந்தத்தைக்கொடு  
கவேணுமென்று பிரார்த்தித்தார். அதைக்கேட்டிருந்த சிலர் ஆ  
வாரைக்குறித்து நீர் எவ்வசக்தனான பெருமானுக்குச் சேஷபூதா  
ருக்க அவனை இங்ஙனம் நிர்ப்பந்தித்துக் கேட்பது சரியோ? அவ  
தானாய்க் கொடுக்கும் போது கொடுக்கிறான் என்று அடங்கியிருக்  
வேண்டாமோ என்று ஸ்ரீவினாயர். அதற்கு ஆழ்வார் பதிலளித்  
தார்ப்பாட்டால்:

காணக்கழிகாதல்:— நான் எனக்கு வசமாயிருந்தாலன்றோ  
நான் அடங்கியிருப்பேன். அவ்விச்வானைக்காணவேணு மென்  
எல்லைகடந்தகாதல் என்னையும் மறக்குப்படி விஞ்சியிருக்கிறது  
அப்பெருமானைக் கண்டாலல்லது கழியாத காதல் கனத்திருந்து  
கால் நான் அடங்கியிருக்கவேணுமென்று நினைத்தாரத்திரத்தால்  
அடங்கியிருக்கமுடியுமோ?

எப்பெருமான் திறத்தில் ஆசையில்லாதவர்களன்றோ நாணி  
யிருப்பார்கள். ஆசை கிளர்ந்திருக்கிற நான் எப்படி அவனைநிர்ப்  
பந்திக்காமலிருக்க முடியும் என்றார். உடனே அவ்விடையைக்  
கேட்டவர்களும், நீர் நிர்ப்பந்தித்தாலும் அவன் தானாய் உமக்  
குத் தன் திருமேனியைக் காட்டுப்பொழுது தானே நீர் காண  
வேண்டும்; நீர் நிர்ப்பந்திப்பதற்குப் பயன் என்னவென்றும் கேட்  
டார்கள். அதற்குப் பதிலளிக்கிறார் பின்னடிகளால். அந்த நில  
மேக சபாமளமான திருமாலை அவன் திருமேனி காட்டிக்கொடுக்க

வேண்டாம். அதற்கு முன்னே எனது தாயாகியும் எனக்குப் புருஷ காரமாயும் உபாயமாயும் உபேயமாயும் சிற்கிற பெரிப்பிராட்டியார் அப்பெருமானை எனக்குக் காட்டிக்கொடுப்பன். ஆவள் என்னிடம் மிகுந்த வாஞ்சையுள்ளவள். என்னுடைய பிசுழுகளை மறந்து அவ்வீசனையும் என்னுடைய குற்றங்களை மறக்கும்படி செம்கிறவியல்பினள். உப்பிராட்டியே எனது காதலைக் கண்ணுற்று என்னைக் குளிரகோக்கி எனக்குத் தன் திருமாலையும் காட்டிக்கொடுப்பன். ஆதலால் பெருமான் சற்றுத் தாமதிக்காலும் பிராட்டியே எனது விருப்பத்தைத் தலைக்கட்டி வைப்பன் என்று பிராட்டியின் மஹா குணத்தைத் தெரிவித்தார்.

காணக் கழி காதல்:— காணவேணுமென்ற அதிகமான காதல். மூரீய:பதியைக் கண்டே கழியக் கடவதான காதல்; (பார், தாலல்லது திராக்காதல்) எனவும் சொல்லலாம்.

திருமங்கை நின்றருளுந் தெய்வம் நா வாழ்த்தும்  
கருமங் கடைப் பிடிமின் கண்டிர்—உரிமையால்  
ஏத்தினோம் பாத மிருந்தடக்கை யெந்தை பேர்  
நாற்றிசையுங் கேட்டிரே நாம். (57)

திருமங்கை	{ லக்ஷ்மீதேவியான வள்	திரு கட கை எந்தை	{ மிகவும் நீண்டதிருக் கைகொடியடைய நம்
நின்று அருளு ம் தெய்வம்	{ நின்று வாழப்பெற்ற தெய்வமான பெரு மானை	பாதம் பேர்	{ திருவடிசைப் பெயர்களைக் கொண்டு
நா வாழ்த்தும் கருமம்	{ காவிலால் துதிசெய் வதாகிற காரியத் தை	உரிமையால்	{ உமக்குள்ள பரப்ப தியால்
கடைப்பிடி மின் கண்டிர்	{ உறுதியாகப் பிடித் துக்கொள்ளுங் கோள்	ஏத்தினோம்.	{ புகழுமவர்களோ ளோம்.
நாம்	நாமும்	நால் திசையம்	{ நான்குதிசைகளிலு முள்ளவர்களே;
		கேட்டிரே	{ திசைகள் கேட்டவர் களா?

கீழ்ப் பாட்டில் அருளிச்செய்தபடி பெரியபிராட்டியாருடை மஹா குணத்தை அனுஸந்தித்தபின்பும் வெறுமனே போதுபோக் லாமோ ? அவனது திருநாமங்களையே பேசுங்கள்; என்று பரோ தேசம் செய்குறிகில்.

திரு மங்கை:— திருவில்லாத் தேவரைத் தேறேல்மின் தே என்றபடி லக்ஷ்மீதேவியின் ஸம்பந்தமில்லாத தேவரைத்தொழுவது ஸ்வரூபத்துக்குச் சேராதபடியால் திருமங்கை அகலகில்லேனென் உறையும் திருமேனியையுடைய தெய்வத்தை நானினால் ஸ்தோத்திரம் செய்வதென்கிற காரியத்தை எல்லோரும் கைக்கொள்ளுங்கோள் அதுதான் நமக்கு உஜ்ஜீவன ஹேதுவாதலால் அதையே விடாது பிடியுங்கோளென்றார்.

தான் சாஸ்திரார்த்தங்களை நன்குணர்ந்து மற்றவர்களையும் சாஸ்திரப்படி நடக்கச் செய்து தானும் சாஸ்திரப்படி நடப்பவன் தான் ஆசாரியனெனச் சொல்லப்படுவதுதலால் தான் பிறருக்கு உபதேசம் செய்வதுபோல் தானும் நடந்துகொள்கிறேனென்பதை பின்னடிகளால் காட்டுகிறார்.

நான்கு புருஷார்த்தங்களையும் கொடுத்துக் கொடுத்து நீன் டிருக்கும் திருக்கையையுடைய நம்முடைய ஸ்வாமியின் திருவடி களை அவன் திருநாமங்களைச் சொல்லித் துதிக்கிறோம். அவன் ஸ்வாமி நாம் தாஸர்கள் என்கிற ஸம்பந்தத்தை உணர்ந்து நமக்கு உள்ள முறைபால் அவன் பேர்களைப் பேசுகிறோம். நான்கு திசை களிலும் உள்ளவர்களுல்லாரும் இதனைக் கேட்டார்களா ? நீங்கள் அனைவரும் இங்ஙனமே அவன் திருநாமங்களையேத்தித் தீரியுங் கோள். நாற்றிசையிலுள்ளோர் அனைவர்க்கும் நாரணனே ஸ்வாமி யாவன் என்று உபதேசித்தனர்.

நாம் பெற்ற நன்மையும் நாமங்கை நன்னெஞ்சத்து ஒம்பி யிருந்தெம்மை யோதுவித்து—வேம்பின் பொருள் நீர்மை யாயினும் பொன்னாழி பாடென்று அருள் நீர்மை தந்த வருள்.

வேம்பு பொரு ளின் நீர்மை ஆயினும்	{	ஸ்ரவேச்வரனைப் தும்பி பாடுவது வேம்பு என்கிறபொருளின் எம்மை	{	அன்பு-ணிஞ்சுது
		தன்மைபோல் கை		நம்மை
		ப்பதாயிருந்தாலும்		பசுவக் குணத்தைப் பாடச்செய்து
பொன் ஆழி	{	அழகானசக்தினை தீச்சரித்த பெரு	{	அதனால் நாமடைக் த ஸங்கிருதமும்
		மாண		
பாடு என்று	{	கானம் செய்யக் கடவாய் என்று	{	பாமகியாளுவான் பாம புருஷன்
நாமங்கை	{	ஸாஸ்வதி தேவியா னவன்	{	அருள் செய்த தயை யினால் கிடைத்ததே யாம்.
நல் நெஞ்சத்து	{	சம்முடைய நல்ல நெஞ்சிலே		

கீழ்ப்பாட்டில் “ஏத்தினோர் பாதம் இருந்தடக்கை எங்கை  
பேர்” என்று பேசினார். இப்பேறு உமக்கு எங்ஙனம் கிடைத்  
தது என்று சிலர்வினவ, அவர்களுக்கு “அதற்குர் அவனதின்றா  
ளே காரணம்” என்று பதிலளிக்கிறார்.

நாம்:— அறிவில் சிறந்த பாகவதோத்தமர்கள் “இன்பப்பா  
வினை பச்சைத் தேனை பைம்பொண்ணை அமர் சென்னிப்பூவினை”  
என்றும் “கனியை கரும்பினின் சாற்றை கட்டிபை தேனை பழுதை”  
என்றும் சொல்லுகிறபடி புருஷோத்தமனைப் பாம்போடியமாகக்  
கொண்டதுபவித்தாலும் அறிவிலியான எனக்கு வேம்புபோல்  
கைப்பதாயிருக்குமிப்பினனவன் அப்பெருமான். அப்படியிருந்த  
போதிலும் ஸ்பந்தாணியான நிருவாழியைக் கையிலேந்தின  
வெண்ணீர் பாடக் கடவை; என்று பாம க்ருபையுடன் ஸங்கல்பித்த  
படியால், அதற்கணங்க ஸாஸ்வதி தேவி என்னுள்ளத்திலே உகப்பு  
டன் வந்தமர்ந்து என்னை இங்ஙனம் பாசாங்களால் பாடும்படி செய்  
கிறார். ஆதலால் இப்படிப் பாசாங்களால் அவனைத் துதி செய்வ  
தென்கிற நாம் பெற்ற நன்னாயுர் அவனது நிருவநூலால் கிடைத்த  
தேயாகும் என்றார்.

நாமங்கை — நாமில் அமரும்பெண். ஸாஸ்வதி.

அருள் புரிந்த சிந்தையடியார் மேல் வைத்து  
பொருள் தெரிந்து காண்குற்ற வப்போது-இருளிரிந்-  
தோக்கினேன் நோக்கி நினைந்தேன தொண்கமலம்  
ஓக்கினே னென்னையுமங் கோர்ந்து. (5)

அருள் புரிந்த சிந்தை	{ கிருபையோடு கூடி ன திருவுள்ளத்தை	நோக்கி	{ அப்படிப்பார்த்த பி
அடியார் மேல் வைத்து	{ தாள்பூசர்கனான எ ங்கன்மேல் வைத்து	ஒண் கமலம் அது	{ அழகிய தாமரை னச் சொல்லப்படு அவன் திருவடிசை
பொருள் தெரிந்து	{ பொருளில்லாத எங்ஙனே ஒரு பொ ருளாகக் கருதி	நினைந்தேன்	{ ப்ராப்யமாகக் கரு ணை.
காண்குற்ற அப்போது	{ அவன் கடாசுத்தால் ய்ச்ருளின காலத் திலே	ஓர்ந்து	{ அவ்வடிசைத் தீ மற்றோர் புல்லில் யெனத்தீர்ந்து
இருள் இரிந்து	{ அஜ்ஞானம் விலகப் பெற்று	என்னையும் அங்கு	{ ஜீவையும அத்திருவடிகளில்
நோக்கினேன்	{ ஆத்மஸ்வரூபத்தை ஆராய்ந்துபார்த் தேன்	ஓக்கினேன்	{ ஸமர்ப்பித்தேன்.

அருள் புரிந்த:— பகவத் கடாசுத்தால் அஜ்ஞானம் நீங்க  
ஆத்மஜ்ஞானம் பிறந்து அவன் திருவடிகளில் ஆத்மஸார்த்  
பணம் செய்தேனென்கிறார். ஸர்வேச்வரன் அடியார்களான  
வெங்கள் மேல் இவர்கள் ஸாத்விகர்களாய்க்கொண்டு மோசுஷ  
மென்கிற புருஷார்த்தத்தையே சிந்திக்கிறவர்களாகக் கடவர்கள்  
என்று கிருபையுடன் கூடின திருவுள்ளத்தை வைத்துப்  
பொருளில்லாத வெங்களைப் பொருட்படுத்தி தம் கண்மலரை  
நம்மேல் ஒருங்கே பிறழவைத்தார். அங்ஙனம் கடாசுத்தித்  
தின் பயனாக வென்னுத்தமாலைப்பற்றிய அஜ்ஞானமென்னும் இருள்  
எல்லாம் விலகிவிட்டன. உடனே ஆத்மாவைப் பற்றி ஆலோ  
சித்தப் பார்த்துத் தம்மேல் தேவோ நமர்த்யோவா ந தீர்யக் ஸ்தாவ  
ரோபிவா ! ஞானஞ்ஞந்த மயஸ் த்வாத்மா சேஷோஹி பரமாத்மஃ ||  
என்று பரமாத்மாவைக்கு எக்காலத்திலும் இவ்வாத்மா அடிமை

யேயன்ற வேறில்லை என்று உணர்ந்தேன். அத்துடன் இவ்வாத்தமா இதுவரையில் ஸ்வாபாஷிகமான ஆனந்தத்திற்கு விருத்தமான ஆபாஸமான ஸுகங்களில் மண்டியிருப்பதும் அஜ்ஞானத்தாலே வந்ததெனத்தீர்ந்து அவ்விச்வானுடைய திருவடிகள் தான் நமக்குப் ப்ராப்யங்கள் என்றும் கெரிந்துகொண்டேன். உடனே இவ்வளவு காலமாய் இவ்வாத்தம் வஸ்துவை நம்மென்று நினைத்து வருந்தி ஐத கௌஸ்துப செளர்யஸ்ய ஸம்ராஜஸ் ஸர்வபாப்மநாம் | சிஷ்டம் ஹ்யாத்மாபஹாரஸ்ய நிஷ்க்ருதிஸ் ஸ்வபார்ப்பணம் | பெருமான் திருமார்பிலே தரித்திருக்கும் கௌஸ்துப மணியைத் திருடுவதென்கிற பாபத்தையும்வென்று எல்லாவிதமான பாபங்களுக்கும் அரசனுப் விளங்கும் ஆத்மாபஹாரம் என்கிற கொடிய பாபத்திற்கு அவனிடம் இவ்வாத்தம் வஸ்துவை ஸமர்ப்பணம் செய்வதுதான் ப்ராயச்சித்தமெனத் தெளிந்து என்னையும் அவனது திருவடிகளில் ஸமர்ப்பித்தேன். இப்படி ஆத்ம ஸமர்ப்பணமளவான நாம் பெற்ற நன்மைகளெல்லாம் அவ்விசனது கடாக்ஷத்தாலே கிடைத்தனவென்று பேசி அவனது வாத்தஸல்ப குணத்தைக் கொண்டாடினார்.

பொருள் தெரிந்து:—எனக்கு அர்த்தபஞ்சக ஞானம் பிறக்கும் படி காண்குற்றவப்போது என்று பொருள் மொழிவாருமுண்டு “இருள் இரிந்து” என்றகிடத்தில் இருள் திரிந்து என்றும் பாடம் உண்டு.

ஒண் கமலம்:— “தாவிவைபங்கொண்ட தடந்தாமரைகடகே” என்பதுபோல் முற்றுவமை. கமலம்போன்ற திருவடிகள் எனப் பொருள்.

ஒருருவ எல்லை யொளியுருவம் நின்னுருவம்  
எருருவ னென்ப ரிருநிலத்தோர்—ஒருருவம்  
ஆதியாம் வண்ண மறிந்தாரவர் கண்டிர்  
நீதியால் மண்காப்பார் தின்று.



சார் உருவன் அல்லே	{ புருஷோத்தமனே! நீ பாத்வமே வடி வாகவிருக்கிறவனிடில்	சார் உருவன் என்பர்	{ பாத்வமெனும் பெரிய வடிவை டையவளுக்கச் சொ கிறார்கள்
நின் உருவம்	{ உன்னுடைய வடி வம்	சார் உருவம்	{ பத்த பராதீனமான வடிவமே
ஒளி உருவம்	{ பத்தர்களுக் குப்பரா தீனமாய்க்கொண்டு பிரகாசித்து நிற்கும் ஸ்வரூபம்.	ஆதி ஆம் வண்ணம்	{ யாவரும் பிழைப்ப தற்கு ஹேதுவாயிர க்கு மென்பதை
(இப்படியிருக்குமுன்னே)	அறிந்தார்		{ தெரிந்துகொண்ட வர்களுள்ளோ
இருகிலச் தோர் !	{ இப்பரந்த ஆயிர லுள்ளவர்கள்	அவர் சண்டை நீதியால்	{ வாயப்படி ஸ்திரமாய் நின்று கொண்டு
	நின்று	மண் காப்பார்	{ உலகத்தை காக்க வல்லவர்களாவார்.

கீழ்ப்பாட்டில் திருமால் என்னையும் ஒரு பொருட்படுத்தி கடா  
கூலித்தருளினான் என்று பேசினார். ஆதலால் ஈசுவரன் பரம ஸுலப  
னென்றே யாவரும் நினைக்கவேண்டுமென்கிறாதிதல்.

ஓருருவன் அல்லே!— ஸர்வேசுவானை விளக்குப் பேசுகிறார்.  
திருமாலே ! நீ நித்தியோ நித்யாநாம் என்கிற வேதத்தின்படி பல்லா  
யிரக் கணக்கான ஆத்மாக்களுக்கு கிரமப்பப்பட்ட பொருள்களைக்  
கொடுத்துக்கொண்டு பாத்வமே வடிவாகத் தோற்றும் விலக்ஷண  
மான ஒரு வடிவத்தை மாத்திரமுடையவனன்று. இரான் முழுந்த  
இடத்தில் பிரகாசிக்கும் திபம்போல் இப்பிரகருதியில்வந்து தோன்றி  
விளங்கும் ஆசிரித பாதந்த்ரமான வடிவத்தை உடையவனென்றே  
நான் தீர்மானிக்கிறேன். ஆனால் உலகத்தாரனைவரும் உனது கட்டா  
கூடம் பெருத காரணத்தால் அறிவினிகளாய்க்கொண்டு உன்னை பாத்வ  
மே வடிவாகக் கொண்டவன், ஸ்வகந்தான், விலக்ஷணான் என்று  
சொல்லுகிறார்கள். எனது கொள்கையோடுவென்றால் பாத்வமே  
வடிவான உன் ஸ்வரூபம் ஆசிரிதர்கள் உஜ்ஜீவிப்பதற்கு விரகில்  
லாதபடி இருப்பதால் இவ்விருள் தருமா ஞாலத்துள் வந்து ஆசிரித  
பாதந்த்ரமாய் பரமஸுலபமான வடிவத்தனனுப் நிற்பவன் என்றே

பேசுவதுதான் கியாயமென்று புலப்படுகிறது. இந்த ஆச்சரித பாதந்தர்மான திருமேனிதான் அடியார்கள் உஜ்ஜீவப்பதற்கு ஆகிராணமென்று அறிந்தவர்கள் தான் இவ்வுலகத்தில் ஈசுவானே ஒருவன் சேஷி, மற்றவர்கள் சேஷபூதர்கள் என்கிற முறைப்படி நடந்து கொண்டு தீர்த்தகாராகத் திரிந்து உலகத்தாருக்கு ஈசுவர தத்வத்தை உணர்த்தி உலகைக் காப்பாற்றுவார்கள் என்று; சிபவ அர்ச்சாதிருப்பவர்களே நமக்கு உஜ்ஜீவன் ஹேதுவாயிருப்பதால் பாத்வம் கொண்ட திருமேனி இல்லாமென்றே பேசினார் போலும்.

இப்பாட்டிற்கு வேறுவகையாகவும் பொருள் விரிப்பதுண்டு. உனக்கு ஒரு திருமேனிதான் என்று சொல்ல முடியாது. மதஸ்ய கூட்பாதிகளாக நீ நினைத்த உருவத்துடனெல்லாம் நிற்குபாய்; ஆனால் நீ எந்த வடிவத்தை எடுத்துக்கொண்டாலும் அவைகளெல்லாம் அழுக்குடம்புகளல்ல. அப்பாக்குதங்களான திருமேனிகள் தான். ஆதலால் உலகத்தார் உன்னை பாத்வமும் ஸௌலப்பமும் ததம்பும் படிபாடி இருவகையான வடிவம் கொண்டவனாகவே சொல்லுகிறார்கள். அவற்றுள் ஸௌலப்பம் நிறைந்த ஆச்சரித பாதந்தர்மான திருமேனிதான் உஜ்ஜீவன் ஹேது என்று தெளியவேண்டும். அப்படித் தெளிந்தவர்கள்தான் உலகத்திற்கு நல்லறிவைப் புகட்டிக் காப்பாற்றுகிறார்கள் என்பதாம்.

நின்றதோர் பாதம் நிலம்புதைப்ப, நீண்டதோர் சென்றளந்த தென்பர் திசையெல்லாம்—அன்று கருமானியா பிரந்த கள்வனே, உன்னைப் பிரமாணித்தார் பெற்ற பேறு

(61)

அன்று	முன்னோருதான்	நின்றது இப்	{ பூமியை அளக்க
கருமானி	{ கரியகோலக் குமரன்	பாதம்	{ வேணுமென்ற ஒரு
ஆய்	{ ருவாய்		{ திருவடி
தூரத்த	{ மாவலியிடம்மூவடி	கலம் புதை	{ பூமியை ஆராய்த்
கள்வனே	{ மண்ணை யாசுத்த	ப்ப	{ தூக்கொள்ள
	{ க்ருத்ரி உஸ்வபாவ	(அகன்யிறகு)	
	னே!		

நீண்டதோள்	{ நீண்டு வளர்ந்த திருத்தோள்	(இப்படிச் செய்த செயலானது)	
திசை எல்	{ எல்லாத் திக்குகளி	உன்னை பிர	{ உன்னை நம்பினவ
லாம் சென்று	{ லும் சென்று	மாணித்தார்	{ கன்னவரும் பெற்
		பெற்ற பேறு	{ புருஷார்த்தமாகு-
அளந்தது	{ உயரேயுள்ள லோக		
என்பர்	{ ங்களை அளந்தது		
	{ என்று சொல்லுகி		
	றார்கள்		

நின்றது:— எம்பெருமானுடைய ஆச்ரித பாதந்த்ரி, குணத்தைப் பேசுகிறார். இந்திரனுடைய லோகங்களை ஆக்ரமித்துக் கொண்டு உனது விபூதியைத் தன்னுடையதாக நினைத்திருந் மாவலியிடம் கரியகோலக் குறளுருவாய்ச் சென்று மண்ணிரந்தாம அப்போது பூமியை அளப்பதாக நின்றுகொண்டிருந்த உனது திருவடி மிகப்பெரிதாய் வளர்ந்து இப்பூமியை ஆக்ரமித்துக்கொண்டது மாவலி உதகதானம் செய்தவுடன் உன் திருக்கைகள் கிடைக்காதது கிடைத்ததுபோல் நினைத்துப் பெருமகிழ்ச்சியுடன் வளர்ந்து திசை யெல்லாம் தாசியளந்தன. இப்படித் தன்னை யழியமறற்ச் செய்த, உனதுசெயலை சிலர் இந்திரனுக்காகச் செய்த காரியமென்று சொல்லுகிறார்கள். இந்திரன் ஒருவனுக்கு மாத்திரம் செய்யப்பட்டதல்ல உன்னை ஆச்ரியித்து உன்னையே நம்பி இருப்பவர்களுனைவருக்குமாகச் செய்த செயல்தான். மாவலியிடம் உன் ஸ்வரூபத்தையும் அழித்துக் கொண்டு நீ செய்த காரியத்தைப் பார்த்து உன்னையே நம்பியிருக்கும் உன்னடியார்கள் எல்லோரும் இந்திரன் காரியத்தைத் தலைக்கட்டி வைத்ததுபோல் நம்முடைய விருப்பத்தையும் தன் ஸ்வரூபத்தையும் குலைத்துக் கொண்டாவது தலைக்கட்டிவைப்பன் என்று தெளிந்து கவலைபற்று மார்பில் கை வைத்து உறங்குகிறார்கள்; என்று எம்பெருமானை விளித்துப் பேசுகிறார். இத்தால் ஈச்வான் ஆச்ரித பாதந்த்ரனுயிருந்துகொண்டு எவ்வகைப்பட்ட தாழ்ந்த தொழிலையும் செய்து ஆச்ரிதர்களைக் காத்தருள்வன் என்கிற மஹா குணம் அறியவேண்டியதாகும்.

பேறென்று முன்னறியேன் பெற்றறியேன் பேதை  
மாறென்று சொல்லி வணங்கினேன்—ஏறின் [மையால்  
பெருத்தெருத்தங் கோடொசியப் பெண்ணைசைமின்  
எருத்திறுத்த தல்லாய ரேறு. (62) [பின் போய்

பெண்ணை	{ நப்பின்னைப் பிராட்	மாறு என்று	{ நம்பினைகளுக்கு
யின் பின்	{ மிமிடம் உண்டான	சொல்லி	{ விரோதியென்று
போய்	{ சாதலுக்காட்பட்டு		{ வினைத்து
ஏறின்	விருஷபங்களுடைய	வணங்கினேன்	தண்டனிட்டேன்.
பெருத்த	{ பெரிய முசுப்பு	முன்	இதற்கு முன்
எருத்தம்	{ ஞம்		
கோடு	கொம்புகளும்	பெறு ஒன்று	{ திப்படி ஒருபுருஷா
சூசிய	சூடியும்படியாக	ம் அறியேன்	{ தத்தச்சுதையம் அறிக்
			{ தேனல்லேன்
எருத்து	{ அவ்விருஷபங்களி	பேதைமை	{ அப்படித் தெரிந்து
இறுத்த	{ ன்கழுச்சுமுறித்த	யால்	{ கொள்ளாததினால்
நல் ஆயர் ஏறு	{ விருஷபம்போன்று	பெற்று	{ அதை யடையாதிழர்
	{ நல்லவனை கிருஷ்	அறியேன்	{ திருத்தேன்.
	ணன்		

பேறென்று:— இவ்வளவு காலமாய் ஆச்சரித பாதந்தானை  
ஸ்வாமியை இழந்திருந்தேனே; என்று வருந்துகிறார். நப்பின்னை  
பிராட்டியை மணந்துகொள்வதற்கு விரோதிகளாயிருந்த ஏழு வரு  
ஷபங்களுடைய கொண்டைகளையும் கொம்புகளையும் முறித்து அவை  
களை நாசம் செய்ததுபோல் அவன் என்னைப் பெறுவதற்கு விரோதி  
யாயிருக்கும் என் பாவங்களையெல்லாம் அழிப்பான் என்று இப்  
போது தான் தோன்ற அவனை வணங்கினேன். இவ்வளவு கால  
மாய் நம் வினைகளைப் போக்கி நம்மைக் காக்கும் பெருமானை வணங்  
குவது என்று ஒரு புருஷார்த்தம் இருப்பதாகவே எனக்குத் தெரி  
யாது. தெரியாததும்ட்டுமல்ல. அதை நான் கிடைக்கப்பெறவு  
மில்லை. அதற்குக் காரணம் என்னுடைய அறிவின்மைதான். எனது  
அஜ்ஞானத்தால் தான் நான் இதுவரையில் இப்பேற்றை இழந்திருந்  
தேன். இன்று அப்பெருமான் நம் வினைகளுக்கெல்லாம் விரோதி  
என்று தீர்ந்து அவனை வணங்கினேன் என்றபடி.

‘பெண் நசையின் பின் போய்’ நப்பின்னைப் பிராட்டியிடமுந்  
காதலின் பின்னே சென்று. காதலுக்கு அகப்பட்டு என்றபடி  
நல் ஆயர் ஏறு - நம்மிடம் வரத்தல்யமுள்ளவன்.

விரோதிகளைப் போக்கவல்ல ஈரமர்த்யமுள்ளவன். என்ப

ஏறேழும் வென்றடர்த்த வெந்தை, எரியுருவத்  
தேறேறி பட்டவீடு சாபம்—பாறேறி  
யுண்டதலை வாய் நிறையக் கோட்டங்கை யொண்  
கண்ட பொருள் சொல்லில் கதை. (63) [குரு

வறு எழும்	{ வ்ருவத...ங்கனோழை யம்	பாறு ஏறி	{ சுழுகுகன் ஏறி க கார்ந்தகொண்டு
வென்று	ஜயித்த	உண்ட	{ சாப்பிடுவதற்கு
அடர்த்த	முடித்த	தலை வாப்	{ மண்டையோட்டி
என்னை	{ என் ஸ்வாமியான எண்ணன்	நிறைய	{ வாய் நிரம்பும்படி
எரி உருவத்து	{ கீ போன்ற நிறங் கொண்டவனும்	கோடு	{ குவிந்த
வறு ஏறிப்பட்ட	{ வ்ருவதத்தை வா வாணமாகக் கொண் டவனுமான ருத்ரா ன் அடைந்த	அழகை	{ அழகானகையால் (கிறிக்கொடுத்த)
வீடு சாபம்	{ எல்லா ராலும்கைவி டப்பட்டசாபத்தை (நீக்குவதற்காக)	ஒண் குருகி	{ அழகான ரச்ச கு
		கண்ட பொ ருள்	{ அக்கபாலம் உடை தகன்று நீங்கக்கூ டா
		சொல்லில்	{ சொல்லப்புகுந்தா டா
		கதை	{ ஒரு பெரிய கை யாக முடியு

கண்ணபிரான் நம் வினைகளைப்போக்கிக் காத்தருள்வன் என்  
தற்கு ஒரு தருஷ்டாந்தம் காட்டுகிறார்.

ஏறேழும்:— முன்னொருகால் பாண்டிவன் பிரமணுடைய தீ  
ஒன்றைக் கள்ளி எடுத்துவிடவே பிரமணுடைய சாபத்தால் அ  
தலை அவனது கையைவிடாமல் பிடித்துக்கொள்ள, தேவர்கள்னை  
டமும் போய் இது எங்ஙனம் கையைவிட்டு விலகுமென்றுகேட்  
வே, அவர்கள் இந்தக் கபாலத்தில் பிணைந் எடுத்துக்கொண்

வாரும்; என்றைக்கு இக் கபாலம் நிறையுமோ அன்றைக்கு உமது சாபம் தீர்ந்து கபாலம் உடைந்து விளையும்; என்று சொல்லவும் அந்த நூதான் அங்ஙனமே செய்துகொண்டு வருங்கால் ஒருநாள் பூநீமநாராயணனிடம் போய் பிசைஷ கேட்க, அவர் தனது கை நகத்தால் தன் மார்வைக்கீழ் சக்திச்சை அக்கபாலத்தில் நிறப்பவே அதுவும் கீறைந்து உடைந்துபோயிற்று. நூதானும் சாபத்தினிற்ருந் தும் விடுபட்டான் என்கிற வரலாறு இங்கு நினைக்கப்படவேண்டும்.

ஏழு வ்ருஷபங்களைக்கொன்ற பரமபுருஷன் சிவந்த நிறமுள்ள நூதானுடைய சரபத்தையும் விலக்கினென்றால் நம் வீணைகள் நாம் அவனை ஆசாயித்தால் நாசமடையும் என்பதில் ஐடமில்லை என்றபடி.

ஏறு ஏழும் வேன்று:— நூதான் ஒரு தலையைக் கள்ளி சரபத் தை ஏற்றுக்கொண்டான். ஏழுதலைகளைக்கொண்டும் ஒரு குறைவையும அடையாதவன் இவன்; என்கிற ஒரு சமத்திராம் இங்கு தோன்றுகிறது.

எரியுருவத்து:— தீ போன்ற நிறங்கொண்டவன். ஏறு ஏறி - வ்ருஷபவாஹன்.

விடு சாபம்:— எவரை வேண்டிக்கொண்டாலும் இந்த சாபத்தை என்னால் நீக்க முடியாது என்று சொல்லுவதுபற்றி எல்லாராலும் தீர்க்க முடியாதென்று வலியுறுத்தப்பட்ட சாபம் என்ற தாம். அல்லது (பிரமன்) விடுத்த - கொடுத்த சாபம் என்பதாகவுமாம்.

பாறு ஏறி:— மார்ஸமும் சக்தமும் கசிந்து நிற்கும் மண்டையோட்டைக் கழுஞும் பருந்தும் உன்பது இடல்பாதலால், இங்கு நூதான் பருந்தும் கழுஞர் பரித்தன்னார் மண்டையோட்டில் பிசைஷ வாங்கியுண்டானென்க. பாறு - பிணக்கின்றார் புறவை.

கதையும் பெரும் பொருளும் கண்ணை, நிற்பேரே இதய மிருந்தவையே யேத்தில்—கதையின் திரு மொழியாய் நின்ற திருமாலே! உன்னைப் பரு மொழியால் காணப் பணி.

கண்ணை	கிருஷ்ணனே	கின்பேபோ	{ (அவைகளெல்லாம் உனது பெயர்களே யாகும்
கதையும்	{ இதிஹாஸபுராணங் களும்	கதையின்	{ இதிஹாஸ புராணங் களின்
பெரு பொரு ளும்	{ அவைகளின் உயர்ந்த அர்த்தங்களும்	திருமொழி ஆய் நின்ற	{ அக்ஷரங்களின் வடிவமாக நின்ற
இதயம்	{ அவற்றின் உள் சாத்தப் பமும்	திருமாலே!	ஸ்ரீய: பதியே
திருத்தவையே	உள்ளபடியே	உன்னை	உன்னை
வத்தில்	{ செரிந்து துதிசெய்தால்	பருமொழி பால்	{ இறைந்த சப்தங்களா லே துதிசெய்து)
		சாண	ஸேவிக்குப்படி
		பணி	அருள்செய்வாய்.

இவ்வுலகத்தில் இதிஹாஸ புராணங்களைக்கொண்டு உன்னையே துதி செய்வதுபோல் கித்ய விபூதியிலும் உன்னைப் பணிந்தேக்தும் படி அருள்புரிய வேணுமென்று பிரார்த்திக்கிறார்.

கதையும்:— 'கிருஷ்ணனே ! இதிஹாஸ புராணங்களெல்லாம் உன்னையே துதி செய்கின்றன. ஸ்ரீமத்காமாபணம் ஸ்ரீ பாரதம் முதலிய இதிஹாஸங்களையும் ஸ்ரீ விஷ்ணுபுராணம் முதலிய புராணங்களையும் உட்கருத்தின்று வாசித்தாலும், அவைகளின் உட்கருத்தை ஆராய்ந்து பார்த்தாலும், காதுப்பார்த்தங் களை ஆலோசித்துப் பார்த்தாலும் அவைகளெல்லாம் உனது சிறுநாமங்களாகவே பரப்பவளிக்கின்றன. உனது சிறுநாமங்கள் உன் னையே பிரதிபாதிப்பது போல் அவைகளும் உன்னையே தான் பரம் பொருளாகச் சொல்லுகின்றன. இதிஹாஸ புராணங்களென்றும் கிரந்தங்களின் வடிவாக நிற்பவனும் ரீபேயாதலால் அவைகளும் உன்னையே பேசுகின்றனவென்பதில் ஐயமில்லை. ஆகலால் நானும் இவ்வுலகில் இதிஹாஸ புராணங்களால் உன்னை உள்ளபடியறிந்து சொல்மலை ஏத்தி தொழுது நிற்கிறேன். ஆனால் இவ்வளவாலே யே நான் திருப்பிப்படைக்கில்லை. கித்ய விபூதியில் ஸூரிமுனை வரும் உன்னை நேசித்துக்கொண்டு ஆந்த பரிதர்களாய் அஸ்வா நந்தம் உள்ளடங்காமல் உயர்ந்த சொற்களால் உன்னைத் துதிப்

பதுபோல் நானும் உன்னை அங்கு தூசி செய்யும்படி அருள்புரிய வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொள்கிறேன்.

முதலடியில் கதையின் என்ற பாடமும் மூன்றாமடியில் கதையும் என்ற பாடமும் வழங்குவதன்நி. கதையும் என்பதற்கு பிரதிபாதிக்கப்படும் என்று பொருள்.

திருமொழியாய் நின்ற:— இதிலாஸ் புராணங்களின் அக்ஷரங்களாக நிற்பவனும் திருமால் என்றபடி.

பரு மொழி:— பருக்கமொழி உள்ளே அனந்தம் அடங்காமல் வாய்விட்டுப் பேசும் ஹாவ ஹாவ, அஹமந்தம் அஹமந்தம் முதலிய சப்தங்கள்.

கதையும்:— கதை என்பது இங்கு பதவச் கதைகளைக்குறிப்பதாகக் கொள்க.

பணிந்தேன் திருமேனி பைங்கமலம் கையால்  
அணிந்தேனுன் சேவடிமே வன்பாய்—துணிந்தேன்  
புரிந்தேத்தி யுன்னைப் புகலிடம் பார்த்து, ஆங்கே  
இருந்தேத்தி வாழ்மிது. (65)

ஸ்ரீய: பதிபே.	எச்சி	என்கோரம் செய்து
திருமேனி உன் திருவுடம்பை	புகல் இடம்	{ உலகநாங்கள் முடிந்தழிந்து நீ பிரவேசிக்கும்மான் பரமபதத்தைப் பார்த்து
பணிந்தேன் வணங்கினேன்	பார்த்து	
உன் சே அடிமேல் { உன் சிவந்த திருவடிகளின் மேல்	அங்கே	அச்சலிடத்திலே
பை கமலம் { அழகான தாமரை மலர்களோ	திருந்து	என் சரமாய் நின்று
அன்பு ஆய் { பக்தியுடையவனாய்க்கொண்டு	வந்தி	துதித்து
கையால் என் கையால்	வாழும் இது	{ வாழ்வகாகிற இப்புருவார்த்தமே நமக்கு உரிடகென்று
அணிந்தேன் சாத்தினேன்.	துணிந்தேன்	நிர்ணயம்செய்தேன்.
உன்னை உன்னை		
புரிந்து ஆசைப்பட்டி		



டணிந்தேன்:— இதுவரையில் தான் பெற்ற புருஷார்த்த  
தையும் இனித் தான் பெறவேண்டியதாய் நிச்சயித்திருக்கும் பு  
ஷார்த்தத்தையும் அப்பெருமானிடம் விண்ணப்பம் செய்துகொள்  
கிறார். திருமாலே! உன் திருவுடம்பைக் கண்டுகொண்டேன்  
உனக்குக் சேஷபூத னாகயினானனை வணங்கியும் நின்றேன்  
மேலும் உன்னைப் பிரிந்தால் உயிர் விடும்படியான ப்ரோமத்துடனு  
நின்றுகொண்டு அழகான தாமரைப் புஷ்பங்களை எடுத்து உன் திரு  
வடிகளிலே ஸமர்ப்பித்தேன். இதுவே யாத்திரையாக என் வா  
நாட்களெல்லாம் கழிந்தன. ஆயினும் யான் வேண்டுவதொ  
ன்றுண்டு. இவ்வுலகம் இருள் தருமா ஞாலமாதலால் விண்ணுளா  
பெருமாற்கடிமை செய்வாரையும் புறம்பேறிற்கும்படி செய்வி  
க்கும் திறமைவாய்ந்தது) ஆதலால் பாம்போடொரு கூறையிலேபாசு  
றப்போல் அஞ்சுகின்றேன். உனக்குப் புகலிடமான பரமபதத்  
தீருந்து உனக்கடிமை செய்யும் வாழ்வுதான் நாம் அடையவே  
ண்டிய பேறு என்று துணிந்தேன். உனது போக விபூதியில் நித்  
முத்தர்களோடு கூடவிருந்துகொண்டு அந்தமில் பேரின்பத்தி  
ஆழ்ந்து உனக்குப் பணிவிடைசெய்வதுதான் யானுன்னை வேண்  
விரும்பிய விஷயம். எனக்கு நீ இதை அருள்புரிய வேண்டு  
என்று பிரார்த்தித்தார்.

புகலிடம்:— எம்பெருமான் பற்பல அவதாரங்களைச் செ  
தும் கடைசியில் புதுவது பரமபதத்திலாதலால் புகலிடம். என்பது ப  
மபதத்தைச் சொல்லுகிறது. அவதாரங்களுக்குப் பிறகு பெருமால்  
புகுமிடம் என்று பொருள் கொள்க. “புகலிடம்”, கடைசியா  
யாவரும் செல்லவேண்டிய இடமானது பற்றிப் புகலிடமென்  
னவுமாம்.

இது கண்டாய் நன்னெஞ்சே மிப்பிறவி யாவது  
இது கண்டா யெல்லாம் நாழற்றது—இது கண்டாய்  
நாரணன் பேரோதி நாகத்தருகனையா  
காரணமும் வல்லயேல் காண்.

கஞ்செஞ்சே	என் தல்லமனமே!	காணன்	காராமணனுடைய
இப்பிறவி	{ இந்த ஸம்ஸாரத்தி ன் கொடுமைமான	மேர் சூதி	{ மெய்க்களைச் சொல் லிக்கொண்டு
ஆவது	{ தன்மை	சாகத்து	{ சாகத்தின்
இதுகண்டாய்	{ இப்படிப்பட்டது காண்.	அருகு	{ ஸமீபத்திலும்
நாம் உற்றது	{ நாம் (திவ்வனவகா லம்) அனுபவித்த	காணமும்	{ சோமல் ரூப்பதற்கு நேரதடும்
எல்லாம்	{ செல்லாம்	தூதண்டா	{ இந்தஸம்ஸாரத்தின் மேல் தொல்வந்தான்.
இதுகண்டாய்	{ (துக்கங்கொண்) இப்படிப்பட்டவை காண்.	வல்லமேல்	{ நீ அறிந்துகொள்ள (சக்திமன்னவருகில் அறிந்துகொள்.

நாம் பகவானை அடைவதற்கும் பிரதிபந்தகங்களை விலக்கிக் கொள்வதற்கும் இந்த ஸம்ஸாரத்திலுள்ள கோஷங்களைத் தெரிந்து கொள்வது தான் பிரதான வேதவாதும் என்று சொல்லித் தம் கெஞ்சுக்கு ஸம்ஸாரத்தின் கொடுமையை அறிவிக்கிறார்.

இது கண்டாய்:— எனது தல்ல மனமே! இந்த ஸம்ஸாரத்தின் தன்மையை நீ கண்டிருக்கிறாயே; பிறப்பதும் இறப்பதமான ஸம்ஸாரத்தின் நிலைமையை ஒருவர் உணர்த்த வேண்டுமோ? அது கிடக்கட்டும். பிறர்க்குமுதல் இதுவரையில் நாம் அனுபவித்திருப்பதை யெல்லாம் நீனைத்துப் பார். கொஞ்சமேனும் சுதந்தைக் கண்டிருக்கிறாயோ? தாபத்தாத்தால் பல்வகைப்பட்ட துயரங்களைத் தானே அடைந்திருக்கிறோம். இதற்குக் காரணமும் இந்த ஸம்ஸாரம்தான். இனையும் இன்னொருவர் சொல்லிக்கொடுக்கவேண்டியதில்லை. நீயே நேரில் பார்க்கிருக்கிறாய், ஆகலால் நகப்ராயமான இந்நிலத்தில் மறுபடியும் வந்த சோதபடி காராமணனுடைய திருளாமங்களை ஒதுவதற்கும் இந்த ஸம்ஸாரத்திலுள்ள கோஷங்களை நீனைப்பதுதான் முக்கியமான காரணம். “வாங்குநீர் மலருல்கில் திற்பனவும் திரிபனவும், ஆங்குயர்கள் பிறப்பிறப்புப் பிணி மூப்பால் தகர்ப்புண்ணும் சங்கதன்மேல் வெந்நாகம் இவைமென்ன உலகியற்கை” என்றபடி இப்பிரகிருதியின் கோஷங்களை அனுஸந்தித்தால் நாம் உடனே இதை விலக்கக் கருதி பகவந்தாமங்களை

அதுவந்தித்து வல்லதொரு உபாயத்தை அனுஷ்டித்து அப்பாம்பு ஷனைப் பெறலாம்.

வல்லையேல் காண்,— இந்த ஸம்ஸாரத்தின் தோஷங்களை நாம் நேரில் கண்டிருப்பதால் வேறொருவர் சொல்லிக்கொடுக்க வேண்டியதில்லை. ஆனால் நாம் இந்த தோஷங்களைப் பார்ப்பதுதான் மிகவும் அரிதான காரியமாகும். நம் கண்களை நாம் செய்த பாபங்கள் தோஷதர்சனம் செய்ய முடியாதபடி மறைக்கின்றன. அதனால்தான் பிரத்யக்ஷமாயிருக்கும் இப்பிரகிருதிதோஷங்களை ஒருவருகாண்கிறதில்லை. ஆதலால் நீ பகவந்நாமங்களை உச்சரித்துக்கொண்டு அப்பாபங்களுக்கு அகப்படாது இந்த ஸம்ஸாரத்தின் கொடுமைகளைக் கண்டுகொள். உடனே ப்ராப்யருசி உண்டாகி மேலுள்ள உபாய பூர்த்தியும் பிறந்து பகவத் ப்ராப்தி கைகூடுமென்றபடி.

கண்டேன் திருமேனி யான் கனவில், ஆங்கவன் கை  
கண்டேன் கனலுள் சுடராழி—கண்டேன்  
உறுநோய் வ்ணையிரண்டு மோட்டுவித்து, பின்னும்  
மறு நோய் செறுவான் வலி. (67)

யான்	நான்	கோய்	பெரிய துச்சங்களு
திருமேனி	{ (அவ்வீசனது) திரு வடம்பை	வ்ணை இரண் டும்	{ க்கு ஹேதுக்களாக புண்யபாபங்களிர ண்டைய
கனவில்	{ ஸ்வப்னம்போன்ற அருபவத்தில்	உட்டு வித்து	துறுத்திவிட்டு
கண்டேன்	காணப்பெற்றேன்	பின்னும்	மேலும்
ஆங்கு	அவ்வமயம்	மறு	{ மறுபடியும் திரும்ப க்கடவதான
அவன் கை	{ அவனுடைய திரு ஹஸ்தத்தில்	கோய்	{ வாஸநாருசிக்களாகி வியாதிகளையு
கனலும்	அனலையுமிழ்கிற	செறுவான்	{ தொலைப்பவனான ஸ்வாமியினுடைய
சுடர்	சேஜோமயமான	வலி	மிடுக்கையம்
ஆழி	திருச்சுக்கரை	கண்டேன்	ஸாக்ஷாத்தகரித்தேன்
கண்டேன்	ஸேவித்தேன்.		
உறு	{ ஆத்மாவில் சேர்ந்து கிடக்கும்		

இல்வாழ்வார் தம் நெஞ்சுக்கு இரங்கலத்தின் தோஷங்களை அறிந்துகொள் என்று உட்கேசிக்கதைக் கண்டு கொண்டிருந்த ஸர் வேசுவரன் பாத்வாதி குணங்களும் ஆசாயனோபயுக்தமான ஸௌ லப்ப ஸௌசீல்பாதி குணங்களும் நிறைந்துள்ள நம் அவதாரங்க ளான அர்ச்சாபூர்த்திகள் மலீர்திருக்கும் இரங்கலத்தையும் இவர் சிந்திப்பது நம்முடைய அனுபவத்தைப் பெறுத காரணத்தாலே தான்; என்று நகுதி இவருக்குத்தன் சிவமயங்களை விக்கரஹேஸை வைக்கொடுத்தார். உடனே அவ்வெம்பெருமானை வாசுதாத்கரித்து அதனுண்டான ஆனந்தம் உள்ளடங்காமல் இப்பாசாதத்தை அரு ளிச்செய்கிறார்.

கண்டேன்:— பரதபகூ ஸமாநாகாரமான மானஸாநுபவத் தில் ஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய திருமேனியைக் காணப்பெற்றேன். அவ்வநுபவத்திலேயே எரியுமிழ்ந்து நிற்கும் தேஜோமயமான திரு வாழியைக் கையிலே தரிப்பதையும் ஸேசித்துக் கொண்டேன். (திருவாழி முதலான பஞ்சாயுகங்களையும் அணிந்திகொண்ட பரம போக்யானு பெருமானையும் ஸேசிக்கப் பெற்றேன். என்றபடி) பகவத்ப்ராப்திக்கு பரதிபந்தகங்களான புண்யபாபங்களிரண்டும் என்னையிட்டு விலகிப்போயின. எம்பெருமானே நேரில் கண்ட பின் புண்யபாபங்கள் என் அருகேயும் அனுநாமுடியுமோ? இப் படி வினைகளிரண்டும் கிச்சேஷமாக நம்மைவிட்டுக் கழிந்தாலும் வேரைவிட்டு மரத்தை மாத்திரம் வெட்டித் தள்ளினால் ஆந்த மரம் மறுபடியும் தளிர்கொண்டு முளைப்பதுபோல், அனுநிடாக நாம் பண் ணிப்போந்த விபரீதாநுபவத்தாலே ஏற்பட்ட வாஸனையும் விஷயருசியும் நம்மை விடாது மறைந்திருந்து ஒரு காலத்தில் நம்மை நலீர்து மீண்டும் இந்த ஸர்ஸாதத்தைக் கொடுக்கும்படியான புண்யபாபங் களைச் செய்யப்படி செய்விக்கும். அத்தகைய வாஸனாருசிகளையும் வேறே ஒரு களைவதாக வந்த எம்பெருமானுடைய மடுக்கையும் ஸேசிக்கப் பெற்றேனென்று அவனைக் காணப்பெற்றும் பிறந்த கி ரவந்த ப்ரீதியாலே பேசினார்.

எம்பெருமான் தன் மூன்றே தின்று தன் திருமேனியைக் காண்பிக்கவளவில் வாஸனாருசிகளோடு தம் வினைகளைத்தும் மாப்க் தன என்று பேசினாரென்பது திரண்ட பொருள்.

வலி மிக்க வாளெயிற்று வாளவுணர் மான  
வலி மிக்க வால்வரை மத்தாக—வலி மிக்க  
வானாகஞ் சுற்றி மறுகக்கடல் கடைந்தான்  
கோணுகங் கொப்பொசித்தகோ.

(68)

கோள்சாகம்	{ மிகுந்த பலமுள்ள குலையா பீடமென் ற யானையின்	வலிமிக்க	{ மாண்டுபோவதற் காக
கொம்பு	தந்தங்களை		{ மிகுந்த சக்தியை யுடையதும்
ஒசித்த	முறித்தவனான	வாள்	ஒளியிசுகிறதமான
கோ	{ ஸ்வாமியான கிரு ஷ்ணன்	வரை	மந்தாமலையை
வலிமிக்க	{ அசிக் பல டவாகளாய	வலிமிக்க	மத்தாக (ச்செய்து)
வாள் எய்து	வாள் (ரப்பம்)போ ன்ற பற்களையுடை யவர்களும்	வானாகம்	மிகப்பலமுள்ள
வாள் அகணர்	{ வானாயுதத்தை உடையவர்களுமா ன் அஸுரர்கள்	மறுக கடல் கடைந்தான்	{ பிரகாசத்தையுடைய வாஸுகி என்னும் வரப்பத்தை கயிறாகச் சுற்றி குழம்பும்படி எழுந்தரத்தைக்கடை ந்தான் காண்.

வானையோடு புண்யபாபங்களைப் போக்கு மோகஷத்தைத்  
தரும் பெருமானையே சிலர் சில்லறைப் பிரயோஜனங்களுக்காகப்  
பற்றுகிறார்களே! என உருந்துகிறார்.

வலிமிக்க:— தூர்வாஸ முனிவரது சாபத்தால் செல்வத்தை  
இழந்த தேவேந்திரன் தேவர்களுடன் சென்று திருமலைச் சரணம்  
புகவே, அவருடைய நடமனத்தால் மந்தாமலையை மத்தாகச்  
செய்து வாஸுகியைக் கடைக்கயிறாகக்கொண்டு திருப்பாற்கடலை  
அசுரர்கள் ஒரு புறமும் தேவர்கள் ஒரு புறமுமாய் நின்று கடைய  
வும், அம்மலை கடலினுள் அழுந்தவே ளர்வேச்வான் ஆமை வடிவ  
மாக அம்மலையைத் தாங்கி நின்று மீண்டும் இரண்டு உருவங்களை  
எடுத்துக்கொண்டு தேவகோஷ்டியிலும் அஸுரகோஷ்டியிலும் நின்று  
கடல் கடைந்தான். பிறகு அப்பெருமானே அக்கடலினின்றும்.

தர்வந்தரி என்கிற ரூபத்துடன் அம்ருதகலச ஹஸ்தராய்த் தோன் றவும் அஸூரர்கள் அப்பெருமானிடமிருந்து அம்ருத பூர்ணமான கலசத்தைப் பலரத்தாரமாகப் பிடுங்கிக் கொள்ளவே அவ்வெம்பெரு மானும் உலகங்களைப்பல்லாம் மோஹிக்கச் செய்துமொரு பெண் வடிவத்தை எடுத்துக்கொண்டு அஸூரர்களை மயக்கி ஏமாற்றி தேவர் களுக்கே அம்ருதத்தைக் கொடுத்தருளினன் என்கிற வரலாற்றை இப்பாட்டில் ஸங்க்ரஹித்தார்.

இங்ஙனம் கடல் கடைந்து அமுதங்கொண்டு அமரர்களைக் காத்தருளினவன் தான் கிருஷ்ணனுய்த்தோன்றிக் தன்னைக் கொல் வதற்கென்று கம்சனுடைய அரண்மனை வாசலில் நின்ற சூவலயா பீடம் என்கிற யானையைக் கொன்றொழித்தான் என்றபடி.

மறுகக்கடல் கடைந்தான்:— கடலின் கீழ் மண் கொண்டு மேலே எறியும்படி கடைந்தானென்பது.

கோவாகி மாநிலங்காத்து நங்கண் முகப்பே  
மாவேகிச் செல்கின்ற மன்னவரும்—பூமேவும்  
செங்கமல நாபியான் சேவடிக்கே யேழ்பிறப்பும்  
தண்கமல மேய்ந்தார் தமர். (69)

கோ ஆகி	{ ஸார்வ பெளமனா அரசனாகி	சேம் கமலப் கு மேவும்	{ சிவந்த தாமரைப் புஷ்பம் பொருந்தி யிருக்கிற
மாநிலம்	{ இப் பெரிய பூ மண்டலம் முழுவ	காபியான்	{ திருநாயிகையடைய பெருமானுடைய
காத்து	{ தையும் காப்பாற் றிக்கொண்டு	சே அடிக்கே	{ செவ்விய திருவடி களிலே
நம் கண்	{ நமது கண்களுக் முகப்பே	எழ் பிறப்பும்	{ பல பிறவிகளிலும்
மா ஏகி	{ குதிரையின்மேல் ஏறிக்கொண்டு	தண் கமலம்	{ குளிர்ந்த தாமரை மலர்களை
செல்கின்ற	{ போய்க்கொண்டி ருக்கிற	வயந்தார்	{ ஸம்பப்பித்தவர்க ளான
மன்னவரும்	ராஜாக்களும்	தமர்	பத்தர்களுயாவர்.

கிழப்பாட்டில் தேவர்களது செல்வமும் திருமாவின் திருவருளால் வந்ததெனக் கூறினார். இப்பாட்டில் இப்புகியில் அரசர்களாய்க் காணப்படுகிறவர்களுடைய செல்வமும் அவனதின்னருளால் அடைபட்டதெனப் பேசுகிறார்.

கோவாகி:— பற்பல சிற்றரசர்களைக் காற்கடைகொண்டு சக்ரவர்த்தி எனப் பெயர்கொண்ட அரசர்கள் குதிரையின் மேல் ஏறிக்கொண்டு செல்வச் செருக்குடன் ஊர்வலம் வருவதை நாம் கண்டிருக்கிறோம். அவர்களெல்லாரும் பத்மநாபனுடைய பதங்களில் பல பிறவிகளில் பூஷ்பங்களால் பூஜை செய்தே அப்பதவியைப் பெற்றிருக்கிறார்கள். அனேக ஜன்மங்களில் திருமலைத் தொழுது தான் இப்பொழுது ராஜாதி ராஜர்களாய் விளங்குகிறார்கள் என்கிற படி.

“தண்கமலம் ஏய்ந்தார் தமர்” குளிர்ந்த தாமரை மலர்களை ஸமர்ப்பித்தவர்களான தொண்டர்களுனப்பொருள். குளிர்ந்த தாமரை மலர்களை ஸமர்ப்பித்தவர்களுடைய தொண்டர்களுனப்பொருள் கூறி பரஸுபயர்களுக்குப் பல் பிறவிகளில் ஆட்செய்ததன் பயனாக இப்பொழுது அரசர்களாய் ஆட்சிபுரிகிறார்கள் என்றும் தாத்பர்பம் கொள்க.

தமருள்ளம் தஞ்சை தலையரங்கம் தண்கால்  
தமருள்ளுந் தண்பொருப்பு வேலை—தமருள்ளும்  
மாமல்லை கோவல் மதிள் குடந்தை யென்பரே  
ஏவல்ல வெந்தைக் கிடம்.

(70)

தமர் உள்ளம்	{ பத்தர்களுடைய கேஞ்சம்	தமர் உள்ளும்	{ பத்தர்கள் உபாஸிக் கிற
தஞ்சை	{ தஞ்சைமாமணிக் கோயில்	தண்பொருப்பு	{ குளிர்ந்தமலையான பு { திருவேங்கடம்
தலை அரங்கம்	{ (திருப்பதிகளுள்) { சிறந்த திருவரங்கம்	வேலை தமர்	திருப்பாற்கடல் { பத்தர்கள் கணைத் கூருகும்
தண்கால்	திருத்தண்கால்	உள்ளும்	

மா மல்லை	திருக்கடன்மல்லை	வ வல்ல	{	வீரோதிகளை முடிக்க வல்லவனுன்
கோவல்	திருக்கோவலூர்	என்னைக்கு		
மதிள் குடந்தை	{	மதிள்களால் சூழப்பட்ட திருக்குடந்தை	{	என் ஸ்வாமிக்கு வாகனம் செய்யுமிடமென்பார்கள்.
		இடம் என்பர்		

நாம் ஆராதனம் செய்து பிழைக்கவேண்டி அவன் ஸாந்தியம் பண்ணுமிடங்களைப் பேசுகிறார்.

தமருள்ளம்:— விரோதி நீரான சீலனுனை பெருமான் முற்பட உகந்துறையுமிடம் பாகவதர்களுடைய ஹ்ருதயம். ஹ்ருதயத்திலே அமர்ந்து காமக்ரோதாதி விரோதிகளை ஹிம்ஸித்துக்கொண்டு ஆத்ம குணங்களை அபிவிருத்தி செய்கிறான் என்றற்கு.

இங்ஙனம் தஞ்சை மாமணிக் கோயில் திருப்பதிகளுள் சிறந்த திருவரங்கம் திருத்தண்கால் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு ஸர்வ ஸ்வமான திருவேங்கடம் திருப்பாற்கடல் ஆடியார்கள் அன்புடன் ஆசிரியக்கும் திருக்கடல் மல்லை திருக்கோவலூர் மதிள்களுடன் கூடின திருக்குடந்தை என்கிற திருப்பதிகளில் மிக்க ஆதாம் செய்து தனக்கு நல்லடியார்கள் உட்பிச்சுகிறார் என்று பொருள்.

இங்கு அநுஸந்திக்கப்பட்ட திருப்பதிகள் மற்றுமுள்ள திருப்பதிகளுக்கும் உபலக்ஷணங்கள். இங்கு பல திருப்பதிகளைப் பேசியிருந்தபோதிலும் இவருக்குத் திருத்தண்கையில்தான் அபிதிவேசம் விஞ்சியிருக்குமென்பதைத் திருக்குடந்தையென்னும் திருப்பதிக்கும் விசேஷமான மதிள் என்கிற பதம் காட்டுகிறது. மதிள் குடந்தை:— சுற்றிலும் ரக்ஷணர்த்தமாக மதிள்களமைக்கப் பெற்ற திருக்குடந்தை எனப்பொருள். இத்தால் திருக்குடந்தை என்பெருமானிடம் இவருக்குள்ள பரிவு காட்டப்படுகிறது. உள்ளே உறையும் பெருமானுடைய பெருமைகளெல்லாம் திருமதிள்களிலே கோற்றுகிறது என்பதாம்.

ஆசிரிதர்கள், நம் பெருமானுக்கு விரோதிகளால் என்ன கேடு விளையுமோவென்று அஞ்சாதபடி மதிள்கள் எட்டப்பட்டு எதிரிகள்



உள்ளே பிரவேசிக்க முடியாத திருக்குடத்தை என்பது. ஒருவன் ஒரு பொருளைப் பிரிந்தகாலத்திலும் சேர்த்தகாலத்திலும் அப்பொருளில் பரிவு காட்டுவதுதான் அவனது அபிநவேசத்தின் காரியம். ஆகலால் மதின்களால் சூழப்பட்ட திருக்குடத்தை; என்பதால் தான் சரணடைந்த பெருமானுடைய திருமேனியிலே பரிவு காட்டப்பட்டதாகிறது. அந்த ஸர்வேசுவரனை அவனடியார்கள் ஆஸூய் பரங்குதிகளுக்குப்பயப்பட்டு நடுங்காதபடி தன்னிருப்பப்படியெல்லாம் அதுபவிக்கிறார்கள் என்பது தோன்றும். அப்பெருமானும் திருக்குடந்தையில் ஸ்வச்சந்தமாய் ஸஞ்சாரம் செய்து தன்னடியார்களை உகப்பிக்கிறனென்பதும் விளங்குகிறது. இங்ஙனம் நம் மாழ்வாரும் ஸ்ரீ ஆராவமுகாழ்வாரை அதுபவித்து அவனது ஸௌந்தரியம் போக்பதை முதலிய கல்பாண குணங்களில் நடுபட்டு அப்பெருமானிடமுள்ள ஆதாரதிசயத்தால் அவனுக்கு விரோதிகளால் ஏதாகிலும் தீங்கு வருமோ என்று கலங்கி பிறகு அவனது தில்பநகரத்தின் திருமதின்களை ஸேவித்து, “விரோதிகள் புகவொண்ணாத தேசத்திலன்றோ அவன் வாஸம் செய்கிறார்” எனன்று தேந் அப்பெருமானிடமுள்ள தனது பரிவை கண்ணார் மதிள் சூழ் குடத்தைக் கிடந்தாய் என்று பாசுரத்தில் வெளிப்படுத்தினார், ஆனதுபற்றி இவ்வாழ்வாருக்குத் திருக்குடத்தை பெம்பெருமானிடம் பரிவு விஞ்சியிருக்குமென்பது மதிள் குடத்தை என்றதால் தெரிய வருகிறது.

இங்கு மூன்றாமடியில் தமருள்ளும் என்ற பதத்தை மதிள் குடத்தை என்பதோடு அர்வயித்து பக்தர்கள் த்யானிக்கும் திருக்குடத்தை என்று பொருள் வரைவதும் பொருத்தம். பல சமயங்களைக் கற்றுணர்ந்து பரதேவதா நிர்ணயம்செய்த திருமழிசைப் பிரான் ஆராவமுகாழ்வானிடம் அடங்காக் காகல்கொண்டு அப்பெருமானையே த்யானித்துக்கொண்டு திருக்குடத்தையிலேயே 5000-ஸம்வதஸம் போகம் செய்துகொண்டிருந்தார் என்கிற வரலாற்றை இவ்வாழ்வார் தமருள்ளும் என்ற பதங்களால் ஸூசிப்பிக்கிறார்போலும். ஆகலால் தமருள்ளும் குடத்தை என்ற யோஜனை மிகப் பொருத்தித்தே.

தமர் என்கிற பொதுவான பதக்கிற்கு திருமழிசைப் பிரானென்று விசேஷித்துப் பொருள் விளக்குக.

இடங்கை வலம்புரி நின்றூர்ப்ப, எரி கான்  
றடங்கா ரொடுங்கு வித்த தாழி—விடங்காலும்  
தீவா யரவணைமேல் தோன்றல் திசையளப்பான்  
பூவா ரடி நிமிர்த்த போது. ((71))

விடம் காலும்	{ வீஷத்தை யுமிழ் கிறவனும்	கு ஓர் அடி	{ புலம்பம்போல் ஸா குமாரமான திரு வமைய
தீ வாய்	{ பய ஜனகமான வா யையுடையவனு மான	கீழ்ந்த போது	{ உயரே தூக்கின போது
அரவு அணைமேல்	{ திருவ னந்தனென் கிற படுக்கையின் மேல் (சுயனித்திரு க்குட்	திடங்கை வலம்புரி கன்று	{ திடது ஸகயில் சூரி பாஞ்ச ஜன் யாழ்வான்
தோன்றல்	{ ஸர்வஸ்வாமியான வன்	ஆர்ப்ப ஆதி	{ திருந்த சுந்திக்க திருச்சக்கரம்
திசை அளப் பான்	{ திசைகளுடன் கூடி ன பூமியை அளப்ப தற்கென்று	எரி கால்து அடவார்	{ நெருப்பை உமிழ்த்துகொண்டு எதிரிகளை
			{ குடிநதம் ததத மாணசுசெய்தது.

எம்பெருமான் திறத்தில் தெய்வஞ்சிகள் பரிவுகாட்டும் பரகாத்  
தைப் பேசுகிறாநில, பகைவர்கள் பக்கத்தில் னுநாற்படி விஷத்  
தை யுமிழ்த்துகொண்டுப் பாடஸகுமாரமான வடிவையுடைய  
திருவனந்தாழ்வானென்னும் திருப்பள்ளி மெத்தையில் அமர்ந்திரு  
ந்தவேண்டிய ஸர்வேசுவான் மாணிக்துறநருவாய் மாவலிடம்  
வந்து மூலடிமண்ணிரந்ததும் அவனுட் கொடுத்தேனென்று சொல்ல  
பெருமானும் உலகங்களெல்லாவற்றையுளப்படுத்தென்று யத்  
னம் செய்வவே, ஆந்த மாவலியின் மகனான நமசிவென்பானொரு  
வன் அதற்குத் தடைசெய்யவும் உடனே எம்பெருமான் அவனையும்  
வென்று தன் ஸங்கல்பப்படியே உலகங்களனைத்தையுமளந்தான்.

அதுசமயம் அந்த நமசி முதலியவர்களால் தன் ஸ்வாமிக்கு என்ன கேடு விளையுமோ வென்றஞ்சின திருச்சக்கரத்தாழ்வான் அவர்கள் நடுங்கி ஓடும்படி அனலையுமிழ்ந்தான். இடது கையிலமர்ந்திருந்த ஸ்ரீபாஞ்ச ஜன்யாழ்வான் அப்பகைவர்கள் நடுங்கும்படி பெருமுழக்கம் செய்தான். அறிவில் சிறந்த நித்யஸூரிகளுக்கும் இப்படி ஒரு பரபரப்பு உண்டாகிறதென்றால் அவர்களது பரிவை நாம் இவ்வளவென்று அளவிட்டுச் சொல்லமுடியாதபடியாகும்.

விடங்காலும்:— திருவனந்தாழ்வான் நித்யஸூரிகளின் ஸாமகான கோஷத்தைக்கேட்டு அதுவும் பகைவர்களின் ஆரவாரமென்று கருதி விஷத்தையும் தீயையும் உமிழ்ந்தானென்றும் சொல்லலாம்போலும். இப்படி அஸ்தான பபசங்கைக்குக் காரணமும் அவர்களின் பரிவுதான்.

பூவாரடி:— புஷ்பம் போன்ற ஸுகுமாரமான திருவடியால் காடுமேடுகளையும் கடந்தனக்க நோந்ததே; என்று ஆழ்வார் கலங்கமுற்றுவென்கிறது காணத்தக்கதாகும்.

போதறிந்து வானரங்கள் பூஞ்சுனைபுக்து--ஆங்கலர்ந்த போதறிந்து கொண்டேத்தும் போது, உள்ளம்-போது மணிவேங்கடவன் மலரடிக்கே செல்ல அணி வேங்கடவன் பே ராய்ந்து. (72)

வானரங்கள்	குரங்குகள்	போது	{ அங்கனம் துதி செய்
போது	விமயற்காலத்தை		{ யப்போ;
அறிந்து	செறிந்துகொண்டு	அணிவேங்	{ அழகியதிருமலை யெ
பூ சனை புக்கு	{ பூக்கள்நிறைந்தஜலா	கடவன்	{ ம்பெருமானுடைய
	{ சயங்கிளில் மூழ்கி	பேர் ஆய்ந்து	{ நாமங்களை நவின்னு
ஆங்கு	அவ்விடத்தில்		{ கொண்டு
அலர்ந்த	மலர்ந்திருக்கும்	வேங்கடவன்	வங்கட நாள்
போது	மலர்களை	மலர் அடிக்கே	னுடைய திருவடிச்
அறிந்துகொ	{ பறித்துக்கொண்டு	செல்ல	தாமரையைக் கிட்டு
ண்ட			வதற்கு
ஏத்தும்	துதிபண்ணுந்நின்ற	போதும்	புஷ்பங்களை
உள்ளம்	நெஞ்சமே!	அணி	ஸமர்ப்பிப்பாய்.

திருமலையில் திரயக்ஜாதிகளும் திருமலை வணங்கி வழிபடுகின்றன; என்று ஊயப்படக்கூறாதிதில்.

போதறிந்து:— பராஹ்மணர்கள் விடியற்காலையிலே எழுந்து ஸ்நானம் செய்வதுபோலத் திருமலையில் சூரங்குகளெல்லாம் உஷ: காலத்தைத் தெரிந்துகொண்டு உடனே எழுந்திருந்து புஷ்பங்கள் நிறைந்துள்ள சுனைகளில் சென்று ஸ்நாகம் செய்து அங்குள்ள புஷ்பங்களைப் பறித்துக்கொண்டுவந்து அத்திருமலையெம்பெருமானுடைய திருவடிகளிலே ஸமர்ப்பித்துத் தங்கள் ஜாதிப்பேச்சுகளால் ஸ்தோத்ரம் செய்கின்றன. ஆகலால் கீழும் இப்பொழுதே அவனைத்துதி செய்யப்படுப்படு; அவனது திருநாமங்களைச் சொல்லிக் கொண்டு அவன் திருவடிகளில் புஷ்பங்களைக்கொண்டு ஸமர்ப்பிப்பாயாக.

உள்ளம் போது:— மனத்தில் பாவ்ருத்தியுண்டான பிறகு தான் வாக்கால் துதியும் உடலால் பணியும் செய்யமுடியுமாதலால் முற்பட உள்ளத்தை ஏவினார். உள்ளத்தைக் குறித்து “மணிகேவக் கடவன் மலரடிகே செல்ல போதும் அணி” என்று கீயமித்தது அஹிம்மை இந்திரியநிகர்ஹம் தபை பொறுமை ஞானம் தவம் த்பானம் ஸத்யம் என்கிறெட்டு வகையான புஷ்பங்களாலே அர்ச்சிக்கவேணுமெனக் கருத்திற்கணங்கி பாகவுமாம்.

ஆய்ந்துரைப்ப னாயிரம்பே ராதிதடு வந்திவாய்  
வாய்ந்த மலர் தூவி வைகலும்—ஏய்ந்த  
பிறைக்கோட்டுச் செங்கண் கரிவிடுத்த பெம்மான்  
இறைக்காட் படத்துணிந்த யான். (73)

பிறை ஏய்ந்த கோடு	{ சந்திர கலையை யோத்த கொம்புக னைமுடையதும்	விடுத்த பெம்மான்	{ முகலை வாயினிள் றும் விதிவிச்ச ள்வேசுவரன (என்) ஸ்வாமிக்ரு
செம் கண்	{ சிவந்த கண்களைய முடையதுமான	ஆட்பட	{ அடிமை செய்கை யில் ஆத்மவஸாயம் கொண்ட
கரி	யானையை	தணிந்த யான்	அடியேன்

ஆதி நடு	{ முதல் மத்யம்- கடைசியாகிய காலத்யச்திலும்	தூவி	ஸமர்ப்பித்து
அந்தி வாய்		ஆயிரம் பேர்	{ ஆயிரம் திருநாமங் கலையும்
வைகலும்	{ கிடைத்த புஷ்பங் களை	ஆய்ந்து	ஆராய்ந்து
வாய்ந்த மலர்		உரைப்பன்	சொல்லாநிற்பன்.

கீழே திர்யக் ஜாதிகளும் திருமலை வணங்கித் துதிக்கின்றன; என்று பேசினார். இதில் தனது பொழுதுபோக்கும் விதத்தைச் சொல்லுகிறார்.

ஆய்ந்து:— பகவதாராதனார்த்தமாகப் புஷ்பங்களைப் பறிக்க வேண்டிப் பொய்கையிலிறங்கிய கஜேந்திரனை முதலை பிடித்திழுக்கவும் அதற்கஞ்சின கஜேந்திரனும் ஆதிமூலமே! என்று பாம புருஷன் யழைக்கவும், அப்பெருமாலும் அரைகுலையத் தலைகுலைய ஓடி வந்து அம் மடுக்கரையிலே நின்று அம்முதலையைத் துணித்து கஜேந்திரனைக் காத்தருளினானென்கிற வரலாற்றை அறிந்துகொண்ட பின்பும் நாம் நாட்களை வீனாகக்கழிப்பது சரியோ? ஆசலால் காலை நடுப்பகல் மாலை என்கிற மூன்று நேரங்களிலும் கையிலகப்பட்ட புஷ்பங்களை எடுத்து அவன் திருவடிகளிலே ஸமர்ப்பித்து, அவனது திருநாமங்களையும் வாய்விட்டுச் சொல்லிக்கொண்டே யிருப்பேன். இதுவே நமக்கு யாத்நிரை காணாமென்றார்.

ஆய்ந்து உரைப்பன்:— அவன் திருநாமங்களின் அர்த்தங்களை ஆராய்ந்துபார்த்துக்கொண்டு அதனால் உண்டாகிற ஸந்தோஷத்துடனேயே ஆப்பெயர்களுடும் சொல்லிக்கொண்டிருப்பேனென்ற படி.

ஆதி நடு அந்திவாய்:— மூன்று காலங்களைச் சொன்னபோதிலும் எல்லாக் காலத்திலும் என்றே பொருள்கொள்ளவேணும். அவை உபலக்ஷணங்களே யன்றி வேறில்லை.

வாய்ந்த மலர்தூவி:— “கள்ளார் துழையும்” “புரிவதும் புகை பூவே” என்றுமூன் ற மற்றவர்கள் பாசரப்படி எம்பெருமானை கையிலகப்பட்ட புஷ்பங்களெல்லாவற்றாலும் பூஜிக்கலாமென்றபடி அவனுக்காகாக புஷ்பங்களை கிடையாவென்பதாம்.

ஏய்ந்திறைக்கோட்டு:— யானையின் பற்களுக்கு சந்திரகலை  
யை உவமையாகக் கூறுவது கவிகளின் மரபு.

சேங்கண்:— முதலையிடம் கொண்ட கோபத்தால் யானையின்  
கண்கள் சிவந்திருந்தனவென்றபடி. இங்கு மூன்றாமடிக்கு சுவல  
பாபீடமென்ற யானையைக்கொன்ற கண்ணெனப் பொருள் கூறு  
வதுமுண்டு. சேங்கண்:— என்பதும் கிருஷ்ணனிடமுள்ள கோபத்  
தால் சிவந்த கண்களையுடைய யானையென்பது பற்றிப் பொருந்தும்.  
விடுத்த என்பதற்கு வதைத்த என்ற பொருளும் சொல்லலாம்.

கீழ்ப்பாட்டில், குரங்குகள் திருமலைநாதனை ஸேவித்து நிற்கின்  
றன; என்று பேசியபடியால் திரயக்ஜாதியின் பக்தி நினைவிற்கு  
வாவே கஜேந்திர வருத்தாந்தம் நினைவிற்கு வரப் பிரஸக்தியுண்டாத  
லால் கஜேந்திரனை முதலை வாயினின்று விடுவித்தவனென்றே பொ  
ருள் வரைவது சிறந்ததாகும்.

யானே தவஞ்செய்தே நேழ்பிறப்பு மெப்பொழுதும்  
யானே தவமுடையே நெம்பெருமான்—யானே  
இருந்தமிழ் நன்மலை யிணையடிக்கே சொன்னேன்  
பெருந்தமிழ் நல்லேன் பெரிது. (74)

எம்பெருமான்	எமக்கு எவாயியே
எழ் பிறப்பும்	{ எல்லா ஜன்மங்களி லும்
எப்பொழு தும்	{ எல்லாச் சாலத்தி லும்
தவம் செய் தேன்	{ தவம் பண்ணின வன்
யானே	நானே.
தவம்	{ தவத்தின் பலனை
உடையேன்	{ அடைந்தவனும்
யானே	நானே.

இரு தமிழ் நல் மலை	{ உயர்ந்த தமிழாலா கிய நல்ல (சொல்) மாலையை
கூணே அடிக்கே	{ உன்னுடைய திருவ டிகளிரண்டிலும்
சொன்னேன்	{ சொல்லப்பெற்றவ னாய்
பெருதமிழன்	{ பெரிய தமிழ்ப்பண் டிதனாய்
பெரிது நல்லேன்	{ ரொம்பவும் நல்லவ னாயிருப்பவனும்
யானே	நானே.

ஆழ்வார் தாம் மற்ற ஸம்ஸாரிகளைப்போலிராது பகவத் விஷயத்தில் மண்டியிருப்பதை நினைத்து “எனக்கெவ்வுலகம் நிகரே” எனக்காரங்கிர நானிலத்தே” என்னும் கணக்கிலே தன்னைப் புகழ்ந்து கொள்கிறார். இதுவும் ஸாத்திக அஹங்காரமாதலால் ஹேயமகாது.

யானே:— நான் ஸர்வகாலத்திலும் எம்பெருமானையே நினைத்துக்கொண்டு இனிய தமிழ்ப் பாசுரங்களால் அவனது திருவடிகளை ஸ்தோத்ரம் செய்துகொண்டு பெரிய தமிழ்க்கவிபாயும் பாபங்களைச் செய்யாது நல்லவனாயும் இருந்துவருகிறேன். இப்படி பகவானைப் பாடுவதாகிற நல்ல கைங்கரியத்தை நான் கைக்கொண்டிருப்பதால் முன்னம் பல்பிறவிகளிலும் தவம் செய்தவனாயிருக்கிறேன். அத்தவத்தின் பயனையும் நானே பெற்றேன். இப்பேறு மற்றொருவர்களுக்கிடையே தோ? என்று பகவதபவமாகிற பெரிய புருஷார்த்தத்தைத் தான் அடைந்ததனால் தன்னையே க்ருதக்ருத்யராகப் பேசுகிறார்.

உலகில் பலர் பலவிதமாகச் சரீரத்தை வருத்தி ஊனுறக்கமின்றித் தவம் செய்துவந்தபோதிலும் அவர்களை பொரு பொருட்படுத்தாமல் தன்னையே பெரும்பாக்யசாலியாகப் பேசிக்கொண்டதற்கடி; தான் அப்பெருமானைப் பாடப்பெற்ற கைங்கர்யமே எல்லாவிதமான புருஷார்த்தங்களுக்கும் மேலானதென்பதைக் கருதியே. நம்மாழ்வாரும் “குறிக்கொள் ஞானங்களாலெனையுழி செய்தவமுந் கிறிக்கொண்டிப் பிறப்பே சில நாளெய்தினன்னபான்” என்று மற்றையோர்கள் யுகக்கணக்காகச் செய்தடையவேண்டும் பயனை நான் சில நாளிலெய்தினென்கிறார்.

பெருகு மதவேழம் மாப்பிடிக்கு முன்னீன்று  
இருகணிள மூங்கில் வாங்கி—அருகிருந்த  
தேன் கலந்து நீட்டுந் திருவேங்கடங் கண்டார்  
வான் கலந்த வண்ணன் வரை.

பெருகும்	பெருகிவழிகிற	அருகு இருந்த	ஸமீபத்திலிருந்த
மதம்	மதஜலக்கையுடைய	தேன் கலந்து	தேனில் தேய்த்து
வேழம்	யானையானது		{ தன் பேடைக்குக்
மா பிடிக்கு	{ தனது சிறந்த பெ	நீட்டும்	{ கொடுப்பதாக நீட்
	{ ண் யானைக்கு		{ டும்
முன் நின்று	{ முன்னே நின்று	திருவேங்கட	{ திருமலையல்லவோ;
	{ கொண்டு	ம் கண்டிர்	
இரு கண்	{ இரண்டு கணுக்க		{ மேகத்திற்கு ஸம
	{ ளையுடைய	வான் கலந்த	{ மான நிறக்கையுடை
இளமூங்கில்	{ இளைய மூங்கில்	வண்ணன்	{ ய பெருமான் (வா
	{ குருத்தை		{ ஸம் செய்யும்)
வாங்கி	{ (மெள்ள) பிடுங்கி	வரை	மலை
	{ எடுத்து		

ஆழ்வார் தம்மை “பெருந்தமிழன்” என்று சொல்லிக்கொள்ளவும் அதைக் கேட்டிருந்த பெருமான் உம்மை பெருந்தமிழன் என்று ஸ்தாபித்துக்கொள்வதற்கீடான ஒரு பாசரம் பாடும் என்று நியமிக்க, அதற்காகப் பாடிய கவிபோலுள்ளது இப்பாட்டு. இப்பாட்டிலுள்ள வர்ணனைபால் கீழேசொன்ன ஸந்தர்பம் ஊழிக்கப் படுகிறது.

பெருகுமதவேழம்:—திருவேங்கடமலையில் மதம் பிடித்த யானை மும்மதப்புனல் சோரும்படி அங்குமிங்கும் திருந்துகொண்டிருக்கிறது. திரியுங்கால் வழியிலே தன் பேடையைப் பார்த்தது. பார்த்ததும் அதற்கு இனிய வுணவைக் கொடுக்கவேணுமென்ற மனம் கொண்டது. உடனே ஸமீபத்திலிருந்த ஒரு மூங்கில் குருத்தை துதிக்கையால் பிடுங்கி, தன்வழிந்துகொண்டிருந்ததொரு கூட்டில் அதைக் தேய்த்தெடுத்து தன் பேடையின் வாயில் பிழிகின்றதாம். இப்படி இயற்கையழகு வாய்ந்த திருவேங்கடம் சேகர்போன்ற வர்ணத்தையும் ஓளதார்பத்தையுமுடைய நம் பெருமான் உறையு மிடமென்றபடி.

உலகிலுள்ள கவிஞர் வர்ணிப்பதுபோல் இங்குத் திருமலையை வர்ணித்திருப்பதைக்கொண்டு எம்பெருமான் முன்பு தன் கவிதை



யைக் காண்பிக்கப்பாடிய பாடலிதுவென்று சொல்லப்பட்  
இத்தால் யானைபோன்ற ஸர்வேச்வரன் தனது பத்னியான ப  
டியை உகப்பித்துக்கொண்டு திருமலையில் நித்யவாஸம் செ  
னென்பதும் தோன்றும்.

வரைச் சந்தனக்குழம்பும் வான் கலனும் பாட்டும்  
விரைப்பொலிந்த வெண் மல்லிகையும்—நிரைத்து  
ஆதிக்கண் நின்ற வறிவ னடியிணையே [கொ  
ஓதிப்பணிவ துறும்.

வரை சந்தன குழம்பும்	{ (மலய) மலையிலு ண்டான சந்தனக் குழம்பும்	நிரைத்துக் கொண்டு	{ ஸம்பாதித்துக் ண்டு
வான்சலனும்	{ விலையுயர்ந்த ஆப ரணங்களையும்	ஆதிக்கண் நி ன்ற அறிவன்	{ ஸ்ருஷ்டிக்கு பே நின்ற (ஜ ரண பூதஞன்) வஜ்ஜனுடைய
பட்டும்	{ நல்ல பட்டாடை களையும்	அடிஇணையே	{ இரண்டு திரு ளையே
விரைபொலி ந்த	{ வாஸனை மிகுந்திரு க்கிற	ஓதி	துதிசெய்து
வெண் மல்லி கையும்	{ வெளுப்பான் மல்லி கை புஷ்பங்களையும்	பணிவது	ஸேவிப்பது
		உறும்	{ ஸ்வரூபத்திற்கு தக்காம்.

கீழ்ப்பாட்டில் சொன்னபடி நமக்கு மிகவும் ஸந்திஹிதனாய்  
கும் திருவேங்கடநாதனைத் துதித்து வணங்குவதுதான் நாம்  
யவேண்டியசெயலென்கிறாநீதில்.

வரை.— சந்தன விருகங்கள் மலயபர்வதத்திலே த  
பெரும் பாலாக உண்டாவதால் சந்தனத்தை மலையஜம் என்  
வழங்குவதுண்டு. அதைக்கொண்டு வரைச் சந்தனக்குழம்பு  
கிறார். எம்பெருமாளையும் அரசனையும் ஆசார்யனையும் அணுகும்து  
து வெறுங்கையனாகச் செல்லக்கூடாது. ஏதாகிலும் உபஹாரக்  
எடுத்துக்கொண்டு செல்லவேண்டுமென்பது சாஸ்திரம். அ  
கருதி நல்ல சந்தனத்தையும் எம்பெருமான் திருமேனிக்குத் தரு

லயுயர்ந்த ஆபரணங்களையும் நல்ல பீதாம்பரத்தையும் நல்ல பரிமளம் வீசுகிற புஷ்பங்களையும், இவைகளில் ஏதாவதொன்றையாவது, கையிலெடுத்துக்கொண்டுபோய் பெருமான் திருவடிகளில் ஸபர்ப்பித்துப் பலவகையாலும் அநிசெய்து வணங்கிநிற்பது தான் நமஸ்காரபாநுரூபமான கார்டம் என்றபடி.

ஆதிகண்ணிற்று:— புஷ்பங்களும் பூஜையும் முதன்மையுடைய வனுக்குத்தான் தகுமாதலால் ஸ்ருஷ்டிக்கு முன்பே இருப்பவன் என்று சொல்லி ஜகத்கரணமானதுபற்றி பூஜையும் அவன் விஷயத்தில் பாரப்தமாயிற்றென்றபடி.

உறுங்கண்டாய் நன்னெஞ்சே யுத்தமன் நற்பாதம்  
உறுங்கண்டா யொண்கமலந்தன்னால்—உறுங்கண்டாய்  
ஏத்திப் பணிந்தவன்பே ரீரைஞ்ஞா நெப்பொழுதும்  
சாத்தி யுரைத்தல் தவம் (77)

நல் நெஞ்சே	{ (எனக்கு) நல்ல மனமே	சாத்தி	{ அந்தத் தாமரைப் புஷ்பங்களை ஸமர்ப் பித்து
உத்தமன்	{ புருஷோத்தமனு டைய	ஏத்தி	துதிசெய்து
நல் பாதம்	{ நன்மையுடைய திருவடிகள்	பணிந்து	தண்டனிட்டு
உறும்	{ நாம் ஆசாயிச்சுத் த	அவன் பேர்	{ அவனுடைய நாமங்
கண்டாய்	{ குதியானவைசான்.	நர்ஜுந்நாறு	{ களாயிரத்தையும்
ஒண் கமலம்	{ அழகான	எப்பொழு	{ எல்லாக் காலத்தி
சன்னால்	{ தாமரைப்பூவால்	தும்	{ லும்
(அத்திருவடிகளை பூஜிப்பது)		உரைத்தல்	சொல்லுகிறதாகிற
உறும் கண்	{ நமக்கு பொருந்தி	தவம்	தபஸ்ஸானது
டாய்	{ யது காண்.	உறும்கண்	{ உரியதுகாண்.
		டாய்	

உறுங்கண்டாய்:— எனக்கு அதுகூலமாயிருந்துகொண்டு நான் சொன்னபடி செய்கிற மனமே! உனக்கு ஒன்று சொல்லுகிறேன் கேள். தரம் பாராமல் எல்லார்க்குமொக்க வருள்புரிவதென்கிற மஹாகுணம் வாய்ந்த புருஷோத்தமனுடைய திருவடிகள் தான் நாம்

அடைய வேண்டியவை; என்பதை நிச்சயமாகக்கொள். மேலும் அத்திருவடிகளைக் கையிலகப்பட்ட நல்ல புஷ்பங்களால் ஆர்ச்சிப்பது தான் நாம் உடம்பால் செய்யவேண்டிய வேலையென்றும் நிச்சயித்துக்கொள். தவிரவும் நாமவனை அடைவதற்கு ஊன்வாடவுண்ணுது உயிர் காவலிட்டு உடலிற்சிரியாப்புலனைந்தும் நொந்து வாட வாடத் தவம் புரியவேணுமென்றே நினைக்காதே; அவனுக்கு அழகிய புஷ்பங்களைச் சாத்தி ஸ்தோத்ரம் செய்து பக்தி ப்ரகர்ஷத்தால் தண்டனிட்டு அவனது ஆயிரம் திருநாமங்களையும் சொல்லிக்கொண்டிருப்பதுதான் நாம் செய்யவேண்டிய தவம்; என்றும் உறுதியை அடைவாய்; என்று தம் நெஞ்சுக்கு உபதேசித்தாராயிற்று.

தவஞ்செய்து நான்முகனே பெற்றான், தரணி  
நிவர்ந்தளப்ப நீட்டிய பொற்பாதம்—சிவந்த தன்  
கையனைத்து மாரக் கழுவினான், கங்கைநீர்  
பெய்தனைத்துப் பேர்மொழிந்து பின். (78)

நான்முகனே பிரமனெருவனே  
தவம்செய்து தவத்தைச் செய்து  
பெற்றான் { அதன் பலத்தை  
அடைந்தான்.

(ஏனெனில்)

தரணி பூமியை  
ஆளப்ப ஆளப்பதற்காக  
நிவர்ந்து நிமிர்ந்துநின்று  
நீட்டிய நீரும்படிசெய்த  
பொன் { அழகான திருவடி  
பாதம் { யை

கங்கை நீர் { கங்கையாகப் பெரு  
பெய்து { கப்போகும் கமண்  
{ டல ஜலத்தை வார்த்து

அனைத்து { அவனது திருநாமங்  
பேர் { கனெல்லாவற்றை  
மொழிந்து { யும் சொல்லி  
பின் பிறகு

தன் சிவந்த { தன்னுடைய சிவப்பு  
கை அனைத் { நிழமுள்ள கைக்கொ  
தும் ஆர { ல்வார் தன்யங்களா  
{ கும்படி

கழுவினான் { விளக்கினான் (அடி  
{ வேதகம்செய்தான்).

அவனுடைய பேர் ஈரைஞ்ஞாறுஉரைத்தலே தவிராது மென்றார் கீழில். அப்படித் தவம் செய்து பயனைப்பெற்றவன் நான்முகன் ஒருவனே என்கிறாதினில்.

தலம் செய்து:— ஸ்ரீய: பதிபான புருஷோத்தமன் தேவேந்  
நிரனுந்நாகக் கார்யம் செய்யவேண்டி வாமநனுப் வந்து மாவலி  
யிடம் மூவடி மண்ணிரந்து அவ்வனம் பெற்றுக்கொண்டு உடனே  
அளக்கவேண்டி ஒரு திருவடியைப் பூமியிலே வைத்து மற்றொரு  
திருவடியை உடரே நீட்டுங்கால் அத்திருவடி காடுமேடுகளெயல்  
லாம் கடந்து ஸ்வர்கலோகத்தையும் தாழ்த்தி ஸத்யலோகத்தின்  
வழியாகச் செல்லவே பிரமன் வந்து வணங்கி அவன் திருநாமங்க  
ளாகிற மந்த்ரங்களை உச்சரித்துக்கொண்டு தன் கமண்டல தீர்த்தக்  
தால் அத்திருவடிக்குத் திருமஞ்சனம் செய்துவைக்கான். என்னே!  
அவன் பெற்ற பாக்யம். அவனது தவப்பயன் என்னே! என்று  
நான்முகனைக் கொண்டாடினபடியாம்.

கங்கைநீர் பெய்து:— பிரமன் பெருமான் திருவடியைக் கழு  
வியபின் கீழேவிழுந்த தீர்த்தம் கங்கையென்று பிரஸித்தமாயிருக்க,  
இங்கு பிரமன் கங்காதீர்த்தத்தால் கழுவினென்பது எவ்வனம்  
பொருந்துமென்றால், பிரமன் பெய்து திருவடி விளக்கின தீர்த்தமே  
அடுத்தகூணத்தில் கங்கையாகப் போகிறது என்ற கருத்தைக்  
கொண்டு கங்கைநீர் பெய்து என்று சொன்னது. “கங்கை நீர்”  
கங்கையாகப் பரிணமிக்கப் போகும் கமண்டல தீர்த்தம் என்றே  
பொருள்.

பின்னின்று தாயிரப்பக்கேளான், பெரும்பணைத்தோள்  
முன்னின்று தானிரப்பாள் மொய்மலராள்--சொல்தின்ற  
தோள்நலத்தான் நேரில்லாத் தோன்றல், அவனவந்த  
நீணிலந்தா னத்தனைக்கும் நேர். (79)

தாய்	{ தாயான கௌஸல் யா தேவி	கேளான்	{ அதனைக்கேளாதவ ளாயும்
பின் நின்று	{ பின்னால் நின்று கொண்டு	பெரு பணை	{ நீண்டும் பருத்த மிருக்கிற மூங்கில்
இரப்ப	{ என்னை விட்டுவிட் டுப் போகலாகாத என்று கொஞ்சிக் கேட்டபோதிலும்	தோள்	{ போன்ற தேர்ச்சு வேயடைய

மொய் மல ரான் தான்	{	மலர்ந்த தாமரைப்பூ	சொல்நின்ற	{	தந்தையின் சொல்
		வில் பிறந்த லக்ஷ்மீ			லிலே நின்ற
முன்னின்று	{	தேவியின் அவதார	தோன்றலத் தான்	{	தோள்வலிமையு
		மான வரிசையான்			டையவனும்
இரப்பான்	{	வன்	நேர்	{	தனக்கு நிகரில்லா
		முன்னே நின்று			ஸ்வா.மியான் ஸ்ரீ
(அதையும் கேளாமல்)	{	சொண்டு	இல்லா	{	ராமனுடைய
		காட்டிற்றுப் போக			அத்தனைக்கும்
	{	லாகாது என்று	அத்தனைக்கும்	{	காட்டுக்குச்சென்ற
		ப்ரார்த்தித்தவன			அச்செயலுக்கு
	{	விலும்	அவன்	{	அவன் இப்பெரிய
		அளந்த			வலகத்தை அளந்த
	{	நீள் நிலம்	நீள் நிலம்	{	தென்கிற செயல்
		தான் நேர்			தான் ஒப்பாகும்,

அப்பெருமானுடைய கல்யாணகுணங்களுக்கு அவன் குணங்  
களே ஒப்பாகுமேயன்றி வேறொருவமையிட்டுச் சொல்லவியலாது  
என்கிறாதிதல்.

பின்னின்று :—ஸ்ரீமந் நாராயணன் ஸ்ரீ ராமனாய் வந்து தோ  
ன்றித் தந்தையின் நியமனத்தைக்கொண்டு காடேறப்போக நிச்ச  
யிக்குமளவில் தாயாகிய கௌஸல்யைவந்து கிட்டி நான் ஏகபுத்தா.  
உன்னைவிட்டு பிரிய ஸம்மதியேன். காடுகளும் அனேக தோஷங்  
களுடையவை; நீ போகலாகாது; என்று மறுக்கவும் தனது தேவி  
யாரான ஸீதையும் அக்ரதஸ்தே கமிஷ்யாமி என்று முன்னின்று,  
உன் ஸுகுமாரமான திருமேனியை வந்ததில் எப்படி வருந்தப்  
பார்த்திருப்பேன்; ஆதலால் நீ போகலாகாது; என்று தடுக்கவும்  
தான் அவைகளை மதியாது தமப்பன் வார்த்தையிலேயே ஸ்திராமாய்  
நின்று மஹரிஷிகளையும் தேவர்களையும் காக்கவேண்டுமென்பதைக்  
கருத்திலே கொண்டு காட்டிலே நடந்துசென்ற செயலுக்கு ஒப்பாக  
வெதைச் சொல்லலாமென்றால், போக்யன் அயோக்யன் என்ற  
முறைடைப் பாராமல் எல்லார் தலையிலும் திருவடியை வைத்  
துலகளந்த செயலே ஒப்பாகும். உன் பெருங்குணத்திற்கு உன்  
மற்றொரு பெருங்குணமே ஒப்பாகுமென்ற வேறொரு பொருள் கிடை  
யாதென்று சொல்லித்தாயிற்று.

நீணிலந்தான் நேர்:—இராமபிரானுடைய குணம் இப்பூர்போல் பெரியது என்று சொல்லலாமேயன்றி சொல்லிக் கலைக்கப்பட்டபோல வதில்லை யென்றபடி.

சொல் நின்ற:— “தகப்பன் வார்த்தையில் நின்றவனான” என்பதையன்றி, ஸ்ரீமத் ராமாயணத்தில் ப்ரதிபாதிக்கப்பட்டவன் என்றும் பொருள் விரிப்பதுமுண்டு.

தோள் நலத்தான்:— தோள்பலத்தையுடையவனென்றபடி. “தோள் நலந்தான்” என்கிற பாடமும் சிலரால் வழங்கப்படும் தோளையுடையவனுடைய நலந்தானத்தனைக்கும் என்று கூட்டிப் பொருள் வரைக.

நேர்ந்தேனடிமை நினைந்தேனதொண் கமலம்  
ஆர்ந்தேனுன் சேவடிமே லன்பாய்—ஆர்ந்த  
அடிக்கோலம் கண்டவர்க் கென்கொலோ, முன்னைப்  
படிக்கோலம் கண்டபகல்.

(80)

அடிமை	{ உனக்கு பணிவிடை செய்வதில்	ஆர்ந்தேன்	தருந்தருளேன்
நேர்ந்தேன்	சுடுபட்டேன்	ஆர்ந்த	பூர்ணமான
ஒண்கமலம்	{ அழகான தாமரை போன்ற அந்தத்	அடிக்கோலம்	{ திருவடிகளின் அழகை
அது	{ திருவடிகளை சிறிச்சித்கேன்	கண்டவர்க்கு	ஸேவித்தவர்களுக்கு
நினைந்தேன்		முன்னை	முன்பு
உன் சே அடி	{ உனது சிவந்த திருவடிகளின்மேல்	படிக்கோலம்	{ திருவடம்பை ஸே
மேல்		கண்டபகல்	{ வித்தகாலமானது
அன்பாய்	{ பக்தியடையவருங் கொண்டு	என் கொல்	எப்படியாவதோ?

(அவன் திருமேனி ஸேவையிலும் திருவடி ஸேவை சிறக்கசென்றபடி)

நேர்ந்தேன்:— பெருங்குணத்தனான சகாவர்த்தித்திரு மகனுடைய திருவடிகளிலே என் அன்பை வைத்தேனென்கிறாநிலில். ஸ்ரீ ராமபிரானுக்குப் பணிவிடை செய்வதே நமக்குப் பரபதம் என்று ஒணிந்தேன். அவனுடைய தாமரையன்ன பொன்னடிகளையே

நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறேன். அவனது திருவடிகளில் எனது அளவுகடந்த ஆன்பைவைத்து அதனால் என்னைப் பரிபூர்ணனை நினைத்திருக்கிறேனென்றார்.

உலகில் குழந்தைகளுக்குத் தங்கள் தாயின் கொங்கைகளிலேயே நோக்கிருக்குமாப்போலே சேஷபூதனிழியுந்துறைபான திருவடிகளிலேயே ஆழ்வாருக்குள்ள அபிரிவேசத்தைக்கண்ட சிலா பெருமானுடைய திருமேனி முழுவதும் நமக்குத்தேச்யமாயிருக்கச் செய்தே நீர் திருவடியைமட்டும் துதிப்பது சரியோ? வென்று வினவ அதற்கு விடையளிக்கிறார் பின்னடிகளில்.

அவனது திருவடி ஸேவையைப்பெற்றவர்களுக்குத் திருமேனி ஸேவையைப் பெற்ற காலம் என்னாவதோ? என்றார். அடியார்களுக்குத் திருவடிகளே உத்தேச்யமாதலால் அவனது திருமேனியை ஸேவித்தவர்களைக் காட்டிலும் திருவடியை ஸேவித்தவர்களே சிறந்தவர்கள் என்பது இவரது கொள்கை. தவிரவும் ஸௌந்தர்யம் முதலிய குணங்களாலேற்படுகிற போக்யதையாலும் குறைவற்ற ரூப்பதால் திருவடிகளை ஸேவித்த காலத்தில் திருமேனியை ஸேவித்த காலம் தாழ்ந்ததென்றே தோன்றுகிறது என்றார். இத்தால் கைங்கர்யைகாசியான சேஷபூதனுக்குத் திருவடிகளிலேயே அன்பும் ஆபீமுக்யமும் அமைவவேண்டியது அவச்யமென்பது தெரிவிக்கப்பட்டது.

பகல்கண்டேன் நாரணனைக் கண்டேன், கனவில் மிகக்கண்டேன் மீண்டவனை மெய்யே-மிகக்கண்டேன் ஊன்திகழு நேமி யொள்திகழும் சேவடியான் வான்திகழும் சோதி வடிவு. (81.)

பகல்	பகற்காலத்தை		
கண்டேன்	ஸாக்ஷாத்கரித்தேன்	கனவில்	{ (ஸ்வப்னத்திலும்)
நாரணனை	ஸ்ரீமந்நாராயணனை		{ மானஸ் ஸாக்ஷாத்
கண்டேன்	ஸாக்ஷாத்கரித்தேன்	மிக	{ கார்த்திலும்
			தெளிவாக

அவனை	அப்பெருமானை	ஒளிதிகழும்	{ தேஜஸ்வினங்குகிற
மீண்டு	{ விஷயங்களிலிருந்து	சே	{ சிவந்த திருவடிகளை
	{ திரும்பி	அடியான்	{ யும் உடையவனை
மெய்யே	{ பாத்யகூ துல்யமாம்	வாந்திகழும்	{ பரமபதத்தில் விளங்
கண்டேன்	{ படி ஸேவித்தேன்	சோதி	{ குகிற தேஜோமய
		வடிவ	{ மான அப்பெருமான்
உண்டதிகழும்	{ திருமேனியில்		{ திருமேனியையும்
சேமி	{ பாகாசிக்கிற	மிக	{ விசேஷமாக
	{ திருவாழியையும்	கண்டேன்	{ ஸேவித்தேன்.

இப்பாட்டில் தான் எம்பெருமானை ஸாக்ஷாத்கரித்ததைப் பேசுகிறார்.

பகல் :—உலகில் ஒவ்வொரு நாளும் பற்பல ஜாதிகளில் பலர் பிறந்துகொண்டிருந்தாலும் ஞானிகள் அவர்களைப் பிறந்தவர்களாகக் கருதமாட்டார்கள். திருமந்திரத்தினர்த்த ஞானம் எவர்களுக்கு என்னைக்கு உண்டாயிற்றோ ; அவர்களைத்தான் அன்று பிறந்தவர்களாகச் சொல்லுவார்கள். அங்ஙனமே அந்த ஞானத்தை அவர்கள் மறந்தார்களாகில் அப்பொழுது அவர்களை உயிரோடிருப்பினும் இறந்தவர்களாகவே கருதுவார்கள் உடல் பிறந்தநாளாக் கருதாது ஈச்வரஞானம் பிறந்தநாளைத்தான் பிறந்தநாளாகக் கருதுவது பெரியோர்களின் இயல்பு. அதுபோல் ஆப்பிரகாமியில் இரவும் பகலும் மாறிமாறி நடந்துக்கொண்டிருந்தாலும் அவைகளையெல்லாம் இராக் காலமாகவே ஞானிகள் கருதுவார்கள். என்று எந்ததினத்தில் மூய் : பதியான நாராயணனைக் காண்கிறார்களோ ; அந்த தினத்தைத்தான் பகல் என்பார்கள். அந்தக் கணக்கில் இவ்வாழ்வார் தான் திருமலை ஸேவித்ததுபலித்ததுபற்றி பகல்வேளையைப் பார்த்தேன் என்றார். இவ்வளவு காலம் அவனைக் காணாதபடியால் காலமெல்லாம் காணாத் தீயாய்க் கழிந்தது. இப்பொழுது அஸ்தமியாக சூரியனை நாராயணனைக்கண்டபடியால் பகற்கண்டேனென்றபடி இவ்வார்த்தம் ஸம்ஸாரிகளுக்குப் புரியாததலால் விளங்கச் சொல்லுகிறார் நாராயணனைக்கண்டேனென்று. நாராயணனைக் கண்களால் கண்டுகொண்டேன். ஆதலால் பகல் கண்டேனென்று சொன்னபடி.



ஆழ்வார் நாரணனைக் கண்டேன் கண்டேன் என்று சொல்லுவதெல்லாம் ஸ்வப்நம்போன்ற மாநஸாநுபத்திலே கண்டதைத்தானே சொல்லுவது; என்று சிலர் நினைக்க, அப்படியல்ல வென்கிறுமேலடிகளால். நான் பார்த்தது ஸ்வப்நத்தில் போலன்று. நித்த ஸூரிகள் பரமபதத்தில் எப்படிக் காண்கிறார்களோ; அப்படியே விஷயாதிகளில் ஆசையைவிட்டு நேரில் கண்களால் கண்டதுதான். திருவாழி துடக்கமான பஞ்சாயுதங்களையும் அவனது திருமேனியில் ஸேவித்துக்கொண்டேன். ஒளிவீசுகிற அவனது திருவடிகளையும் ஸாக்ஷாத்கரித்தேன். நித்யஸூரிகள் ஸாக்ஷாத்காரம்போன்ற ஸாக்ஷாத்காரத்தையே நானும் பெற்றேனென்றபடி

வான்திகழும் சோதி வடிவு:—மேகம்போல் விளங்கும் திருவுடம்பையும் ஸேவித்தேனென்றும் பொருள் விரிப்பதுமுண்டு.

வடிக்கோல வாள்நெடுங்கண் மாமலராள், செவ்வி படிக்கோலம் கண்டகலாள் பன்னாள்—அடிக்கோல ஞாலத்தாள் பின்னும் நலம்புரிந்த தென்கொலோ கோலத்தா லில்லேகுறை. (82)

வடிக்கோலம்	{ கோதில்லாமல் சுத்தமான அழகை யுடையவனாயும்	பின்னும்	{ அனைத னேரில் பார்த் திருந்தும்
வாள்நெடுங் கண்	{ ஒளிவீசுகிற நீண்ட திருக்கண்களை யுடையவனாயும்	ஞாலத்தாள்	{ பூழிப் பிராட்டியான வள்
மாமலராள்	{ உயர்ந்த தாமரை யல் ரில் உவதரித்தவளு மான பெரிய பிராட்டியார்	அடிக்கோலி	{ பலவிதமாய் பாரித் துக்கொண்டு
செவ்வி படி கோலம்கண்டு	{ சிறப்பான அப்பெரு மானது திருமேனி ஆழைக்கண்டு	நலம்புரிந்து என்கொலோ	{ அவனையே ஆசைப் பட்டிக்கொண்டிருப் பது என்னோ?
பல் நாள் அகலாள்	{ எக்காலத்திலும் அவனைப்பிரியாது கூடியிருப்பாள்	கோலத்தாள்	{ (எவ்வளவுபேர் உது பலித்தாலும்) அழகி குறையிலே இருப்பதுதான்

(அதற்குக் காரணம்)

கீழ்ப்பாட்டில் நாரணனைக் கண்டேனென்றார். அப்பெருமான் பிராட்டிமார்களுடன் கூடினபடியே எனக்குக் காட்சிகொடுத்த தென்குறியிதல்.

வடிக்கோல:— பெரியபிராட்டியார் பூமிப்பிராட்டியார் இவர்க ளுடன் கூடின பெருமானை வேஷிக்கப் பெற்றேனென்பதை ஒரு சமத்காரமாகப் பேசுகிறார். நான் ஸாக்ஷாத்கரித்தபெருமானைப் பெரியபிராட்டியார் அகலமாட்டேனென்று சொல்லிக்கொண்டு பிரியாமலிருக்கிறாள். அப்பிராட்டியோ சிறந்தும் குறைசொல்வதற் கிடமின்றி வடிக்கட்டின அழகு வாய்ந்தவள். ஒளிவீசுகிற காதளவும் நீண்ட திருக்கண்களை யுடையவள். ஸௌகுமார்யத்தின் ஏற்றம் தோற்றம்படி சிறந்த தாமரைமலரில் பிறந்தவள். இவ்வளவு பெருமைவாய்ந்த பெரியபிராட்டியார் எம்பெருமானது லோக விலக்ஷணமான கண்டமாத்திரத்தாலே மேல்விழப்பண்ணுகிற சிறந்த திருமேனியைப்பார்த்துப் பக்கநோக்கின்ற அவனையே கண்களால் பருகிக்கொண்டு அகலகில்லேன் அகலகில்லேன் என்று புலம்பிக் கொண்டு பலகாலும் அவனைவிட்டுப் பிரியாமலிருக்கிறாள். இக்களைத் தெரிந்துவைத்தும் பூமிப்பிராட்டி பலபடியாக அவனை அதுபவிக்க வேணுமென்று பாரித்துக்கொண்டு அவனையே ஆசைப்பட்டுக் கொண்டிருப்பது எதற்காக ; வென்று கேட்கிறார். அழகில் சிறந்த வொருத்தி அல்லாதிருக்க அவனையே மற்றொருத்தி ஆசைப்படுவ துண்டோ ? என்று வினவியபடி.

பிறகு அக்கேள்விக்குக் தானே ஸமாதானமுரைக்கிறார் நான்காமடியால்.

உலகில் ஒருவனை ஒருவர் ஆசைப்பட்டிருந்தால் மற்றொருவன் அவனையே வேண்டாமலிருப்பதற்குக் காரணமுண்டு. வீஷயம் அபூர்ணமாகையாலே. அவன் குறைவுள்ளவனாகையால் அவனது போக்யதை ஒருத்திக்குப் போதாமையாலே மற்றொருத்தி அபேகதிக் கப் பிரஸத்தியில்லை. அங்ஙனம் ஒரு சிறு குட்டையில் ஒருவன் மூழ்க விறங்கினால் மற்றொருவன் அங்கில் இறங்குவதில்லை. ஒருவன் மூழ்கினதாலேயே அங்குட்டை உலங்கிச் செறுகிறதுமாத

லால் மற்றொருவன் அதை கண்ணெடுத்துப் பார்ப்பதும்லை அதவே ஒரு பெரிய பிரவாஹமாயிருந்தால் பலர் இறங்கி மூழ் தாபத்தைத் தணித்துக்கொள்வதுண்டு. ஆதலால் விஷயத்திற் பூர்ணதைதான் பலர் வேண்வேதற்குக் காரணம். அதுபோல எம்பெருமான் பரிபூர்ணனாகையால் எவ்வளவுபேர் எவ்வளவுகாலம் அநுபவித்தாலும் அவனது திருமேனியில் அழகுக்கும் போக்தைக்கும் குறைவுவராது.

அவன் கோலத்தால் குறைவில்லாத பூர்ணனாகையால் பெரிய பிராட்டியார் அவனதாகத்திருப்பதும்நீந்தும் பூமிப்பிராட்டியார் அவனிடம் ஆசைவிடாது பலபடியாக அனுபவிக்கவேணுமென்று பாரித்து நிற்கிறாள் என்றபடி. இத்தால் தான் பிராட்டிமார்களுடன் கூடின பரிபூர்ண ஸௌந்தர்யவானான பெருமானை ஸேவித்தேன் என்பதைக் காட்டினாராயிற்று.

வடிக்கோல :— கூர்மையுள்ளதும் அழகு பொருந்தியதுமான திருக்கண் என்று கொண்டு கண்ணுக்கே விசேஷணமாகச் சொல்லலாம்.

அடிக்கோலி: விருந்துண்ணப்போகிறவன் இங்ஙனம் பசுஷ்யங்களை உண்ணவேணும். இங்ஙனம் சித்ரான்னங்களை உண்ணவேணும் என்று பலபடியாகத் திட்டம்போட்டுக்கொண்டு போமாப்போலே, பலபடி அவனை அனுபவிக்கவேணுமென்று பாரித்துக்கொண்டு ; எனப்பொருள்.

குறையாக வெஞ்சொற்கள் கூறினேன் கூறி மறையாங் கென வுரைத்த மாலை—இறையேனும் ஈயுங் கொலென்றே யிருந்தே னெனைப்பகலும் மாயன் கண்ணென்ற வரம்.

(83)

மறை	வேதங்கள்	மாலை	ஸர்வேச்வரனை
ஆங்கு என உரைத்த	{ அது அதுவென்று பரோகூதமாகச் சொன்ன	{ குறை ஆக வெம் சொற் கள்	{ குறையாகும்படியாக கொடிய சொற்க ளாலே

கூறினேன்	சொன்னேன்	வரம்	வரங்களை
கூறி	அப்படிச்சொல்லி	தூறையேனும்	கொஞ்சமாவது
மாயன் கண்	{ ஆச்சரிய சேஷ்டித	சயும் கொல்	{ கொடுப்பனோ
	{ னுன அவனிடத்தி		{ வென்று
	லிருந்து	எனையகலும்	{ ஸர்வகாலத்திலும்
சென்ற	வரக்கடவதான	இருந்தேன்	{ காட்டுகின்றேன்

பிராட்டிமார்களுடன் கூடியிருக்கிற பெருமானை ஸேவித்து  
கிட்டு, இச்சேர்த்தி யழகுக்குப் பொருத்தமாகக் கவிபாடத் தெரிய  
வில்லையே நமக்கு. ஏதோ கடும் சொற்களால் அவனுக்குக் குறை  
வுண்டாகும்படி செய்கிறோமே; என்று தன்னை நொந்துகொள்கிற  
நிதில்.

குறையாக. — வேதங்கள் எம்பெருமானுடைய குணங்களை  
யெல்லாம் பூர்ணமாக வர்ணித்துச்சொல்லவேணும் என்று ஆரம்  
பித்துக் கடைசியில் யதோ வாசோ நிவர்த்தந்தே, அப்பாப்ய மநஸா  
ஸஹ என்று வாக்குக்கும் மனத்திற்கும் எட்டாத நிலத்திலிருப்ப  
வன்; அவனையும் அவனது குணங்களையும் இதம் ஈதஞ்சம் என்று  
சொல்லமுடியாது. மனத்திற்கும் எட்டாமல் ஆங்கே இருப்பவன்;  
என்று பரோக்ஷமாகப் பேசப்படும் பெருமானை என்னுடைய க்ரு  
மான சொல்லால் போற்றினேன். ஆவியை அரங்கமாலையுக்குடம்  
பேச்சில் வாயால் தூய்மையில் தோண்டினேன் நான் சொல்லி  
னேன் தோல்லநாமம் என்றபடி என்னுடைய எச்சில் வாயால்  
சொற்களியற்றிக் கவிபாடி அவனையும் அபரிசுத்தனாக்கினேன்.  
இப்படி அவனையும் குறைவுள்ளவனாப்படி செய்ததமன்றி நான்  
அவனிடம் பிரயோஜனாபேகை பிறந்தவனாயிருந்தேனே; இது  
என்ன வெட்கக்கேடு; என்கிறார் பின்னடிகளில்.

எனது வாக்குத் தூய்மையிலாையினாலும் அவன் பெருமைக்  
குத் தகுந்த கவிபாடமுடியாமையினாலும் ஏதோ சில சொற்களால்  
நான் அவனைத் துதித்தது அம்ருதத்தில் விஷத்தை ஏற்பட்டது  
போலாகும். நான் நினைத்திருப்பதோ வேறு. ஏதோ அவனுக்கு  
அரும்பெரும் உபகாரங்கள் செய்துவிட்டதினால் கருநி அவன்  
இதற்குப் பதிலாக அவனது கிருபையால் நமக்கு ஏதாகிலும்

அருள் புரிவானே? என்று கையை விரித்துக்கொண்டுமிருக்கிறேன். அவனைக் கெடுத்ததுமன்றி பிரத்யுபகாராபேக்ஷையுடைய இருக்கிறேனே; என்று தன்னை வெறுத்துக்கொண்டபடி.

எம்பெருமானுடைய அநுக்ரஹம் நம்முடைய கவிக்குத்தக்கப் பாரிதோஷிகத்தைக் கொடுக்குமென்று காத்திருந்தே நென்பது பின்னடிகளுக்குத் திரண்டபொருள்.

வரங் கருதித்தன்னை வணங்காத வன்மை  
உரங் கருதிமூர்க்கத் தவனை—நரங்கலந்த  
சிங்கமாய்க் கீண்ட திருவனடியினையே  
அங்கண்மா ஞாலத்தமுது.

(84)

வரங் கருதி	{ (ப்ரஹ்மாதிகள் கொடுத்த) வரங்களை நினைத்துக்கொண்டு	நரங்கலந்த சிங்கமாய் கீண்ட திருவன் அடி இனையே	{ ந்ருவீஹம் வடிவத் தனனாகி பிளந்து பொகட்ட அழகியானுடைய சேர்ந்திருக்கிற திருவடிகளே
தன்னை வணங்காத	{ தன்னை (ஒருவர்க் கும்) வணங்காதவ னையும்		
வன்மை	வரபலத்தையும்		
உரம்	{ உடர்பின் பலத்தையும்	அம் கண் மா ஞாலத்து	{ அழகிய இடத்தை யுடைய இப்பெரிய பூமியில்
கருதி	நினைத்துக்கொண்டு	அமுது	அம்ருதமாகும்.
மூர்க்கத் தவனை	{ மூர்க்கனையிருக்கிற ஹிரண்யகச்சிபுவை		

நீர் கவிபாடுவதால் அவனுக்குக்குறை ஏற்படுமென்றால் இனிப் கவிபாடுவதை நிறுத்திவிடுமே! என்று சிலர் கேட்க, அவனது போக்பதை என்னைத் தூண்டுகிறது. நானென்செய்வேன். விட்ட போகாத போக்பதையுள்ளவன் அவ்வீசன் என்கிறார் இப்பாட்டில்.

வரங்கருதி:—ஹிரண்யகச்சிபு தான் பிரமணிடம் பெற்றவரங் களையும் தனது புஜபலத்தையும் மனத்தின் தார்டயத்தையும் நினைத்துக்கொண்டு, நம்மையார் என்செய்யலாவது. நமக்கு மேலார்! நாம் எதற்கு ஒருவனை வணங்கவேணும்? என்று அஹங்கார

மடைந்து ஈச்வரனையும் வணங்காத மன்னனாய் நின்றான். அந்த மூர்க்கனையும் திருமால் நரசிங்கமாய்த் தோன்றிப் பிளந்தெறித்து; வீரலக்ஷ்மியுடன் விளங்கினான். அவனது திருவடிகளே இப் பெரிய பூமியில் நமக்கு அம்ருதம்போல் போக்யமானது. அம்ருதத்தைக் கண்டால் யாருக்கும் உண்ணவேணும் என்று அவா பிறப்பது ஸஹஜம். அதுபோல் எனக்கும் அவனைப்பாடிக் களிக்க வேணுமென்ற பேரவா பிறக்கிறது. அதற்கு அவனது போக்யதை தான் காரணமென்றார்.

நரங்கலந்த சிங்கமாய்:— முன்புள்ளதாலொன்றாலும் சாகேன் என்று வரமிருந்தபடியால் முன்பில்லாத புதிதான நரசிங்கமாய்த் தோன்றினான் என்பது.

திருவன்:— அழகியான் தானே அரியருவன் தானே என்றும் நாரஸிம்ம வபு: ஸ்ரீமாந் என்றும் சொல்லுகிறபடி ந்ருவிஹ்மனையே ஞானிகள் அழகனாகப் பேசுவார்கள்.

அமுதென்றும் தேனென்று மாழியானென்றும்  
அமுதன்று கொண்டுதந்தானென்றும்—அமுதன்ன  
சொன் மாலை யேத்தித் தொழுதேன், சொலப்பட்ட  
நன் மாலை யேத்தி நவின்னு. (85)

அமுது என்றும் அம்ருதமென்றும்	சொலப்	{ சொல்லப்பட்ட
தேன் என்றும் தேனென்றும்	பட்ட	{ மருக்கிற
ஆழியான்	நல் மாலை	{ நல்லவனான
என்றும் { திருவாழியைக்	ஏத்தி ஏத்தி	{ திருமலை
என்றும் { கையிலேந்தினவன்	நவின்னு	{ எப்பொழுதும் துதி
அன்று { தேவர்கள் வேண்		{ செய்தகொண்டு
அன்று { டிக் கொண்ட அக்		{ வாடாரச் சொல்லி
அன்று { காலத்தில்	அமுது அன்ன	{ அம்ருதத்திற்
அமுது { அம்ருதத்தைக்		{ கொப்பான
கொண்டு { கொடுத்து	சொல் மாலை	{ தமிழ்ச் சொல்
உகந்தான் { ஸந்தோஷித்தவ		{ மாலையால்
என்றும் { னென்றும்	சொழுதேன்	{ வணக்கி நின்றேன்.

பரம போக்யனான பரம்புருஷனைப் பாடுவதால் என, பாட்டுகளும் அம்ருதம்போல் போக்யமாய்விட்டனவென்கிறு

அமுது:— எம்பெருமானை வேதங்களும் மற்றும் அறிவி சிறந்த ஞானிகளும், அம்ருதமென்றும் தேன் என்றும், சக்பாணி என்றும், தன்னை வேண்டாத அமரர்களுக்கு அம்ருததைக் கொடுத்துத் தான் த்ருப்தி அடைந்தானென்றும் பலவருகப் புகழ்கின்றார்கள். இப்படி ஸர்வேந்திரியங்களுக்கும் போயமாய்ப்படி அம்ருதமான, ஸர்வேச்வரனை எனது கடுஞ் சொகளாலே ஸ்தோத்தரம் செய்து நின்றேன். அதனால் எனது சொற்களும் அம்ருதமாய்விட்டன. அம்ருதத்தைப் புகழ்ந்தால் சொற்களும் அம்ருதமாயின என்றபடி.

அமுது என்றும்:— எம்பெருமானுக்கு ஆழியான் என்றது போல் அமுது, தேன், என்பதும் திருநாமங்கள். ஆழ்வார்க்கு தேனே பாலே என்றும் பச்சைத் தேனை என்றும் பெருமானை கூடுப்பிடுவார்கள். அவனுடைய போக்யதையை நினைத்தால் போக்ய வஸ்துக்களாலேயே அவனைக் கூப்பிடச் சொல்லும்.

உகந்தான்:— அடியார்களுக்குக் காரியம் செய்துவைப்பதே தன் உகப்புக்காரணம். ஆதலால் தேவர்களுக்கு அம்ருதத்தைக் கொடுத்து த்ருப்தனான்.

அமுதன்ன சொன்மாலை:— கீழே தனது சொற்களை வெய் சொற்கள் என்று தாழ்ந்தவைகளாகக் கருதினாலும் ஸர்வேச்வரன் விஷயமானதுபற்றி அமுதமாகவே நினைத்தார் இப்பொழுது

விஷய வைலகக்ஷண்யத்தாலன்றோ சொற்களுக்கு வைலகக்ஷண்யம்; என்றபடி,

நவீன்றுரைத்த நாவலர்கள் நாண்மலர்கொண்டு

[ஆங்கே பயின்றதனால் பெற்ற பயனைன் கொல்—பயின்றார்தம் மெய்த் தவத்தால் காண்பரிய மேக மணிவண்ணனை

[யான் எத்தவத்தால் காண்பன் கொ லின்று.

நவீன்று	{ அவன் பெயர்களை எப்பொழுதும்	மெய்	{ உடம்பு நோவச் செய்கிற தவத்தால்
உரைத்த	சொன்ன	சுவத்தால்	
நாவலர்கள்	கவிகள்	காண்பு அரிய	காணமுடியாத
நான் மலர்	{ அப்பொழுதலர்ந்த புஷ்பங்களைக்	மேசம் மணி	{ மேகம்போலும் மரதக மணிபோலு
கொண்டு	கொண்டு	வண்ணனை	{ முள்ள நிறமுடைய பெருமானை
ஆங்கே	அப்பெருமானிடம்	யான்	நான்
பயின்றதனால்	ஆசிரயித்ததனால்	இன்று	இப்பொழுது
பெற்ற	அடையப் பெற்ற	எத் தவத்தால்	எந்த தபஸ்வினால்
பயன்	புருஷார்த்தம்	காண்பன்	{ அனுபவிக்கப்
என் கொல்	ஏதோ ?	கொல்	{ பெற்றேன்.
பயின்றார்தம்	{ அப்படி ஆசிரயித்த வர்களுடைய		

நம்மை ரக்ஷித்துக்கொள்ள வேண்டிய விஷயத்தில் நாம் கவலைப்படாமல் நமது ரக்ஷைபரத்தை ஸர்வேச்வரனிடத்தில் ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும். அப்படிக்கின்றி அஹங்காரத்துடன் செய்கிற ஸாதனங்களெல்லாம் உடம்புக்குச் சிரமத்தைக் கொடுப்பனவேயல்லது பயனுள்ளவையல்லவென்கிறார் இதில்.

நவீன்று:— எந்த ப்ரகாரம் ஸ்தோத்ரம் செய்யவேணும் என்று நினைக்கிறார்களோ; அந்தப்ரகாரம் ஸ்தோத்ரம் செய்வதற்கு ஈடான நாவின் வீறுபடைத்த கவிகள் அப்பெருமானது பெயர்களைச் சொல்லிக்கொண்டு அப்பொழுது மலர்ந்த புஷ்பங்களைக் கொண்டு அவனை ஆசிரயிக்கிறார்களே; அதனால் அவர்கள் யாது பயன்பெற்றார்கள்? தன் பிரயத்தனத்தால் காணவேணுமென்பார்களுக்கு அவன் அருப்பாடாதவனதால் வின் ச்ரமத்தைத் தவிர வேறு பயனில்லை. உடம்பு நோவச் செய்கிற தவத்தாலும் காணமுடியாத மேக மணிவண்ணனை நான் கண்டு அது பவிக்கிறேனே; இது நான் செய்த எந்தத் தவத்தின் பயன்? நான் ஒரு தவமும் செய்தேனல்லேன். ஆதலால் நம்முடைய ரக்ஷாபரம் அவன் கையது என்றிருப்பார்க்கு அவன் பரம ஸுலபன் என்று சொல்லிற்றாயிற்று.



இன்று வறிகின்றேனல்லேன், இருநிலத்தைச்  
சென்றாங்களந்த திருவடியை—அன்று  
கருக்கோட்டியுள் கிடந்து கை தொழுதேன் கண்டேன்  
திருக்கோட்டி யெந்தை திறம். (87)

அன்று	{ (ஒரு உபாயத்தையு மறியாத) அக்காலத் தில்	இரு நிலத்தை விசாலமான பூமியை ஆங்குசென்று { ஆங்காங்கு தானே போய்
கரு கோட்டி யுள் கிடந்து	{ கர்ப்ப ஸ்தானத்தில் இருந்து	அளந்த அளந்துகொண்ட திருவடியை (அவனது)பாதத்தை
திருக்கோட்டி எந்தை திறம்	{ திருக்கோட்டியூரில் எழுந்தருளியிருக்கு ம் பெருமானுடைய ஸ்வரூபகுணங்களை	இன்று ஆ { இன்றைக்குத் தான் அறிகின்றேன் { தெரிந்துகொண்டே அல்லேன் { எனப்பதில்லை.
கண்டேன்	{ ஸேவிக்கப் பெற்றேன்.	(கர்பவாஸம் தொடங்கியே அறிந்து கொண்டிருக்கிறேன்.)
கைதொழு தேன்	{ அஞ்ஜலி செய்தும் நின்றேன்.	

இன்று:— ஸர்வேச்வரனுடைய கடாசூத்தரால் தமக்கு  
உண்டான பெருமையைப் பேசுகிறார். நான் எம்பெருமானைக்  
கண்டதுபவிக்கிறது இன்றைக்குத்தான் நேர்ந்ததா? இல்லை.  
நான் கர்ப்பவாஸம் செய்தகாலம் தொடங்கியே இப்பேறு  
படைத்தேன். அவனது கடாசூத்தைப் பெற்றபடியால் கர்ப்பத்  
தில் இருக்கும்பொழுதே திருக்கோட்டியூர் எம்பெருமானுடைய  
ஸ்வரூபரூப குண விபூத்யாதிகளை ஸாசூதாத்தரித்து உலகமறந்தரு  
ளின அவனது திருவடிகளையே கைகூப்பி வணங்கியும்கின்றேன்,  
ஆகவே கர்ப்பவாஸ காலம் தொடங்கியே அவனை அதுபவித்  
துக்கொண்டு அவ்வதுபவத்தால் உண்டான ஸந்தோஷம் உள்  
ளடங்காமல் பாசுரங்களாலும் அவனை ஏத்திப் பிறர்க்கும் உபதே  
சிக்கலானேன். ஆதலால் இன்றைக்குத்தான் நான் அவனைக்  
கண்டேன் என்பதில்லை என்றார். ஆகவே அவ்வீச்வரனே ரகசிய  
னென்று தீர்ந்து நாம் கைவாங்கியிருந்தால் கர்ப்பவாஸம் முதல்  
சிந்துநேரமும் அவனை விடாது அதுபவிக்கப் பெறலாம் என்பது  
அறியத்தக்கது.

இவர் குருக்கத்திப்பந்தரில் அவதரித்து அயோகிஜராய் இருக்க கருக்கோட்டியுள் கிடந்து என்றருளிச் செய்தது; குருக்கத்திப்பந்தரையே கர்ப்பஸ்தானமாகக்கொண்டன்றி வேறில்லை.

திறம்பிற் றினியறிந்தேன் தென்னரங்கத் தெந்தை  
திறம்பா வழி சென்றூர்க் கல்லால்—திறம்பாச்  
செடி நரகை நீக்கித்தான் செல்வதன் முன், வாறோர்  
கடி நகர வாசற் கதவு. (88)

தென் அரங் கத்து எந்தை	{ அழகான ஸ்ரீரங்கத் தில் பள்ளிகொண் ட என் ஸ்வாமியி னுடைய	தான் செல்வ தன் முன்	{ தாங்கள் ஈச்வரனைக் குறித்துச் செல்வ தற்கு முன்
திறம்பா வழி	{ பிசாறத் “மாமேகம் சரணம் வ்ரஜ” என் று சொன்ன மார்க் கத்திலே	வாறோர் கடி நகர	{ நிதிய ஸூரிகளுக்கு வாஸஸ்தானமான மதிஸ்கூடியுடைய ஸ்ரீ வைகுண்ட நக ரத்தினுடைய
சென்றூர்க்கு அல்லால்	{ நடந்தவர்களுக்கல் லது (மற்றவர்க ளுக்கு)	வாசல் கதவு திறம்பிற்று	{ வாசல் கதவானது மூடிக்கொள்ளும்.
திறம்பா செடி நரகை நீக்கி	{ அறுக்க முடியாத பு தர்மூடின் காடுபோ ன்ற ஸம்ஸாரத்தை நீக்கி	இனி அறிந் தேன்	{ (இதை) இப்பொழு து தெரிந்து கொண் டேன்.

அழகான ஸ்ரீரங்கத்திலே நிதியவாஸம் செப்கிற ஸர்வ ஸ்வாமியானவன் உலகத்தாரனைவரும் உய்யவேண்டி மாமேகம் சரணம் வ்ரஜ என்று ஒரு வழி காட்டியிருக்கிறான். அவ்வழியிலே சென்றவர்களுக்குத்தான் வைகுந்தமாநகரம் புகுவது ஸூல பரமாகும். அதாவது நமது ஸகல பாபங்களையும் விலக்கி அவனை அடைவிற்குப்படிக்கீடான சரணாகதி என்கிற உபாயத்தை அது விட்டித்தால் நாம் எளிதில் மோகவித்தைப் பெறலாம். அப்படி அவன் உபதேசித்த சரணாகதிமார்க்கத்தை நாம் தழுவாநிருந்தால் அறுத்துப்போட முடியாத பெரும் புதர்போன்ற நமது ஸம்ஸார பந்தங்களையெல்லாம் நாம் அறுத்துக்கொண்டு செல்வதற்கு

முன்னமே நித்யஸூரிகளுக்குச் சொந்தமான, அரணையுடை-  
வைகுந்த நகரத்தின் வாசற் கதவு மூடிக்கொண்டதாருட-  
பகவான் உபதேசித்த வழியில் செல்லாதவர்களுக்கு வைகுந்-  
வாசற்கதவு திறக்காமல் மூடிக்கொள்ளுமென்றபடி.

திறம்பா வழி நமது பாபங்கள் ஒரு முழுக்கு இரண்-  
முழுக்கால் போக்கக் கூடியவைகளல்ல. எவ்வித பிராயசித்தா-  
களாலும் எத்தனையும்க் அதுபவித்தாலும் விலக்கக்கூடியவை  
அல்ல. ஆதலால் அவன் உபதேசித்த மார்க்கம் தான் அப்பாபந-  
களைத் தொலைக்கவல்லது. ஆனதுபற்றி தப்பில்லாத (பிசகாத  
வழி என்றார்.

கதவிக் கதஞ்சிறந்த கஞ்சனை முன் காய்ந்து  
அதவிப் போர்யானை யொசித்து—பதவியாய்ப்  
பாணியால் நீரேற்றுப் பண்டொருகால் மாவலியை  
மாணியாய்க் கொண்டிலையே மண். (89)

முன்	முன்னொருகால்	பண்டு	{ மற்றும் முன்னொரு
கதம் சிறந்த	{ கோபம் மிகுந்த	ஒருகால்	{ நாள்
	வனா		
கஞ்சனை	கம்ஸனை	பதவியாய்	{ நீர்மையுள்ள
			{ வளையக்கொண்டு
கதவி	{ கோபித்துக்	மாணியாய்	ப்ராஹ்மசாரியாகி
	கொண்டு	பாணியால்	கையால்
காய்ந்து	கொன் றும்	நீர் ஏற்று	{ தான் ஜலத்தைப்
			{ பெற்று
போர் யானை	{ போர் செய்ய வந்த	மாவலியை	மாவலியிடமிருந்து
	{ குவலயாபீடம்		
	என்ற யானையை	மண் கொண்	{ பூமியைப் பெற்றுக்
ஒசித்து	கொம்பை ஒடித்து	டிலையே	{ கொண்டாயல்லவா?
அதவி	முடித்தும்		

எம்பெருமான் ஆச்ரிதர்களுக்காகச் செய்த சில காரியங்-  
களைச் சொல்லி ஸந்தோஷமடைகிறாந்நில்.

கதவி:— ஸாதுக்களை ஹிம்ஸிப்பதையே தொழிலாகக் கொண்டு உன்பால் மிருந்த கோபங்கொண்ட கம்ஸனைக்காய்ந்து முடித்தாய். உலகங்களுக்கு உயிரான உன்னை முடிக்கக் கருதின குவலயாபீடமென்ற யானையை அதன் கொம்பை முறித்து முடித்தாய்; இந்திரனுடைய கார்பம் தலைக்கட்ட வேண்டி வலிஷ்ட சண்டாள விபாகமின்றி எல்லார் தலையிலும் திருவடிபை வைக்கும்படி நீர்மையுடன் மாணிபாய் வந்து மண்ணை இரந்தாய். இப்படி நீ ஆசிரிதர்களுக்காகச் செய்த காரியங்கள் எண்ணற்றவை என்றார்.

இங்கு இரண்டாமடியில் உதவிப் போர் யானை என்றும் பாடமுண்டு. கம்ஸனுக்கு உதவியாயிருந்த யானை எனப் பொருள்.

பாணியால் நீரேற்று— “மண் கையாலிரந்தான்” என்பது போல் கொடுப்பதையே தொழிலாகக்கொண்ட கையால் அவன் யாசிப்பது தகுமோ? வென்ற நெஞ்சாறல் காட்டப்பட்டது.

மண்ணுலக மாளேனே வானவர்க்கும் வானவனாய்  
விண்ணுலகம் தன்னகத்து மேவேனே—நண்ணித்  
திருமலைச் செங்கலையையானை எங்கள்  
பெருமானைக் கைத் தொழுத பின்.

(90)

திருமலை	சீரிய: பதியாயும்	மண் உலகம்	இப் பூவுலகத்தை
செம்கண்	{ சிவந்த கண்களை	ஆளேனே	ஆளமாட்டேனோ?
	{ யுடையவனாயும்		
செடியானை	{ ஆசிரிதவ்யாமோஹ	வானவர்க்கும்	{ நித்யஸூரிகளுக்
	{ முள்ளவனாயும்	வானவனாய்	{ கும் நிர்வாஹகனா
எங்கள்	{ எங்களுக்கு ஸ்வாமி	விண் உலகம்	{ பரமபதமென்கிற
பெருமானை	{ யுமான பெருமானை	தன் அகத்து	{ லோகத்தில்
நண்ணி	ஆசிரித்து	மேவேனே	{ பொருந்தியிருக்க
கைதொழுத	{ கையால் அஞ்சலி		{ மாட்டேனோ
பின்	{ செய்த பின்பு		

நாம் செய்த செயல்களைச் சொல்வது கிடக்கட்டும் நீர் இப்போது வேண்டுமெதென்ன ? என்று பெருமான் வினவ ஆழ்வா உன்னை அடைந்தபின் உபயவிபூதியிலும் எனக்கு ஒரு குறைமில்லை என்கிறார்.

மண்ணுலகம்:— எனக்குப் புருஷகாரமும் “என்னடியரது செய்யார்” “நகச்சிந்நாபராத்தியதி” என்று சொல்லிக்கொண்டும் இருக்கிற பிராட்டியும் உன்னருகே நிற்கிறாள். நீயுடைய வாத்தலயம்தோற்றும் சிவந்த கண்ணனாயிருக்கிறாய். ஸ்வபாவத்தாலே நீ ஆச்சரித வ்யாமோஹமுள்ளவன். இப்படியுள்ளவுன்னை நான் வணங்கி யாச்சரியித்த பின் எனக்குக்கூடாததொன்றுமில்லை இப்பூவுலகையும் வெண்குடைக்கீழ் அரசனாப் நின்று ஆள்வேன் பரமபதத்திலும் சென்று ஸேவைதியாழ்வானைப் போல் ஆட்சிபுடேவேன். ஆகலால் எனக்கோர் குறையுமில்லை. ஆனதால் நீ எனக்குச் செய்பவேண்டுமெது ஒன்றுமில்லை என்று வின்னாப்பப் செய்தார்.

பின்னாலரு நரகம் சேராமல் பேதுறு வீர்  
முன்னால் வணங்க முயல்மினே—பன்னால்  
அளந்தானைக் கார்க்கடல் சூழ் ஞாலத்தை, எல்லாம்  
அளந்தா னவன் சேவடி.

(91)

பின்னால்	{ உடம்பு விழுந்த பின்பு	கார்க்கடல்	{ கருகிறமுன்ன
அரு நரகம்	{ மிகவும் க்ருமான நரகங்களில்	சூழ்	{ ஸமுத்தரத்தால் சூழப்பட்ட
சேராமல்	சேராதபடிக்கு	ஞாலத்தை	{ பூமியை எல்லாம் முழுவதும்
பேதுறுவீர்	{ மனக் கலக்கத்துட னிருக்கிறவர்களே	அளந்தான்	{ ஆகாமித்கவனுமான ஆவன் அப்பெருமானுடைய
முன்னால்	இப்பொழுதே	சே அடி	சிவந்த திருவடியை
பல் தூல்	{ பலவிதமான சாஸ்த் ரங்களால்	வணங்க	சொழுவதற்கு
அளந்தானே	{ (ஆராய்ந்து) நிச்ச யிக்கப்பட்டவருயுட	முயல்மினே	{ பரயத்யானம் செய்யுங்கோள்.

பின்னல்:— இதுமுதல் நான்கு பாட்டுகளால் பரோப தேசம் செய்கிறார். ஓ ஸம்ஸாரிகளே! ஏதற்காகப் பாபங்களைச் செய்கிறீர்கள்? நீங்கள் இறந்த பின்பு உங்கள் பாபங்களுக்காகக் கோரமான நரகத்தில் துழைந்து வருத்தப்படப் போகிறீர்கள். இறந்தபின் நரகத்தை அடைந்து கஷ்டப்படக்கூடாது என்ற எண்ணம் உங்களுக்கு உண்டானால் நான் சொல்வதைக் கேளுங்கள்; ஆலோட்ய ஸர்வசாஸ்த்ராணி விசார்யச புந: புந: | இதமே கம் ஸுநிஷ்பந்நம் த்யேயோ நாராயணே ஹரி: என்றபடி எல்லா சாஸ்த்ரங்களாலும் இவன்தான் பரன் என்று தீர்மானிக்கப்பட்டவனாயும் கடல் சூழ்ந்த பூமியை ஒருகால் அளந்தவனுமான நாராயணனுடைய திருவடியை ஸேவிப்பதற்கு முயற்சி செய்யுங்கோள். பின்னல் வருத்தப்பட்டுப் பயனில்லை. (இறப்பதற்கு முன்னே) இப்பொழுதே திருபால் திருவடியை வணங்க முயற்சி செய்யுங்கோள்; வணங்க முயற்சித்தமாதிரித்தாலேயே வரும் நரகம் தவிர மென்றபடி.

அடியால் முன் கஞ்சனைச் சென்று அமரரேத்தும்  
படியான் கொடிமேல் புள்கொண்டான்—நெடியான்றன்  
நாமமே யேத்துமின்களேத்தினால், தாம்வேண்டும்  
காமமே காட்டும் கடிது. (92)

முன்	முற்காலத்தில்	நெடியான்	எவர்வா திகனுமான
அடியால்	திருவடியால்	தன்	பெருமானுடைய
கஞ்சனை	{ கம்ஸனை உதைத்	நாமமே	பெயர்களுடைய
சென்று	{ துக் கொன்று	ஏத்துமின்	{ சொல்லித்துதிப்புங்
	{ தேவர்களால் ஸ்து	கள்	{ கோள்;
அமரர் ஏத்தும்	{ திக்கப்பட்ட ஸ்வ	ஏத்தினால்	சொல்லித்துதித்தால்
படியான்	{ பாவத்தையுடைய	தாம் வேண்	{ தாங்கள் ஆசைப்படு
	{ வளையும்	டும்	{ கிற
கொடிமேல்	{ த்வேஜக் கிண்மேல்		
புள்கொண்டான்	{ கருடனைவந்துக்	காமமே	{ புருஷதார்த்தத்தை
ன்	{ கொண்டவளையும்		{ யே
		கடிது	{ அப்பெயர்களைச்சீக்கி
		காட்டும்	{ ரத்தில் கொடுக்கும்.

கீழ்ப்பாட்டில் அரிஷ்ட நிவ்ருத்திபைப் பேசினார். இ பாட்டில் அவன் திருநாமங்களைச் சொன்னால் இஷ்டப்பரப் உண்டாகுமென்கிறார்.

அடியால்:- தனக்கு விரோதியான கம்ஸனைக் காலால் உடைத்துக் கீழே தள்ளிக் கொன்றவனாயும், அச்செய்கையினால் பெருமகிழ்ச்சியடைந்தவானவர்களால் பலவாறுகத் துதிக்கப்பட்டவனாயும், வேதமயனான கருடனை தனது விஜயத்வஜத்தில் கொண்டவனாயும், இப்படிப் பல பதிகளால் ஸர்வேச்வரனாய் விளங்குக, பெருமானுடைய பெயர்களுையே சொல்லிக்கொண்டு நிரியு கோள். அவனது பெயர்களைச் சொல்லிக்கொண்டிருந்தால் நீங்கள் விரும்பிய பொருள்களையெல்லாம் அப்பெயர்களை கூட்டித் தரும். “குலம்தரும்” என்கிற திருமங்கையாழ்வார் பாசரத்தின்படி அவன் திருநாமங்களே ஸகல புருஷார்த்தங்களையும் கொடுக்கும்; என்பதாம்.

கடிது கொடுநரகம் பிற்காலம் செய்கை

கொடிதென்றதுகூடா முன்னம்—வடிசங்கம்

கொண்டானைக் கூந்தல்வாய்க் கீண்டானைக் கொங்கை  
சுண்டானை யேத்துமினோ வுற்று. (93) [தஞ்சை]

கொடு நரகம்	{ கொடுமையான நரகமானது	வடிசங்கம்	{ கூர்மையான சப்ததையுடைய பாஞ்சகொண்டாளை
கடிது	{ மிகவும் பயங்கரமானது.	கொண்டாளை	{ ஜன்யத்தை தரித்தவனும்
பிற்காலம்	அதற்குமேலும்	கூந்தல்வாய்	{ கேசியின் வாயைப்
செய்கை	{ யடபடர்களுடைய செயல்கள்	கீண்டாளை	{ பிளந்தவனும்
கொடிது	{ மிகவும் வருத்தத்தை விளைவிக்கக் கூடியன.	கொங்கை	{ பூகணியின் முலையிலுள்ள விஷத்தைப்
என்று	என்று நினைத்து	தஞ்சை உண்டாளை	{ பருகிவணுமான கிருஷ்ணனை
அது கூடா முன்னம்	{ அந்நரகம் நமக்கு ஸம்பவிப்பதற்கு முன்னமே	உற்று	பொருந்து
		ஏத்துமினோ	{ ஸ்தோத்ரம் செய்யுங்கோள்.

விவேகமில்லாத ஸம்ஸாரிகளே! நரகம் என்கிற சப்தத்தைக் கேட்டாலே உலகம் பயந்து நடுங்கும்படியாயிருக்கிறது. பின்னும் அங்கே யமபடர்கள் செய்யும் துன்பச்செயல்களை நினைத்துப் பார்த்தால் உடல் நடுங்கும். ரக்தம் பெருகு மாறுகளில் போடுவது; வாஸ்போலீருந்துள்ள கோரை வந்ததிலே தள்ளுவது; எரிபெழுக்கின்ற செம்பினாலியன்ற பாவையைத் தழுவச் செய்வது; முதலிய கொடிய செயல்களை நினைத்தால் உள்ளம் பதறும். ஆதலால் அவ்வளவு பயங்கரமான நரகம் உங்களுக்கு வருவதற்கு முன்பே கூர்மையான ஸ்ரீபாஞ்சஜனயத்தை படையாகக்கொண்டவனும் கர்ஸனாக ஏவப்பட்டுக் குதிரை வடிவுடன் வந்த கேசியென்றும் அஸுரனைக் கொன்றவனும் பூதனையின் விடம் தீண்டின முலையையுண்டவனுமான கிருஷ்ணனை ஸ்தோத்ரம் செய்யுங்கோள்; ரமா தயித ரங்கபூரண க்ருஷ்ண விஷ்ணோ ஹரே தரிவிக்ரம ஜநார்த்தன த்ரியுக நாத நாராயண | இதீவ சுப தாநி ய: படதி நாமதேயாநி தே ந தஸ்ய யமவச்சயதா நரகபாதீதி: குத: என்றபடி அவனது நாமங்களைச்சொல்லி அவனைப் பொருந்தி ஏத்தினால் நரகபயமும் யமபடர்களின் செயல்களும் நம் மிடம் நெருங்காவென்பதாம்.

கூந்தல்வாய் கீண்டாணை:—கூந்தல் என்னும் பதம் தலை மயிரைச்சொல்லும். அதை வடமொழியில் கேச மென்பார்கள். ஆகவே கூந்தல் என்பதற்கு கேசமென்பது வடமொழிப்பெயர். கேசமென்பது கேசியை ஞாபகப்படுத்தும். அதுபற்றி கேசியின் வாயைப்பிளந்து கொன்றவன் எனப்பொருள் வரையப்பட்டது. இப்படிக்கூந்தல் என்னும் பதத்திற்கு கேசி என்கிற அஸுரன் எனப்பொருள் கூறியது லக்ஷிதலக்ஷணைபென்கிற வழியால் என்று வடமொழிப் புலவர்கள் வரைவார்கள்.

உற்று வணங்கித் தொழுவின், உலகேழும்  
முற்றும் விழுங்கும் முகில் வண்ணன்—பற்றி  
பொருந்தாதான் மார்பிடந்து பூம்பாடகத்துள்  
இருந்தானே ஐத்துமென் நெஞ்சு.



உலகு ஏழும்	{ உலகங்களனைத்தையும்து	{ அழகான திருப்பாடகம்	{ அழகான திருப்பாடகம்
முற்றும்	{ பூர்ணமாகச் சாப்பிடுதல்	{ துன் துருந்	{ பதியில் கோயில்
விழுங்கும்	{ ட்டவனையும்	{ சாணை	{ கொண்டவனுமான
முகில் வண்ணன்	{ மேகம்போன்ற வர்ணமுள்ளவனும்	{ என்நெஞ்சு	{ என் மனம்
பொருந்தாதான்	{ விரோதியான ஹிரண்யகசிபுவின்னுடைய	{ வத்தும்	{ துதிசெய்யும்.
மார்பு	மார்பை		நீங்களும்
பற்றி	பிடித்து	உற்று வணங்கி	{ பொருந்தி வணக்கி
இடந்து	பிளந்தவனாயும்		{ துடன்பணிமின்க

உலகத்தவர்களே ! முன்பொருகால் உலகங்களனைத்தையும்துப்ரளயங்கொள்ளப் போகும்மளவில் அவையனைத்தையும் தனதுவயிற்றில் வைத்துக் காத்தவனும், மற்றொருகால் ஹிரண்யகசிபுமார்பைக் கிழித்துப்பொகட்டவனும் திருப்பாடகம் என்கு, திருப்பதியில் கோயில்கொண்டவனுமான பெருமானை என்னெஞ்சு ஸ்தோத்தரம் செய்து கொண்டிருக்கிறது. அதுபோல நீங்களும் அவனையே துதிசெய்யுங்கோள் என்றுபதேசிக்கபடி.

பாடகம்:— பாடு + அகம். பெருமை தோன்றுமிடம் எனப்பட பொருள். எம்பெருமான் தனது பெருமைகளெல்லாம் பாவார்க்கும் தோன்றும்படி பெரிய திருமேனியுடன் விற்றிருப்பதால் இத்திருப்பதிக்குப் பாடகமெனப்பொருள். அத்திருப்பதியில் பெரிய திருமேனியுடன் விற்றிருக்கிற பெருமானுடைய ஸேவை பெருவிப்பைத்தரும். இந்த திவ்யதேசம் பெரிய காஞ்சிபுரத்திலுள்ளது. அப்பெருமானுக்கு பாண்டவதூதன் எனப்பெயர். கண்ணன் பாவாடவர்களுக்காகத் துரியோதனானிடம் தூது போனபோது பூமியில் ஒரு கள்ள அறைசெய்து அதிலே சில மல்லர்களை ஆயுதங்களுடன் நிறுத்தி மேலே மூங்கில் சிம்புகளால் அடை மூடி மேலே கம்பளத்தை விரித்து அதன் மேல் ஒரு ஆஸனத்தில் கண்ணனை தூர்போதான் அபரட்செய்தபகண்ணனும் உட்காரவே, கீழே மூங்கில்கள் முறிந்து பள்ளத்தில்

கண்ணன் வீழ, அங்குள்ள மல்லர்கள் சண்டைசெய்யக் கண்ணன் விச்வரூபமெடுத்து அவர்களைக் கொன்றார்' என்கிற வரலாற்றுக் கிணங்க பெரிய ரூபத்துடன் எழுந்தருளியிருக்கிறார் என்று கற்றோர்கள் கருத்துடனரைப்பார்கள்.

என் நெஞ்சமேயா நென் சென்னியான், தானவனை  
வன் நெஞ்சம் கீண்டமணிவண்ணன்—முன்னம்சே  
யூழியா னாழி பெயர்த்தான், உலகேத்தும்  
ஆழியா னத்தி யூரான். (95)

தானவனை	{ ஹிரண்யாலுரனு டைய	உலகு ஏத்தும்	{ உலகத்தவர்கள் துதி செய்யும்படியாகப்
வல் நெஞ்சம்	{ கடினமான மார்பை கீண்ட	ஆழியான்	{ பார்கடலில் பள்ளி கொண்டவனும்
மணி வண் ணன்	{ நீல மணிபோன்ற நிறத்தையுடையவ னும்	அத்திலுரான்	{ அத்தியூரில் எழுந்த ருளியிருப்பவனுமா ன பெருமான்
முன்னம்	முன்காலம் முதல்	என் நெஞ்சம்	{ என்னெஞ்சிலே வா மேயான்
சேய் ஊழி யான்	{ நீண்டகாலமாய் இருப்பவனும்	என் சென்னி யான்	{ என்னை தலையிலே வந்துள்ளான்.
ஊழி பெயர்த் தான்	{ காலம்முதலிய பொ ருள்களெல்லாவற் றையும் படைத்தவ னும்		

முன்பொருகால் ஹிரண்யாகசிபுஷின் வலிய மார்பைக்கீண்டு பொகட்டவனும் நீலரத்தம்போன்ற திருமேனி நிறுத்தையுடைய வனும், முன்பே பிடித்து அநாதிகாலமாக விருப்பவனும், காலம் முதலிய தத்துவங்களை உண்டுபண்ணியவனும் உலகத்தாரால் புகழ்ப்படும் ஸுதர்சனமூவாணைக் கையிலேந்தியவனும். பூரி ஹஸ்திகரி என்னும் சேஷத்திரத்திலிருப்பவனுமான ஸர்வேசுவரன் எனது நெஞ்சிலும் தலையிலும் வாஸம்செய்கிறான். இது என்ன நீர்மை! என்று ஸந்தோஷிக்கிறார்.

நம்மாழ்வார் திருவார்பமொழியில் முதற்பத்து ஒன்பதாவது தசகத்தில் கணா, மார்பு, தோள், நெஞ்சு, நெற்றி, தலை முதலிய

தன்னுடைய ஒவ்வொரு அவயவத்திலும் திருமால் வந்துறைவதாகச் சொன்னதுபோல் இப்பாசரமும் அமைந்திருக்கிறது.

ஸ்ரீ காஞ்சியில் ஹஸ்திகிரியின் கீழே ஸ்ரீந்ருஸிம்ஹ வடிவத் துடன் தோன்றும் பெருமானை இப்பாசரம் மங்களாசாஸனம் செய்கிறதென்பது பெரியோர்களின் கொள்கை. தானவனை வன்னெஞ்சம் கீண்டமணிவண்ணன் என்றது இக்கொள்கைக்குப் பொருந்தியது.

ஸ்ரீ ஹஸ்திகிரியின்மேலே விளங்கும் பேரருளாளனை மங்களாசாஸனம் செய்கிறதிப் பாசரம் என்பர் மற்றும் சில பெரியோர்கள். அத்தியூரான் என்று பொதுவிலே சொன்னது இதற்குப் பொருத்தமுடையதே.

அம்மலையிலுறையும் பெருமானைப் பண்டொருகால் திக் கஜங்கள் வந்து ஆராதித்தபடியால் அம்மலைக்கு அத்திகிரியெனப் பெயர். ஹஸ்தி என்கிற வடசொல்லின் திரிபு அத்தியெய்ப்பது.

அத்தியூரான் புள்ளையூர்வான் அணிமணியின்  
துத்திசேர் நாகத்தின்மேல் துயில்வான்—முத்தீ  
மறையாவான் மாகடல் நஞ்சுண்டான் றனக்கும்  
இறையாவா னெங்கள் பிரான்.

(96)

புள்ளை	{ கருடனென்கிற பக்தியை	மறை	{ வேதங்களாக நிற்ப ஆவான்
ஊர்வான்	{ ஏறி நடத்துகிறவ னாயும்	மாகடல்	{ பெரிய கடலிலிருந் தஞ்சு உண்
அணிமணி	{ அலங்காரமாயிருந் கிற மாணிக்கமும்	தான் தனக் கும்	{ துண்டான விஷத் தைப் புசித்த நஞ்சு னுக்கும்
இன் துத்தி	{ அழகான புள்ளி களும்	இறை	{ ஸ்வாமியானவனு ஆவான்
சேர்	சேர்ந்திருக்கிற	எங்கள்	{ எமக்கு ஸ்வாமி
நாகத்தின்	{ திருவனந்தாமுவான் மேல்	பிரான்	{ யானவன்
துயில்வான்	படுத்துறங்குவனும்	அத்தி	{ ஹஸ்திகிரியிலிருந்த ஊர்வான்
முத்தீ	{ மூன்று அக்களாய் ஆவான்		{ வாஸம் செய்கிறான்.

பெரிய திருவடி எண்ப்படும் கருடனை வாஹநமாக வுடைய வனும், திருப்பாற்கடலில் அழகிய மாணிக்க மணிகளும் பொற்களும் சேர்ந்த படங்கையுடைய அனந்தன்மேல் பள்ளிகொண்ட வனும், மூன்று அக்திகளாக நிற்பவனும், வேதங்களால் பிரதிபாதிக்கப்படுபவனும், கடலிலேருந்துண்டான காலகூட விஷத்தை யுண்டவனென்று கொண்டாடும் ருத்ரனுக்கும் ஸ்வாமியுமான எங்கள் பெருமான் ஸ்ரீ ஹஸ்திகிரியிலே நித்யவாஸம் செய்கிறான்.

நாகத்தின்மேல் துயில்வான்: பேரருளாளனோ! “தேவரீர் தினந்தோறும் விடியற்காலையில் அனந்தனென்னும் பள்ளியினைந்து எழுந்தவுடன் எனது மனத்தில் வந்து கோயில் கொள்ள வேண்டு”மெனப் பொருள்கொண்ட பணிபதி சயநீயா துத்திதஸ்த்வம் ப்ரபாதே வரத ஸதத மந்தர் மாநஸம் ஸந்நிதேயா: என்கிற ஸ்ரீ தேசிகன் ஸூக்தியும் இப்பாசரத்தைக் கருத்துள் கொண்டே அருளிச் செய்யப்பட்டது.

இங்கு மூன்றாமடியில் முத்தி மறையாவான் எனப் பாடமு முண்டு. மோக்ஷத்தை போதிக்கிற வேதங்களால் சொல்லப் பட்டவனெனப் பொருள் இப்பாசரமும் பேரருளாளன் மங்களா சாஸந பரமானது.

எங்கள் பெருமானிமையோர் தலை மகன் நீ  
செங்கணெடுமால் திருபார்பா—பொங்கு  
படமூக்கினையிரவாய் பாம்பனைமேல் சேர்ந்தாய்  
குடமூக்கில் கோயிலாக்கொண்டு

(97)

திருமார்பா!	{ பிராட்டியை மாப்பி ல் கொண்டவனே	குடமூக்கு	{ திருக்குடத்தை யெ ன்கிற சேத்தரத்தை
செம்கண்	{ சிவந்த கண்களை யுடையவனாயும்	கோயில் ஆ கொண்டு	{ வாஸஸ்தானமாகக் கொண்டு
நெடுமால்	ஸ்ரீவேசவரனாயும்	பொங்கு	பரந்திருக்கிற
இமையோர்	{ நித்யஸூரிகளுக்கு நாதரூபமிருக்கிற நீ	மூக்கு	{ நா வலிகையை உடை யவனும்
எங்கள் பெரு மான்	{ எங்கள் மூவருக்கும் ரக்ஷகனான ஸ்வாமி யாகி	ஆயிரம் வாய்	{ ஆயிரம் வாயை யுடையவனுமான



சேங்கண், நெடோல் திருமார்பா:— உபநிஷத்துகள் தாமரைக் கண்ணன், என்கிற சின்னத்தாலும் பெரிய பிராட்டியாரின் கணவன் என்கிற சின்னத்தாலுமே பரதேவதை இன்னொருவரே தீர்மானித்தபடி முதலடியில் சொன்ன பரதேவதை காரணங்களால் விவரித்துச் சொல்லுகிறார் இரண்டாமடியால். ஆகவே தாமரைபன்ன சிவந்தகண்ணும் மார்பிலே திருவும் தோன்றுவதால் வேதாந்தங்களில் நிர்ணயிக்கப்பட்ட பரம புருஷன் திருக்குடந்தைப் பெருமானே என்றபடி. திருமார்பா என்பதால் புருஷகாரபோகமும் சொல்லப்பட்டதாகவுமாம். பொங்கு + சேர்ந்தாய்:— ஸர்வேச்வரன் தமது உடலில் கணவனரப் பெற்றான் என்கிற மகிழ்ச்சியாலே விரிந்து பரம்பியிருக்கும் படங்களையும் நாவிகைகளையுமுடைய ஆயிரம் வாய்களையுடைய நாகத்தின்மீது சாய்ந்தருளினாய். இத்தால் கிடந்ததோர் கிடக்கைகண்டும் எங்ஙனம் மறந்து வாழ்கேன் என்ற போக்யதை பேசப்பட்டது.

குடமூக்கில்:— கும்பகோணம் என்ற வடசொல்லுக்கு நேரான தென்சொல் குடமூக்கு என்பது. “சீரார் செந்நெல் கவரி விசும் செழுநீர் திருக்குடந்தை” பென்றபடி அசேதனங்களும் ஆசிரயிப்பதற்குப் பாங்கான ச்ரமஹரமான திருக்குடந்தையைக் கோயிலாகக் கொண்டாய்; என்பது.

ஆகவே பரம ஸுலபனாயும் ஸர்வஸ்மாத்தபரனாயும் வாத்ஸல்யம் தோற்ற சிவந்த கண்களையுடையவனாயும் நாம் நெருங்கிய நுபவிப்பதற்கீடாகப் புருஷகாரபூதையான பிராட்டியுடன் கூடியிருப்பவனாயும் பரம போக்யனுமான திருக்குடந்தையில் பள்ளிகொண்ட பெருமானே எங்கள் மூவருக்கும் அஸாதாரணமான ஸ்வாமிபாவன் என்பது இப்பாட்டின் திரண்டபொருள்.

கொண்டு வளர்க்கக் குழவியாய்த் தான் வளர்ந்தது  
உண்ட துலகேழு முள்ளொடுங்கக்—கொண்டு  
குடமாழிக் கோவலனாய் மேவி என்னெஞ்சம்  
இடமாகக் கொண்ட விறை.

கோவலனுய்	{ இடையனு கிருஷ்ணனுய்வந்து	வளர்க்க	வளர்க்கும்படியான
குடம்	{ குடத்தை யெடுத் தக் கொண்டு	குழவியாய்	குழந்தையாய்
கொண்டு		தான்	{ தானே வளர்ந்து வளர்ந்தது வந்தான்.
ஆடி	நர்த்தனம் செய்து		
என் நெஞ்சம்	{ என் நெஞ்சத்தை மேவி ஆசைப்பட்டு		(ஒரு காலத்தில்)
இடமாக	{ அதையே வாஸஸ்தா கொண்ட னமாக ஸ்லீகரித்த	உலகு எழும்	{ ஸப்த லோகங்களை யும்
இறை	ஸ்வாமியானவன்	உள்	வயிற்றினுள் னே
கொண்டு	{ (சிலர்) எடுத்துக் கொண்டு	ஒடுங்க	அடங்கும்படியாக
		உண்டது	அழுது செய்தான்.

தம்மை விஷயீகரித்த ஆராவமுதாழ்வானுடைய சில நிவ்வு  
சேஷ்டிதங்களை அருபவிக்கிறார்.

கொண்டு:— ஒருகால் இடையனுய் வந்து தோன்றி அந்த  
ஜாதிக் கேற்கும்படி குடக்கூத்தாடி என்னொருசிலும் நித்யவாஸம்  
செய்கிற ஆராவமுதாழ்வான் ஒருகாலத்தில் ஒருத்தி எடுத்து  
வளர்க்கும்படியான சிறு குழந்தையாய் வளர்ந்தான். அப்  
பொழுது அவன் உலகங்களையையும் அழுது செய்திருந்தான்.  
தனக்கு ஸ்வாதீனமில்லாமல் மற்றொருவர் எடுத்துக் காக்கி  
வளர்க்கவேண்டிய குழந்தையாயிருக்கச்செய்தே உலகையையும்  
உதரத்தில் வைத்துக் காத்தான். இது என்ன அகடிதகடனா  
சக்தி ; என்று அலனுடைய ஜகத்ப்ரகாசகவத்தைக் கொண்டாடி-  
னார்.

கீழ்ப்பாட்டில் திருக்குடந்தை யெம்பெருமானை அநுஸந்தித்  
திருப்பதாலும், நம்மாழ்வார், பெரியாழ்வார், ஸ்ரீ அண்டாள்  
இவர்களுடைய “குடந்தையன் கோவலன்” “குடத்தை யெடுத்  
தேறவிட்டுக் கூத்தாட வல்ல வெங்கோவே” “கோலால் நிறை  
மேய்த் தாயனுய் குடந்தைக் கிடந்தகுடமாடி” என்கிற பாசுரங்  
களின்படி “குடமாடி கோவலனுய் மேவி” என்கிற பதங்களின்  
சேர்த்தியாலும் இப்பாசுரமும் ஸ்ரீ ஆராவமுதாழ்வான்  
மங்களாசாஸந பரமே எனக் கொள்ளலாம்.

குடக் கூத்தாவது தலையில் அடுக்கடுக்காகக் குடங்களையும் இரு கைகளில் அடுக்கடுக்காகக் குடங்களையும் வைத்துக்கொண்டு குடம் கீழேவிழாமல் குடத்தை மாறிமாறி எறிந்து கொண்டு டேந்தி விளையாடு மொரு நடனம்.

இறை யெம்பெருமா னருளென்று, இமையோர் முறைநின்று மொய்மலர்கள் தூவ—அறைகழல் சேவடியான் செங்க ணையான், குறளுருவாய் மாவடிவின் மண்கொண்டான் மால். (99)

இமையோர்	தேவர்கள்	சப்திச்சிற
எம்பெருமான்	எனக்கு ஸ்வாமி	டைய செவ்விய
	(எங்களுக்கு)	திருவடிகளையுடை
இறை	கொஞ்சம்	யவனும்
அருள் என்னு	திருபை செய்யுந்	சிவந்த கண்களை
	ஊழ்மன்னுமொன்றின்	யுடையவனும்
	மொய்யான்	ஸ்ரீவாதிகனுமான்
முறை நின்று	தங்களுடைய புது	மால்
	மைக்குத் தகுந்த	மால்
	படி நின்று	குறள் உரு
மொய்	உயர்ந்த புஷ்பங்	ஆய்
மலர்கள்	களை	தோன்றி
தூவ	மாவடிவின்	பெரிய வடிவால்
	மண் கொண்	பூமியைப் பெற்றுத்
	யாக	தான்
		கொண்டான்

தரிவிக்காமனுடைய திருவடிகளை நமக்குப் ப்ராப்பங்களென் கிறாதினில்.

இறை;— சிவந்த தாமரைபோன்ற கண்களையுடையவனும் லுளிக்கிற விரக்கழல்களை அடிகளில் அணிந்து கொண்டவனு மான ஸர்வேச்வரனான திருமால், தேவர்களெல்லாரும் வந்து கூடி முறையே நின்றுகொண்டு எங்கள் பெருமானே! எங்களுக்குச் சிறிது அருள்புரியவேணும்; எனப் ப்ரார்த்தித்துப் புஷ்பங்களைத் தூவ, வாமனனாப்த் தோன்றி பெரிய வடிவாலே மண்ணாளந்தான். மண்ணாளக்குப் பொழுது தேவர்கள் வணங்கி நின்றார்களென்றபடி.



இத்தால் கதாபுந்:— என்ற ஆளவந்தார் மீ ஸுல்கந்தியின்படி த்ரிவிக்ரமனுடைய திருவடிகளை என்னைக்கோ தலைக்கணிவது ; என்று வேண்டிக்கொண்டிருந்தாரென்பது கோன்றும்.

மாலே நெடியோனே கண்ணனே, வண்ணவர்க்கு  
மேலா வியன்துழாய்க் கண்ணியனே —மேலால்  
விளவின்காய் கன்றினால் வீழ்த்தவனே, என்றன்  
அளவன்றால் யானுடைய வன்பு. (100)

மாலே	திருமாலே !	கன்றினால்	{ கன்றுக்குட்டியைக் கொண்டு
நெடியோனே	ஸ்ரீவேசுவரனே !	வீழ்த்தவனே	உதிர்த்தவனே !
கண்ணனே	கிருஷ்ணனே !	யான் உடைய	{ நான் உன்பால் கொண்டிருக்கிற
விண்ணவர்	{ நித்யஸ்வரிகளுக்கு	அன்பு	அன்பானது
க்கு மேலா	{ நாதனே !	என் தன்	{ என்னுள் அடங்கி
வியன்துழாய்	{ அற்புதமான திருத்	அளவு அன்று	{ யிருப்பதல்ல.
கண்ணியனே	{ துழாய் மாலையை அணிந்தவனே !		
மேலால்	மற்றொருநான்		
விளவின் காய்	{ விளாமரத்தின் காயை		

மாலே:— அடியவர்களிடத்தில் அன்புள்ளவனே ! எல்லோரிலும் உயர்ந்தவனே ! பரம ஸுலபனான கண்ணனே நித்யஸ்வரிகளுக்குத் தலைவனே ! திருத்துழாய் மாலையைச் சாத்திக் கொள்பவனே ! ஒருகால் விளாங்கனிகளை ஒரு கால் ஹரிபதந்து உதிர்த்தவனே ; என்று மதுரமொழிகளால் அவனை அழைத்து உன்னிடம் எனக்குள்ள அன்பு என்னளவில் அடங்கி நிற்பதல்ல. என்னையும் மீறி அளவு கடந்திருக்கிறது ; என்று கிண்ணப்பர் செய்தார்.

எனது பசியையாவது அடக்கு ; அல்லது பசிக்குத்தகுந்த சோறாவது கொடு ; என்று கேட்பாரைப்போல் இவ்வாழ்வார் “ என்றாளாவன்றால் யானுடைய வன்பு ” என்று கிண்ணப்பர் செய்ததற்கு எனது காதலைப்பாவது அடக்கு ; அல்லது என்

காதலுக்குத்தக்கபடி உணனு ஸாக்ஷாத்காரத்தையாவது கொடு ;  
என்று ப்ரார்த்தித்தார்போல் தோன்றுகிறது. நிற்க கண்ண  
னென்னும் கருந்தெய்வமே காதலுக்குரியது என்பதையும்  
காட்டிப் பிரபந்தத்தைத் தலைக்கட்டினார்.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

எம்பெருமானார் திருவடிகளே சரணம்.

தேசிகன் திருவடிகளே சரணம்.

திருக்குடந்தை ஸ்ரீ ஆராவமுதாழ்வான் ஸந்திதி வீதி

ந் யா ய சி ரோ ம ணி

ப. ஸ்ரீ நிவாஸராகவாசாரியர் ஸ்வாமி

இ ய ற் றி ய

இரண்டாந்திருவந்தாதி உரை

மு ந் றி ற் று.

ஸ்ரீ:

ஸ்ரீமந் நிகமாந்த மஹாதேசிகள்

அருளிச்செய்த

பிரபந்த ஸாரம்.

\*\*\*\*\*

கடன் மல்லைக் காவலனே பூதவேந்தே

காசினிமே லைப்பசிபி லவிட்டநாள் வந்

திடர்கடியுந் தண்கோவ லிடைகழிச்சென்

றிணையல்லா மூவருமா யிசைந்தே நிற்க

நவேலும்மி லொருவருமன் றறியாவண்ணம்

நள்ளிருளில் மால்நெருக்க நந்தாருனச்

சுடர் விளக்கேற்றிய வன்பேதகளியான

தொடைநூறு மெனக் கருள்செய் துலங்கநீயே.

கடன் மல்லை	{ திருக்கடன் மல்லை	இணை இல்லா	{ ஒப்பில்லாதவர்களா
காவலனே	{ என்கிற திருப்பதிக்	மூவருமாய்	{ ன (பொய்கையார்,
	{ கு நிர்வாஹகரான		{ பேயார், (சேவரீர்)
பூத வேந்தே	{ பூதத்தாழ்வாராகிய	இசைந்து	{ ஆகிய மூவரும்
ரீ	{ ல்வாமிபே !	நிற்க ஏ	{ சேர்ந்து நிற்கிற
காசினிமேல்	{ தேவரீர்	அன்று	{ அளவில்
ஐப்பசியில்	{ பூமியில்		{ அப்பொழுது
அவிட்டநாள்	{ ஐப்பசி மாத்தத்தில்	நல் இருளில்	{ நெருக்கமான இருள்
வந்து	{ அவிட்டநகத்திரத்		{ சூழ்ந்த அவ்விருளில்
	{ தில் அவதரித்து	உம்மில் ஒருவ	{ உட்கள் மூவரில் ஒரு
திடர் கடையும்	{ தயாங்களைப்	ரும் அறியா	{ வரும் தெரிந்துகொ
	{ போக்குகிற	வண்ணம்	{ ள்ள முடியாதபடி
தண்	{ குளிர்த்தான	நடுவில்	{ உட்கள் நடுவில்
	{ (சீரமஹரமான)	மால் நெருக்க	{ திருமால் (வந்து தே
கோவல்	{ திருக்கோவலுரில்		{ வரீர்களோ நெருக்க
இடைகழி	{ இடைகழியிலே	நந்தா	{ அணையாததான
சென்று	{ (ரேழியிலே) போம்,		

ஞான சுடர்	{	ஞானமாகிற தே	{	இலக்கணங்களுோடு
விளக்கு ஏற்		ஜோ ரூபமான திரு தொடை		கூடின தமிழ்ப் பிர
றிய	{	விளக்கை ஏற்றிய	{	பந்தமாகிற நூலுபா
அன்பே		அன்பேதகனின்று		சுரங்கோடி
தகனியான	{	ஆரம்பித்தருளின	{	விளங்கும்படியாக
		துலங்க		
		எனக்கு	{	அடியேனுக்குக் கிரு
		அருள் செய்		பைசெய்யவேணும்.

பூதத்தாழ்வார் அவதரித்த தீவ்ப தேசம் மாதம் திருநகூத் திரம் முதலேபவற்றை அதுஸந்தித்து அவர் அருளிய இரண்டாந் திருவந்தாதி பென்னும் பிரபந்தத்தைத் தனக்கருள்புரியவேணு மென்று அவரையே வேண்டுகிறார்.

கடன்மல்லை:— மஹாபலேபரம் என்கிற திருக்கடல்மல்லை யிலே ஒரு குருக்கத்திமலரில் ஐப்பசி மாதத்தில் அவிட்ட நகூத் திரத்திலே அடியாநிஜராய் அவதரித்தருளிய பூதமுனிவரே! தேவரீர் திருக்கோவலூரிலே சென்று மருகண்டு முனிவர்தில்லத் தில் இடைகழியில் பொய்கையார் பேபாருடன் இருள்முழந்த இரவில் சேர்ந்து நிற்குங்கால் ஸர்வேச்வரனும் தேவரீர்களைக் கொண்டு பிரபந்தங்களை வெளியிட்டு உலகத்தைஉய்விக்க நினைத்து உங்களுக்கும் தெரியாதபடி உங்கள் நடுவிலே வந்து உங்களை நெருக்குங்கால், அன்பைத் தகனியாகவும் ஆர்வத்தை நெய்யாக வும் இன்புருகு சிந்தையைத் திரியாகவும் அமைத்து ஒரு விலகூ னமான ஞானச் சுடர்விளக்கை ஏற்றினோன் என்று கருத்துக் கொண்ட “அன்பே தகனியா” என்ற பாசரர் முதலாக தேவர் அருளிய நூறு பாசரங்களையும், கற்கவேணுமென்று ஆசை பூண்ட அடியேனுக் கருள்புரியவேணுமென்று பிரார்த்திக்கிறார்.

ஞானச்சுடர்விளக்கேற்றிய:— “இறைவனைக் காணும்தயத் திருன்கெட ஞானமென்னும் நிறைவினக்கேற்றிய பூதத் திருவடி தாள்கள்” என்றபடி ஹ்ருதயத்திலுள்ள இருளையெல்லாம் விலக் கும்படியான ஞானதிபக்கை ஏற்றினாரென்றபடி.

ஸ்ரீ தேசிகன் திருவடிகளே சரணம்.  
சுபமஸ்து.

---

ஸ்ரீ ஜனார்த்தன அச்சுக்கூடம், (லிமிடெட்),  
டவுன் ஹைஸ்கூல் ரோடு,  
கும்பகோணம்.

---



ஸ்ரீ:

பூதத்தாழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

இரண்டாந் திருவந்தா தியின் செய்யுளகராதி.

பாசுரங்க ளின் லக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கங் களின் லக்கம்.
1	அன்பேதகனியா	7
5	அடிமுன்றி லீவ்வுலகம்.	16
6	அறிந்தைந்தும்	18
9	அன்றது கண்டஞ்சாத	23
12	அவரிவரென்றில்லை	28
22	அரிய தெளிதாருப்.	47
24	அவன்கண்டாய்	51
50	அழைப்பன் திருமாலே	91
59	அருள்புரிந்தகிந்தை	106
85	அமுதென்றுப் தேனென்று	145
92	அடியால் முன் கஞ்சனை	153
96	அத்தியூரான் புள்ளை	158
73	ஆய்ந்துரைப்பனாயிரம்பேர்	127
35	இனிதென்பர்காமம்	67
37	இருந்தன் கமலத்து	70
66	இதுகண்டாய் நன்னெஞ்சே	116
71	இடங்கை வலம்புரி	125
87	இன்றாவறிகின்றேன்	148
99	இறைபெம்பெருமான்	163
8	உகந்துவனைவாங்க	22
45	உனதென்றிருமாவார்	83
48	உரைந்தாய் மறை	88
77	உறுங்கண்டாய்	133
94	உற்றுவனங்கித் தொழுமின்	155
38	எமக்கென்றி நுதிதியுள்	72

பாசுரங் களின் லக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கங் களின் லக்கம்.
55	என்னுமறந்தறியேன்	100
95	என்னெஞ்சமேயான்	157
97	எங்கள் பெருமான்	159
63	ஏறேழும்வென்று	112
39	ஒத்தின்பொருள் முடிவும்	73
60	ஒருருவனல்லை	107
7	கழலெடுத்தவாய்	19
11	கடைநின்றமரர்	27
64	கதையும் பெரும்பொருளும்	113
67	கண்டேன் திருமேனி	118
89	கதவிக்கதஞ்சிறந்த	150
93	கடிதுகொடுநரகம்	154
56	காணக்கழி காதல்	101
83	குறையாக வெம்சொற்கள்	142
18	கொண்டதுலகம்	40
98	கொண்டுவளர்க்க	161
69	கோவாகி மாலிலம்	121
36	சிறியார் பெருமை	69
44	சிறந்தார்க்கெழு	82
40	சுருக்காக வாங்கி	75
25	சென்ற நிலங்கைமேல்	52
2	ஞானத்தால் நன்று	9
16	தனக்கடிமைப்பட்டது	36
70	தமருள்ளம் தஞ்சை	122
78	தவம்செய்து நான்முகனே	134
21	தாமுள்ளரே தம்முள்ளம்	45
23	தாழ்ந்துவரங்கொண்டு	49

பாசுரங் களின் லக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கங் களின் லக்கம்.
57	திருமங்கை நின்றருளும்	103
88	திறம்பிறற்றியறிந்தேன்	149
15	திரிந்தது வெஞ்சுமத்து	34
33	துணிந்தது சிங்கை	65
13	தொடரெடுத்தமால்பாளை	30
43	தொளிரண்டெட்டேழும்	80
4	நகரிழைத்துநித்திலத்து	13
86	நவின் றுரைத்த	146
58	நாம்பெற்ற நன்மையும்	104
42	நினைப்பன் திருமலை	79
52	நிறங்கரியன் செய்ய	94
61	நின்றதோர் பாதம்	109
30	நீயன்று ல்களந்தாய்	59
53	நெற்பார் குழல்	96
80	நெர்ந்தேனடிமை	137
3	பரிசு நறுமலரால்	11
14	பண்டிப்பெரும்பதியை	32
20	பழிபாவம் கையகற்றி	43
27	பதியமைந்துநாடி	55
46	பயின்றதூங்கம்	85
65	பணிந்தேன் திருமேனரி	115
81	பகல்கண்டேன்	138
31	பிரானென்று நானும்	62
79	பின்னின்னு தாயிப்ப	135
91	பின்னாலருநரகம்	152
75	பெருகுமதவேழம்	130
10	பேர்த்தனை மாசுகடம்	25
62	பேரென்றுமுன்	111
41	பொருளா லமருலகம்	76
72	பொதறிந்து வானங்கள்	126



பாசுரங் களின் லக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கங் களின் லக்கம்.
17	மற்றூரியலாவார்	39
28	மனத்துள்ளான்	57
29	மகனாகக்கொண்டு	58
32	மகிழ்ந்தது சிந்தை	64
49	மலையேழும் மாநிலங்கள்	89
51	மதிக்கண்டாய் நெஞ்சே	92
90	மண்ணுலகமாளேனே	151
47	மாலைபரியுருவன்	86
100	மாலே நெடியோனே	164
74	யானே தவம்செய்தேன்	129
19	வழக்கன்று கண்டாய்	42
26	வந்தித் தவனை	54
34	வகையாலவனி	66
68	வலிமிக்கவாளெயிற்று	120
76	வரைச்சந்தன	132
82	வடிக்கோலவாள்	140
84	வரம் கருதித்தன்னை	144
54	வெற்பென்றிரும் சோலை	97

சு ப ம ஸ் து.

